





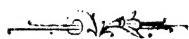








# শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।



## তৃতীয়-ষট্‌ক ।



সংস্কৃত ভাষা-সারসংগ্রহ, অষ্টম ও বঙ্গানুবাদ

এবং

প্রশ্নোত্তরচ্ছলে শাস্ত্রসম্বন্ধে লক্ষ্য রাখিয়া

প্রতি শ্লোকের তাৎপর্য্য-বোধ-প্রয়াস ।

শ্রীরামদয়াল মজুমদার এম, এ,

আলোচিত ।



প্রকাশক—শ্রীমনীলাল রায় চৌধুরী,

“উৎসব-কার্য্যালয়,”

১৬২ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

শকাব্দ ১৮৩৫ ।

সন ১৩২০ ।

মূল্য ৪।০ টারি টাকা চারি আনা ।

প্রিন্টার—শ্রী যোগেশচন্দ্র অধিকারী,  
মেট্‌কাল্‌ প্রেস,  
৭৬ নং বলরাম দে স্ট্রীট, কলিকাতা।

## তৃতীয় বটকের বিজ্ঞপ্তি ।

মুকং কেরোতি বাচালং পঙ্গুং লজ্জয়তে গিরিগুম্ ।

যংকুপা তমহং বন্দে পরমানন্দমাধবম্ ॥

যাঁহার কুপা মককে বাচালং করে, যোবাকে বন্ধা করে, পঙ্গুকে পক্ষত লজ্জন করায়, আমি সেদ পবমানন্দ শ্রীমাধবকে—সম্মাপ্তিকে অভিবাদন করি ।

বোবার কথা কওয়া যেমন অসম্ভব, পঙ্গুর গিরিলজ্জন যেকুপ বিশ্বাসের বিষয় নহে, সেইকুপ এই লেখকের গীতা আলোচনা শেষ করাও অসম্ভব ও অবিশ্বাস্য । তথাপি যখন শেষ হইল, তখন বলিতে হয়—এ বুঝা তোমারই কুপা । তুমি আপনি শ্রীগীতাতে বলিয়াছ—

ন চ তস্মান্মনুষ্যেযু কশ্চিন্মে প্রিয়কৃতমঃ ।

ভবিতা ন চ মে তস্মাদন্যঃ প্রিয়তরো ভূবি ॥

মানুষের মধ্যে গীতাশাস্ত্রালোচকের চায় আমার অতি প্রিয়কারী আর নাই । তাহা হইতে আর কেহও আমার প্রিয়তরও এই পৃথিবীতে হইবে না । যে এই শাস্ত্র বুঝিতে চায়, শ্রীভগবানে তাহার বিশেষ শ্রদ্ধা আছে, ইহাও তুমি বলিয়াছ । এই লেখকের কি তোমাতে অচল বিশ্বাস আছে যে, সে ইহা আলোচনা করিল ? কৈ, ইহা বেশ স্পষ্ট করিয়া বুঝাইলে কৈ ?

“দেবকীনন্দনঃ কৃষ্ণো গীতাপাঠেন তুষাতি” ইহাও ত শাস্ত্রে পাওয়া যায় । এই আলোচনার যে পাঠ হইল, তাহাতে তুমি যে তুষ্ট হইলে, তাহা স্পষ্ট বুঝিলাম কৈ ?

যত্র গীতাবিচারশ্চ পঠনং পাঠনং শ্রুতম্ ।

তত্রাহং নিশ্চিতং পৃথ্বি ! নিবসামি সदैব হি ॥

যেখানে গীতার বিচার হয়, পাঠ, অধ্যাপনা এবং শ্রবণ হয়, হে পৃথ্বি ! নিশ্চয়ই আমি সেখানে সৰ্বদা বাস করি । বিশ্বাস করি, পাঠকালে তুমি নিকটে নিকটে থাক, “শুণুয়াদপি যো নরঃ সোহপি” ইত্যাদিতে, না বুঝিয়া শব্দমাত্র

শ্রবণে ও তুমি সদগতি করিয়া দাও—এইগুলি বিশ্বাস করি, কিন্তু বিশ্বাসের বিষয়টি যদি ঠিক ঠিক অনুভবে আসিত, তবে কি হইত? এ সাধ কি পূর্ণ হইবে? সাধ ত সকলেরই হইতে পারে। ইহা পূর্ণ করিবার চেষ্টায় যদি সর্বদা চেষ্টাশ্রিত কর, তবে আর বলার কি থাকে? এত বলিয়া আর কি হইবে? অন্তর্য়ামী তুমি, ইহাতে যে তোমার কৃপা আছে, সেইটি যদি স্পষ্ট অনুভব করাইয়া দিতে? আর কি বলিব—“তুমি প্রসন্ন হও” ইহা বলিয়া সর্বকর্ম-সমাপনান্তে যাহা করিতে হয়, তাহাই করিয়া কি দিবে? তোমার অপার করুণা! তাই মূর্খও তোমার কাছে পার্থনা করে। যাহা করিলে ভাল হয়, তাই করাইয়া লইয়া ভাল করিয়া যে দিতেছ, তাহাই অনুভব করাইয়া দিও। হে প্রণতপ্রিয়! হে ত্রিলোক-মঙ্গল! হে শ্রীহরি! তুমি অকিঞ্চনের ধন। হে ভক্তিপ্রদ! হে মুক্তিপ্রদ! আমি তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি।

শ্রীগীতাতে সর্বশাস্ত্রের নিগূঢ় তত্ত্ব আছে। শ্রীভগবান্কে লাভ করিবার সকল উপায় এখানে আছে এবং শ্রীভগবানের সকল তত্ত্বই এখানে আছে।

শ্রীভগবানের তত্ত্ব শ্রীভগবান্ই প্রকাশ করিতে পারেন। মানুষ্যের কি সাধা, তাহা আবিষ্কার করে?

ব্রহ্মা সৃষ্টিকর্তা। শ্রীমদ্ভাগবতে তিনিই বলিতেছেন—

ন ভারতী মেহঙ্গ মুমোপলক্ষ্যতে

ন বৈ কচিন্মে মনসো মুমাগতিঃ ।

ন মে হৃষীকানি পতন্ত্যসংপথে

যন্মে হৃদৌৎকণ্ঠাবতা ধৃতো হরিঃ ॥২॥৬॥৩২

হে অঙ্গ! হে নারদ! আমি তোমাকে যাহা বলিলাম, তাহার কিছুই মিথ্যা নহে। যেহেতু উদ্বিগ্ন-ভক্তি-সহকারে আমার চিত্ত সর্বদাই ভগবানে তদগত। কখনও আমার মনের মিথ্যা গতি বা চাঞ্চল্য হয় না। আমার ইন্দ্রিয়ও কখন অসংপথে ধাবিত হয় না। তবে আমার কথিত বিষয় কিরূপে মিথ্যা হইবে?

সোহং সমান্নায়ময়ন্তপোময়ঃ

প্রজাপতীনামভিবন্দিতঃ পতিঃ ।

আস্থায় যোগং নিপুণং সমাহিত-

স্তন্মাধ্যগচ্ছম্ যত আত্মসম্ভবঃ ॥ ৩৩॥

আমি সমারামের -বেদময়, আমি তপোময়—তপস্কার আধার এবং প্রজা-  
পতিগণের আদৃত পতি। নিপুণ যোগ অবলম্বনে সমাহিত-চিত্ত হইয়াও যাঁহা  
হইতে জন্মলাভ করিয়াছি, সেই নারায়ণকে জানিতে পারিলাম না।

নতোহস্ম্যহং তচ্চরণং সমীয়াং

ভবচ্ছিদং স্বস্ত্যয়নং স্তমঙ্গলম্ ।

যো হ্যাত্মায়াবিভবঞ্চ পর্য্যগাদ্

যথা নভঃ স্তান্তিমথাপরে কুতঃ ॥ ৩৪ ॥

আকাশ যেমন আপনার অন্ত আপনি জানে না, সেইরূপ যিনি আপনার  
মায়া-বিভূতি—আপনার যোগমায়ার ঐশ্বর্য্য আপনি জানেন কি না সন্দেহ, অপরে  
তঁাহাকে কিরূপে জানিবে? সেই শরণাগতের সংসার-নিবর্তক, সেই স্বপ্রেম-  
সুখপদ, সেই সৰ্ব্বমঙ্গলময় তাঁহার চরণে আমি প্রণাম করি।

নাহং ন যুয়ং বদৃতাং গতিং বিদু-

র্ন বামদেবঃ কিমুতাপরে স্তরাঃ ।

তন্মায়ামোহিতবুদ্ধয়স্তদং

বিনিশ্চিতং চাত্তসমং বিচক্ষ্মহে ॥ ৩৫ ॥

আমি ব্রহ্মা, নারদ! তোমরা ও বামদেব, শ্রীকৃষ্ণ—আমরাই যখন তাঁহার  
পারমাথিক স্বরূপ জানিলাম না, তখন অন্য দেবতা তাঁহাকে আর জানিবে  
কিরূপে? তাঁহার মায়া-বিনিশ্চিত এই বিশ্বকেও মায়ামোহিতবুদ্ধি আমরা  
আমাদের বুদ্ধির অম্লরূপ মাত্রই দেখি—তাঁহার মায়াবিনিশ্চিত প্রপঞ্চের একদেশ  
মাত্র প্রত্যক্ষ করি—সম্পূর্ণ পারি না। বল, তাঁহার তত্ত্ব জানিব কিরূপে?

তাই বলিতেছিলাম, ব্রহ্মাও যখন এই কথা বলেন, তখন মানুষের কি সাধ্য,  
শ্রীভগবানের তত্ত্ব আবিষ্কার করিবে? আত্মার জন্ম নাই, মৃত্যু নাই, আত্মা  
সচ্চিদানন্দ, আত্মা অপ্রাণো হৃদয়ঃ শুভ্রোহঙ্করাৎ পরতঃ পরঃ কেবলোহবিক্রিয়  
ইতি—ক্রিয়াশক্তি প্রাণের, আত্মা অপ্রাণ; জ্ঞানশক্তি মনের, আত্মা অমনা; কোন  
উপাধি তাঁহাতে নাই বলিয়া তিনি শুদ্ধ শুদ্ধ; তিনি অঙ্কর; তিনি জন্মাদি  
সমস্ত বিক্রিয়া-রহিত বলিয়া কূটস্থ অবিক্রিয়; এই আত্মা নিঃসঙ্গ; মানুষের  
আত্মাও এই নিঃসঙ্গ পরমাত্মাই, কারণ, শ্রুতিই বলেন—ব্যাণু বতো বিষ্ণোন্তু



পরমং পদং বিষ্ণোঃ স্বরূপং বসতি তিষ্ঠতি ভূতেশ্বতি --সর্বব্যাপী সেই বিষ্ণুর  
পরম পদ--বিষ্ণুর স্বরূপ সর্বভূতেই প্রতিরাছে--তার পর সোহং, তত্ত্বমসি  
ইত্যাদি তত্ত্ব কোন মানুষে কখন খুঁজিয়া বাহির করিতে পারে নাই।  
শ্রীভগবানের তত্ত্ব শ্রীভগবান্ আপনিই প্রকাশ করিয়াছেন। মানুষের কার্য্য-  
মানুষ এই তত্ত্ব বুঝিতে প্রাণপণ করুক।

শ্রীগীতার তত্ত্ব আমরা তাঁহার শরণে আসিয়া বুঝিতে প্রাণপণ করি--ইহাই  
আমাদের কার্য্য। ঠিক ঠিক বুঝিয়া উঠা তাঁহার ক্রমা ভিন্ন হইবে না।

আজকাল লোকে কতই প্রশ্ন করে। লোকে প্রশ্ন করে--এসব বুঝিয়া  
কি হইবে? যাহারা মুক্ত অথবা যাহারা মুদ্রা, তাঁহারা এ প্রশ্ন করেন না বটে,  
কিন্তু যাহারা বিষয়ী, যাহারা বদ্ধ--অপচ মুখে ধর্ম্মকথা কহেন--আর যাহারা  
পামর, যাহারা আহা-নিদ্রা-ভয়-নৈশুনাদির অঞ্জন রঞ্জে সদা নাস্ত, তাহাদের ত  
কথাই নাই--ইহারা বলেন, বুঝিয়া কি হইবে?

আজকালকার জগতের প্রধান প্রশ্ন--মনুষ্যজীবন কিসের জন্ত? প্রশ্নটি  
ঠিক; কিন্তু ইহার উত্তরে আজকালকার সভ্যতা পৌঁছিতে পারিতেছে না।  
যে রূপ সাধনা করিয়া নিত্যসত্ত্ব হইতে পারিলে এই প্রশ্নের বর্ণার্থ উত্তর লাভ করা  
যায়, ততটুকু অন্তর্ম্মুখতা--ততটুকু পরিশ্রম আজকালকার লোকে করিতে বুঝি  
প্রস্তুত নহে। তাই কালধর্ম্মে এই প্রশ্নের নানাবিধ উত্তর হইতেছে। আধুনিক  
পাণ্ডিতগণ এই প্রশ্নের উত্তর কবিত্তে গিয়া নানা প্রকার বিরোধী মতের প্রতিষ্ঠা  
করিয়া বিবাদ করিতেছেন। আবার সেই বিরোধী মতের কোন কোনটি দ্বারা  
ক্ষমতা-শীল ব্যক্তি সমাজ জাতি রাজ্য গঠন করিতে চাহিতেছেন। আজ  
জগতের সৰ্ব্বত্র যে অশান্তি তাহার মূলে এই প্রশ্নের সন্তোষজনক উত্তরের  
অভাব দৃষ্ট হয়।

গীতা এই প্রশ্নের উত্তর করিয়াছেন। বেদাশিস্ত্রপ্রমুখ ভারতের অম্লান সমস্ত  
শাস্ত্র এই প্রশ্নের উত্তর করিয়া সেই মত সমাজ গঠন করিয়া দিয়া গিয়াছেন।  
এখনও সেই জাতি, সেই সমাজ চলিতেছে। বর্দিও নানা স্থানে আধুনিক শিক্ষিত  
ব্যক্তিগণ ঋষিগণের বিচার অমাত্র করিয়া অমাত্র জাতির আদর্শে প্রাচীন সমাজ  
ভাঙ্গিতে চেষ্টা করিতেছেন, কিন্তু গীতার মত শাস্ত্র যতদিন না সমাজ হইতে অদৃশ্য  
হইতেছে, ততদিন তাঁহাদের কোন আশা নাই। অশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, জগ-  
তের জন্ত কৰ্ম্ম ও আত্মার উদ্ধার জন্ত কৰ্ম্ম ঋষিগণ একসঙ্গেই করিতে বলিতেছেন;  
তাঁহাদের মতে আত্মকৰ্ম্ম বাদ দিয়া জগৎকৰ্ম্ম করা বুঝা পরিশ্রম। আজকাল-

কার নতে আত্মকর্ম জন্ত চেষ্টাই বৃথা পরিশ্রম। এই দুয়ের সামঞ্জস্য স্বাধাই মঙ্গল হইবে। নতুবা বিবাদ।

আজকালকার কোন সভা জাতি ভারতের শিক্ষা গ্রহণ করিতে না পারে। কিন্তু ইহাও নিশ্চয় যে, বর্তমান জগৎ ভারতের এই অভ্যুদয় নিঃশ্রেয়স্ সমকালে অভ্যাসের শিক্ষা গ্রহণ না করিতেছে, ততদিন জগৎ কুপথেই চলিবে।

যে সনাতন ধর্ম দ্বারা এই জাতি গঠিত হইয়াছিল, কালধর্ম্মে এই জাতির মনে সেই ধর্ম্মও পবিত্র থাকিতেছে না। ধর্ম্মের সেই গ্লানি দূর করিবার জন্ত আবার তাঁহাকেই আগমন করিতে হইবে। যুগে যুগে ইহা হইতেছে।

শ্রীগীতার তৃতীয় ঘটকে আমরা শেষ শেষ সাধনার কথা বলিব, পূর্বে ইহা অঙ্গীকার করা ছিল। এক্ষণে তাহারই চেষ্টা করা হইতেছে। আমরা অতি সংক্ষেপে প্রথম হইতে আরম্ভ করিয়া তৃতীয় ঘটকের সাধনা বিস্তারিতভাবে এখানে আলোচনা করিতেছি। --

তুমি আছ। আকাশ যেমন সর্বত্র সর্ব বস্তুর ভিতরে বাহিরে সর্বদা আছে, সেইরূপ তুমি চিরদিন সমভাবে আছ।

তুমিই আছ, আর কিছুই নাই। আর বাহ্য আছে বলিয়া দেখা যাইতেছে, তাহা মায়া-রচিত, তাহা ইন্দ্রজাল, তাহা চিরদিন থাকে না। স্বপ্ন যেমন স্বপ্ন-কালে মাত্র অনুভব হয়, সেইরূপ এই জগৎ অজ্ঞানকালে মাত্র আছে। যখন জ্ঞান হয়, যখন অজ্ঞানস্বপ্ন ভাঙ্গে, তখন জগৎ নাই।

যখন তুমিই আছ আর কিছুই নাই, তখন তুমি কি, কেহ জানে না। আর কেহই নাই, জানিবে কে? এইটি তোমার আপনি আপনি ভাব। মহাপ্রলয়ে যখন সমস্ত জগৎ একটিমাত্র স্পন্দনে লয় হয়, সেই স্পন্দন আবার আপন পরম-পদরূপ উৎপত্তিস্থানে মিশিবার জন্ত উদ্ভেদ প্রবাহিত হইতে থাকে, সূর্য্যাকরণ সূর্য্যো মিশিবার জন্ত উদ্ভবুখে চলিতে থাকে, যখন শক্তি-পর্য্যবসিত এই দৃঢ়-প্রপঞ্চ তালে তালে নৃত্য করিতে করিতে প্রথমে নাদে, পরে সেই নাদ সেই চিরপ্রসিদ্ধ পরমপদের প্রবেশদ্বারস্বরূপ বিন্দুতে প্রবেশ করে, সেইকালে ব্যক্ত আর কিছুই থাকে না, একমাত্র অব্যক্ত অচিন্ত্য আপনি আপনি স্বরূপ পরমপদ মাত্র থাকেন। ইহাই অদ্বৈতাস্থিতি। যেমন সুসুপ্তি কি তাহা প্রকাশ করা যায় না, কিন্তু সুসুপ্তিতে স্থিতিলাভ করা যায়, সেইরূপ আপনি আপনি রূপ তুরায় কি, তাহা বলা যায় না, কিন্তু তুরায়-পদে স্থিতি লাভ করা হইয়া যায়।

পরে মণির বলকের মত যখন সেই পরম শাস্ত অথও চিন্মণির বলক

প্রভাবতঃ ভাসে—যখন মায়া তাঁহাতে জাগেন, তখন তুমি যাহা হওয়ার মত বোধ হয়, তাহাই বিশ্বরূপ।

বিশ্বরূপে বিবর্ত হইলে কি তোমার আপনি আপনি স্থিতির কিছু বিচ্যুতি হয়? না, তাহা হয় না। চতুস্পাদে পরিপূর্ণ সৌম্যশৃঙ্গ অথও অপরিচ্ছিন্ন ব্রহ্মের একদেশে, এক অতি সূক্ষ্মবিন্দুপরিমিত স্থানে মায়ার তরঙ্গ উঠে। সূর্য্যাকিরণে ত্রসরেণুর মত কত বিপুল বিশ্ব তখন তোমার একদেশে ভাসিয়া উঠে, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। মায়া দ্বারা একটা কাল্পনিক পরিচ্ছিন্ন ভাব যেন তোমাতে ভাসে, আর মায়া-তরঙ্গ যেন তোমাকে নাচাইয়া তুলে।

মায়ার বিচিত্র রঙ্গে সত্য সত্যই কি চলনশূন্য তুমি, তোমাতে কোন চলন হয়? তাহা হয় না। জলের চঞ্চলতাতে সূর্য্য-প্রতিবিম্ব চঞ্চল হয়। সূর্য্য পৃথিবী অপেক্ষা কত বড়—তাহার প্রতিবিম্ব জলে ভাসে, তাহাই আবার চঞ্চল হয়, তাহাই আবার থণ্ড হয়—এই সমস্ত হইলেও সূর্য্য সূর্য্যই থাকেন; তিনি থণ্ডও হয়েন না, চঞ্চলও হয়েন না।

মনে রাখা হউক, একটি মহাকাশের মত সর্বত্র পরিব্যাপ্ত অতি সূক্ষ্ম কোন কিছু আছে। আকাশের মধ্যেই ষর বাড়ী উঠিতেছে, বিদ্যাৎ বজ্রাবাত হইতেছে, চন্দ্রসূর্য্য উঠিতেছে, দিন রাত্রি হইতেছে, অনন্ত কোটি জীব চলিয়া ফিরিয়া বেড়াইতেছে, বৃক্ষ বিগ্রহ, মিলন বিচ্ছেদ, কাটাকাটি রক্তারক্তি, গাড়ী ঘোড়া, যাহা কিছু জাগতিক ব্যাপার—সবই মহাকাশের ভিতরে হইতেছে, অথচ আকাশ যেমন শান্ত, তমনি শান্তই আছেন। এই মহাকাশের সঙ্গে ব্রহ্মের তুলনা হয়।

এই মহাকাশের তলায়, মনে করা হউক, এক অতি বৃহৎ জলশূন্য জলাশয় হইল। ঐ জলাশয় দ্বারা মহাকাশ যেন খণ্ডিত-মত বোধ হইল। এখন এই জলশূন্য জলাশয় দ্বারা পরিচ্ছিন্ন-মত যে আকাশ, তাহাই হইল—মায়া-লবলিত ব্রহ্ম। ইনিই স্বেদর সর্গাস্থধামী। ইনি মায়াধীশ।

যখন জলশূন্য জলাশয়ে জল উঠিল, যখন মায়াতে অনন্ত সৃষ্টি ভাসিল, আর বহু সৃষ্টি দ্বারা এক মায়া যেন অনন্ত থণ্ডে থণ্ডিত হইলেন—এক মায়া যখন বহু অবিভক্ত আকারে পরিণত হইলেন, তখন সেই জলের উপরে মহাকাশের যে প্রতিবিম্ব সেই প্রতিবিম্ব, জল চঞ্চল হওয়ায় বহু আকারে থণ্ডিত হইতে লাগিল। এই চঞ্চল জলে বহু থণ্ডে থণ্ডিত মহাকাশ-প্রতিবিম্ব হইলেন অবিভক্ত জড়িত জীব।

তবেই হইল মহাকাশ চিরদিনই মহাকাশ। মায়া ও অবিজ্ঞা উদয়ে তাঁহাতেই ঈশ্বরভাব ও জীবভাব ভাসে। মহাকাশ, জলাশয়াকাশ ও পতি-বিশ্বাকাশ, যেমন সেই একই আকাশ—কেবল মিথ্যা উপাধিযোগে বিভিন্ন নামে অভিহিত হয়, সেইরূপ ব্রহ্ম, ঈশ্বর ও জীব—তিনিই সেই ব্রহ্ম, কেবল মায়া ও অবিজ্ঞা-যোগে বিভিন্ন নাম মাত্র। শ্রুতি এইজন্ত বলিতেছেন—

ময়ি জীবত্মশব্দং কল্পিতং বস্তুতো ন হি ।

ইতি যস্তু বিজানাতি স মুক্তো নাত্র সংশয়ঃ ॥

মায়া আশ্রয়েই সগুণব্রহ্ম, জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তিতে খেলা করেন। তুরীয় পাদে কোন খেলা নাই। ব্রহ্মের শক্তিকে অন্তরঙ্গা বহিরঙ্গা—যে ভাবেই দেখ, তথাপি বলিতে হইবে, যেখানে খেলা আছে, যেখানে লীলা আছে, যেখানে চলন আছে, তাহাই মায়ায় ব্যাপার। শক্তির অব্যাক্তাবস্থাতে ইহা কি, কেহই জানে না। যেখানে চলন, সেইখানেই শক্তির ব্যাক্তাবস্থা। কাজেই লীলা যেখানে সেইখানেই ব্যাক্তাবস্থা। সেইখানেই মায়া। মায়া ভিন্ন কোন লীলা হয় না। মায়ায় যে শুদ্ধসত্ত্বাবস্থা, সেইখানকার লীলাই ঈশ্বরলীলা। সত্ত্বগুণ মায়ায় প্রধান গুণ। ইহা মায়াতীত নহে। শুদ্ধসত্ত্ব বাহা, তাহা দ্বারা ঈশ্বরের মূর্তি রচিত হয়। শুদ্ধসত্ত্বের লীলা সর্বদা ব্রহ্মমুখে প্রবর্তিত বলিয়া ঈশ্বরলীলা-চিন্তায় চিত্তশুদ্ধি হয়। চিত্তশুদ্ধির পরে যখন চিত্ত ব্রহ্মভাবে ভাবিত হয় তখনই আনন্দে স্থিতি।

তাই বলা হইতেছিল—মায়া বা অবিজ্ঞাধীন যিনি, তিনি ব্রহ্মজীব; আর মায়াধীন যিনি তিনিই ঈশ্বর, তিনিই অন্তর্যামী। এই ঈশ্বরই সবার অন্তরে প্রবেশ করিয়া সকলের প্রেরক। এই ঈশ্বরই ব্রহ্ম জীবের উপাস্ত। ইনিই খণ্ডকে অখণ্ডে মিশাইয়া মুক্তি দিয়া থাকেন। কোন উপাসনায় ইনি বরণীয় ভগ্ন; কোন উপাসনায় ইনি চৰ্গা, শিব, রাম, কৃষ্ণ, সীতা, রাধা, মহালক্ষ্মী, মহাসরস্বতী, মহাকালী ইত্যাদি দেবদেবী-মূর্তি।

বলিতেছিলাম—তুমি আছ, চিরদিনই আছ। মায়া আশ্রয়ে তুমি সগুণ হইলে, বিশ্বরূপ হইলে, আবার মায়ামায়ায় মায়ামায়ায় মূর্তি ধরিলে। তুমি কখন মাতা, কখন পিতা, কখন স্বামী, কখন স্ত্রী হইলেও তুমি যে পূর্ণ সেই পূর্ণভাবেরই সর্বজীবের স্রষ্টা হইলে। যদিও সর্বত্র সকলের কাছে ভিতরে বাহিরে আছ, তথাপি কিন্তু তোমার মায়া জীবকে বড় যেন অসহায় অবস্থায় আনিলা। তুমি

আছ। তবু জীব বড় দুঃখী হইল। তুমি আছ, তথাপি জীব রোগে, শোকে, জরায়, মৃত্যুতে, সংশয়ে, অভাবে, বড় যেন জর্জরিত হইতে লাগিল।

অজ্ঞানান্দ্র জীবের অজ্ঞান সরাইবার জন্ত, অহঙ্কারবিমূঢ় জীবের অহং অভিমান নাশ জন্ত, দুঃখী জীবের দুঃখ দূর করিবার জন্ত শ্রীগীতা ব্রহ্মের শ্রবণ-মনন-নিদিধ্যাসন-রূপ সাধনা স্পষ্ট করিয়া বলিলেন।

শ্রীগীতা বলিলেন—ঈশ্বরের শরণাপন্ন হও ; হইয়া তোমার কৰ্ম্ম যাহা আছে, সমস্তই তাঁহাতে অর্পণ করিতে অভ্যাস কর। সতী স্ত্রী যেমন স্বামীকে গোপন করিয়া কিছু করাকে ব্যভিচার মনে করেন, সতী স্ত্রী যেমন স্বামীকে গোপন করিয়া ভাবনাতেও কোন কিছু করিতে ভালবাসেন না, বাক্যে কোন কিছু করিতেও পারেন না, কার্যের ত কথাই নাই, তুমিও সেইরূপ প্রতি ভাবনা, প্রতি বাক্য, প্রতি কার্য, তাঁহাকে জানাইয়া করিতে অভ্যাস কর—ইহাই নিষ্কাম কৰ্ম্ম। সকল অধিকারী এই কৰ্ম্মার্পণ অভ্যাস করিতে পারে। “ঈশ্বর প্রসন্ন হও” এই ভাব হৃদয়ে রাখিয়া যখন সমস্ত কৰ্ম্ম তাঁহাতে অর্পিত হওয়া অভ্যাস হইল, তখন কৰ্ম্মগুলি গৌণ হইয়া গেল, আর মুখ্য হইল—“তোমার প্রীতি”। এইরূপে নিষ্কাম কৰ্ম্ম করিতে করিতে চিত্ত যখন ঈশ্বরপ্রীতিতে ভরিয়া উঠিল, তখন চিত্ত সর্বদা প্রসন্ন হইল। ইহাই হইল—চিত্তশুদ্ধি। যোগ ও ভক্তিরাজ্য চিত্তশুদ্ধি জন্ত। যোগী আত্মশুদ্ধি জন্ত কৰ্ম্ম করেন, ভক্ত ভগবানে একচিন্তা-প্রবাহ রাখিবার জন্ত উপাসনা করেন। জ্ঞানের রাজ্য এই দুই হইতে স্বতন্ত্র।

যোগ, ভক্তি ও জ্ঞানের রাজ্য সম্বন্ধে সংক্ষেপে এই বলা যায় যে, যোগরাজ্য প্রথম অবস্থায় কুরুক্ষেত্রের সমরভূমি। যোগ সংসারের শেষ সীমায় আনিয়া দেয়। বিষয় হইতে মনকে বিযুক্ত করিয়া আত্মাতে যোগ করাই যোগ। বিনা সংগ্রামে ইহা হয় না। যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম এবং প্রত্যাহার এই কার্যগুলি অষ্টাঙ্গ যোগের বহিরঙ্গ সাধন। অষ্টাঙ্গ যোগের অন্তরঙ্গ সাধন অর্থাৎ ধারণা, ধ্যান ও সমাধি—এইগুলি ভক্তি ও জ্ঞান-রাজ্যে লইয়া যায়।

সংসার পার হইলে ভক্তি-রাজ্য। এ রাজ্য সুখের রাজ্য। এখানে সংগ্রাম নাই। এখানে কোন পীড়ন নাই। এখানেও কৰ্ম্ম আছে, কিন্তু সে কৰ্ম্ম আনন্দের কৰ্ম্ম। প্রিয়তমকে লইয়া বিহার, সেবা, পূজা, কথা কওয়া—এই সকলে শুধুই আনন্দ। এ রাজ্য ভাবনার রাজ্য। স্থলে এই গ্লানি-শূন্য স্থখ থাকিতেই পারে না।

জ্ঞানরাজ্য একের রাজ্য। ভক্তিরাজ্যে দুই থাকা চাই। উপাস্ত্র ও উপাসক না থাকিলে ভক্তিরাজ্যে বিহার হয় না। এখানে দাস প্রভু থাকা চাই, সখী সখা চাই, না সন্তান চাই, স্বামী স্ত্রী চাই। কিন্তু জ্ঞানরাজ্যে যেখানে আরম্ভ—সেই আরম্ভ স্থানটী উপাস্ত্র উপাসকের, দাস প্রভুর, মাতা সন্তানের, স্বামী স্ত্রীর প্রথম মিলন ক্ষেত্র। এখান পর্য্যন্ত অর্দ্ধনারীশ্বর ভাব থাকে। পরে মিলন ক্ষেত্রই যখন মিশ্রণ ক্ষেত্র হইয়া যায় তখন যথার্থ জ্ঞান রাজ্য। এ রাজ্যে দুই থাকে না। এ রাজ্য একেই স্থিতির রাজ্য। ভক্তগণ মিলন পর্য্যন্ত চান—মিশ্রণ চান না। ভক্তগণ মিশ্রণে একহইতে রাজী নহেন। না চাহিলে কি হইবে—মিলনের পরেই মিশ্রণ স্বভাবতঃ হয়। আপনার ভিতরে আপনার প্রেমের বিচিত্র রাজ্য ইহা। ভক্তি ও জ্ঞানে বিরোধ এই জন্ম! এ বিরোধের মীমাংসা অপারোক্ষানুভূতি। গীতাপরিচয় গ্রন্থের গীতার বিশেষত্ব প্রবন্ধের শেষ কয় পৃষ্ঠায় ভক্তি, জ্ঞান ও মুক্তিক্রম বিশেষরূপে উল্লেখ করা হইয়াছে।

সহজ কথায় বলা যায় আগে মিলন হউক পরে মিশ্রণ হইবে। ভক্তিতে মিলন, জ্ঞানে মিশ্রণ। যেমন মিলন ভিন্ন মিশ্রণ হয় না সেইরূপ ভক্তি ভিন্ন জ্ঞানরাজ্যে প্রবেশ নাই। গ্রায় ও বৈশেষিক দর্শন যে জ্ঞানের কথা বলেন তাহা ব্যবহারিক জ্ঞান। সাংখ্য ও পাতিঞ্জল যে জ্ঞানের কথা কহেন তাহা পারমাথিক হইলেও আংশিক ভাবে পারমার্থিক। বেদান্ত যে জ্ঞানের কথা কহেন তাহাই পূর্ণ পারমার্থিক জ্ঞান। জ্ঞানই একের রাজ্য। সেখানে আর কিছুই নাই। যিনি আছেন তিনি আপনিই আপনি। ইহারই নাম ব্রহ্মানন্দ। বিষয় নাই অথচ যে আনন্দে স্থিতি তাহাই ব্রহ্মানন্দ। এখানকার স্তব—

ব্রহ্মানন্দং পরম সুখদং কেবলং জ্ঞানমূর্ত্তিং

দ্বন্দ্বাতীতং গগনসদৃশং তত্ত্বমস্রাদিলক্ষ্যম্।

একং নিত্যং বিমলমচলং সর্বদা সাক্ষীভূতং

ভাবাতীতং ত্রিগুণরহিতং সদগুরুং তং নমামি ॥

ব্রহ্মানন্দ ভিন্ন যে আনন্দ তাহার নাম বিষয়ানন্দ। বিষয় প্রাপ্তিতে চিন্তাস্থির হইলে শাস্তিচিন্তে যে আনন্দময়ের প্রতিবিম্ব তাহাই বিষয়ানন্দ। স্মৃষ্টি কালে যে ব্রহ্মানন্দে স্থিতি তাহারই যে স্বরণ তাহার নাম বাসনানন্দ। আমরা শ্রীগীতা হইতে এই জ্ঞানযোগের উল্লেখ করিয়া এই বিজ্ঞপ্তি শেষ করিতেছি।

শেষ বিষয়টি উত্থাপনের পূর্বে আমরা সাধারণের একটি ভ্রান্ত বিশ্বাসের কথা উল্লেখ করা আবশ্যিক মনে করি।

কেহ বলেন গীতায় শ্রীকৃষ্ণ আদর্শ মানুষ মাত্র তিনি ঈশ্বর নহেন; কেহ বলেন তিনি আচার্য—তিনি যোগীপুরুষ, তিনি সর্বাশ্রমী নহেন, কেহ বলেন গীতার শ্রীকৃষ্ণ ঈশ্বর বটেন—কারণ তিনি শ্রীগীতার বহুস্থানে আপনাকে ঈশ্বর বলিয়াছেন কিন্তু কোথাও আপনাকে পরব্রহ্ম বলেন নাই। আর ঈশ্বর যে জ্ঞেয় তাহাও কোথাও বলেন নাই।

এই নতগুলি ভ্রান্তি। গীতা ও বেদাদি শাস্ত্র সর্বত্রই উপরোক্ত মতের ভ্রম প্রদর্শন করিয়াছেন। আমরা ঐ সম্বন্ধে বহু কথা না বলিয়া গীতা হইতে একটি শ্লোক মাত্র উদ্ধৃত করিতেছি।

৯।১৭ শ্লোকে ভগবান্ বলিতেছেন আমি বেদ্যং পবিত্রমোঙ্কারঃ। শ্রীধরস্বামী টীকায় বলিতেছেন বেদ্যং জ্ঞেয়ং বস্তু। ঈশ্বর যে জ্ঞেয় গীতা তাহা না বলিতেছেন কিরূপে? আবার আমি ওঙ্কার। ওঙ্কার সম্বন্ধে শ্রুতি বলেন “য ওঁ কারঃ স প্রণবো যঃ প্রণবঃ স সর্বব্যাপী যঃ সর্বব্যাপী সোহনন্তো যোহনন্তস্তত্ত্বাং যত্ত্বাং তৎস্বাক্ষং যৎস্বাক্ষং তচ্ছূক্লং যচ্ছূক্লং তৎ বৈদ্র্যাতং যদ্বৈদ্র্যাতং তৎ পরং ব্রহ্মেতি স একঃ স একো রুদ্রঃ স ঈশানঃ স ভগবান্ স মহেশ্বরঃ স মহাদেবঃ।”

যিনি ওঙ্কার তিনি প্রণব, যিনি প্রণব তিনি সর্বব্যাপী, যিনি সর্বব্যাপী তিনি অনন্ত, যিনি অনন্ত তিনি তারক, যিনি তারক তিনি সূক্ষ্ম, যিনি সূক্ষ্ম তিনি শুক্ল, যিনি শুক্ল তিনি বিদ্র্যাবর্ণ, যিনি বিদ্র্যাবর্ণ তিনি পরং ব্রহ্ম। তিনি এক, সেই একই রুদ্র, সেই ঈশান, সেই ভগবান্, সেই মহেশ্বর, তিনিই মহাদেব।

গীতার শ্রীকৃষ্ণ যখন ওঁকার আর ওঁকার যখন পরব্রহ্ম তখন শ্রীকৃষ্ণ পরব্রহ্ম নহেন কিরূপে?

যাঁহারা বলেন শ্রীকৃষ্ণ আপনাকে কোথাও পরব্রহ্ম বলেন নাই তাঁহারা ওঁকার তত্ত্ব আলোচনা করিলেই ইহার মীমাংসা পাইবেন।

আরও ওঁকার শব্দে অপর ব্রহ্ম এবং পরব্রহ্ম দুইই।

এতদ্ব্যবাক্ষরং ব্রহ্ম এতদ্ব্যবাক্ষরম্পরম্।

এতদ্ব্যবাক্ষরং জ্ঞাত্বা যো যদিচ্ছতি তস্য তৎ ॥

আরও বলা হয়—

সপ্তাঙ্গঞ্চ চতুষ্পাদং ত্রিস্থানং পঞ্চদৈবতম্ ।

ওঁকারং যো ন জানাতি স কথং ব্রাহ্মণো ভবেৎ ॥

আমরা শ্রীগীতার দ্বাদশ অধ্যায়ের প্রশ্নোত্তরে বহু শ্রুতি প্রমাণে দেখাইয়াছি যিনি নিঃশব্দ, তিনিই সঙ্গুণ, আবার তিনিই অবতার । গীতা যখন দেহীকেও নিঃশব্দ বলিতেছেন তখন শ্রীকৃষ্ণ যে আপনাকে পরব্রহ্ম বলিতে পারেন না ইহা আশ্চর্য্যের কথা বটে । ১০।১২ শ্লোকে অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে—

পরব্রহ্ম পরংধান পবিত্রং পরমং ভবান্ ।

পুরুষঃ শাস্তং দিব্যানাদিদেবমজং বিভূম্ ॥

ইহাত বলিয়াছেন ।

যিনি সত্যবাদী, যিনি জিতেন্দ্রিয়, যিনি মহাবীর, যিনি কৃষ্ণসখা, যিনি গীতা শুনিবার ও বুঝিবার উপযুক্ত পাত্র, সেই অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন,—পরব্রহ্ম পরংধান—তাহাতেও কি শ্রীকৃষ্ণের আপনাকে আপনি একরূপে পরব্রহ্ম বলা হইল না ? ভাবে ত সর্ব্বস্থানেই ইহা বলা হইয়াছে মুখেও ত বলিতেছেন । ইহাতেও যদি না হয় তবে আজকালকার শত পাপবিদ্ধ তুমি আমি শ্রীকৃষ্ণকে মানুষ, আচার্য্য, বা গুপ্ত ঈশ্বর [ ব্রহ্ম নহেন ] এই বলিলেই কি শ্রীভগবান্ মানুষ হইয়া যাইবেন আর ব্রহ্ম হইতে পারিবেন না—ইহা অপেক্ষা বিচিত্র আর কি আছে ?

১৫।:৭, ১৮ শ্লোকে শ্রীভগবান্ যে বলিতেছেন তিনি ক্ষর হইতেও অতীত অক্ষর হইতেও উত্তম, তিনি ঈশ্বর, তিনি পুরুষোত্তম এই সমস্তের কতই সাম্প্রদায়িক ব্যাখ্যা দেখা যায় । ব্রহ্মই পরম পদ । শ্রীকৃষ্ণ যখন বলিতেছেন তত্ত্বাম পরমং মম সেখানে তিনি তাঁহার স্বরূপকে লক্ষ্য করিয়াই বলিতেছেন ।

পূর্বে শ্রুতি হইতে দেখান হইয়াছে “ব্যাধু বৃতো বিষ্ণোস্তং পরমং পদং পরমং ব্যোমেতি পরমং পদং পশুস্তী বীক্ষন্তে সুরয়ো ব্রহ্মাদয়ো দেবাস ইতি হৃদয় আদধতে তস্মাদ্বিষ্ণোঃ স্বরূপং বসতি তিষ্ঠতি ভূতোর্ধ্বতি বাহুদেব ইতি ।” যিনি স্বরূপে সেই পরমপদ—নিঃশব্দ ব্রহ্ম, অবিজ্ঞাত স্বরূপ ইত্যাদি, তিনিই তটস্থে সঙ্গুণ ব্রহ্ম, ঈশ্বর, অন্তর্যামী, বরণীয় ভর্গ ; আবার বিশেষ কার্য্যের জন্ত যখন তিনিই অবতরণ করেন তখন তিনিই রাম তিনিই কৃষ্ণ ইত্যাদি । উপাধিগত পার্থক্যে তাঁহার বিভিন্নত্ব হয় না । এই বিষয়ে অধিক বলা নিঃপ্রয়োজন—ভগবান্ কৃপা করিয়া ব্রাহ্ম জনের ভ্রম সংশোধন না করিলে কোন উপায় নাই ।



আমরা তৃতীয় বটকের জ্ঞানযোগের সাধনার কথা অতঃপর উল্লেখ করিতেছি।

অৰ্জুন শ্রীভগবানের কৃপায় বিশ্বরূপ দর্শন করিলেন এবং ভক্তিরোগের কথা শ্রবণ করিলেন। ইহার পরেই জ্ঞানযোগ আরম্ভ হইল।

জ্ঞানযোগ যিনি অনুষ্ঠান করিবেন তাঁহার জ্ঞাতব্য বাহ্য, অৰ্জুন তাহাই জিজ্ঞাসা করিলেন। ক্ষেত্র কি, ক্ষেত্রজ্ঞ কে, প্রকৃতি কি, পুরুষ কে, জ্ঞান কি, জ্ঞেয় কি ইহাই তাঁহার জিজ্ঞাসা।

এই শরীরটাই ক্ষেত্র। আমি ক্ষেত্রজ্ঞ। ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ এই উভয়ের যে জ্ঞান তাহাই জ্ঞান। এই জ্ঞান লাভের উপায় বিংশ প্রকার। এই বিংশ প্রকার উপায়ের মধ্যে—

“ময়ি চাহনত্বযোগেন ভক্তিরবাভিচারিণী”

আমাতে অন্তঃযোগ পূর্বক অব্যভিচারিণী ভক্তিকে শ্রীভগবান্ জ্ঞানের সাধন বলিলেন। জ্ঞানলাভের জগুই ভক্তি আবশ্যক শ্রীগীতা ইহাই প্রতিপন্ন করিতেছেন। তুমি আমি যদি ভক্তিকেই শেষ বলি তবে শ্রীভগবানকে আমরা নানি কৈ? সম্প্রদায় রক্ষা জগু ইহাতেও লোকের আপত্তি নাই। ভগবান্ কিন্তু আত্মজ্ঞান নিষ্ঠারূপ তত্ত্বজ্ঞানালোচনাকেও জ্ঞানের সাধনা বলিলেন।

জ্ঞানের সাধনা বাহ্য তাহা না হয় জানা হইল। কিন্তু জ্ঞেয় বস্তুটি কি? বাহ্যকে জানিলে অমরত্ব লাভ হয় তিনি কে?

যিনি আদি বর্জিত, বাঁহাকে সৎ অসৎ কিছুই বলা যায় না সেই আপনি আপনি পরব্রহ্মই জ্ঞেয়।

আপনি আপনি যিনি তাহাই তাঁহার স্বরূপ। স্বরূপ লক্ষণে তাঁহাকে বলিয়াই সঙ্গে সঙ্গে তিনিই যে বিশ্বরূপ তাহা বলিতেছেন। বলিতেছেন—

সৰ্ব্বতঃ পার্শ্বিপাদং তৎ সৰ্ব্বতোহক্ষিশিরোমুখম্।

সৰ্ব্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সৰ্ব্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥

শ্রী পুরুষহস্ত যে বিশ্বরূপের কথা বলিয়াছেন শ্রীগীতাও তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া ইহা বলিলেন।

অবিজ্ঞাত স্বরূপ পুরুষই মায়া অবলম্বনে বিশ্বরূপ হয়েন। তখন তিনি সহস্রশীর্ষ, সহস্র পদ। কোন ইন্দ্রিয় নাই অথচ তিনি সকল ইন্দ্রিয়ে ভাসমান। তিনি নিঃসঙ্গ পুরুষ অথচ সমস্ত ধরিয়া আছেন। কোন গুণ তাঁহাতে নাই অথচ তিনি গুণের ভোক্তা। সকল বস্তুর বাহির ভিতর তিনিই। স্থাবর

জগৎ তিনি। অতি সূক্ষ্ম বলিয়া তিনি অবিজ্ঞাত। তিনি দূর হইতেও দূরে, নিকট হইতেও নিকটে।

‘দূরত্বং চাংশ্চিকে চ তৎ’। প্রতিও ইহাই বলেন। ‘সূক্ষ্মাং সূক্ষ্মতরং নিতাং’ আবার ‘তদেজতি তন্নৈজতি তদদূরে তদন্তিকে। তদন্তরন্ত সর্বাশ্চা-  
হস্তাং বাহতঃ’

তিনি সর্বভূতে অবিভক্ত অথচ প্রত্যেক প্রাণিতে ভিন্ন ভিন্ন মত। তিনি ভূত সকল ধারণ করিয়া আছেন আবার তাহাদের সংহর্তাও তিনি এবং জন্ম-দাতাও তিনি। সমস্ত জ্যোতির জ্যোতি তিনি। তিনি তমের অতীত। তিনিই জ্ঞান, তিনিই জ্ঞেয়, তিনিই জ্ঞানগম্য। এই পুরুষকে জানিতে পারে কে ?

শ্রীগীতা বলিতেছেন ‘মদ্বক্তৃত্বজিহ্মায় মদ্বাবায়োপপত্ততে’। আমার ভক্ত, ক্ষেত্র, জ্ঞান এবং জ্ঞেয়কে জানিয়া আমার ভাব লাভের উপবৃত্ত হইলেন। পরে ইচ্ছামত আপনি আপনি ভাবে এবং ইচ্ছা হইলে আমার বিধ্বংস ভাবে স্থিতি লাভ করেন।

আমার স্বরূপ বাহ্য তাহাই নায়া অবলম্বনে প্রকৃতি পুরুষ ভাব প্রাপ্ত হইলেন। জগতের সমস্ত খেলা এখান হইতে। শ্রুতি যাহাকে পরমাত্মা বলেন তিনিই এই দেহে আছেন। থাকিয়াও তিনি স্বতন্ত্র। কারণ তিনি উপদ্রষ্টা ও অনু-মত্তা। তিনিই ভর্তা, ভোক্তা, মহেশ্বর। যিনি প্রকৃতির গুণের সহিত এই পুরুষকে জানেন তিনিই জীবমুক্ত হন।

কিরূপে জানা যাইবে ?

‘কেহ ধ্যানযোগে, কেহ সাংখ্যযোগে, কেহ বা গুরুমুখে তাঁহার ব্যাখ্যা শুনিয়া উপাসনা দ্বারা তাঁহাকে জানিতে পারেন। ত্রয়োদশে এই পর্য্যন্ত বলা হইল।

শ্রীভগবান্ চতুর্দশ অধ্যায়ে আরও বিস্তার করিয়া সেই সর্বোত্তম জ্ঞান সাধনের কথা বলিলেন। পঞ্চদশ অধ্যায়ে সংসারের স্বরূপ কি তাহা দেখাইয়া বলিলেন—

“অশ্বখ্যমেনং সুবিকটমূলমঙ্গশস্ত্রেণদুড়েন ছিষ্টা

ততঃ পদং তৎ পরিমাণিতব্যম্।”

তদ্বিক্ণোর পরম পদই জীবের একমাত্র বিশ্রাম স্থান। শ্রীভগবান্ এই পরম পদের বর্ণনা করিলেন, করিয়া কি উপায়ে ইহা লাভ করা যায় তাহাও বলিলেন।

ষোড়শ, সপ্তদশ, অষ্টাদশ অধ্যায়ে কোন্ কোন্ দোষ ত্যাগ করিয়া, কোন্ গুণ অবলম্বন করিলে সেই পরম পদে স্থিতিলাভ হয় তাহা বলিলেন। শ্রীভগবান্ সার কথা এই বলিলেন যে ভক্তি সাধনা ভিন্ন অল্প কোন সাধনা দ্বারা এই পরমপদে স্থিতিরূপ মুক্তি লাভ হইতেই পারে না। ভক্তিবোগে সমস্ত সাধনা করিয়া বিচার দ্বারা নিঃসঙ্গভাবে স্থিতি লাভ কর। এই স্থিতি জন্মই দ্বিবিধ সন্ন্যাস প্রয়োজন।

ফলাকাক্ষা ত্যাগ ও সৰ্ব সঙ্কল্প ত্যাগ এই দুই সাধনা দ্বারা মুক্তি হয়।

তাগের তত্ত্ব শ্রীগীতা বিশেষরূপে বলিয়াছেন। কিন্তু সঙ্কল্প ত্যাগ জন্ম যে বিচার আবশ্যক তাহা আমরা ভগবান্ বশিষ্ঠদেবের গীতা-ব্যাখ্যা বা বাশিষ্ঠ-গীতা হইতে বিশেষরূপে প্রাপ্ত হই। সেইজন্ম এবং বাশিষ্ঠ গীতাই যে শ্রীমদ্-ভগবদ্গীতার ষথার্থ ব্যাখ্যা সেই কারণেও সমস্ত বাশিষ্ঠ গীতা ব্যাখ্যার সহিত শ্রীগীতার সঙ্গে সংযোজিত করা হইল। শাক্তরভাষ্য ও বাশিষ্ঠ গীতার কোথাও মতভেদ নাই। প্রাচীন ঋষিগণের গীতা ব্যাখ্যাই ইহা বিস্তার। আমরা শাক্তরভাষ্যের উপক্রমণিকার মূল ও ব্যাখ্যা সৰ্ব্বশেষে প্রদান করিয়া আমাদের গীতা অধ্যয়ন ব্যাপার শেষ করিলাম।

বিবিদিষা-সন্ন্যাস ও বিজ্ঞান-সন্ন্যাস মূল গীতাতে ও বাশিষ্ঠ গীতাতে লেখা হইয়াছে এইজন্ম এখানে তাহা আর উল্লেখ করা হইল না।

শ্রীগীতার বহুবর্ষব্যাপী আলোচনা শেষ হইল। আমরা শ্রীভগবান্কে শত শত প্রণাম করিতেছি। অপরাধ আমাদের পদে পদে—তিনি ক্ষমা না করিলে ক্ষমা আর কে করিবে? তিনি যে ক্ষমা সাগর। তাঁহার নিকটে ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া তাঁহার ভক্তগণের নিকটেও ঘোড়করে ক্রটীর জন্ম ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া আমরা বিদায় গ্রহণ করিলাম। শ্রীগীতা আলোচনার পর বাহা করিতে হয় কৃপা করিয়া তাহাই তিনি করাইয়া লউন, ইহাই আমাদের শেষ প্রার্থনা।

শকাব্দ ১৮৩৫

২০এ জ্যৈষ্ঠ

সাবিত্রী ব্রতদিন

কলিকাতা

গ্রন্থালোচক।

শ্রীস্বাত্মারামায় নমঃ ।

ত্রীত্রীপুঃ ।

## শ্রীগীতার অধ্যায়-নির্ঘণ্ট ।

—\*—

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।	
ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞ-বিভাগ-যোগ ।	
ক্ষেত্র কি ? ক্ষেত্রজ্ঞ কে ?	১
ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের জ্ঞানই জ্ঞান	২
ক্ষেত্রের স্বরূপ, ক্ষেত্রের ধর্ম,	
ক্ষেত্রের বিকার, বিকারের কারণ	
এবং ক্ষেত্রজ্ঞের স্বরূপ ও ক্ষেত্রজ্ঞের	
প্রভাব—ইহাই জানিবার বিষয়	৩
ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ সম্বন্ধে	
ঋষিদিগের মত	৪
ক্ষেত্রের সংক্ষিপ্ত বিবরণ	৫-৬
জ্ঞান ও জ্ঞানের বিংশতি প্রকার	
সাধন	৭-১১
জ্ঞেয় কি ?	১২-১৭
ভক্ত, ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ-জ্ঞানে	
জীবমুক্ত	১৮
প্রকৃতি ও পুরুষ—	
বিকার ও গুণ	১৮
কার্য, কারণ ও প্রকৃতি—	
মুখ, হৃৎ ও পুরুষ	২০
পুরুষের প্রকৃতি ভোগ ও	
পুনঃপুনঃ জনন মরণ	২১
দেহস্থ পরমাত্মা	২২
প্রকৃতি ও পুরুষের জ্ঞান লাভে	
জীবমুক্তি	২৩

জীবমুক্তির উপায়—ধ্যানযোগ,	
সাংখ্যযোগ এবং কর্মযোগ	২৪
গুরু অবলম্বন	২৫
ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞযোগে স্থাবর,	
জঙ্গম	২৬
পরমাত্মার স্বরূপ	২৭-৩৩
ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞ-প্রভেদ-জ্ঞান এবং	
প্রকৃতি হইতে মুক্তিতে	
পরমপদ-প্রাপ্তি	৩৪

## চতুর্দশ অধ্যায় ।

### গুণত্রয়-বিভাগ-যোগ ।

জ্ঞান অনুষ্ঠান প্রশংসা	১-২
সর্বভূতোৎপত্তি—	
প্রকৃতি-পুরুষ-সংযোগে	৩-৪
দেহীর বন্ধের কারণ তিন গুণ	৫
সত্ত্ব রজ তম গুণের বন্ধন	৬-৯
গুণের উদ্ভব ও গুণের প্রকাশ	১০-১৪
সত্ত্বগুণ-রজ্জির সময় মৃত্যু হইলে	
গতি কি ?	১৫
রজতমোবৃদ্ধিকালে মৃত্যু হইলে	
গতি কি ?	১৬
গুণের কল—গুণবানের গতি	১৭-১৮
গুণই কর্মের কর্তা—	
জীবের সাক্ষিক-ভাবে কল	১৯
গুণবজ্জিতের লাভ	২০

গুণাভীত কে ?	
গুণাভীতের ব্যবহার	২২-২৫
গুণাভীত হইবার উপায়—	
ভক্তিরোগ	২৬
ব্রহ্ম ও ভগবান্ প্রীকৃষ্ণ	২৭

### পঞ্চদশ অধ্যায় ।

#### পুরুষোত্তম-যোগ ।

সংসার-বৃক্ষ	১-২
সংসার-বৃক্ষের মুখ্য মূল অঙ্গসকানে	
ব্রহ্মলাভ	৩-৪
ব্রহ্মলাভের অধিকারী	৫
ব্রহ্মপদের স্বরূপ	৬
জীবের জন্ম—দেহান্তর—সংসার	৭-৯
জীবাত্মা দর্শনে অধিকারী কে ?	১০-১১
পরমপদের স্বরূপ—	
পরমাত্মার বিভূতি	১২-১৩
ক্ষর—অক্ষর ও পুরুষোত্তম	১৬-১৮
পুরুষোত্তম কে ?	২৯
বুদ্ধিমান্ কে ? কৃতকৃত্য কে ?	২০

### ষোড়শ অধ্যায় ।

#### দৈবাস্তুর-সম্পদবিভাগ ।

দৈবী সম্পদ—২৬টি গুণ	১-৩
আত্মরী সম্পদ—৩টি	৪
উভয় সম্পদের ফল	৫
আত্মরী সম্পদে আচার	
শৌচ ইত্যাদির অভাব	৭
আত্মরী সম্পদে জগৎ কি ?	৮
আত্মরী স্বভাবের গতি—দুঃখ	৯-১৭

আত্মরী স্বভাবে ঈশ্বর কি ?	১৮
ঈশ্বরদেবীর গতি	১৯-২০
নরকের দ্বার—নরক হইতে	
পরিভ্রাণের উপায়	২১-২২
শাস্ত্র অমাত্মকারীর গতি	২৩-২৪

### সপ্তদশ অধ্যায় ।

#### শ্রদ্ধাত্রয়-বিভাগ-যোগ ।

শ্রদ্ধা আছে অথচ শাস্ত্র মানে না—	
ইহার কিস্তি ?	১
স্বভাবতঃ শ্রদ্ধা ত্রিবিধা	২
শ্রদ্ধার উৎপত্তি	৩
সাত্বিক রাজস ও তামস বাহার	৪
আত্মরী নিষ্ঠায় অবস্থিত কে ?	৫-৬
আহার—যজ্ঞ—তপ—	
দান ইত্যাদির ভেদ	৭
আহার—সাত্বিক, রাজস ও তামস	৮-১০
যজ্ঞ—সাত্বিক, রাজস ও তামস	১১-১৩
তপস্তা—কায়িক, বাচিক ও	
মানস	১৪-১৬
তপস্তা—সাত্বিক,	
রাজস ও তামস	১৭-১৯
দান—সাত্বিক, রাজস ও তামস	২০-২২
ঐ তৎ সং দ্বারা কর্মশুদ্ধি	২৩
ঐকার মাহাত্ম্য—ব্রহ্মবাদী	২৪
“তৎ” পদের মাহাত্ম্য—	
মোক্ষাকাঙ্ক্ষী	২৫
“সৎ”-মাহাত্ম্য	২৬-২৭
শ্রদ্ধাশূন্য ঐ তৎ সং	২৮

## অষ্টাদশ অধ্যায় ।

## মোক্ষ-সন্ন্যাস-যোগ ।

সন্ন্যাস ও ত্যাগের তত্ত্ব	১
সন্ন্যাস ও ত্যাগের অর্থ	২
যজ্ঞ—দান—তপোরূপ বৈদিক- কর্ম্যতাগ অল্পচিত	৩-৫
ফলকামনা ত্যাগই ত্যাগ— নিত্যকর্ম্য ত্যাগ অকর্তব্য	৬-৭
রাজস ত্যাগ ও সাংখ্যিক ত্যাগ	৮-৯
সাংখ্যিক ত্যাগীর অবস্থা	১০
সাংখ্যিক ত্যাগ দেহাশ্রাভি- মানীর পক্ষে হৃৎকর	১১
অত্যাগীকে কর্ম্যভোগ করিতে হয়— সন্ন্যাসীর ভোগ নাই	১২
কর্ম্যের কারণ পাঁচটি— আত্মা নিঃসঙ্গ	১৩-১৬
আত্মাকে অকর্ত্তা বলিয়া যিনি জানেন, তিনিই স্মৃতি	১৭
কর্ম্যের প্রবর্ত্তক কে ? কর্ম্যের আশ্রয় কি ?	১৮
সাংখ্যিক, রাজস, তামস জ্ঞান	১৯-২২
সাংখ্যিক, রাজস ও তামস কর্ম্য	২৩-২৫
সাংখ্যিক, রাজস ও তামস কর্ত্তা	২৬-২৮
সাংখ্যিক, রাজসী ও তামসী বৃত্তি	২৯-৩২
সাংখ্যিক, রাজসী ও তামসী বৃত্তি	৩৩-৩৫

সুখ ত্রিবিধ—সাত্বিক, রাজস ও তামস	৩৬-৩৯
ত্রিগুণ হইতে কেহই মুক্ত নহে	৪০
ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রের স্বভাবজ গুণ ও কর্ম্যপার্থক্য	৪১
ব্রাহ্মণের স্বভাবজ কর্ম্য	৪২
ক্ষত্রিয়ের স্বভাবজ কর্ম্য	৪৩
বৈশ্যের ও শূদ্রের স্বভাবজ কর্ম্য	৪৪
আপন আপন কর্ম্মে সিদ্ধি	৪৫-৪৬
স্বধর্ম্ম, পরধর্ম্ম ও স্বভাবজ কর্ম্ম	৪৭-৪৮
নৈকর্ম্ম্যাসিদ্ধি—ব্রহ্মপ্রাপ্তি— জ্ঞানসম্পত্তি	৪৯-৫০
ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার জগত্ কর্ম্ম	৫১-৫৩
ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকারের পর পরাভক্তি— পরে তত্ত্বতঃ ব্রহ্মজ্ঞান	৫৪-৫৫
জ্ঞানে অনধিকারীর জগত্ ঈশ্বর- শরণ—তজ্জগত্ কর্ম্ম ও গতি	৫৬-৫৮
প্রকৃতির বল	৫৯-৬০
সর্বভূতে ঈশ্বর কিরূপে স্থিত	৬১
ঈশ্বরের শরণাপন্ন হওয়ার শাস্তি	৬২
গুহ্য জ্ঞানের কথা	৬৩
গীতার গুহ্যতম উপদেশ	৬৪-৬৬
গীতৌক্ত উপদেশের অধিকারী— গীতা ব্যাখ্যাকর্ত্তা— পাঠক ও শ্রোতা	৬৭-৭১
অর্জুনের মোহ-নাশ	৭৩
সঙ্কল্পকৃত গীতা-প্রশংসা	৭৪-৭৮

শ্রীগীতার অধ্যায় নির্ঘণ্ট সমাপ্ত ।

ওঁ তৎ সৎ ॥

শ্রীকৃষ্ণার অর্পণমন্ত্ৰ ।



শ্রীশ্রীআত্মারামায় নমঃ ।

# শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

ত্রয়োদশোঃধ্যায়ঃ ।

ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞ বিভাগ যোগঃ ।

ম  
ধ্যানাভ্যাসবশীকৃতেন মনসা তন্নির্গুণং নিষ্ক্রিয়ং  
জ্যোতিঃ কিংচন যোগিনো যদি পরং পশ্যন্তি পশ্যন্ত তে ।  
অস্মাকং তু তদেব লোচনচমৎকারায় ভূয়াচ্চিরং  
কালিন্দী পুলিনেষু যৎ কিমপি তন্নীলং মনো ধাবতি ॥

শ্রী  
“ভক্তানাং মহানুর্দ্ধভা সংসারাদিত্যবাди যৎ ।

ত্রয়োদশেহথ তৎসিদ্ধৌ তদ্বিজ্ঞানমুদীৰ্য্যতে ॥

অত্রক্ষিপ্তঃ শ্লোকঃ]

অৰ্জুন উবাচ ।

প্রকৃতিং পুরুষং চৈব ক্ষেত্রং ক্ষেত্রজ্ঞমেব চ ।

এতদ্বেদিতুমিচ্ছামি জ্ঞানং জ্ঞেয়ং চ কেশব ! ॥১॥

হে কেশব ! প্রকৃতিং পুরুষং চ এব ক্ষেত্রং ক্ষেত্রজ্ঞং চ এব  
জ্ঞানং জ্ঞেয়ং চ এতৎ বেদিতুং ইচ্ছামি ॥১॥

---

অৰ্জুন বলিলেন হে কেশব ! প্রকৃতি ও পুরুষ, ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ, এবং  
জ্ঞান ও জ্ঞেয় এই সমস্ত জানিতে ইচ্ছা করি ॥১॥



এই শ্লোকটি যদিও মহাভারতে দৃষ্ট হয় তথাপি ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য এবং অন্যান্য পুজ্য-পাদ টীকাকারগণ কেহই ইহা গণনা করেন নাই। এজন্য বহুজনের মতে এই শ্লোকটি প্রক্ষিপ্ত। বোম্বাই নগরের বেকটেশ্বর মুদ্রায়িত্র হইতে প্রকাশিত শঙ্করানন্দ গীতা প্রভৃতিতে ইহা পুত হয় নাই। বিজ্ঞ জ্ঞানসাগর ও নির্ণয় সাগর ছাপাখানা হইতে প্রকাশিত গীতা সমূহে ইহা পুত হইয়াছে। ক্রীমৎ রাঘবেন্দ্র কৃত বিবৃতিতে মাত্র এই শ্লোকের টীকা দেখা যায়। বঙ্গদেশ হইতে প্রকাশিত গীতা সমূহের মধ্যে আধ্যামিশন গীতা, দামোদর গীতা ৮ কৃষ্ণানন্দ গীতা, আধাধর্ম্মগ্রন্থাবলীর গীতা, শ্রাদ্ধোপলক্ষে বিতরিত গীতা প্রভৃতি বহু গীতাতে ইহা পুত হইয়াছে দেখা যায়।

প্রধান প্রধান কোন টীকাকারই যখন ইহার ভাষা বা টীকা লেখেন নাই তখন ইহা প্রক্ষিপ্ত বলিয়াই অনুমান হয়।

## ত্রয়োদশ অধ্যায়ের সূচনা।

যাঁহারা নিম্ণ উপাসক তাঁহারা আপন বলেই আমাকে প্রাপ্ত হন : কারণ তাঁহাদের আপনটিতে ও আমাতে যে কোন প্রভেদ নাই তাহা তাঁহারা জানেন। “তে প্রাপ্তবন্তি মামেব”। যাঁহারা সন্তগ উপাসক তাঁহাদিগকে আমি সংসার সাগর হইতে পার করিয়া দিয়া থাকি। আমি ভবপারের কাণ্ডারী।

কিরূপে পার করি? যদি জিজ্ঞাসা কর তাহার উত্তরে বলি “তত্ত্বজ্ঞান” দিয়া। এই অধ্যায়ে সেই আত্মজ্ঞান বা তত্ত্বজ্ঞান বিবৃত করিতেছি। বিনা ভুক্তিতে জ্ঞান হয় না এবং বিনা জ্ঞানেও অজ্ঞান নাশ হয় না। অজ্ঞানের নাশকেই ব্রাহ্মীস্থিতি বা পরমানন্দে নিত্যস্থিতি বঞ্চে।

ভগবন্তী শ্রুতি জীবের প্রতি কৃপা করিয়া বলিয়া দিতেছেন ব্রহ্ম চতুষ্পাদ। সেই চারি পাদের শেষ পাদই তুরীয় অবস্থা। এই শেষ পাদকেই পরম শাস্ত চলন রহিত তদ্বিক্ষেপঃ পরমং পদম্ বলে। বিদ্যাপাদ, আনন্দপাদ ও তুরীয় পাদ এই তিন পাদকেও কোথাও কোথাও তুরীয় পাদ বলে। চতুর্থ পাদের (অবিদ্যাপাদের) অতি ক্ষুদ্র দেশে জাগ্রৎস্বপ্ন সুষুপ্তি বিশিষ্ট অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড পরমসুখ্য প্রকাশে ত্রস রেণুর মত পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হইতেছে, আবার লয় হইতেছে। ব্রহ্মের তুলনায় অতি ক্ষুদ্র এই ব্রহ্মাণ্ড তরঙ্গ। ইহা পার হইবার জন্য কন্ম উপাসনা ও জ্ঞান আবশ্যক। পঞ্চাংখি বিদ্যাও দহর বিদ্যা

দ্বারা ক্রম মুক্তি পর্য্যন্ত হয় । ইহাতে সঙ্গুণ উপাসনা হয় । কিন্তু নিগুণ উপাসনা ভিন্ন জ্ঞানে স্থিতি হয় না, ইহা বিনা মুক্তি ও নাই ।

পরম শাস্ত্র নিগুণ ব্রহ্মের বরণীয় ভগ্নি বাহা তাহাই সঙ্গুণ ব্রহ্ম । মায়াই নিগুণ ব্রহ্মের বা পরমেশ্বরের অনির্কচনীয় শক্তি । তাহাতে প্রতিবিম্বিত যে চৈতন্য তাহাই সঙ্গুণ ব্রহ্ম । ইনিই ঈশ্বর । ঈশ্বর মায়াপ্রতিবিম্বিত চৈতন্য । ইনি সর্বাস্বর্গ্যামী, ইনি সর্বদ্রষ্টা, ইনি সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় কর্তা, ইনি মায়াধীশ । মায়া দ্বারাই ব্রহ্ম পরিচ্ছিন্ন মত হয়েন । মায়া কিন্তু এক । সেই জন্য ঈশ্বর মায়া দ্বারা কল্পিত ব্রহ্ম—এইরূপ বলা হয় । জীবও মায়া কল্পিত কল্পিতমুষ্টি । স্পন্দধর্মীমায়া যখন নৃত্য করিতে করিতে বহু আকারে আকারিত হইতে থাকেন, তখন তৎসমূহে প্রতিবিম্বিত যে ঈশ্বর চৈতন্য তাহাই জীব । ব্রহ্মের প্রতিবিম্ব মায়াতে ফলিত হইয়া হইল ঈশ্বর, আবার ঈশ্বরের প্রতিবিম্ব অবিদ্যাতে প্রতিফলিত হইয়া হইল জীব । ঈশ্বর যেমন মায়াধীশ, জীব সেইরূপ অবিদ্যাধীন । মায়া হইতে অব্যক্ত । ইহাই সাম্যাবস্থা । অব্যক্ত শুদ্ধ সত্ত্ব যখন পরিণাম প্রাপ্ত হয়েন তখন এই শুদ্ধ সত্ত্ব—রজ ও তমকে অভিভূত করিয়া রাখেন । রজ ও তম এখানে থাকিয়াও নাই । অবিদ্যা মলিন সত্ত্ব । এখানে রজতম উঠিয়া সত্ত্ব-গুণকে মলিন করিতেছে । শুদ্ধ-সত্ত্ব প্রকাশ স্বরূপ ; এই জন্য ইহাতে প্রতিফলিত ব্রহ্ম চৈতন্যকে শুদ্ধ সত্ত্বগুণে গুণবান্ ঈশ্বর বলা হয় । শুদ্ধ সত্ত্বের সহিত যখন রজ ও তম কার্য্য করিতে থাকে তখন মায়ার বা প্রকৃতির বা শক্তির অর্থাশয় চঞ্চলাবস্থা । চঞ্চল হইলেই বহুখণ্ডে ইনি খণ্ডিত হয়েন । এই বহুখণ্ডে খণ্ডিত অবিদ্যাতে প্রতিফলিত যে ঈশ্বর চৈতন্য তাহাই জীব । জীব চঞ্চলতার অধীন ।

নিগুণ ব্রহ্ম যখন অনির্কচনীয় শক্তির সাধারণ হয় তখন সেই শক্তিকে বলে মূল প্রকৃতি । মণির বালকের মত অব্যয় অক্ষর পরম শাস্ত্র ব্রহ্মের স্পন্দনা-শ্রিক যে কল্পনা শক্তি তাহাই মূল প্রকৃতি । সেই প্রকৃতিতে প্রতিবিম্বিত যে ব্রহ্ম—যিনি প্রকৃতিতে প্রতিবিম্বিত হইয়া খণ্ডমত বোধ হয়েন তিনিই পুরুষ, তিনিই সঙ্গুণ ব্রহ্ম । ব্রহ্ম যিনি তিনি চিৎমাত্র, তিনি নিরবয়ব, তিনি আকাশ অপেক্ষাও সূক্ষ্ম, জ্ঞান ও আনন্দ বলিতে যেরূপ বুঝায় ব্রহ্ম সেইরূপ । নিতাস্ত সূক্ষ্ম বাহা তাহার আবার প্রতিবিম্ব কি ? স্থূল বস্তুর প্রতিবিম্ব পড়িতে পারে । মায়াতে ব্রহ্মের প্রতিবিম্ব পড়িতেছে ইহা কি তবে রূপক মাত্র ? এইরূপ সন্দেহ উত্থাপিত করা যায় । উত্তরে বলা যাইতে পারে, যেমন যন্ত্র

ভিন্ন অব্যক্ত শক্তি ব্যক্তাবস্থায় আসিতে পারে না, সেইরূপ চেতন যাহা তাহাও একটা আধার না পাইলে প্রকাশ হইতে পারেন না। সগুণ ব্রহ্ম যাহা তাঁহাকে রূপক ভাঙ্গিয়া বলিতে গেলে বলিতে হয়, স্পন্দন, চলন, কলক জড়িত যে চেতনা তাহাতে অব্যক্ত শক্তি থাকে ও শক্তিনানের ঈক্ষণ, বা সত্তামাত্রাত্মক সঙ্কল থাকে। কৰ্ম যাহা তাহা শক্তির ব্যক্তাবস্থা। সৃষ্টি যাহা কিছু হইতেছে তাহাই অব্যক্ত শক্তি ও সঙ্কলের ব্যক্তাবস্থা মাত্র। শক্তি আছে সঙ্কল নাই, ইহাতে সৃষ্টি হয় না। আবার ইচ্ছা আছে বা সঙ্কল আছে, শক্তি নাই—এখানেও সৃষ্টি নাই। এই তত্ত্ব চতুর্দশ অধ্যায়ের ৩.৪ শ্লোকে বিশেষ করিয়া বলা যাইবে।

সপ্তমোহধ্যায়ে সূচিত হইবে প্রকৃতি ঈশ্বরস্যা। ত্রিগুণাত্মিকাত্মধা ভিন্নাপরা সংসার হেতুত্বাৎ। পরা চাহন্যা জাবভূতা ক্ষেত্রজ্ঞ লক্ষণেশ্বরাত্মিকা। যাতাং প্রকৃতিভ্যামীশ্বরো জগদুৎপত্তিস্থিতিলয়হেতুত্বং প্রতিপদ্যতে। তত্র ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞলক্ষণপ্রকৃতিদ্বয়নিকূপণদ্বারেন তদ্বত ঈশ্বরস্য তদ্বনিদ্ধারণার্থং ক্ষেত্রোহধ্যায় আরভ্যতে।

অতীতাহনস্তরাহধ্যায়ে চ অদেষ্ঠা সর্বভূতানামিত্যাদিনা যাবদধ্যায়-পরিসমাপ্তিস্তাবত্তত্ত্বজ্ঞানিনাং সম্মাসিনাং নিষ্ঠা যথা তে বর্তন্ত ইত্যো-তদুক্তম্। কেন পুনস্তে তত্ত্বজ্ঞানেন যুক্তা যথোক্তধৰ্ম্মাচরণাদ্গবতঃ প্রিয়া ভবন্তি ? ইত্যেবমর্থশ্চাহমধ্যায় আরভ্যতে। শ্রীশঙ্করঃ

ভগবান শঙ্কর এই অধ্যায়ের সূচনায় বলেনঃ—সপ্তম অধ্যায়ে বলা হইয়াছে ঈশ্বরের দুই প্রকৃতি ; অপরা ও পরা। ত্রিগুণাত্মিকা অষ্টধা ভিন্না যে প্রকৃতি তাহা অপরা ; অপরাপ্রকৃতি সংসারের হেতুভূতা। পরাপ্রকৃতি যিনি তিনি জীবরূপা ক্ষেত্রজ্ঞ লক্ষণ ঈশ্বর স্বরূপা। এই দুই প্রকৃতি দ্বারা ঈশ্বর জগতের উৎপত্তি স্থিতি ও লয়ের কারণ হন। ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ লক্ষণ প্রকৃতিদ্বয়ের নিকূপণ দ্বারা তদুৎপত্ত ঈশ্বরের তত্ত্ব নিদ্ধারণ জন্য এই ক্ষেত্রোহধ্যায় আরম্ভ করা হইল। [ স্মরণ রাখিতে হইবে নিগুণ ব্রহ্ম ও সগুণ ব্রহ্মের সম্বন্ধ অতি নিকট হইলেও নিগুণ ব্রহ্ম যিনি তিনি আপনিই আপনি। সুষুপ্তিতে যেমন কোন কিছুই অনুভব হয় না—অথচ সুষুপ্তি ভঙ্গে সকলেই বলেন, বেশ স্বথে নিদ্রা গিয়াছিলাম—কোন কিছুই আর ছিল না—এই কোন কিছু ছিল না—এইটি

যেন সকলেই স্থিতিতে আনিতে পারেন ; কোন কিছুই আর ছিল না এই অমুভবটিও যেন সকলেই বুঝিতে পারেন—ইহা স্বতঃসিদ্ধ ; কোন প্রমাণের দ্বারা ইহা বুঝাইতে হয় না । স্থবুপ্তিতে কোন কিছুই আর ছিল না—ইহার পরেই, অথবা ইহার সঙ্গে সঙ্গেই যেন আর একটি অমুভব বা অনুমান থাকে—কোন কিছুই ছিল না কেবল আমিই ছিলাম । এইটিকে আপনি আপনি বলা হইতেছে । ইহা দ্বারা ই নিগুণ ব্রহ্মের অভাস পাওয়া যায় । ইহার পরেই সগুণ ব্রহ্ম । ইনি মায়াশক্তি-মৎঃ । ইনিই ঈশ্বর, পরমেশ্বর, সর্বশক্তিমান, সর্বান্তর্যামী, পরনাত্মা, পরম পুরুষ, পুরুষোত্তম, অদ্বৈতায়ীশ্বর । নিগুণ ব্রহ্ম অবিজাত স্বরূপ । তিনিই স্বরূপ । ]

দ্বাদশ অধ্যায়ের “অদ্বৈতা-সকলভূতানাং” ইত্যাদি শ্লোক হইতে আরম্ভ করিয়া অধ্যায় শেষ পর্য্যন্ত শ্লোক সমূহে তত্ত্বজ্ঞাননিষ্ঠ সন্ন্যাসী যে সমস্ত ব্যাপার লইয়া থাকেন তাহাই বলা হইয়াছে । কিরূপে তাঁহারা তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া যথোক্ত ধর্মাচরণ হেতু ভগবানের প্রিয় হইবেন—ইহা নিশ্চয়ের জন্য এই অধ্যায় আরম্ভ হইল ।

[অন্য সমস্ত সাধনার পর প্রকৃতি পুরুষের জ্ঞান লাভ হইলে যখন প্রকৃতি পুরুষ হইতে পৃথক এই জ্ঞান উপলব্ধি হইবে তখনই জ্ঞান লাভ হইল বলা হইতেছে । তবেই বলা হইল জ্ঞান কি, কি উপায়ে জ্ঞান লাভ হইবে তাহা প্রদর্শন করাই এই অধ্যায়ের উদ্দেশ্য । ]

পুরুষ তত্ত্ব ও প্রকৃতি তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিবার জন্য এখানে মহাভারত অমুগীতার উপদেশ উদ্ধৃত করা হইল । ইহা স্মরণ রাখিলে প্রকৃতি পুরুষ তত্ত্ব বুঝিবার সুবিধা হইবে ।

“জীব নিগুণ ও দেহ পরিশূন্য । কেবল ব্রাস্তবুদ্ধি ব্যক্তির। ভ্রমবশতঃ উহাকে সগুণ ও দেহযুক্ত গণনা করে ।”

“বুদ্ধি প্রথম অরুণী কাষ্ঠ স্বরূপ এবং গুরু দ্বিতীয় অরুণী কাষ্ঠ স্বরূপ । বেদান্ত শ্রবণ ও মনন দ্বারা ঐ উভয় কাষ্ঠ মথিত হইলে ঐ কাষ্ঠদ্বয় হইতে জ্ঞানান্ধির উদ্ভব হয় । শ্রবণ মননের সহিত শমদমাদির অভ্যাস করিলে পরম-পদার্থের সাক্ষাৎকার হয়” ১৩৪ অধ্যায় ।

“কোন কোন মহাত্মা সত্ত্বগুণ ব্যতীত আর কোন গুণেরই প্রশংসা করেন না । তাঁহারা বলেন, সত্ত্বগুণ আত্মা হইতে পৃথক্ নহে । কারণ ক্ষমা, ধৈর্য্য প্রভৃতি গুণ সমুদায় আত্মার নিত্যসিদ্ধ । সুতরাং আত্মার সহিত সত্ত্বের একী-

ভাব সম্পাদন যুক্তিসিদ্ধ হইতে পারে । [ ভগবান্ ব্যাসদেব এই মত খণ্ডন করিয়া বলিতেছেন ] “এই মত নিতান্ত দুঃখীয়া ; কারণ ক্ষমা ধৈর্য্য প্রভৃতি গুণ সমুদায় যদি আত্মার নিত্যসিদ্ধ হয় তাহা হইলে আত্মার অল্পচ্ছেদে উহাদের কি নিমিত্ত উচ্ছেদ হইবে ?” [ আত্মা ত সর্বজীবেরই আছে—তাঁহার উচ্ছেদ ত নাই তবে ঐ সমস্ত গুণ সর্বজীবের দৃষ্ট হয় না কেন ? ]

“সত্ত্ব, আত্মা হইতে পৃথক্ বটে কিন্তু আত্মার সহিত উহার বিশেষ সংশ্রব আছে বলিয়া উহাকে আত্মা হইতে অভিন্ন বলিয়া প্রতীত হয় । যেমন মশক ও উডুঘরের, সলিল ও মৎস্যের এবং পদ্মপত্র ও জলবিন্দুর একত্ব ও পৃথকত্ব উভয়ই লক্ষিত হইয়া থাকে, সেইরূপ সত্ত্বগুণ ও আত্মার একত্ব ও পৃথকত্ব প্রতীত হয়” । ১৪৮ অধ্যায় ।

“উডুঘরের মধ্যে মশক যেমন নির্লিপ্তভাবে অবস্থান করে তজ্জন্ম পুরুষ সত্ত্বগুণে নির্লিপ্তভাবে অবস্থান করিয়া থাকেন । সত্ত্বগুণ অচেতন পদার্থ । পুরুষ উহাকে সর্বদা ভোগ করিলেও ঐ গুণ কোন ক্রমেই তাহা পরিজ্ঞাত হইতে পারে না । পুরুষ কিন্তু ঐ বিষয় বিশেষ অবগত হইয়া থাকেন ।” ইত্যাদি ।

পুরুষ সম্বন্ধে শ্রুতিবাক্যও এখানে উদ্ধৃত হইল :

স বা এষ পুরুষঃ পঞ্চধা পঞ্চাত্মা যেন সর্ববিদং প্রোতং পৃথিবী  
চান্দ্ররিক্ষঞ্চ দ্যৌশ্চ দিশশ্চাবাস্তরদিশশ্চ সর্বৈ সর্ববিদং জগৎ স ভূতং  
স ভব্যজ্জিজ্ঞাস কপ্তু ঋতজা রয়িষ্ঠাঃ শ্রদ্ধা সতো মহাস্পাংস্তমসো  
পরিষ্ঠাৎ ।

তৈত্তিরীয় আরণ্যক ।

এই শ্রুতি সত্ত্ব ও নিগুণ উভয় ভাব লক্ষ্য করিয়াই আত্মার কথা বলিতেছেন ।

যিনি নিগুণ পুরুষ, তিনি সত্যময়, তিনি মহাত্মান্, তিনি মায়াময় সংসারের উর্দ্ধে বাস করেন, প্রকৃতির সত্ত্বরজস্তম গুণ দোষ তাহাকে স্পর্শ করিতেই পারে না । পুরুষসত্ত্ব এই তুরীয় পুরুষকেই লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন ।

“ত্রিপাদূর্দ্ধ উদৈত্ পুরুষঃ” ।

“ত্রিপাদস্যামৃতং দিবি” ।

আর যিনি সগুণ পুরুষ তিনি মায়াপরিচ্ছিন্ন হইয়াই যেন পঞ্চা পঞ্চাত্মা হইয়াছেন । পাদোহসোহাভবং পুনঃ ॥

অঞ্চ অপরচ্ছিন্ন শক্তির সহিত অভেদাবস্থায় স্থিত সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মই আত্ম মায়া দ্বারা পরিচ্ছিন্ন হইয়া পাঁচ প্রকার হইয়াছেন ।

ভূতাত্মা চেন্দ্রিয়াত্মা চ প্রধানাত্মা তথা ভবান্ ।

আত্মা পরমাত্মা চ ত্রৈলোক্যং পঞ্চা স্থিতঃ ।

ভূতাত্মা, ইন্দ্রিয়াত্মা, প্রধানাত্মা, আত্মা ও পরমাত্মা আত্মার এই পঞ্চ ভাগ । ভূত বা দেহের আত্মা ইন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয়ের আত্মা বুদ্ধি, বুদ্ধির আত্মা সগুণ ব্রহ্ম, গুণ ব্রহ্মই প্রকৃতযুক্ত চিন্ময় পুরুষ আর নিগুণ ব্রহ্ম আপনিই আপনি অথবা প্রকৃতি বিযুক্ত চিন্ময় পুরুষ ।

পঞ্চা পঞ্চাত্মা সমস্ত জগতে ব্যাপ্ত—তিনি পৃথিবী, অন্তরিক্ষ, আকাশ, দশ দিক সমস্ত ব্যাপিয়া আছেন । শুধু তাহাই নহে, তিনি বর্তমান জগৎ, তিনিই অতীত জগৎ ও ভবিষ্যৎ জগৎ । বেদান্ত বিচার দ্বারা সর্বাত্মকরূপে নিশ্চিত বলিয়া তিনি জিজ্ঞাসা-কপ্ত । প্রমাণ ও সিদ্ধান্ত দ্বারা তিনিই জগৎ-স্বরূপ বলিয়া তিনি স্বতজ । গুরুপদেশে তিনি অবস্থান করেন বলিয়া রয়িষ্ঠ (রয়ি = ধন = গুরুপদেশ) তিনিই শ্রদ্ধা স্বরূপ ( শ্রদ্ধা ভিন্ন জ্ঞান কোথায় হয় ? )

পুরুষের লক্ষণ শাস্ত্র যেক্রপ দেখাইলেন, প্রকৃতির লক্ষণও সেইরূপ দেখাইয়াছেন ।

ভগবান্ পতঞ্জলি বলিতেছেন—

“বিশেষাবিশেষ লিঙ্গমাত্রা লিঙ্গানি গুণপৰ্ণবাণি” ।

সা-পা-১৯ সূত্র ।

বাঁশের যেমন পাব থাকে সেইরূপ ত্রিগুণময়ী প্রকৃতির পরিণামসমূহকেও পৰ্ণ বলে ।

(১) বিশেষ পৰ্ণ ১৬—

(ক) ক্ষিতি অপ্ তেজ মরুৎ বোম এই পঞ্চভূত ।

(খ) ৫ জ্ঞানেন্দ্রিয় + ৫ কর্মেন্দ্রিয় + মন এই ১১ ইন্দ্রিয় ।

## (২) অবিশেষ পর্ব ৬—

(ক) শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ এই পঞ্চতন্মাত্র ।

(খ) অস্মিতা ।

## (৩) লিঙ্গপর্ব ১—

সত্ত্বাত্মাত্মক প্রকৃতির আদ্য বিকার মহত্ত্ব ।

## (৪) অলিঙ্গপর্ব ১—

শুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা নামক অব্যক্ত বা প্রধান ।

পূজাপাদ আনন্দগরি এই অধ্যায়ের সূচনাতে বলেন—

প্রথমমধ্যময়োঃ ষট্কেয়োস্তং তৎপদার্থাবুভৌ । অন্তিমস্তু ষট্কে  
বাক্যার্থনিষ্ঠঃ সম্যগ্ধীপ্রধানোহধুনারভ্যাতে ।

প্রথম ষট্কে ত্বং এবং মধ্যম ষট্কে তৎপদার্থ উক্ত হইয়াছে । অন্তিম  
ষট্কেটি বেদান্তবাক্যানিষ্ঠ সম্যক বুদ্ধি প্রধান করিয়া আরম্ভ করা হইতেছে ।

শ্রীমৎ শ্রীধর স্বামী বলেন—

“তেষামহং সমুদ্বীক্য মৃত্যুসংসারসাগরাৎ । ভবামি ন চিরাৎ  
পার্থেতি পূর্বঃ প্রতিজ্ঞাতম্ ন চাত্মজ্ঞানং বিনা সংসারাদুদ্বরণং সম্ভব-  
তীতি তত্ত্বজ্ঞানোপদেশার্থং প্রকৃতিপুরুষবিবেকাধ্যায় আরভ্যাতে । তত্র  
যৎ সপ্তমোহধ্যায়ে অপরা পরা চেতি প্রকৃতিদ্বয়মুক্তং তয়োর্ববিবেকাৎ  
জীবভাবমাপন্নস্য চিদংশস্য অয়ং সংসারঃ ; যাত্যাক্ষ জীবোপভোগার্থম্  
ঈশ্বরস্য সৃষ্ট্যাদিষু প্রবৃত্তিস্তদেব প্রকৃতিদ্বয়ং ক্ষেত্র ক্ষেত্রজপদবাচ্যং  
পরম্পরবিভক্তং তত্ত্বতো নিরূপয়িষ্যন্ শ্রীভগবান্ উবাচ ইতি” ।

“ভক্ত সকলকে আমি মৃত্যু সংসার সাগর হইতে উদ্ধার করি” শ্রীভগবান্  
পূর্বে দ্বাদশ অধ্যায়ের ৭ শ্লোকে ইহা প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন । কিন্তু মৃত্যুসংসার  
সাগর হইতে উদ্ধার আত্মজ্ঞান ভিন্ন অন্য উপায়ে হইবার সম্ভাবনা নাই, এই  
জন্য আত্মজ্ঞানের উপদেশার্থ প্রকৃতি পুরুষ বিবেকাধ্যায় আরম্ভ করা  
হইয়াছে । তন্মধ্যে সপ্তমে যে অপরা ও পরা নামে প্রকৃতিদ্বয়ের কথা বলা  
হইয়াছে, সেই প্রকৃতিদ্বয়ের জ্ঞান না থাকাতোই জীবভাবাপন্ন চিদংশের এই  
সংসার হয় । ঈশ্বর ঐ প্রকৃতিদ্বয় অবলম্বন করিয়া জীবগণের উপভোগার্থ  
[ এবং মোক্ষার্থ ] সৃষ্ট্যাদিতে প্রবৃত্ত হইলেন । ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজপদবাচ্য সেই

প্রকৃতিদ্বয়কে পরস্পর বিভক্ত করিয়া ভগবান্ তাহাদের তত্ত্বনিরূপণ করিয়া বলিতেছেন, ইত্যাদি ।

এই ত্রয়োদশ অধ্যায় পর্য্যন্ত বাহা বলা হইয়াছে তাহা সংক্ষেপতঃ এই ।

খণ্ড জীব চৈতন্য, অখণ্ড পরম শাস্ত পরমপদে প্রবেশ করিয়া স্থিতিলাভ না করা পর্য্যন্ত কিছুতেই শাস্তি পাইবে না । প্রকৃতির সহিত যুক্ত বলিয়াই জীব পরমপদে স্থিতিলাভ করিতে পারে না । অখণ্ড চৈতন্য ও প্রকৃতি ভিন্ন পদার্থ । পরা ও অপরা প্রকৃতি ইহারাি । যিনি সগুণ ব্রহ্ম তিনি বলিতেছেন আমি ক্ষেত্রজ বা পরা প্রকৃতি । অপরা হইতে পরা ভিন্ন হইলেও যিনি ক্ষেত্রজ তিনিই সগুণ ব্রহ্ম । প্রথম ছয় অধ্যায়ের সাধা বিষয় হইতেছে আত্মার সং ও চিদংশ নির্ণয় ;—সাধনা হইতেছে জ্ঞানযোগ ও নিকাম কৰ্ম্মযোগ ।

মধ্যম ঘটকে আত্মার ত্রৈলোক্য নির্ণয় ইচ্ছাই সাধা বিষয় ; সাধনা হইতেছে ভক্তিযোগ । মধ্য ঘটকে ভক্তিযোগের প্রাপ্য থাকিলেও সম্পূর্ণ সাধনা—যে অব্যক্ত উপাসনা, সগুণ বিশ্বরূপ উপাসনা, মুক্তি অবলম্বনে বিশ্বরূপে আসা এই তিন উপাসনা এবং মৎকৰ্ম্মপরায়ণ হওয়া ও জীবের কৰ্ম্ম দ্বৈপরে অর্পণ এই গুলি বলা হইয়াছে । অন্তিম ঘটকে প্রকৃতি ও পুরুষ, উদ্ভাদের যোগে জগৎ, পরম পুরুষে বস্তুার্থ ভক্তি, কৰ্ম্ম জ্ঞান ও ভক্তির প্রকৃত পুরুষ, এইগুলি দেখান হইয়াছে এবং জ্ঞানের নিম্নলতা সাধন জন্য এই ত্রয়োদশে ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের জ্ঞানই যে জ্ঞান তাহা দেখান হইতেছে । ক্ষেত্রজকে ক্ষেত্র হইতে পৃথক্ জানাই প্রকৃত জ্ঞান । এই জ্ঞান হইলেই ক্ষেত্রজই সগুণ ব্রহ্ম বা বিশ্বরূপ । আবার ইনিই নিৰ্গুণ ব্রহ্ম ।

ক্ষেত্র কি, ইহার ধর্ম্ম, বিকার, বিকারের কারণ প্রথমতঃ ইহাই দেখান হইয়াছে ।

দ্বিতীয়তঃ ক্ষেত্রজ কে ? এবং তাহার প্রভাব ? ইহা দেখান হইয়াছে । ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ, সম্বন্ধে ঋষিদিগের মত, জ্ঞান ও জ্ঞানের বিংশতি প্রকার সাধন এবং জ্ঞেয়, এই সমস্ত নিশ্চয় করা হইয়াছে ।

ভক্ত কীরূপে ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ জ্ঞানে জীবনুত্ হইবেন তাহাও বলা হইয়াছে ।

প্রকৃতি পুরুষ সম্বন্ধে বলা হইতেছে পুরুষের প্রকৃতি ভোগই ইহার পুনঃ পুনঃ জনন মরণের কারণ । প্রকৃতি পুরুষের স্বরূপ জানিলেই পুরুষ প্রকৃতি হইতে স্বতন্ত্র হইতে পারিবেন । ইহাই জীবনুক্তি ।



জীবমুক্তির উপায় ধ্যানযোগ, সাংখ্যযোগ এবং কর্মযোগ ।

শেষে দেখান হইয়াছে ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ যোগে স্থাবর জঙ্গমাদির উৎপত্তি । পরমাত্মার স্বরূপ দেখাইয়া বলা হইতেছে প্রকৃতি হইতে মুক্ত হইলে পুরুষের পরমপদপ্রাপ্তি হয় ।

এই সূচনার উপসংহারে আমরা গীতা যে “ত্বং-তৎ-অসি” জ্ঞাপক তাহা কথঞ্চিৎ আলোচনা করিতেছি । শ্রীমৎ নীলকণ্ঠ শূরার বিচার অবলম্বনে ইহা লেখা হইল ।

প্রঃ । প্রথম ষট্কে “ত্বং” পদার্থের স্বরূপ কিরূপ উক্ত হইয়াছে ?

উঃ । অচ্ছেদ্যোহয়মদাহ্যোয়মক্রেদ্যোহশোষ্য এবচ ।

নিত্যসর্বগতঃ স্থানুরচলোহয়ং সনাতনঃ ।

অব্যক্তোহয়মচিন্ত্যোহয়মবিকার্যোহয়মুচ্যতে

॥ ২ ॥ ২৪ ॥

ত্বম্ পদার্থটি জীবাত্মা । ইনি অচ্ছেদ্য অদাহ্য অক্রেদ্য অশোষ্য । ইনি নিত্য, ইনি সর্বগতঃ, ইনি স্থানু, ইনি অচল, ইনি সনাতন । ইনি অব্যক্ত, ইনি অচিন্ত্য, ইনি অবিকারী । সর্বজ্ঞ ও অরঞ্জের—সর্ব ও অন্ন এই দুই উপাধি তাগে উভয়েই ব্রহ্ম

প্রঃ । মধ্যম ষট্কে যে তৎপদার্থের স্বরূপ বলা হইয়াছে তাহাও ত এইরূপ ।

উঃ । হাঁ ।

যে ত্বক্ষরমনির্দেশ্যমব্যক্তং পর্যুপাসতে ।

সর্বব্রহ্মচিন্ত্যঞ্চ কূটস্থমচলং প্রবন্ ॥ ১২ । ৩ ॥

তৎ পদার্থও অক্ষর, অনির্দেশ্য, অব্যক্ত, সর্বগত, অচিন্ত্য, কূটস্থ, অচল, প্রব ইত্যাদি । দেখিতেছ অব্যক্ত, অচিন্ত্য ইত্যাদি লক্ষণ, জীবাত্মা ও পরমাত্মা উভয়েরই আছে । উপাধি দ্বারা পৃথক্, স্বরূপতঃ এক ।

প্রঃ । পরমাত্মা না হয় অধিষ্ঠান চৈতন্য তিনি সর্বগত । কিন্তু জীবাত্মা যে সর্বগত ইহা বলা যায় কিরূপে ? যে দেহে আত্মা অবস্থিত সেই দেহের বাহ্যিক আভ্যন্তরিক ভাব ঐ আত্মা যেমন অনুভব করেন, অন্যদেহের বাহ্যিক ব্যাপার দেখিতে সমর্থ হইলেও, কি বাহ্যিক, কি আন্তরিক ইহার অনুভব

উরু দেহধারী পুরুষের মত তাঁহার হয় না । ইহাতে জীবাশ্মা যে সর্বব্যাপী নহে তাহা বুঝা যাইতেছে ।

উঃ । পরমাত্মাও যে সর্বগত তাহা ত তোমার অনুভবে আসিতেছে না । তুমি ইহা অনুমান করিয়া লইতেছ । অনুমানও একটা প্রমাণ বটে কিন্তু প্রত্যক্ষের মত নহে ।

প্রঃ । কিরূপ অনুমানে পরমাত্মাকে সর্বগত বলা হইতেছে ?

উঃ । বাহ্য তুমি অনুভব না কর তাঁহার অস্তিত্ব কি তোমার কাছে আছে ?

প্রঃ । যতক্ষণ অনুভব না করি ততক্ষণ তাহার অস্তিত্ব নাই বটে । ইহাতে কি বলিতে চাও ?

উঃ । বলিতে চাই—অনুভবটি অস্তিত্বের প্রমাণ । যতক্ষণ অনুভব নাই ততক্ষণ কর্তার নিকট ঐ বস্তুর অস্তিত্ব নাই ।

প্রঃ । জগতের অনেক বস্তুই ত আমরা অনুভব করি না । এমন কি গাঢ় নিদ্রাকালে এই দেহটাকেও অনুভব করি না । জাগ্রতকালেও রক্ত-সঞ্চালনাদি অনুভব করি না । তবে কি বলিতে হইবে এগুলির অস্তিত্ব নাই ।

উঃ । তুমি যতক্ষণ অনুভব করিতেছ না ততক্ষণ ত নিশ্চয়ই তোমার কাছে অস্তিত্ব নাই । কিন্তু নিদ্রা ভাঙ্গিয়া দেখা যায় পূর্বে দেহ যেমন ছিল এখনও সেইরূপ আছে, রক্ত সঞ্চালনাদিও হইতেছে ; এইরূপ অস্তিত্ব যে আছে তাহার প্রমাণ এই যে ইহা অন্য কাহারও অনুভবে ছিল । ইহাদের অস্তিত্ব সর্বদা যদি বর্তমান থাকে তবে সর্বদাই অন্য কাহারও অনুভবে এই অস্তিত্ব আছে । যাঁহার অনুভবে এই জগৎ সর্বদা আছে তিনিই অধিষ্ঠান চৈতন্য । পরমাত্মা বা সগুণ ব্রহ্ম যে সর্বগত, প্রত্যক্ষ না হইলেও ইহা অনুমানে বুঝিতেছ ।

প্রঃ । জীব যে সর্বগত ইহা কিরূপে জানা যাইবে ?

উঃ । জীবাশ্মার স্বরূপ চিন্তা কর জানিবে জীবও সর্বগত ।

“নবদ্বারে পুরে দেহী নৈব কুর্স্বন কারয়ন্”

গীতা ইহাই জীবের স্বরূপ বলিতেছেন । জীব দেহ মধ্যে থাকিয়াও নিজেকে কিছুই করেন না—কাহাকেও কিছুই করান না । গীতাও বাহ্য বলিতেছেন মহাভারতও তাহাই বলিতেছেন—

“জীব নিগুণ ও দেহশূন্য । কেবল ব্রাস্তবুদ্ধি ব্যক্তিরা ভ্রম বশতঃ উহাকে সগুণ ও দেহযুক্ত বলিয়া বোধ করে” অনুগীতা ১৩৪

আরও শ্রবণ কর ।

“অব্যক্ত + মহত্ত্ব + অহংত্ব + ৫ সূক্ষ্মভূত + ৫ স্থূলভূত + মন + ৫ জ্ঞানে-  
দ্রিয় + ৫ কর্মেন্দ্রিয় এই ২৪ তত্ত্ব বিনির্মিত বাহ্য কিছু তাহাই প্রতিদিন নষ্ট  
হইতেছে এই জন্য সর্বভূতকে ক্ষর বলে ।” শান্তি ১০৩

“২৪ তত্ত্বাতীত সনাতন বিষ্ণুই অক্ষর । ইনি নিগুণ হইয়াও যখন সৃষ্টি  
সংসারকারিণী প্রকৃতির সহিত একীভূত হইলে তখন ক্ষরত্ব প্রাপ্ত হন ।  
অক্ষর ত্রিগুণাতীত হইয়াও যখন সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কারিণী প্রকৃতিকে সৃষ্টি  
করিয়া তাঁহার সহিত অভিন্নভাবে থাকেন তখন অক্ষরই ক্ষর বা জীবভাব  
গ্রহণ করেন ।” মহাভারত শান্তি ৩০৩ ।

মহাভারত প্রকৃতি ও পুরুষ সম্বন্ধে আরও স্পষ্ট বলিতেছেন ।

“প্রকৃতি যখন মহদাদিগুণে সংযুক্ত থাকেন তখন তাঁহাকে ক্ষর এবং  
সদ্বাদিগুণের অনবস্থান জন্য নিগুণ হইলেই অক্ষর । পুরুষও যখন সত্ত্ব  
তখন ক্ষর এবং যখন নিগুণ তখন অক্ষর” । মহাভারত শান্তিপর্ব্ব ৩০৮ ।

শাস্ত্রীয় প্রমাণে দেখা গেল জীব—চৈতন্য নিগুণ । তিনিও অক্ষর অব্যক্ত  
ইত্যাদি । যুক্তিতে ইহা স্পষ্ট হয় । সমুদ্র যদি আপনার মধ্যে চৈতন্য বস্তুটী  
কি তাহা বিচার করেন তবে স্পষ্টই বুঝিতে পারেন চৈতন্যটি অন্য সমস্ত  
হইতে পৃথক । চৈতন্যটি আপনিই আপনি ।

জীবাত্মা আপনিই আপনি—অর্থাৎ আপনিই আছেন অন্য কিছুই নাই ।  
সাধনা দ্বারা এইভাবে যিনি স্থিতি লাভ করিতে পারেন তিনি সম্পূর্ণ অমুভব  
করিতে পারেন, ঐ অবস্থাই পরমাত্ম অবস্থা । দেহী আত্মা সমাধৌ পরমাত্মিব ।  
দেহী ক্ষুদ্র হইলেও সমাধিতে মহান্ জগতের অন্য কিছুই অমুভবে নাই—  
আপনিই আপনি অবস্থাটি পূর্ণভাবে অমুভবে আসিয়াছে—এই অবস্থায়  
অখণ্ডরূপেই স্থিতি হয় । খণ্ডরূপে কোনরূপে ভুলিতে পারিলেই অখণ্ডই  
যে নিত্য আছেন তাহা বুঝিতে পারা যায় । এ ক্ষেত্রে বুঝিতে পারাই অখণ্ডে  
স্থিতি লাভ করা । শুধু জীবাত্মা কেন, যে কোন বস্তু হইতে তাহার জড়ভাব  
কাটাইবে তাহাই অখণ্ড অপরিচ্ছন্ন পরমাত্মারূপে সর্বদা বর্তমান, ইহা দেখাইয়া  
দেবে অর্থাৎ ঐভাবে স্থিতি লাভ করাইবে । তবেই দেহ জীবাত্মা ও যাহা  
পরমাত্মাও তাই । উভয়েই নিগুণ, উভয়েই সর্বগত ।

প্র ।—মুক্তাত্মা, জীবাত্মা, ব্রহ্ম ইত্যাদি ভেদ তবে কিরূপে আসিল ?

উ ।—আত্মা একই । তিনি নিগুণ । নিগুণ যিনি তিনি অসঙ্গ ।

ইনিই ব্রহ্ম । গুণ-সঙ্গ ঘটিলেই তাঁহাকে ঈশ্বর, জীবাত্মা, মুক্তাত্মা ইত্যাদি নাম দেওয়া যায় । মায়া সহিত সম্বন্ধ হইলে তিনি ঈশ্বর ; অবিদ্যার সহিত সম্বন্ধ হইলে তিনি জীব । আবার অবিদ্যার হস্ত হইতে মুক্ত হইলে তিনি মুক্তাত্মা । মায়া এক, অবিদ্যা মায়ার খণ্ডভাব মাত্র, ইহা বহু । মায়া এক বলিয়া মায়া-প্রতিবিস্তিত ঈশ্বর এক । অবিদ্যা বহু বলিয়া তৎপ্রতিবিস্তিত চৈতন্য বহুরূপে অনুমিত ।

প্র।—সাংখ্যবৃদ্ধ যে বলেন “জন্মমরণকারণানাং প্রতিনিয়মাদয়ুগপৎ প্রবৃত্তশ্চ পুরুষবহুত্বং সিদ্ধং ত্রৈগুণ্যবিপর্যায়ৈকৈবৈত” । জন্ম হইতেছে, মৃত্যু হইতেছে, কোন পুরুষ সম্বন্ধের, কোন পুরুষ রক্তঃ প্রবল, কোন পুরুষ তমঃ প্রধান—বিশেষ আত্মা যদি এক, এক মনুষ্যের আত্মা দেহ হইতে বিচ্ছিন্ন হইলে—এক জনের মৃত্যু হইলে যখন সকল আত্মা মরে না—এক জীবের মাথা ধরিলে সকল জীবের যখন মাথা ধরে না, তখন ত পুরুষ ভিন্ন ভিন্ন হইল ।

উ।—এক ব্যক্তি ভিন্ন ভিন্ন সম্বন্ধ হেতু কোথাও পিতা, কোথাও পিতৃবা, কোথাও সখা, কোথাও জামাতা, কোথাও স্বামী, কোথাও শ্যালক, কোথাও শ্বশুর—ইহা ত দেখা যায় । উপাধি জন্য পৃথক নাম হইলেও পুরুষটি একজনই বটেন । তারপর একজন পুরুষই কখন সুখী, কখন দুঃখী, কখন নিদ্রিত, কখন জাগ্রত ইত্যাদি বহু অবস্থা প্রাপ্ত হইলেও যে চৈতন্যশক্তিকে পুরুষ বলা হয় তিনি কিন্তু এক । এই চৈতন্যটি মরে না—মরে দেহ । এই চৈতন্যটি সুখীও নহেন, দুঃখীও নহেন ; এই চৈতন্যটি অন্ধও নহেন, খঞ্জও নহেন ; স্ত্রীও নহেন, পুরুষও নহেন ; তবে চৈতন্য এক থাকিলেও বহু প্রকৃতির ভাব তাঁহাতে আরোপ হইলে, বহুগুণের সহিত তাঁহার সম্বন্ধ হইলে—গুণের উদয় ও লয় হেতু, দেহের জন্ম ও মৃত্যু হেতু, বলা হয়, আত্মা জন্মিল আত্মা মরিল । আত্মা দেহের সহিত যুক্ত হইয়াই অব্যক্ত অবস্থা হইতে ব্যক্তাবস্থা মাত্র প্রাপ্ত হয়েন—অর্থাৎ শক্তির ব্যক্তাবস্থা দেখিয়া মনে হয় সেই নিগুণ, অব্যক্ত, অক্ষর পুরুষ দেহ রূপে ব্যক্ত হইলেন, দেহের বিনাশে মৃত হইলেন ; কিন্তু তিনি ব্যক্তও হইলেন না, জন্মিলেনও না, মরিলেনও না ।

প্র।—জীবাত্মা ও পরমাত্মা উভয়েই যখন আপনিই আপনি—উভয়েই যখন নিগুণ, অসঙ্গ, অখণ্ড, অপরিচ্ছিন্ন তখন আবার হং ও তন্তের অভেদস্থাপনের আবশ্যকতা কি রহিল ?

উঃ ।—উপাধিশূন্য হইলেই উভয়ে এক আর উপাধি যুক্ত হইলে পৃথক । জীবাত্মাই উপাধি বিশিষ্ট, পরমাত্মার কোন উপাধি নাই । আত্মা উপাধিযুক্ত হইয়া কখন মায়াধীশ ঈশ্বর, কখন অবিদ্যাধীন জীব সংজ্ঞা লাভ করেন ।

মায়াধীশ ঈশ্বর যখন তিনি, তখন তিনি “অন্তঃ প্রবিষ্ট জনানাং শাস্তা” জন সমূহের অন্তরে প্রবেশ করিয়া তিনি শাসনকর্তা । “এষহ্যেব সাধুকর্ম্য কারয়তি তং যমেভ্যো লোকেভ্য উন্নিমীষত” । ইনি বাহ্যকে এই সকল লোক হইতে উন্নত করিতে ইচ্ছা করেন তাহাকে সাধু কর্ম্য করান ।

ব্যবহার দশায় শাস্য শাসন কর্তা ভাব আছে, তাহাতেই জীব ঈশ্বরের ভেদ । কিন্তু সাধক যখন বিচার দ্বারা আপনাই আপনি এই ভাব উপলব্ধি করেন—যখন তিনি আত্ম স্বরূপে স্থিতি লাভ করেন, যখন নিঃস্বর্ণ ভাবে স্থিত হয়েন, তখন কে কাহাকে দেখিবে, কে কাহার শাসন করিবে ? শ্রুতি বলেন জ্ঞান অবস্থায় কোথাও ভেদ নাই—অজ্ঞান অবস্থাতেই ভেদাভেদ ।

জীব ও ঈশ্বর ও ব্রহ্ম বস্তুতঃ একই । মায়া বা অবিদ্যা আচ্ছাদনেই ভেদাভেদ । মায়াটাই উপাধি । সাধনা দ্বারা উপাধি মিথ্যা বোধ হউক—শুধুই ব্রহ্ম তখন অবিজ্ঞাত স্বরূপ । এই শেষ ছয় অধ্যায়ে ত্বং ও ততের অভেদত্ব প্রদর্শন করা হইতেছে । ইহা ভিন্ন মুক্তি অর্থাৎ সর্বদুঃখনিবৃত্তিরূপ পরমানন্দ প্রাপ্তি নাই । জীব ও ব্রহ্মের অভেদ জ্ঞানের অপরোক্ষানুভূতিই আত্মজ্ঞান ।

যিনি যুমুকু সত্ত্বগুণিক জন্য তাঁহাকে উপাসনা করিতে হয় । ভগবান্ প্রসন্ন হও ইহার নিত্য স্মরণে সকল কর্ম্য কর । ইহাই নিকাম কর্ম্মযোগ । ভগবান্ প্রসন্ন হও স্মরণে যোগ অভ্যাস কর—একান্তে যোগারূঢ় হও, ইহা মনকে বুদ্ধি দ্বারা ধীরে ধীরে আত্মসংস্থ করিতে অভ্যাস কর । প্রথম ছয় অধ্যায়ে এই যোগের কথা বলা হইয়াছে । শ্রীভগবানের বিভূতি মননে, তাঁহার বিশ্বরূপ ধ্যানে, যোগী কিরূপে তদগতচিত্ত হইয়া যোগীশ্রেষ্ঠ হইবেন দ্বিতীয় ছয় অধ্যায়ে তাহার কথা আছে । নিঃস্বর্ণ ব্রহ্মউপাসনা, বিশ্বরূপ উপাসনা, অভ্যাসে যোগে উপাসনা, সর্বদা মংকর্ম্মানুষ্ঠান এবং জীবের সর্ব কর্ম্ম শ্রীভগবানে অর্পণ—দ্বিতীয় ষট্কে এই সমস্ত সাধনাও বলা হইয়াছে । উপাসনা দ্বারা পরোক্ষজ্ঞান অপরোক্ষানুভূতি মুখে চুটিবে । এই অপরোক্ষানুভূতিই জ্ঞান । ইহাই প্রয়োজন । এই জ্ঞান লাভ জন্য প্রকৃতির সহিত আত্মতত্ত্ব জানা আবশ্যক । জানিয়া ক্ষেত্র যে ক্ষেত্রজ হইতে ভিন্ন ইহা জানিলেই মুক্তি । পরমেশ্বরের দুই প্রকৃতি । অপরা ও পঃ ১ । অপরা প্রকৃতি—(১) অব্যক্ত

বা অব্যাকৃত বা প্রধান (২) মহৎ (৩) অহং পঞ্চ তন্মাত্রা এই অষ্টধা বিভক্ত ।  
[তৎ অর্থে স্থূলভূত এবং মাত্রা অর্থে হৃদয় পরিণাম । তন্মাত্রা অর্থে স্থূল ভূতের  
হৃদয় অবস্থা । তন্মাত্রা পরমাণুকেও বলে—মনেই ইহাদের অস্তিত্ব ]

পর্যাপ্ত প্রকৃতির নাম জীব চৈতন্য । পরমাত্মাই জীবরূপে এই দেহ ধারণ  
করিয়া আছেন । অপরা প্রকৃতি, ক্ষেত্র, দেহ, জগৎ—এই গুলি এক পর্যায়-  
ভুক্ত কথা ।

পর্যাপ্ত প্রকৃতি জীব বা ক্ষেত্রজ—একই । চতুর্বিংশতি তত্ত্ব বিশিষ্ট দেহই  
ক্ষেত্র । এবং প্রতি ক্ষেত্রে জীবই ক্ষেত্রজ । সর্বক্ষেত্রের ক্ষেত্রজই ঈশ্বর ।  
অপরা প্রকৃতি ও পরা প্রকৃতি সহ পরমাত্মার তত্ত্ব নিশ্চয়্য ত্রয়োদশ অধ্যায়  
আরম্ভ হইল, এই বিচার দ্বারা পরমাত্মা এবং জীবাত্মার স্বরূপ “আপনিই  
আপনি” ইহার অমুভূতি হইলেই জীবের সর্বভূতবৃত্তি হইল । ইহারই  
নাম প্রকৃতি হইতে পুরুষের মুক্তিই মুক্তি ।

শ্রীভগবানুবাচ—

ইদং শরীরং কোন্তেয় ! ক্ষেত্রমিত্যভিধীয়তে ।

এতদ্ যো বেত্তি তং প্রাহুঃ ক্ষেত্রজ ইতি তদ্বিদঃ ॥১॥

শ  
কেন পুনস্তে তত্ত্বজ্ঞানেন যুক্তা যথোক্তধর্ম্যাচরণান্তগবতঃ প্রিয়া  
ভবন্তি ? ইত্যেবমর্থশ্চাহমধ্যায় আরম্ভ্যতে ।

হে কোন্তেয় ! ইদং দেবমনুষ্যাদিশব্দনির্দেশ্যং সেন্দ্রিয়প্রাণং

শ্রী  
ভোগায়নতং শরীরং শীর্ষ্যতে তত্ত্বজ্ঞানেন নশ্যতীতি শরীরং বিশরণধর্ম্মি !

শ  
প্রকৃতিশ্চ ত্রিগুণাত্মিকা সর্বকার্য্যকরণ বিষয়াকারেণ পরিণতা পুরুষস্য  
শ  
ভোগাহপবর্গার্থকত্বব্যতয়া দেহেন্দ্রিয়াদ্যাকারেণ সংহন্যতে । সৌহর্যং

শ  
সংঘাত ইদং শরীরং ক্ষেত্রং ক্ষিপণোত্যাত্মনমবিদ্যায়া, ত্রায়তে চ বিদ্যেতি

ক্ষেত্রং কস্মীবীজফলোৎপত্তিস্থানং ইতি ইতিশব্দঃ এবংপদার্থকঃ

অভিধীয়তে কথ্যতে <sup>শ</sup>তদ্বৈজ্ঞেঃ । যঃ <sup>ব</sup>এতৎ <sup>শ</sup>শরীরং <sup>শ</sup>ক্ষেত্রং বেত্তি

<sup>শ</sup>বিজানাতি আপাদতলমস্তকং জ্ঞানেন বিষয়ীকরোতি—স্বাভাবিকেন  
<sup>বি</sup>ঔপদেশিকেন বা বেদনেন বিষয়ীকরোতি মোক্ষদশায়ামহং মমেতা-  
<sup>বি</sup>ভিমান রহিতঃ স্বসম্বন্ধরহিতমেব <sup>বি</sup>যোজানাতি বন্ধদশায়াস্তু অহং  
<sup>বি</sup>মমেতাভিমন্যমানঃ স্বসম্বন্ধিহ্নেন <sup>শ</sup>এব জানাতি তৎ <sup>শ</sup>বেদিতারং ক্ষেত্রজ্ঞ

ইতি <sup>শ</sup>প্রাহঃ কথয়ন্তি । <sup>নী</sup>কে প্রাহঃ ? <sup>নী</sup>তদ্বিদঃ ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞবিদঃ ।

<sup>বি</sup>কৃষীবলবৎ <sup>বি</sup>স এব ক্ষেত্রজ্ঞ স্তৎফলভোক্তাচ । যদুক্তং ভগবতা

“অদন্তি চৈকং ফলমস্য গৃধা

গ্রামেচরা একমরণ্যবাসাঃ

হংসা য একং বহুরূপমিজ্যৈ

মায়াময়ং বেদ স বেদ বেদম্ ॥ অস্যার্থঃ—

<sup>বি</sup>গৃধস্তীতি গৃধাঃ <sup>বি</sup>গ্রামেচরাঃ বন্ধজীবাঃ অসা বৃক্ষসৌকং ফলং দুঃখং

<sup>বি</sup>অদন্তি পরিণামতঃ স্বর্গাদেরপি <sup>বি</sup>দুঃখরূপত্বাৎ । অরণ্যবাসা হংসা মুক্তজীবা

<sup>বি</sup>একফলং <sup>বি</sup>সুখমদন্তি সর্ববথা <sup>বি</sup>সুখরূপসা <sup>বি</sup>অপবর্গস্যাপি <sup>বি</sup>এতজ্জন্যত্বাৎ ।

<sup>বি</sup>এবমেকমপি <sup>বি</sup>সংসারবৃক্ষং <sup>বি</sup>বহুবিধ <sup>বি</sup>নরকস্বর্গাপবর্গপ্রাপকত্বাদ্বহুরূপং

<sup>বি</sup>মায়াক্রান্তিসমুদ্ভুতত্বাৎ <sup>বি</sup>মায়াময়ং, <sup>বি</sup>ইজ্যৈঃ <sup>বি</sup>পূজ্যৈঃ <sup>বি</sup>গুৰুভিঃ <sup>বি</sup>কৃত্বা <sup>বি</sup>যো বেদেতি

<sup>বি</sup>তদ্বিদঃ <sup>বি</sup>ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োৰ্বেদিতারঃ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান্ বলিলেন হে কৌন্তেয় ! এই শরীর ক্ষেত্র এই নামে কথিত হয় । যিনি এই [ শরীরকে ক্ষেত্র বলিয়া ] জ্ঞানেন, ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজবেত্তাগণ তাঁহাকে ক্ষেত্রজ এইরূপ বলিয়া থাকেন ॥ ১ ॥

অর্জুন—এই শরীরকে ক্ষেত্র এই নামে অভিহিত করা হয় কেন ?

ভগবান্—বত কারণে শরীরকে ক্ষেত্র বলা হয় ।

১। এই শরীর অবিদ্যা দ্বারা আত্মাকে ক্ষীণ ( স্বরূপ হইতে বিচ্যুত ) করে এবং বিনা দ্বারা আত্মাকে ত্রাণ ( স্বরূপে অবস্থিত ) করে—এই জন্য ইহা ক্ষেত্র । “ক্ষিপণোতি আগ্নান-মবিদ্যায়া, ত্রায়তে চ বিদ্যায়া” ইতি ক্ষেত্রম্ ।

২। সুখ দুঃখাদি ভোগ এবং মোক্ষাদি অপবর্গ লাভের ক্ষেত্র বলিয়া এই শরীরকে ভোগাপবর্গ ক্ষেত্র বলে ।

৩। ক্ষতজাণাং ক্ষয়াং ক্ষরণাং ক্ষেত্রবচ্ছাহস্মিন্ কল্পকল নিম্পত্তেঃ ক্ষেত্রমিতি । ক্ষত হইতে ত্রাণ করে, ক্ষয় পায়, ক্ষরে—পড়িয়া যায়, ক্ষেত্রের ন্যায় কল্পকল যে সুখ দুঃখ তাহা উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহা ক্ষেত্র । সংসাররূপ অনর্থ হইতে ইহা পুরুষকে ত্রাণ করে বলিয়া ইহা ক্ষেত্র । রাগ দ্বেষাদি দোষ ক্ষয় করে বলিয়া ইহা ক্ষেত্র । দীর্ঘাশ্বার মত অগ্ন্যক্ষীণ হয় বলিয়া ক্ষেত্র । সুখিজীবগণ যেমন ক্ষেত্রোৎপন্ন ফল ভোগ করে, সেইরূপ কল্প-বোজের অঙ্কুরোৎপত্তির ভূমিরূপ এই শরীর জীবকে বস্তুভল ভোগ করায় বলিয়া ইহা ক্ষেত্র ।

যেমন ক্ষেত্রে যেরূপ বীজ বপন করা যায় ক্ষেত্র সেইরূপ ফল প্রদব করে সেইরূপ এই শরীররূপ ক্ষেত্র হইতে সুখ দুঃখরূপ অথবা মোক্ষাদি ফল উভয়ই লাভ করা যায় বলিয়া ইহা ক্ষেত্র—ক্ষেত্র শব্দের এই অর্থের মধ্যে অন্য সমস্ত অর্থ নিহিত আছে ।

অর্জুন—ক্ষেত্রজ কাহাকে বলিতেছে ?

ভগবান্—ভোগাপবর্গের ক্ষেত্রভূমি এই শরীর কি অভিপ্রায়ে গঠিত এবং কোন উপাদানে ইহা গঠিত ইহা যিনি জ্ঞানেন তিনিই ক্ষেত্রজ । প্রকৃতি ত্রিগুণাত্মিকা । ইনিষ্ট পরিণাম প্রাপ্ত হইয়া সমস্ত কাৰ্য্য করিয়া থাকেন । ইনিষ্ট দেহ ইন্দ্রিয়াদি আকারে পরিণত হয়েন, হইয়া দেহের সমস্ত অবয়বগুলিকে মিলিত অবস্থায় রাখেন—এই সংঘাত পদার্থ পুরুষের ভোগ অপবর্গের জন্য—পদ হইতে মন্তক পয্যন্ত বিভাগক্রমে যিনি ইহাকে জ্ঞানেন তিনিই ক্ষেত্রজ ।

আবার যিনি অহং মম ইত্যাদি অভিমান বিশিষ্ট হইয়া ক্ষেত্রসম্বন্ধে এতট আবার বলিয়া অভিমান করেন তিনিও ক্ষেত্রজ ।

দুই প্রকার কথা বলা হইল লক্ষ্য কর । বন্ধন দশায় যিনি অহং মম এই অভিমান বিশিষ্ট কিন্তু মোক্ষদশায় যিনি অহং মম এই অভিমান রহিত—বন্ধন দশায় যিনি ক্ষেত্রের



সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট আর বৌদ্ধদশায় যিনি ক্ষেত্রের সহিত সম্বন্ধ রহিত এই উত্তরাবস্থা যিনি জানেন তিনি ক্ষেত্রজ্ঞ ।

শ্রী ভাগবৎ বলেন—

অদৃশিত্বৈকং ফলমস্যা গৃধা  
গ্রামেচরা একমরণাবাসাঃ ।  
হংসা য একং বজ্ররূপ মিত্রৈ  
নায়ামহং বেদ সমেদ বেদম্ ।

কামনা পরায়ণ গ্রামেচর বন্ধজীব সংসার বৃক্ষের দুঃশরূপ ফল ভোগ করে [ যজ্ঞাদি দ্বারা স্নগ লাভ ও দুঃখ, কারণ পতন আছে ] আর অরণ্যবাসী হংসরূপ কামনা-মুক্ত সন্ন্যাসী, তাঁহার হংসরূপ ফল ভোগ করেন । ব্রহ্ম এক হইলেও তাঁহারই বিচিত্র শক্তি প্রভাবে তিনি বজ্র, মায়াবয়, ইহা যিনি গুরুপদেশ ক্রমে জানেন তিনিই বেদজ্ঞ । এই শরীরকেই আত্মা বলিয়া যিনি বোধ করেন তিনি ক্ষেত্রজ্ঞ নহেন ।

শরীর জড়, আত্মা চেতন । বাহ্যরা এই তত্ত্ব উপলব্ধি করিয়াছেন তাঁহার ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ উভয়কেই জানিয়াছেন । তাঁহারাই বলেন শরীর ক্ষেত্র আর জীব ক্ষেত্রজ্ঞ ।

অর্জুন—প্রতি দেহেই জীব আছে । তবে প্রতি দেহেই ক্ষেত্রজ্ঞ আছেন ?

ভগবান—ক্ষেত্রের দুই অর্থই করা হইয়াছে । বন্ধজীবও ক্ষেত্রজ্ঞ—কারণ দেহটি আমার বলিয়া বোধ আছে । আমার এই বন্ধজীব যখন আগনার আপনি আপনি স্পর্শ জানিতে চেষ্টা করে, যখন জানিতে পারে “আমি চেতন, জড় নহি ; জড় নহি বলিয়া আমি আপনাতে আপনি”—তখন যিনি দেহে বদ্ধ হইয়া বাপা জীবরূপে কষ্ট পাঠিয়াছিলেন তিনিই ব্যাপক পরমাত্মারূপে সর্বদুঃখ মূল হয়েন । বাপা জীবের স্বরূপই ব্যাপক পরমাত্মা । ২ঃ ও তৎ এর এই ভেদে জ্ঞান নিশ্চয়ার্থ এই ত্রয়োদশ অধ্যায় ॥ ১ ॥

ক্ষেত্রজ্ঞং যাপি মাং বিদ্ধি সর্বক্ষেত্রেষু ভারত !

ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োজ্ঞানং যত্তজ্জ্ঞানং মতং মম ॥ ২ ॥

শ

যা

হে ভারত ! সর্বক্ষেত্রে ব্রহ্মাদিস্তত্ত্বস্বপ্নাব্যন্তেষু সমস্তশরীরেষু

ম

য একঃ ক্ষেত্রজ্ঞসপ্রকাশচৈতন্যরূপো নিত্যো বিভূশ্চ তং ক্ষেত্রজ্ঞং

ম

অবিদ্যাধ্যারোপিতকর্তৃত্বভোক্তৃদ্বাদিসংসারধর্ম্মাবিদ্যাকরূপপরিভ্যাগেন

ম

শ

শ

ম

ম

মাং চ অপি পরমেশ্বরম্ অসংসারিণং অদ্বিতীয়ব্রহ্মানন্দরূপম্

ব শ শ শ  
অপিরবধারণে বিদ্বি জানীহি। যোহসৌ সর্বক্ষেত্রেষেকঃ ক্ষেত্রজ্ঞো ব্রহ্মাদি-

শ শ  
স্তুস্বপর্ণান্তাহনেকক্ষেত্রোপাধিপ্রবিভক্তস্তং নিরন্তুসর্বোপাধিভেদং সদ-

শ শ আ আ  
সদাদিশব্দপ্রত্যাহগোচরং বিদ্বীত্যভিপ্রায়ঃ। দেহাদাত্তিরিক্তসাত্মাহমেব

অ আ  
বিপরীতং ভাসতে তথাত্মানোব্রহ্মহে স্ভাবিকৈহপি তস্মিন্ ব্রহ্মত্বং ন

আ আ  
ভাতি-অবিদ্যাতেহব্রহ্মহমেব তস্যা ভাতি। আত্মানোদেহাদাত্মাহমেব

আ শ শ  
বিদ্যাকং ভাতি ইত্যুক্তং। বস্তুতন্তু ন চ মিথ্যাজ্ঞানং পরমার্থবস্তু

শ শ  
দৃষয়িতুং সমর্থম ন হ্যমরদেশং স্নেহেন পক্ষীকর্তুং শক্নোতি মরীচ্যা-

শ শ  
দকম্। তথাহবিদ্যা ক্ষেত্রজস্য ন কিঞ্চিৎ কর্তুং শক্নোতি।

শ শ শ  
অশ্চেদমুক্তং ক্ষেত্রজং চাপি মাং বিদ্বি। অজ্ঞানেনাবৃতং জ্ঞান-

আ ম  
মিতি চ। অরমাত্মা ব্রহ্ম ইতি শ্রবণাদাত্মানং পরংব্রহ্ম ইত্যব-

গচ্ছেদিত্যর্থঃ। ক্ষেত্র ক্ষেত্রজয়োঃ ক্ষেত্রম্ মায়াকল্পিতম্ মিথ্যা,

ম ম  
ক্ষেত্রজশ্চ পরমার্থসত্যস্তদ্ভ্রমাধিষ্ঠানমিতি ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োঃ যৎ

শ শ শ  
জ্ঞানম্ যস্মাৎ ক্ষেত্রক্ষেত্রজেশ্বরযাথাত্মাব্যতিরেকেণ ন জ্ঞানগোচর-

শ ম  
মন্যদবশিষ্টমস্তি তস্মাৎ ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োজ্ঞেয়ভূতয়োর্বজ্ঞানং—

শ ম  
ক্ষেত্রক্ষেত্রজৌ যেন জ্ঞানেন বিষয়ীক্রিয়তে তৎ জ্ঞানং অবিদ্যা-

ম

শ

শ

বিরোধি প্রকাশরূপম্ সমাগ্জ্ঞানমিতি মম ঈশ্বরস্য বিষেণাঃ মতম্

শ

অভিপ্রায়ঃ ॥ ২ ॥

হে ভারত ! সৰ্বক্ষেত্রে আমাকেই নিশ্চয় ক্ষেত্রজ্ঞ জানিও । ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের যে [ পৃথকত্বরূপ ] জ্ঞান সেই জ্ঞান আমার অভিমত [ অর্থাৎ তাহাই আমার মতে প্রকৃত জ্ঞান ] ॥ ২ ॥

অৰ্জুন—তুমি বলিতেছ “সৰ্বক্ষেত্রে আমাকেই ক্ষেত্রজ্ঞ জানিও” । তুমিই ত ঈশ্বর ।

নহু সৰ্বক্ষেত্রেধেক এবেশ্বরঃ । নাহনাস্তদ্ব্যতিরিক্তো ভোক্তা বিদ্যাতে চেৎ—তত ঈশ্বরস্য সংসারিহং প্রাপ্তম্ । ঈশ্বর ব্যতিরেকেণ বা সংসারিণোহন্যান্যাহভাবাৎ সংসারাহ-ভাব প্রদম্ভঃ । তচ্চোভয়মনিষ্টম্ । বন্ধমোক্ষতদ্বৈতুশাস্ত্রাহনর্থকাপ্রদম্ভাৎ । প্রত্যক্ষাদি-প্রমাণ বিরোধাদ্ধ ।

প্রত্যক্ষেণ তাবৎ সূখদুঃখতদ্বৈত লক্ষণঃ সংসার উপলভ্যাতে । জগদ্বৈতত্রয়োপলব্ধশ্চ ধম্মাহম্ম নিমিত্তঃ সংসারোহনুমোদ্যতে । সৰ্বমেতদনুপপন্ন মাত্রেয়শ্বৈরকদেহ ।

আমার জিজ্ঞাস্য ভাল করিয়া উত্তর দাও ।

প্রথম শ্লোকে বলিলে এই শরীরটাই ক্ষেত্র । এই শরীরটাকে ক্ষেত্র বলিয়া যিনি জানেন তিনিই ক্ষেত্রজ্ঞ ।

অনেক বদ্ধ জীব এই ক্ষেত্রটাকে শুধু শরীর বলিয়াই জানে—এটা যে সোণার মানব জমি—এই জমি আবাদ করিলে সোণাও ফলে, নিতাপ্ত মৃৎবুদ্ধি বদ্ধ জীব ইহা জানে না । কিন্তু যে সমস্ত বদ্ধ জীব জানে যে “এমন মানব জমিই রইল পড়ে আবাদ করলে ফলত সোণা—” যাহারা এই শরীরকে ক্ষেত্র বলিয়াও জানে, কৃষিকার্য্য করিয়া ইহা দ্বারা সোণা ফলান যায় ইহা জানিলেও এবং তজ্জন্য চেষ্টা করিলেও ইহারা একবারে মুক্ত হইতে পারে না । শরীরকে ক্ষেত্র বলিয়া জ্ঞান, যে সমস্ত বদ্ধ জীবেরও হইয়াছে তাহাদিগকেও ক্ষেত্রজ্ঞ বলিতেছ ; বসিতেছ এতদ্ব্যবোক্তি তং প্রাচঃ ক্ষেত্রজ্ঞ ইতিতদ্বিদঃ । আবার ২ শ্লোকে বলিতেছ তুমি—ঈশ্বর, তুমিই সৰ্ব দেহে ক্ষেত্রজ্ঞ ।

মনুষ্যমাত্রেই প্রত্যক্ষ অনুভব করিতে পারে যে জীবই ভোক্তা । সকল লোকেই বলে আমার দেহ । এই দেহে আমিই ভোক্তা । কিন্তু ঈশ্বর যে এই দেহে ক্ষেত্রজ্ঞ স্বরূপে আছেন তাহাত অল্প লোকেই অনুভব বা প্রত্যক্ষ করিতে পারে ?

তুমি পরে ১৩.২৩ শ্লোকে বলিতেছ উপত্রষ্টাইনুমত্তা চ ভক্তা ভোক্তা মহেশ্বরঃ । পরমা-শ্লেতি চাহপূজো দেহেহস্মিন্ প্রকৃষঃ পরঃ ॥

ঈশ্বর এই দেহে বিদ্যমান থাকিয়াও স্বতন্ত্র । কারণ তিনি উপদ্রষ্টা ও অনুমত্তা । তিনি ভক্ত্য, তিনি ভোক্তা ও মহেশ্বর । ঐশ্বর্য ইহাকেই পরমাত্মা বলেন । দেহে ভোক্তা পুরুষ-যিনি তাঁহাকেই আমরা জীব বলিয়া অনুভব করিয়া থাকি । তুমি ১৩২২ শ্লোকেও বলিতেছ ক্ষেত্রজ্ঞ পুরুষই প্রকৃতিতে অবস্থিত হইয়া সেই প্রকৃতি-জনিত স্তূপদুঃখাদি ভোগ করিয়া থাকেন । ক্ষেত্রজ্ঞ পুরুষের গুণসঙ্গ হয় বলিয়াই তাঁহাকে সং ও অসং যোনিতে জন্ম লইতে হয় । “পুরুষঃ প্রকৃতিভ্যোঃ ভূক্তো প্রকৃতিজান্ গুণান্ । কারণং গুণসঙ্গো-হস্য সদসদ্ যোনিজন্মহু ।

এখানে আমার হৃষ্ট আশঙ্কা হইতেছে । (১) দেহে ঈশ্বর ভিন্ন অন্য ভোক্তা কেহ নাই । ঈশ্বর তবে সংসারী । তিনিই হলে বদ্ধ সংসারী জীব ।

(২) সৰ্ব্বশাস্ত্রে যদি ঈশ্বরকে অসংসারী বলা হয় তবে সংসারী কেহ না থাকায় সংসার বলিয়া কিছুই থাকে না ।

এই উভয় আশঙ্কাই অনিষ্টজনক । তবে শাস্ত্রে বদ্ধ ও মোক্ষ সম্বন্ধে যে সমস্ত যুক্তি প্রমাণ দেখা যায় সমস্তই নিরর্থক । সংসারী কেহ নাই, সংসারও নাই একরূপ দ্বিদ্ধান্ত প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের বিরোধী । সকলেই দেখিতেছেন সংসার আছে, স্তূপ দুঃখ আছে ; ভোগাদি এক জন করিতেছেন । আরও, সংসারী কেহ নাই, সংসারও নাই ইহা বলিলে বন্ধাদ্বন্দ্ব স্তূপ দুঃখ ভোগ সংসার বন্ধন ইত্যাদি সমস্তই মিথ্যা হইয়া পড়ে । ইহাই প্রত্যক্ষের বিরোধ ।

তুমি বাহ্য বলিতেছ তাহাতে যিনি ক্ষেত্রজ্ঞ তিনি মুক্ত পরমেশ্বর, তিনিই আবার বদ্ধ জীব আমরা এইরূপ ধারণা হইতেছে : ইহার সীমাংসা কি ?

ভগবান—যিনি অসংসারী পরমেশ্বর তিনিই ক্ষেত্রজ্ঞ জীব । যোহসৌ সর্বক্ষেত্রেধেকঃ ক্ষেত্রজ্ঞো ব্রহ্মাদিস্তৃষপ্যন্তাহনেক ক্ষেত্রোপাধি প্রবিভক্তস্তং নিরন্তরসংসার ধিভেদং সদসদাদি শব্দ প্রত্যাহংগোচরং বিদ্বীত্যভিপ্রায়ে : । যে ক্ষেত্রজ্ঞ সর্বক্ষেত্রে এক, তিনিই ব্রহ্মানি স্তূষ পযান্ত অনেক ক্ষেত্র রূপ উপাধিতে বিভক্ত হইয়া আছেন । সমুদায় উপাধিগত ভেদ নিরন্ত হইলে তিনিই যে সং ও অসং আদি শব্দ প্রত্যয়ের অগোচর পরব্রহ্ম—ইহাই তুমি জানিও ।

অজ্ঞান—পূর্বে বলিয়াছি যিনি ঈশ্বর তাঁহার উপাধি মায়া । যিনি জীব তাঁহার উপাধি অবিদ্যা । মায়া শুদ্ধ সত্ত্বগুণাধিতা বলিয়া এক । অবিদ্যা রজস্তম রূপ মলিন সত্ত্ব যুক্ত এবং সর্বদা চঞ্চল ও নানা ভাগে বিভক্ত বলিয়া বহু । ঈশ্বর মায়াধীন, জীব অবিদ্যাবদ্ধ । তুমি ঈশ্বর চৈতন্য ও জীব চৈতন্যকে একই পদার্থ বলিতেছ—তবে যে প্রভেদ দেখা যায় তাহা উপাধিগত পার্থক্য মাত্র । উপাধিগত ভেদ চলিয়া গেলে যিনিই ঈশ্বর তিনিই জীব—এই তুমি বলিতেছ । আমি জিজ্ঞাসা করি জীব ও ঈশ্বরের যে ভেদ তাহাত অত্যন্ত মারাত্মক । উপাধিগত ভেদ চলিয়া গেলে এই বিষম ভেদ কিছুই থাকিবে না ? জীব ঈশ্বরের মত সর্বশক্তিমান, সর্বজ্ঞ, সর্বাস্বধামী হইয়া যাইবে ?

ভগবান—জীবও ঈশ্বরের ভেদটা অগ্রে বল দিগ ?

অৰ্জুন—সৰ্বদেহে যে জীবকে ক্ষেত্রজ্ঞ বলিতেছ তিনি “আমার দেহ” এই মাত্র জানেন। আমার নিজের দেহ সম্বন্ধে তাঁহার যে জ্ঞান বা অনুভব আছে, অপর জীবের দেহ সম্বন্ধে তাঁহার সেরূপ অনুভব নাই। জীবের নিজ দেহের নিয়ন্তৃত্বও পরিমিত; আপনার দেহকেও সে ঠিক মত চালাইতে পারে না—অন্য ব্যক্তির দেহের নিয়ন্তৃত্ব তাহার কিরূপে থাকিবে? সকল দেহের জ্ঞান ও নিয়ন্তৃত্ব এক মাত্র ঈশ্বরেরই আছে—এই জন্য তাঁহাকেই সৰ্বদেহের ক্ষেত্রজ্ঞ বলিয়া বলা হয়—জীব সৰ্ব দেহে ক্ষেত্রজ্ঞ কিরূপে হইবে?

ভগবান—চৈতন্য যিনি তিনি অবিদ্যা দ্বারা বদ্ধ বলিয়াই না আপনাকে সৰ্বজ্ঞ ভাবিতে পারেন না? বদ্ধ বলিয়াই না তাহার জ্ঞান পরিমিত? অবিদ্যা উপাধি যখন জীবের না থাকে তখন তিনিই যে ঈশ্বর—চৈতন্য, তিনিই যে সৰ্বজ্ঞ ইহা বুঝিতে ভার কি? অবিদ্যা বা অজ্ঞান দ্বারা ই না বদ্ধ?

পূর্বে ৫:১৪ শ্লোকে বলিয়াছি “অজ্ঞানেনাবৃতং জ্ঞানং হেন মুহুন্তি ক্রান্তবঃ”। অবিদ্যাই অজ্ঞান। অজ্ঞান দ্বারা জ্ঞান আচ্ছন্ন থাকে বলিয়াই বলা হয় জীব বদ্ধ।

জ্ঞান ও অজ্ঞান অত্যন্ত বিরুদ্ধ। জ্ঞান হইতেছে বিদ্যা, অজ্ঞান হইতেছে অবিদ্যা। ইহার আলোক আঁধারের মত বিপরীত। ইহাদের ফলের ভেদ ও নির্দিষ্ট আছে। বিদ্যাবিশেষ্যঃ। ধ্যেয়ত্ববিদ্যাকাষামিতি। বিদ্যাতে ধ্যেয়ঃ লাভ হয় অবিদ্যার কাষা হইতেছে ধ্যেয়। একের দ্বারা “আপনাতে আপনি” থাকারূপ মুক্তি অন্যের দ্বারা বিষয়াসক্তিরূপ পুনঃ পুনঃ বন্ধন।

শত সহস্র শ্রুতি এই উপদেশ করিতেছেন বদ্ধ জীব যখন আপন আত্মার স্বরূপ অবগত হন, যখন সাধনা দ্বারা তিনি আত্মবিশিষ্ট হয়েন, তখন তিনি ঈশ্বরত্ব লাভ করিয়া মুক্ত হয়েন। “আত্মবিদ্যঃ—স ইদং সৰ্বং ভবতি।” যিনি আত্মবিশিষ্ট তিনি এই সৰ্বরূপ হইয়া যান। “ব্রহ্মবেদ ব্রহ্মৈব ভবতি”। আত্মা বা ব্রহ্মকে জানিলে ব্রহ্মরূপেই স্থিতি হয়। “তমেবং বিদ্বানমৃত ইহ ভবতি নাত্যঃ পশ্চাৎ বিদ্যাতেহয়নায়”। বিদ্বান্ এই জগতেই অমর হইয়া যান—ইহা ভিন্ন অন্য পথ নাই। বিদ্যা লাভ হইলে ব্রহ্মভাবেই অবস্থান হয় তখন একই থাকে দুই থাকে না, কাজেই কোন ভয় থাকে না। কিন্তু অবিদ্বান্ যিনি—“অথ তস্য ভয়ং ভবতি”। অবিদ্যা থাকে যতক্ষণ, ততক্ষণ দ্বৈত থাকে—দুই থাকিলেই ভয়।

দেহই আধি, দেহই আত্মা, এই অবিদ্যা যতদিন থাকে, দেহাদিকে অন্যাত্মা বলিয়া বোধ যতদিন না হয়, ততদিন পরীক্ষারূপে ধ্বংস থাকিবেই—ধ্বংসাত্মক থাকিবেই; যতদিন এই সমস্ত আছে ততদিন পুনঃ পুনঃ জনন মরণ হইবেই। সাধনা দ্বারা রাগ দ্বেষ বিমুক্ত হও, হইলে ধ্বংসাত্মকের উপশম হইবে তখনই জীবের উপাধির ক্ষয় হইল তখনই জীব ঈশ্বর হইয়া মুক্ত হইয়া গেল। যিনি আত্মার স্বরূপ জানিয়াছেন, যিনি জানিয়াছেন চৈতন্য জড় হইতে পৃথক, যিনি জানিয়াছেন জীব চৈতন্য সমস্ত বস্তু হইতে পৃথক, তিনিই জানিয়াছেন তিনি আপনিই আপনি। ইনিই মুক্ত।

অৰ্জুন—অবিদ্যা দোষ কিরূপ একটা দৃষ্টান্ত দিয়া বলিয়া দাও।

ভগবান ।—হানুকে যেমন পুরুষ বোধ হয় । শাখা-পল্লব হীন শুক বৃক্ষ দাঁড়াইয়া আছে, মনে হইল পুরুষ একটা দাঁড়াইয়া আছে । অজ্ঞান জনাই এইরূপ এককে আর দর্শন হয় । যিনি আপনাতে আপনি, যিনি শুধু আনন্দ স্বরূপ, শুধু জ্ঞান স্বরূপ তাঁহাকে পরিমিত জ্ঞান বিশিষ্ট দেখা, তাঁহাকে পরিমিত শক্তি বিশিষ্ট দেখা, তিনি জরা মরণ আদি ব্যাধি, সংসার, দেহ দ্বারা বদ্ধ—ইহা ভাবনা করা ইহাই ত প্রধান অজ্ঞান ।

হানুকে যখন পুরুষ রূপে ভ্রম হয় অথবা রজ্জুতে সর্প ভ্রম হয় তখন এক বস্তুতে অন্য বস্তুর আরোপ হয় মাত্র । সর্প ও রজ্জু প্রায় এক প্রকারের বস্তু, হানু ও পুরুষ সদৃশ বস্তু—এই জন্য একের ধর্ম অন্যে আরোপ হয় । সেইরূপ যদিও আত্মা সীমান্থ—এবং শক্তি-পরিচ্ছিন্ন তথাপি অনন্ত অখণ্ড আত্মাতে পরিচ্ছিন্ন শক্তির আরোপ হয় মাত্র । অখণ্ড আত্মাকে পরিচ্ছিন্ন শক্তিবিশিষ্ট মনে হওয়াই অজ্ঞানের কাষা । পরিচ্ছিন্ন শক্তিরই বাস্তবস্থা দেহাদি । সুখ দুঃখ জরা মরণাদি দেহের ভ্রম । ইহা আত্মাতে আরোপ হয় ইহাতেই মনে হয় জীবাত্মা—খণ্ডশক্তি-বিশিষ্ট, গুণজ্ঞান-বিশিষ্ট, ইহার সমস্তই পরিমিত । আত্মাতে সুখ দুঃখ নাই, জরা মরণ নাই, কতৃৎ ভোক্তৃৎ নাই—কিন্তু ইহার গুণসঙ্গ হইলে ঐ সমস্ত, অবিদ্যা কর্তৃক তাঁহাতে আরোপ হয় মাত্র কিন্তু এই আরোপ দ্বারা আত্মা কিছু মাত্র দূষিত হন না । কাজেই যিনি আপনিই আপনি তাঁহাতে সংসারিত্বের গন্ধ মাত্র নাই । অন্ধকার আলোককে আচ্ছন্ন করে, করিয়া বিপরীত ভাবে দেখাইতে পারে, কিন্তু ইহাকে দূষিত করিতে পারে না । আকাশ সর্বগত হইলেও তাহাতে যেমন কোন বস্তুর সংযোগ বিয়োগ হয় না—আকাশ অপেক্ষাও সূক্ষ্ম আত্মা সেইরূপ সর্বগত হইলেও তিনি কাহারও সহিত সংযুক্তও নহেন বিযুক্তও নহেন । আত্মার স্বরূপ হইতেছে তিনি আপনিই আপনি ।

অবিক্রিয়স্য চ যোমবৎ সর্বগতস্যাহমুর্তস্যাজ্ঞানঃ কেনচিৎ সংযোগবিয়োগাহুপপত্তেঃ ॥  
সিদ্ধং ক্ষেত্রজস্য নিত্যমেবৈকরত্নম্ । অনাদিত্বাৎ । নিগুণত্বাৎ । ঈশ্বরবচনাচ্চ । তবেই হইল ক্ষেত্রজ্ঞ যিনি তিনি নিগুণ ; তিনি অনাদি বলিয়া তিনি নিতাই ঈশ্বর ।

বাসদেব অনুগীতা ৩০ অধ্যায়ে বলিতেছেন—“জীব নিগুণ ও দেহ পরিশূন্য । কেবল ভ্রান্তবুদ্ধিগণ ভ্রম বশতঃ উহারে সত্ত্ব ও দেহযুক্ত বলিয়া গণনা করে ।” আবার বলিতেছেন “ঐ জীবই শাস্ত্রতত্ত্ব বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে । ঐ জীবই সমুদায় লোকে বীজ স্বরূপ । প্রাণিগণ উহার প্রভাবে জীবিত থাকে ।

অর্জুন :—এই সমস্ত যুক্তি দ্বারা কি প্রমাণ হইল ভাল করিয়া আর একবার বল ।

ভগবান ।—অনেকেই হি প্রাণিযু কশ্চিদেব বিবেকী স্যাৎ যথৈবেদানীম্ । নচ বিবেকিন-  
মনুবর্তন্তে মূঢ়াঃ । রাগাদি দোষতন্ত্রত্বাৎ প্রবৃত্তেঃ ।

অনেক মনুষ্যের মধ্যে কেহ কেহ বিবেক লাভ করেন । মুঢ় জন কিন্তু সেই বিবেকী পুরুষের মত চলে না । মুঢ়েরা রাগাদি দোষ পরতন্ত্র বলিয়াই পারে না ।

তস্মাদবিদ্যামাত্রং সংসারো যথাদৃষ্ট বিষয় এব । ন ক্ষেত্রজস্য কেবলস্যাহবিদ্যা তৎকার্ষ্যং  
চ । নচ শ্রিত্বা জ্ঞানং পরমার্থবস্তু দুষয়িতুং সমর্থম্ । ন হ্যযরদেশং স্নেহেন পক্ষীকর্তৃং

শক্ৰোতি মরীচ্যাদকম্ । তথাহবিদ্যা ক্ষেত্রজস্য ন কিঞ্চিৎ কর্ত্ত্বং শক্ৰোতি । অতশ্চেদমুক্তং ক্ষেত্রজং চাপি মাং বিদ্ধি । অজ্ঞানেনাবৃত্ত জানম্বিতি চ ।

দেখান হইল অবিদ্যাই সংসার । যিনি ক্ষেত্রজ, তিনি কেবল ; তিনি আপনিই আপনি । যিনি চেতন—তাহাকে জীৱই বল বা ঈশ্বরই বল বা ব্রহ্মই বল—তাহাতে অবিদ্যাও নাই অবিদ্যার কাষাণ্ড নাই । মিথ্যাজ্ঞান পরমার্থ বস্তুকে কখনই দৃষিত করিতে সমর্থ হয় না । যেমন মরুমরীচিকার জল উষর দেশকে পঙ্কাবৃত্ত করিতে পারে না । সেইরূপ অবিদ্যাও ক্ষেত্রজের কিছুই করিতে পারে না । সেই জন্য বলা হইল—আমিই ক্ষেত্রজ । ক্ষেত্রজের সহিত অন্য কোন পদার্থের কোন সংশয় নাই । ক্ষেত্রজ নিঃসঙ্গ । অসঙ্গ বলিয়া ক্ষেত্রজের কখনও কোন দ্রুংগট্টা হয় কেবল অজ্ঞানেনাবৃত্তং জানং তেন মুহান্তি জন্তবঃ । ৫।১৫

অর্জুন ।—অজ্ঞান জ্ঞানকে আবৃত্ত করে কিরূপে ?

ভগবান ।—দেহী জ্ঞান স্বরূপ । আত্মা জ্ঞান স্বরূপ । জানই তিনি । তাহাতে জ্ঞান আছে বলিলে, তাহাতে আনন্দ আছে বলিলে বলা হয় যেন তিনি জ্ঞান হইতে এবং আনন্দ হইতে ভিন্ন বস্তু । কিন্তু জ্ঞান স্বরূপ, আনন্দ স্বরূপ বলিলে বুঝা যায় আপনিই আপনি ইহাই জ্ঞান ; ইহাই আনন্দ । এই জ্ঞান ও আনন্দ-যখন স্ব স্বরূপে অবস্থান করেন যখন আপনিই আপনি থাকেন তখন ইনি অবিজ্ঞাত স্বরূপ । কারণ কেহ তাহার জ্ঞেয় নাই । এই স্বরূপ অবস্থার প্রকাশ কাহার কাছেই বা হইবে ? অন্য কেহই নাই । তিনিই আছেন । তখন পঞ্চাশত গুণসঙ্গ হয় নাই । নিগুণ ব্রহ্ম, নিগুণাশক্তির সহিত অভেদ হইয়া আছেন । এইটি চলন রহিত অবস্থা । এইটি নিষ্পন্দ ভাব । বাস্তবিক এখানে দুই নাই । কিন্তু যে কারণেই হউক এই অব্যক্ত অবস্থা বাস্তবস্থায় আটসে । সুস্পৃগু যেমন স্বপ্নবৎ প্রকাশ পায় সেইরূপ ব্রহ্মও সৃষ্টিবৎ প্রকাশ পান । সচ্চিদানন্দ সর্বশক্তিমান্ পরমেশ্বর যখন আপনার সমস্ত শক্তিকে গুটাইয়া স্পন্দনশূন্য অবস্থায় থাকেন তখনই তাহার আপনাতে আপনি অবস্থা—শক্তি তাহাতে আছে অথবা নাই কিছুই বলা যায় না । দাহিকা শক্তি গুটাইয়া অগ্নির অবস্থান যেরূপ, সমস্ত কিরণ গুটাইয়া সূর্য্যের অবস্থান যেরূপ, জাগ্রত স্বপ্ন সুশুপ্তি গুটাইয়া ত্রীয়েয় অবস্থানও সেইরূপ । পরম শান্ত পরম পুরুষ শক্তির এই সঙ্কোচন ও প্রসারণ যাহা তাহা কি বাস্তবিক ? না ইহা ভ্রম ?

পরমব্রহ্মে পরমশক্তিকে যেমন আছেও বলা যায় না, নাইও বলা যায় না সেইরূপ এই শক্তির সঙ্কোচন প্রসারণ জানে নাই, অজ্ঞানে আছে । সেই জন্য শান্ত বশেন জ্ঞানীর নিকটে জগৎ নাই, অজ্ঞানীর নিকটে আছে ।

জ্ঞানের উপরে অজ্ঞান যে ভাবে ভাসে, আলোকের উপরে অন্ধকার যে ভাবে ভাসে, ইহাও সেইরূপ একটা অসম্ভবের সম্ভব হওয়া মাত্র । ভাষায় ইহা প্রকাশ করা যায় না । যদ্বারা ইহা হয় তাহাকে বলা হয় অঘটনঘটনপটীয়ায় মায়া । অজ্ঞান কাহার হয় ? অবিদ্যা কাহার ? অজ্ঞান জ্ঞানকে আবৃত্ত করিতে পারে কি না ? কিরূপে পারে—

এতনিহিত তত্ত্বগুলির মধ্যে প্রবেশ কর দেখিবে এই দৃশ্য প্রপঞ্চ স্বরূপতঃ কি ? ইহা সত্যই আছে অথবা ইন্দ্রজালরূপে আছে তখন প্রতিভাত হইবে। স্বাপ্নকে যে পুরুষ বোধ হয়, রজ্জুকে যে সর্প বোধ হয়, ব্রহ্মকে যে জগৎরূপে বোধ হয়—এই ভ্রান্তি কিরূপে আইসে—কিরূপে এই জগৎ অস্তিত্বলে পরমায়াতে ভাসিয়া উঠে তখন বুঝা যাইবে।

শান্ত বগেন “এই জগৎ রজ্জু সর্পের ন্যায় অথ কোন স্থান হইতে আগত মহে ; ইহা পরমায়াতেই ভ্রান্তিবলে উপস্থিত হয়। সুযো যেমন কিরণজাল, মণিতে যেমন ঝলক সেইরূপ পরমব্রহ্মে সঙ্কল্লাঙ্গিকা অস্পন্দ শক্তি। যে ব্যক্তি সূষাকে পরিত্যাগ করিয়া—ইহা রশ্মি এইরূপ পৃথক জ্ঞান করে ; যে ব্যক্তি মণিকে ভাবনা না করিয়া ইহা ঝলক এইরূপ পৃথক জ্ঞান করে, তাহার নিকট রশ্মিজাল সূষা হইতে, ঝলক মণি হইতে, পৃথক বস্তু বলিয়া বোধ হয়। আর যে ব্যক্তি কিরণজালকে সূষা হইতে অভিন্নরূপে ভাবনা করে তাহার নিকট কিরণজাল সূষারূপেই প্রতীয়মান হয়। যে ব্যক্তি তরঙ্গ জলবুদ্ধি ত্যাগ করিয়া, তরঙ্গ একটা পৃথক বস্তু বলিয়া ভাবনা করে, তাহার নিকট জলটাই তরঙ্গরূপে প্রতীত হয়, কদাচ জল রূপে প্রতীত হয় না। কিন্তু যে ব্যক্তি তরঙ্গকে জলরূপে ভাবনা করে, তাহার নিকট, তরঙ্গই জল-সামান্য এইরূপ জ্ঞান হয়—এই জ্ঞান নিকলকল্প।

বহুশিখায় বহুবুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া, শিখারূপে ভাবনা করিলে—বুদ্ধি বহুশিখাগত চলন, উদ্ভগমনাদি যে ধন্য তাহা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, কিন্তু বহুশিখাকে বহুরূপে ভাবনা করিলে—বহুশিখা বহুরূপেই প্রতীয়মান হইবে—ইহাকেই নিকলকল্প জ্ঞান বলে।

যায় যেমন আগনা হইতেই স্পন্দশক্তির উৎপাদন করে, সেইরূপ আয়া নিজেই প্রকাশময় শাস্ত্রশক্তিতে সঙ্কলনকারী শক্তির উৎপাদন করেন।

আয়া সর্ববাপী ও সর্বশক্তিমান, যখন হঁহাতে যে শক্তির উদয় হয় তখনই তিনি তাহারই অনুরূপে দৃশ্য হন। কাহার দৃশ্য হন যদি জিজ্ঞাসা কর তবে বলিব যিনি দেখেন তাহারই। সৃষ্টি প্রক্রিয়ায় অহং সৃজন না হওয়া পর্যন্ত দেখা শুনা ব্যাপার অনুভূত হয় না—সমস্ত সৃষ্টি হইতেছে, দেখিবার কেহ নাই। আয়া আছেন সত্য, তিনিই স্রষ্টা সত্য কিন্তু অহং অভিমান করিয়া তিনি পরিচ্ছিন্নমত না হইলে দর্শন ব্যাপার ঘটে না।

অবিদ্যা কাহার ? প্রশ্ন নিরর্থক। দৃষ্টি মাত্রেই বিনাশী, অসং হইলেও কুপিত—এই অবিদ্যারূপ সঙ্কট ব্যাধির আক্রমণ অতি ভয়ানক।

জ্ঞানে অজ্ঞান নাই ; জ্ঞানীর অবিদ্যা নাই, থাকিতেই পারে না ইহা তুমি ধারণা কর। যিনি আপনাই আপনি—তাহাতে কোন ভ্রম জ্ঞান নাই ইহা বিশ্বাস কর। যাহার অন্তরে কেবল মাত্র ব্রহ্মই সত্য,—হিনি আপনাই আপনি, আয়া আপনাই ইহা দৃঢ় ভাবে নিশ্চিত হইয়াছে সে মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়াছে।

অবিদ্যা কাহার ? যাহার বিশ্বাস যেহ ইন্দ্রিয় প্রভৃতি দ্বৈত ভাবনায় অহং বুদ্ধি—আমিহ জ্ঞান—বিদ্যমান ; বিশ্বাসদ্বন্দ্বী সেই ব্যক্তিরই অবিদ্যা বিদ্যমান থাকে। যেমন জলে,



পাংশুরাশি থাকে না সেইরূপ পরমাত্মায় অবিদ্যা থাকে না—কোন বিকারই থাকে না । পরমাত্মায় কোন নামরূপাদি বিকার পধ্যন্ত নাই ।

পরমাত্মাতে শক্তি যাহা উঠিতেছে তাহা নাম ও রূপে তাৎকালিক সম্বন্ধ রূপ ভাবনা ব্যবহারার্থ উৎপন্ন হইয়াছে । বাস্তবিক ইহা আত্মা হইতে পৃথক নহে । এই লোক ব্যবহারও আবশ্যক, কারণ শব্দহীন বস্তুর জায় উক্ত ব্যবহার ব্যতিরেকে শাস্ত্র-দৃষ্টিরও স্থিতি অসম্ভব । আত্মা এই অবিদ্যায় ভাসমান । আত্মজ্ঞান ব্যতীত অবিদ্যাকে দেখাও যায় না অবিদ্যার নাশও হয় না । আপনিই আপনি—এই ভাবে স্থিতিস্থ জ্ঞানে স্থিতি । ইহাই আত্মজ্ঞান । এই আত্মজ্ঞানও শাস্ত্রসাপেক্ষ । আত্মলাভ না হইলে অবিদ্যা নদীর পার-প্রাপ্তি হইতে পারে না । সেই অবিদ্যা নদীর পারই অক্ষয় পদ । এই মল-প্রদায়িনী মায়া যে কোন স্থান হইতে উৎপন্ন হইয়া সেই পরমপদ আশ্রয় করতঃ নিশ্চয় অবস্থান করিতেছে ।

এই মায়া কোথা হইতে উৎপন্ন হইল হোমার এইরূপ বিচার করিবার আবশ্যক নাই, আমি মায়াকে কিরূপে বিনষ্ট করিব এই বিচার কর ।

জান যে যেমন গগনতলে সমীরণ আপনিই আপনাতে প্রবহমান হয়, সেইরূপ আত্মা আপনিই আপনশক্তিতে ঐরূপ স্পন্দভাবে প্রাপ্ত হন । যেমন নিশ্চল দীপ স্বীয় শিখার স্পন্দশক্তি দ্বারা ই উদ্ভিদেশগামী হয়, ঐ আত্মাও তদ্রূপ স্বশরীরে স্পন্দশক্তি প্রকাশ করেন । সাগর যেরূপ জলমধ্যে স্বসলিলের উল্লাসে চঞ্চল হয় সৰ্বশক্তিমান আত্মাও তেমনি আপনাতে স্পন্দধর্মী হইয়ন ।

মহাচিদাকাশে স্বভাবতঃ চিৎ শক্তির আকৃতি উল্লসিত হয় । চিৎশক্তি আত্মা হইতে পৃথক না হইলেও পৃথকভূত বলিয়া বোধ হয় । সেই চিৎশক্তি সৰ্বশক্তিমত্তা হইয়া ক্ষণকাল ক্ষুরিত হইতে থাকেন ; তাহার পর চল্লকলার শৈত্য প্রকাশবৎ স্বকীয় শক্তি প্রকাশ করেন ।

এই চিৎশক্তি স্বীয় স্বভাবের জ্ঞান লাভ করিতে পারিলে, আদ্যন্ত বিহীন পরম পদেই অবস্থিতি করেন । আপনাকে আপনি না জানিতে পারিয়া ঐ চিৎ—স্পন্দশক্তি দ্বারা উদ্দীপিত হইয়া সঙ্কল্পানুগামিনী হওয়ায় দৃশ্য জগদাকার ধারণ করেন । বিকল্পবৎ সাকার এবং দেশ-কাল ও ক্রিয়ার আশ্রয়ে চিত্তের যেরূপ তাহাকেই ক্ষেত্রজ্ঞ বলা হইয়া থাকে । ক্ষেত্র শব্দে শরীর ; চৈতন্য যখন বাহ্য ও আভ্যন্তর শরীরকে অধুষিত ভাবে জ্ঞান করেন, তখন তাহাকে বলা হয় ক্ষেত্রজ্ঞ ! সেই ক্ষেত্রজ্ঞ বাসনার অনুরোধী হইয়া বহু নামরূপ প্রাপ্ত হইয়ন ।

চৈতন্য অবিদ্যা মলের পরিণাম বশতঃ বৈষ্ণবক্ষণ্য মত প্রাপ্ত হইলেও—চিৎস্বভাব সেই একই থাকে ; কারণ তাহা পরিণামশীল নহে ।

জীব চৈতন্য ও ঈশ্বর চৈতন্য—চৈতন্য অংশে, যাহা আপনা আপনি, এই অংশে, এক ; কিন্তু উপাধিযুক্ত অবস্থার ভিন্ন—উপাধি ভিন্ন বলিয়া ।

তাই বলিতেছিলাম আত্মা প্রকাশময় আত্মশক্তিতে সঙ্কল্পনায়ী শক্তির উৎসাবন করেন । সঙ্কল্প শক্তি আগিলে আত্মা যেন পৃথকরূপে প্রতীয়মান হইয়া সঙ্কল্প-কল্পনাময় চিত্তরূপে

বিবর্তিত হইয়া আপনাব্যক্তির আকার ভাবনা করিতে থাকেন। এই সম্বন্ধময় চিত্ত আপন শক্তিবলে যে সম্বন্ধ উৎপাদন করে ক্ষণকাল মধ্যে তাহাই হইতে পারে। চিত্ত সম্বন্ধবশতঃই দ্বিত্ব একত্ব প্রাপ্ত হইয়া জগৎস্থিতি বিস্তার করে এবং সেই জগৎস্থিতিতে নিজের বিভিন্ন ভাব ধারণ করে।

এই গীতা শাস্ত্রে—সম্বন্ধ কামনা ইত্যাদি—যাহাই কাম, ক্রোধ রূপে পরিণত হয় যাহা রজোগুণ সমুদ্ভব—ইহারাই জ্ঞানীর নিত্য বৈরী। “আবৃত্তং জ্ঞান মেতেন জ্ঞানিনো নিত্য বৈরিণা।” কামই জ্ঞানকে আবৃত্ত করিয়া রাখে। ইন্দ্রিয় মন ও বুদ্ধি—এই কামের দুর্গ। ইহাতে অধিষ্ঠিত হইয়া এই অবিদ্যারূপী কামনা বা সম্বন্ধ জ্ঞানকে আবৃত্ত করে। অজ্ঞান দ্বারা জ্ঞান এইরূপে আবৃত্ত হয়। আপনিই আপনি ইহা জ্ঞান। স্বয়ম্ভাব্যবসিন্—আমি স্বরূপতঃ আপনিই আপনি হইয়াও আমি অন্য এই যে উল্লাস ইহাই হইতেছে আত্মার প্রাণবিশ্ময়িত ঘটনা! আপনি স্পন্দনকে আপনি বলিয়া ভাবনা করা। এই শোভনাত্ম্যসই অজ্ঞান দ্বারা জ্ঞানের আবরণ।

শাস্ত্র এই দুইই তত্ত্ব বহুরূপে বুঝাতে চেষ্টা করিয়াছেন। সাধনা দ্বারা—বুদ্ধি নিয়ন্ত্রণ হইলে ইহার ক্ষরণ হয় এবং দুইই তত্ত্ব বুঝিতে গিয়াও নিজের সামর্থ্যহীনতা লক্ষ্য করিয়া যখন ভক্তি যোগে শ্রীভগবানের নিকট পূনঃ পূনঃ প্রার্থনা করা হয়—সম্পূর্ণ পুরুষার্থ প্রয়োগ করিয়াও তত্ত্বজ্ঞানাবধানে অসমর্থ হইয়া শ্রীভগবানের শরণার্থিতরূপে ভক্তিযোগে আশ্রয় গ্রহণ করা হয়—তখন আপনাতে আপনি স্থিতিক্রমে জ্ঞান লাভ করা যায়, নতুবা নহে।

যে ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের কথা এখানে তুলিয়াছি তাহা যিনি বুঝিতে পারেন তিনি জানেন “অব্যক্ত প্রকৃতি যেমন দেহের অধিষ্ঠাতা পুরুষকে সৃষ্টিকালে নানারূপ প্রাপ্ত করায় ও প্রলয়কালে একরূপ প্রাপ্ত করায় জীবাত্মাও সেইরূপ সৃষ্টিকালে প্রকৃতির বহুরূপ ও প্রলয়কালে একরূপ উৎপাদন করে।” মহাভারত শান্তিপর্ব।

“চতুর্দিশংশি তদ্বাতীত আত্মায় অধিষ্ঠিত দেহকে ক্ষেত্র এবং অধিষ্ঠাতা পুরুষকে আত্মা বলিয়া নির্দেশ করা যায় : জীবাত্মা ক্ষেত্রে অধিষ্ঠিত হইয়া তাহার সমুদায় তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইতে পারেন বলিয়া তাঁহাকে ক্ষেত্রজও বলা যায়।” মহাভারত শান্তিপর্ব।

বলা হইল জীবাত্মা স্ব স্বরূপে আপনিই আপনি হইয়াও—বহুসম্ভবতঃ আমি অস্ত্র এইরূপ ভাবনা করিয়া দুঃখী হয়েন। কিন্তু তিনিই সর্বজ্ঞ, তিনিই আনন্দময়—তাঁহার এই আপনিই আপনি ভাব অজ্ঞান দ্বারা আবৃত্ত। যেমন বহুসঙ্গে কোন চিত্রিত বালকের বেদপাঠ—সমস্ত লোকের শব্দের সহিত মিশিয়া থাকে বলিয়া শ্রবণগোচর হয় না সেইরূপ। কিন্তু জীবাত্মার স্ব স্বরূপ জ্ঞানবীর শক্তি সর্বদাই আছে। তিনি ঐ চিত্রিত বালকের বেদপাঠের মত যদি একা পাঠ করেন, তিনি যদি কামনা বাসনা দেহাভিমান ইত্যাদির সম্বন্ধ ত্যাগ করেন, তবে তৎক্ষণাৎ আপনিই আপনি অনুভব করিয়া অনন্ত সচ্চিদানন্দরূপে স্থিতি লাভ করেন। মহাভারত শান্তিপর্ব ৩০৮ অধ্যায়—তত্ত্বজ্ঞান জন্মিলে জীবাত্মা যাহা বলিয়া আক্ষেপ করেন তাহা অতি সূক্ষ্মরূপে বলিয়াছেন—ক্ষর অক্ষর বা ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ তত্ত্ব ইহা ভালা করিয়া ধারণা করিতে পারিবে বলিয়া আমি এক্ষণে তাহা বলিবেছি শ্রবণ কর।

“তত্ত্বজ্ঞান জ্ঞানীলে জীবাত্মা এই বলিয়া আক্ষেপ করেন যে, মৎস্য যেমন অজ্ঞানবশতঃ জালে নিপতিত হয়; তদ্রূপ আমি মোহবশতঃ এই প্রাকৃত দেহ আশ্রয় করিয়া অতিশয় কুরুক্ষ্য করিয়াছি। মৎস্য যেমন জীবন লাভের নিমিত্ত হ্রদ হইতে হ্রদান্তরে গমন করে তদ্রূপ আমি মুগ্ধ হইয়া দেহ হইতে দেহান্তরে প্রবেশ করিতেছি। মৎস্য যেমন সলিলকেই আপনাত্মক জীবন বলিয়া জ্ঞান করে, তদ্রূপ আমি পুত্রাদিকেই আত্মা বলিয়া জ্ঞান করিয়া থাকি। হায়! আমি অজ্ঞানবশতঃ পরমাত্মারে পরিত্যাগ করিয়া বারংবার প্রাকৃত দেহ আশ্রয় করিতেছি, অতএব আমারে ধিক্। পরমাত্মা আমার বন্ধু। তাঁহাকে আশ্রয় করিলে আমি তাঁহার স্বরূপ লাভ করিয়া তাঁহা হইতে অভিন্ন হইতে পারি। তাঁহা হইতে আমার কোন অংশ নানতা নাই। আমি তাঁহারই স্তায় নিখল ও অব্যক্ত সন্দেহ নাই। মোহবশতঃ প্রকৃতির বশীভূত হওয়াতেই আমার এইরূপ দুর্গতি উপস্থিত হইয়াছে। আমি নিগুণ হইয়াও সগুণ প্রকৃতি সহবাসে এককাল অতিক্রম করিলাম। আমার মত নিকোঁধ আর কে আছে? প্রকৃতি কখন দেবযোনি, কখন মনুষ্যযোনি, কখন তিষ্ঠাযোনি আশ্রয় করিতেছে; অতএব উহার সহিত একত্র বাস করা আমার কদাপি বিধেয় নহে। অতঃপর আমি স্থির নিশ্চয় হইলাম। আর কখন আমি উহার সহবাসে প্রবৃত্ত হইব না। আমি নিকটকার হইয়াও এককাল এই বিকারযুক্ত প্রকৃতি কড়াক বন্ধিত হইয়াছিলাম। এ বিষয়ে প্রকৃতির কোন অপরাধ নাই; আমারই সম্পূর্ণ অপরাধ। আমি স্বয়ং পরমাত্মা হইতে পরাণ্য হইয়া উহাতে আসক্ত হইয়াছি। [জীবাত্মাতে যে আপনাই আপনি ভাবটি আছে তাহাই পরমাত্মা] আমি রূপ হীন মূর্তিহীন হইয়াও মমতাবশতঃ রূপবান্ হইয়া বিবিধ মূর্তিতে অবস্থান করিতেছি। আমি নিগুণ হইয়াও মমতা সহকারে বিবিধ যোনিতে পরিভ্রমণ পূর্বক কি অসং কাধোরই অনুষ্ঠান করিলাম? প্রকৃতি অহঙ্কার দ্বারা আমাকে আবরণ করিয়া রাখিয়াছেন, এবং স্বয়ং বহু অংশে বিভক্ত হইয়া আমাকে নানাদেহে নিয়োগ করিতেছেন। এক্ষণে আমি অহংমমতা পরিশূন্য হইয়া [আপনাই আপনি ভাবনা করিয়া] প্রবুদ্ধ হইয়াছি আর আমার প্রকৃতিকে আশ্রয় করিবার প্রয়োজন নাই। এক্ষণে আমি উহারে এবং অহংকার—কৃত মমতারে পরিত্যাগ করিয়া দ্বন্দ্ববিহীন পরমাত্মারে আশ্রয় করিব। পরমাত্মার সহিত মিলিত হওয়াই আমার প্রেয়ঃ; অতএব আমি উহার সহিত মিলিত হইব। প্রকৃতির সহিত মিলিত হওয়া আমার কদাপি বিহিত নহে। জীবাত্মা এইরূপে তত্ত্বজ্ঞান নিবন্ধন পরমাত্মারে অবগত হইতে পারিলেই ক্ষরত্ব পরিত্যাগ পূর্বক অক্ষরত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। নিগুণ জীব দেহরূপে পরিণত প্রকৃতিতে অবস্থান করিলেই সগুণ হয়েন এবং পরিশেষে তত্ত্বজ্ঞান প্রভাবে সর্বাদ্ভূত নিগুণ পরব্রহ্মের সহিত সাক্ষাৎকার হইলেই পুনরায় নিগুণত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ক্ষর ও অক্ষরের তত্ত্ব ইহা ॥”

অৰ্জুন—এই অজ্ঞান বাইবে কবে? “আমি” “আমার” ইহা ত পণ্ডিতদেরও দেখা যায়। তোমার সিদ্ধান্ত আমি যাহা বুঝিলাম তাহা একবার বলিব?

ভগবান—বল।

অর্জুন—জীবই ক্ষেত্রজ্ঞ । স্বরূপতঃ তিনি আপনিই আপনি । ক্ষেত্রধনুটা মাত্র ক্ষেত্রে আরোপ হয় । ক্ষেত্রজ্ঞের কোন ধর্ম নাই । ক্ষেত্রধর্ম যদিও ক্ষেত্রে আরোপ হয় তথাপি তদ্বারা ক্ষেত্রজ্ঞ দূষিত করেন না । ক্ষেত্রজ্ঞই আপনিই আপনি এইটুকু যিনি দেখেন—তিনি আত্মাকে অবিক্রিয় দেখেন—কোন ইচ্ছানিচ্ছা তখন থাকে না ; তাহার তত্ত্বকথা সমস্তই স্পষ্টরূপে ধারণা করিবার জন্য জীবের স্মরণ রাখা উচিত যে ব্রহ্মের পরমপদ যাহা তাহা সর্বদাই বিশুদ্ধ অবিকৃত, সর্বপ্রকার চলনরহিত, আপনাতে আপনি, পরিপূর্ণ, শুদ্ধ জ্ঞানানন্দ । তিম পাদ এই অবস্থায় সর্বদা অবস্থিত ; চতুর্থ পাদের এক অতি সূক্ষ্ম স্থানে মণির বলকের মত মায়া বা শক্তির বলক উঠে ; উঠিয়া এক অগণ্ড মত মায়া বেন সমুপে ভাসে । তাহাতে প্রতিবিম্বিত যে ব্রহ্মপ্রতিবিম্ব তাহাই হইল সগুণব্রহ্ম বা ঈশ্বর । আবার অগণ্ডমত প্রতিভাত মায়ার একদেশে মাত্র অবিদ্যাতরঙ্গ উঠে । সেই বহুপণ্ডে বিভক্ত অবিদ্যাতরঙ্গে প্রতিবিম্বিত যে ঈশ্বর চৈতন্য তাহাই জীব । তবেই দেখিলাম অবিদ্যা কি ? বা অবিদ্যা কাহার ? আত্মাতে অবিদ্যা কোথায় ?

অবিদ্যাটা ভ্রমজ্ঞান মাত্র । রজ্জুতে সর্প বোধ, স্থাপুতে পুরুষ বোধ—এইগুলি ভ্রমজ্ঞান । আত্মাকে দেখরূপে দেখা ; ব্রহ্মকে জগৎরূপে দেখা—ইহাই না অবিদ্যা ? অথচ আত্মা আত্মাই আছেন, ব্রহ্ম ব্রহ্মই আছেন ; রজ্জু রজ্জুই থাকে ; স্থাপু স্থাপুই থাকে । মধ্য হইতে দৃষ্টার আত্মস্বরূপের বিস্মৃতি ঘটে । অঘটন ঘটন পটায়নী আত্মমায়ায় কাষাই ইহা । দৃশ্য দর্পণ দৃশ্যমান নগরী তুল্য নিজান্তর্গত পশ্যন্নান্নি মায়য়া বহিরিবোদ্ধং যথা নিদ্রয়া ॥ নিদ্রাকালে স্বপ্নে মনই দৃষ্টা, মনই বহু সাজিতেছে আর মনই ভাবিতেছে—যেন বাহিরে কত কি বস্তু দেখা হইতেছে । আপনার মধ্যে চিন্তাস্পন্দন কল্পনা হইতেছে, মনে হইতেছে বাহিরে ছুটাছুটি করিতেছি ।

বাস্তবিক প্রাণাই দৃষ্টা । আত্মশক্তিই দৃশ্য । চিন্তাটাই যেন আত্মশক্তির অব্যাক্তাবস্থা হইতে প্রথম ব্যক্তাবস্থা । আত্মা চিন্তাকেই দেখেন । চিন্তা জড় । কিন্তু আত্মার সান্নিধ্যাহেতু চিন্তেও আত্মার চৈতন্য আরোপ হয় । হইয়া চিন্তা—আপন কল্পনাসমূহকে স্থূল স্থূল ভাবে দেখিয়া—স্থূল বস্তু আকারে ক্ষণে ক্ষণে পরিবর্তিত হয় ।

প্রতিকণ এইরূপ হইতে হইতে—অবিদ্যাই মূর্তি ধরিয়া জগৎরূপে ভাসে । অবিদ্যার পরিহারই কর্তব্য । গুল্ল বস্ত্রে মসি বিন্দু লাগিয়াছে । কাহার মসি, কে ইহা প্রস্তুত করিল ইত্যাদি প্রশ্ন নিরর্থক । আরও দেখ ভ্রমজ্ঞান যাহা তাহা যখন দেখা হয় তখন ইহা থাকে না । ভুল ধরিলে ভুল থাকে না । অবিদ্যা দেখিতে পারিলে অবিদ্যা থাকে না । স্বপ্নে স্বপ্ন দেখিতেছি বোধ হইলে স্বপ্ন ছুটিয়া যায় । তাই বলা হইতেছে অবিদ্যা কাহার এ প্রশ্ন নিরর্থক ।

ভগবান—প্রকৃতি ও পুরুষের সম্বন্ধে কোন সংশয় থাকে ত তাহাও জানিয়া লও । আমি কখন নিগুণ কখন সৃষ্টিকর্তা প্রভৃতি আমার নানাভাব আমি বলিয়াছি, এ সম্বন্ধে কোন কথা কি তোমার জিজ্ঞাস্য আছে ?

অৰ্জুন—পূর্বে ৭।৫ শ্লোকে বলিয়াছি ( ৬৪৩ পৃঃ ) পরমাত্মাই জীবরূপে জড়প্রকৃতি ধরিয়া আছেন। পরমাত্মাই ক্ষেত্রে ক্ষেত্রে প্রবিষ্ট হইয়া ক্ষেত্রজরূপে ক্ষেত্রকে ধরিয়া আছেন। পূর্বে আরও বলিয়াছি আমরা অধাক্ষতায় প্রকৃতি চরাচর বিষ সৃজন করিয়া থাকেন। ময়াধাক্ষেণ প্রকৃতিঃ সৃষতে সচরাচরম্। হেতুনানেন কোণ্ডেয় ! জগদ্ব্যপরিবর্ততে। ৯।১০। কখন বলিতেছি “কল্প ক্ষয়ে সমুদায় ভূত আমার প্রকৃতিতে প্রবিষ্ট হয় আর কল্পের আদিতে আমি তাহাদিগকে সৃজন করিয়া থাকি” আবার বলিয়াছি “নবদ্বারে পুরে দেহি নৈব কুরুন্ ন কারয়ন্”। কখন বলিতেছি তুমি অধাক্ষধরূপে আছ—আর প্রকৃতি সৃষ্টি করিতেছে, কখন বলিতেছি আমি কল্পের আদিতে সমস্ত সৃষ্টি করিতেছি, কখন বলিতেছি আমি কিছুই করি না—কিছু করাইও না। এই সমস্ত আপাততঃ বিবদ্ধ বাক্যের মধ্যে যেন একটি সত্য ভাব আছে। সেইটি স্পষ্ট করিয়া বলিয়া দাও—যেন আমার আর কোন সংশয় ন থাকে।

ভগবান—সৃষ্টিতত্ত্ব অপেক্ষা কঠিন তত্ত্ব আর নাই। পুনঃ পুনঃ একই বিষয়ের আলোচনা চাই। তবেই অনাদি সঞ্চিত অবিদ্যা—যাহা গাঢ় হইয়া স্বপ্নের দ্বিত জীবের মধ্যে আছে তাহা দূর করিতে পারিবে। এইটি স্থির নিশ্চয় করিও যে চিৎই একমাত্র বস্তু। চিত্তের চেতা ভাবটি বাস্তবিক সম্বন্ধ মাত্র। চেতা ভাব হইতেই এত জগৎ। চিৎটিই আপনি আপনি। এইটি আছে—অন্য যাহা কিছু তাহা সকল শক্তির দ্বারা বা মায়ার দ্বারা কল্পিত মাত্র। ঐশ্বর্য বলেন ময়ি জীবত্ব মৌলভ্যঃ কল্পিতং বস্তুতো নহি। ইতি বস্তু বিজ্ঞানান্তি সমুজ্জো নাত্র সংশয়ঃ। “আত্মা সামান্য ভূগ সমুদায়ে ( যাহা মায়িক ) সংযুক্ত হইলে ক্ষেত্রজ ( জীব ), এই সকল হইতে বিযুক্ত হইলেই পরমাত্মা বলিয়া কীর্তিত হয়েন।” মহাশাস্তি ১৮৭।

ক্ষেত্রটি কি তাহা জান—আর ক্ষেত্রজকে ক্ষেত্র হইতে পৃথক্ জান—ইহাই জ্ঞান। ইহা দ্বারা সংসার বন্ধন বা অবিদ্যা ছুটিয়া যাইবে। চৈতন্য জড় হইতে পৃথক্ এই জ্ঞানই জ্ঞান। এই জ্ঞান অনুভূত হইক আপনিই আপনি ভাবে স্থিতি হইল। ইহাই জ্ঞানীর অভিলাষ।

প্রকৃতি জড় হইলেও, প্রকৃতির শুদ্ধ সত্ত্ব অবস্থা যেটি সেইটি জ্ঞানদ্বিনী শক্তি : জ্ঞানদ্বিনী শক্তিই “আপনিই আপনি” স্বরূপকে সঞ্জন করে, রূপবান করে। শুদ্ধ সত্ত্বের সহিত মিলিয়াই ইনি প্রেমময়, আনন্দময়—নতুবা শুধু প্রেম শুধু আনন্দ বাহ্য তাহা আপনিই আপনি। প্রচুর অর্ধে ময়ট প্রত্যয় এই প্রচুর আনন্দ জন্য নিগূর্ণের সঞ্জনে আগমন।

শ্রীভগবানের লীলাই ভক্তের অভিলাষ। নিত্য লীলা হয় না। প্রবাহ ক্রমে শুদ্ধ সত্ত্ব প্রকৃতির সহিত নিত্য যুক্ত শ্রীভগবানের লীলা অতি মধুর। ইহাতে বিরহ আছে। সে বিরহ সর্বদা মিলন আকাঙ্ক্ষায় মধুর।

ক্ষেত্রজ হইতে ক্ষেত্রকে বিভিন্ন জানিয়াও যাহারা আপনিই আপনি ভাবে স্থিতি ইচ্ছা করেন না—স্বরূপে স্থিতি যাহাদের রুচিকর নহে তাহারা ভক্ত। ইচ্ছা না করিলেও প্রকৃতির স্বভাবই মিশ্রণ। অগ্রে মিলন। মিলন হইলেই আপনা হইতেই মিশ্রণ হইয়া

যায়—আপনিই আপনি হইয়া যায়। ইহা কেইই নিবারণ করিতে পারে না। ভক্ত বলেন মিশ্রণ হয় হটক আমি কিন্তু ইচ্ছা শূন্য হইতে চাই না—আমার ইচ্ছা শুভেচ্ছা। ইহা শক্তিমানের সহিত শক্তির মিলন দেখিতেই বাস্তব থাকে। ইহাতে দুঃখ থাকে থাক, অজ্ঞান থাকে থাক, অবিদ্যা থাকে ক্ষতি নাষ্ট। এখন ক্ষেত্র সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ শ্রবণ কর। এখানে আরও মনে রাখিও যে শুধু জ্ঞানের কথা শুনিলে, এমন কি বিধুরূপ দেখিলেও সাধকের হয় না। ইহার প্রমাণ তুমি। কৃষ্ণক্ষেত্র যুদ্ধের পরে তুমি আমার এই সমস্ত উপদেশ ভুলিয়া যাইবে, তুমি আবার আমার মুখ হইতে এই সমস্ত উপদেশ শুনিতে চাহিবে, এবং আমার নিকট হইতে তুমি নিরোপ এইরূপ তিরস্কার প্রাপ্ত হইবে। এরূপ ভাবে এই সব কথা আর বলা হইবে না—তোমাকে ভালবাসি বলিয়া অন্য ভাবে বলিব। শুধু শুনিলে বা দেখিলেও জ্ঞান হয় না—সাধনা চাই। ধ্যান ধারণা সমাধি ও বিচার চাই। তবেই সমস্ত হয়—নতুবা মৌখিক।

তৎ ক্ষেত্রং যচ্চ যাদৃক্ চ যদ্বিকারী যতশ্চ যৎ ॥

স চ যো যৎপ্রভাবশ্চ তৎ সমাসেন মে শৃণু ॥৩৥

ম ম আ  
তৎ ইদং শরীরমিতি প্রাপ্তকৃত্য জড়বর্গরূপং ক্ষেত্রং যৎ চ যেনরূপেণ  
আ ম ম  
রূপবদিত্তি স্বরূপেণ জড়-দৃশ্য-পরিচ্ছিন্নাদিস্বভাবং যাদৃক্ চ  
ম শ শ ম  
ইচ্ছাদিধর্ম্মকং যদ্বিকারী যো বিকারো যস্য তদ্যদ্বিকারী যৈরিন্দ্রিয়াদি  
ম ম ম  
বিকারৈর্যুক্তং যতঃ চ কারণং যৎ কার্যামুৎপাদ্যত ইতি শেষঃ অথবা  
ম  
সতঃ প্রকৃতি পুরুষসংযোগাদ্ভবতি। যদিতি যৈঃ প্রকারৈঃ স্থাবর জঙ্গমাदि-  
শ্রী শ্রী  
ভেদৈর্ভিন্নমিত্যর্থঃ। ক্ষেত্রজস্য উপাধিভূত্বা স্বয়ং যৎকার্যং জনয়তি  
শ্রী শ্রী শ্রী  
ইত্যর্থঃ তৎ ক্ষেত্রং ক্ষেত্রজস্য সংসার কারণং মুমুক্শুণা সমাগু জ্ঞাতবাং  
শ্রী ম শ্রী  
যস্মিন্ জ্ঞাতে স্বয়ং সংসারী ন ভবতি স চ ক্ষেত্রজঃ যঃ স্বরূপেণ যাদৃশো-  
ম ম শ্রী  
ভবতি স্বরূপতঃ স্বপ্রকাশচৈতন্যানন্দস্বভাবঃ যৎপ্রভাবশ্চ উপাধিযোগাৎ  
শ্রী  
যাদৃশ স্বভাববান্ ভবতি ততঃ, সবিজ্ঞাতব্য যস্মিন্ বিজ্ঞানে স্বয়ং

শ্রীমদা শ্রীমদা শ্রীমদা  
 মুক্তোভবতি ইতি তৎ তয়োঃ ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োঃ স্বরূপং সমাসেন  
 ম শ্রীমদা শ্রীমদা  
 সংক্ষেপেণ নতুবিস্তরত উচ্যমানং মে মন্তঃ শূনু শ্রদ্ধা তদর্থং সমাগ-  
 শ্রীমদা  
 বধারয় তন্নিষ্ঠোভব তদেব শ্রবণস্য ফলং নতূপেক্ষণং বিস্মরণং বা ॥৩॥

সেই ক্ষেত্র [ স্বরূপতঃ ] যাহা, সেই ক্ষেত্র যাদৃশ [ ধর্মাবিশিষ্ট ]  
 যেরূপ [ ইন্দ্রিয়াদি ] বিকারযুক্ত, যাহা হইতে, যেরূপে উৎপন্ন [ এই ক্ষেত্ররূপ  
 কারণ হইতে যে কার্য্য উৎপন্ন হয় ] এবং সেই ক্ষেত্রজ্ঞের যাহা স্বরূপ,  
 [ উপাধি যোগে ক্ষেত্রজ্ঞ ] যেরূপ প্রভাব সম্পন্ন হয়েন তাহা আমার  
 নিকট সংক্ষেপে শ্রবণ কর ॥ ৩ ॥

অর্জুন :—ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ্ঞ সম্বন্ধে কি বলিবে ?

ক্ষেত্র সম্বন্ধে জ্ঞাতব্য

ভগবান :—(১) ক্ষেত্রের স্বরূপ কি ? জড়দৃশ্য পরিচ্ছিন্ন ইত্যাদি স্বভাব বিশিষ্ট ।

(২) ক্ষেত্র যাদৃশ ধর্মাদি বিশিষ্ট—ইচ্ছা, ঘৃণা ইত্যাদি ক্ষেত্রের ধর্মঃ ।

(৩) ক্ষেত্র যেরূপ বিকার যুক্ত মহতাদিরূপে অবয়ব বিশিষ্ট এবং ইন্দ্রিয়াদি  
 বিকার যুক্ত ।

(৪) যাহা হইতে যাহা—প্রকৃতি পুরুষ সংযোগে উৎপন্ন হইয়া স্থাবর জঙ্গমাদি  
 ভেদে ভিন্ন ভিন্ন আকার বিশিষ্ট হয় ।

ক্ষেত্রজ্ঞ সম্বন্ধে জ্ঞাতব্য

(১) সেই ক্ষেত্রজ্ঞ যাহা—অর্থাৎ ক্ষেত্রজ্ঞের স্বরূপ—স্বপ্রকাশ চৈতন্য আনন্দ  
 স্বরূপ ।

(২) ক্ষেত্রজ্ঞ উপাধি যোগে যেরূপ হয়েন ।

ঋষিভিবর্জা গীতাং ছন্দোভির্বিবিধৈঃ পৃথক্ ।

ব্রহ্মসূত্রপদৈশ্চৈব হেতুমন্দির্বিবিনিশ্চিতৈঃ ॥৪॥

ঋষিভিঃ বশিষ্ঠাদিভিঃ বহুধা বহুপ্রকারং গীতাং কথিতং ক্ষেত্র  
 না শ্রীমদা শ্রীমদা  
 ক্ষেত্রজ্ঞয়োঃ স্বরূপং যোগবশিষ্ঠাদৌ প্রতিপাদিতং বিবিধৈঃ শাখাভেদেন  
 শ বা ম ম  
 বহুপ্রকারৈঃ ছন্দোভিঃ বৈদৈঃ ঋগাদিমন্ত্রৈর্ব্রাহ্মণৈশ্চ পৃথক্

বাবেকতো গীতম্ । ব্রহ্মসূত্রপদৈঃ চ এব ব্রহ্মণঃ সূচকানি বাক্যানি

ব্রহ্মসূত্রানি তানি এব পদানি [ পদ্যতে বস্তুতৎৎ জ্ঞায়তে এভিঃ ]

তৈঃ ব্রহ্মপ্রতিপাদনসূত্রার্থৈঃপদৈঃ শারীরকসূত্রৈঃ যদ্বা বেদান্তসূত্রৈঃ

জন্মাদাস্য বত ইত্যাদিভিঃ । ‘যতোবা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে’ ‘সত্যং

জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম’ ইত্যাদীনি তটস্থ স্বরূপ লক্ষণ পরাণ্যুপনিষদ্বাক্যানি

তৈঃ । তয়োদ্বাখ্যাত্যং গাতং বিবিচা সমাক্ প্রকাশিতং হেতুমন্তিঃ

‘সদেব সৌম্যেদমগ্র আসাৎ কথমসতঃ সজ্জায়েত’ ইত্যাদি মন্তিঃ

বিনিশ্চিতৈঃ উপক্রমোপসংহারৈকবাক্যতয়া সন্দেহশূন্যার্থপ্রতি-

পাদকৈঃ বহুবা গাতং চ । প্রথমেন ধর্মশাস্ত্র প্রতিপাদ্যমুক্তং

দ্বিতায়েন কর্মকাণ্ডপ্রতিপাদ্যমুক্তং তৃতীয়েন জ্ঞানকাণ্ড প্রতি-

পাদ্যমুক্তং । এবমৈতৈরতিবিস্তরেণোল্লং ক্ষেত্রক্ষেত্রজযাখ্যাত্যং

সংক্ষেপেণ ভূত্যাং কথয়িষ্যামি তচ্ছৃদ্ধিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

[ এই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের স্বরূপ ] ঋষিগণ কর্তৃক বহু প্রকারে প্রতিপাদিত ।

হুহাই ঋগাদি মন্ত্রে ও ব্রাহ্মণে বহু প্রকারে পৃথক্ পৃথক্ রূপে কথিত হইয়াছে,

বেদান্তসূত্রপদনকল, যুক্তিবাদাগল এবং নিশ্চয়্যার্থবাদাগল ও এই বিষয়

বিবিধ প্রকারে বর্ণনা করিয়াছেন ॥ ৪ ॥

অর্জুন—ঋষিগণ ( মন্ত্র ত্রষ্টৃগণ ) কোথায় ক্ষেত্র ক্ষেত্রজের কথা বলিয়াছেন ?

ভগবান—অনেক ধর্ম শাস্ত্রে এই তত্ত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে । বেশিষ্ট ঋষি যোগবশিষ্ট  
যোগশাস্ত্রে ইহা প্রতিপাদিত করিয়াছেন । ব্যাস ঋষি মহাভারতে, অধ্যাত্ম রামায়ণাদিতে  
ইহা বর্ণনা করিয়াছেন ।

অর্জুন—আর কোথায় ইহা আছে ?



ভগবান—বেদের কথ্য কাণ্ডে নানা মন্ত্র নানা ক্রিয়া কলাপ দ্বারা এই তত্ত্ব জানিবার উপায় আছে এবং বেদের জ্ঞান কাণ্ডেও ইহা আছে।

অর্জুন—জ্ঞান কাণ্ডে কিরূপ আছে?

ভগবান—ব্রহ্মের সূচক বাক্যকে ব্রহ্মসূত্র পদ বলা যায়। “জন্মাদ্যস্য যতঃ”।

অর্থ্যাৎ বাহ্য। হইতে ভূত সকলের জন্মাদি হইতেছে’ ইত্যাদি বেদান্তসূত্র তটস্থ লক্ষণে ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজের জ্ঞান জ্ঞাপন করিতেছেন। “যতো বা ইমানি ভূতাস্তি জায়ন্তে” ইত্যাদি উপনিষদ্ বাক্যও তটস্থ লক্ষণে এই ব্রহ্ম জ্ঞান নির্দেশ করিতেছেন। তটস্থ লক্ষণের পরে স্বরূপ লক্ষণে যে ব্রহ্ম জ্ঞান ইহা সৰ্ব্ব দুঃখ নিবৃত্তির সাক্ষাৎ উপায়। ‘সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম’ এইরূপ বাক্য স্বরূপ লক্ষণ বিশিষ্ট ব্রহ্মসূত্র।

এতদ্ভিন্ন যাহারা যুক্তিবাদী তাহারাদি ক্ষেত্রজ সম্বন্ধে নানা যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন। ‘সদেব সৌম্যোদমগ্রা আসীৎ’ এই সংহিতা অগ্রে ছিলেন। ‘অসদেবেদমগ্রা আসীৎ’ “একমেব”-দ্বিতীয়ং তস্মাদসত্যং সজ্জায়েতেতি”। অসৎ হইতে সৎ কিরূপে হইবে? যুক্তিবাদীগণ কুযুক্তি খণ্ডন করিয়া ব্রহ্ম প্রতিপাদন করিয়াছেন। সংশয় দ্বারা অনেক সময়ে জ্ঞানের স্বরূপ উপলব্ধি হয় এজন্য প্রতিতে ‘অসৎ হইতে সৎ’ ইত্যাদির উল্লেখ আছে।

কতকগুলি সিদ্ধান্তবাদী আছেন তাহারাদি উপক্রম ও উপসংহারের একবাক্যতা দ্বারা ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

অর্জুন! এই সমস্ত তোমার দেখিবার আবশ্যক নাই। আমি সংক্ষেপে এই সমস্তের সার কথা তোমায় বলিতেছি।

অর্জুন—ক্ষেত্র সম্বন্ধে তুমি কি বলিবে বল—অন্য শাস্ত্র দেখিবার আমার প্রয়োজন কি?

মহাভূতান্যহঙ্কারো বুদ্ধিরব্যক্তমেব চ।

ইন্দ্রিয়াণি দশৈকঞ্চ পঞ্চ চেন্দ্রিয়গোচরাঃ ॥ ৫ ॥

ইচ্ছা দ্বেষঃ স্তম্ভঃ দুঃখঃ সংঘাতশ্চেতনা ধৃতিঃ।

এতৎ ক্ষেত্রং সমাসেন সবিকার মূদাহৃতম্ ॥ ৬ ॥

শ আ

মহাভূতানি ভবন্তি ইতি ভূতানি আকাশাদানি সূক্ষ্মাণি অপেক্ষাকৃতানি

শ

শ

ন স্থূলানি। স্থূলানি তু পঞ্চ ইন্দ্রিয়গোচর শব্দেনাহভিধায়িষ্যন্তে।

রা

শ

মহান্তিভূতানি মহাভূতানি ক্ষেত্রারম্ভক দ্রব্যানি। সৰ্ব্ব কার্য ব্যাপক-

শ আ

ম

ম

রাং ভূতানাং মহত্ত্বং। অহংকারঃ মহাভূতকারণভূতোহভিমান-লক্ষণঃ

শ আ

শ আ

ম

অহংকারাৎ পঞ্চতন্মাত্রাণি ইতি শ্রুতেঃ বুদ্ধিঃ অহংকারকারণং মহত্তত্ত্ব-

ম

শ আ

শ আ

মধ্যবসায় লক্ষণং মহতোহহংকার ইতি শ্রুতেঃ অব্যক্তং চ এব

শ আ

শ আ

শ আ

শ আ

মহতঃ কারণং মূলপ্রকৃতিঃ অব্যক্তং ক্ষেত্রজস্য স্বাভাবিকং রূপং ।

ম

সদ্বরজস্তমোগুণাত্মকং প্রধানং সর্বকারণং ন কস্যাপি কার্যং ।

ম

এতাবতোবাস্তবী প্রকৃতিঃ । তদেবং সাংখ্যমতেন ব্যাখ্যাতং । উপ-

ম

নিষদানাং তু অব্যক্তমব্যাকৃতমনির্বচনীয়ং মায়াখ্যা পারমেশ্বরী শক্তি-

ম

র্গম মায়া দুরত্যেতু্যক্তং । বুদ্ধিঃ সৃষ্টাদৌ সন্নিবয়মীক্ষণং, অহংকারঃ

ম

ঈক্ষণান্তরমহং বহুসামিতি সঙ্কল্পঃ । তত আকাশাদিক্রমেণ পঞ্চ

ম

সূক্ষ্মভূতেঃপত্তিরিতি ন হব্যাক্তমহদহংকারঃ সাধ্যাসিদ্ধা উপনিষদৈ-

ম

কপগম্যন্তে অশব্দাদিহেতুভিরিতি স্থিতং । “মায়াস্ত প্রকৃতিং বিদ্যা-

ম

মায়িনস্ত মহেশ্বরং” তে ধ্যানযোগানুগতা অপশন্দেবাত্মশক্তিং

ম

সংগুণৈর্নিগুঢ়ামিতি” শ্রুতিপ্রতিপাদিতমব্যক্তং তদৈক্ষতেতীক্ষণরূপা

ম

বুদ্ধিঃ “বহুস্যাং প্রজায়েয়েতি” বহুভবনসঙ্কল্পরূপোহহংকারঃ ।

ম

“তস্মাৎ বা এতস্মাদাত্মন আকাশঃ সমুভূতঃ, আকাশাদায়ুঃ বায়োরগ্নিঃ

ম

অগ্নেরাপঃ অদ্যঃপৃথিবীতি” পঞ্চভূতানি [সূক্ষ্মাণি?] শ্রোতানি

ম

ম

অয়মেব পঞ্চঃ সাধীয়াং ইন্দ্রিয়াণি দশ পঞ্চবুদ্ধেন্দ্রিয়াণি পঞ্চকর্মে-

ম ম ম  
 দ্বিদ্ভিয়াগীতি তানি একং চ মনঃ সঙ্কল্পবিকল্পাদাত্মকং ইন্দ্রিয় গোচরাশ্চ

পঞ্চ শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধাস্তে বুদ্ধীন্দ্রিয়াণাং জ্ঞাপাত্নেন বিষয়াঃ কৰ্ম্মে-

ম  
 দ্রিয়াণাং তু কার্যাত্নেন তান্যেতানি সাংখ্যাশ্চতুর্বিংশতিতত্ত্বান্যচক্ষতে ।

শ অ  
 চক্ষুরাদীনি বাগাদীনি চ দশেन्द्रিয়াণি, একং অন্তরিন্দ্রিয়ং মনশ্চৈকাদশ  
 শ অ

তথা ইন্দ্রিয়গোচরাঃ শব্দাদয়ঃ পঞ্চ চ মিলিত্বা ষোড়শ বিকারাঃ ।

শ অ  
 পঞ্চমহাভূতানি, মহৎ-অহংকার-অব্যক্তং চ চতুর্বিংশতি পদার্থাঃ ।

শ অ  
 মূলপ্রকৃতিরবিকৃতি মহাদায়াঃ প্রকৃতি বিকৃতয়ঃ সপ্ত । ষোড়শকশ্চ

শ অ শ অ  
 বিকার ইতি সাংখ্যানাং চতুর্বিংশতিতত্ত্বানি ভবন্তি । যাদৃক্ চ ইতি

শ অ র  
 বিশেষণং স্ফুটয়তি ইচ্ছা দ্বেষঃ স্তৃংখং দুঃখমিতি ক্ষেত্রকার্য্যাণি ক্ষেত্র

র শ  
 বিকারা উচ্যন্তে । “ইচ্ছাদ্বেষাদি ক্ষেত্র-ধর্ম্মাএব নতু ক্ষেত্রজস্যা

শ শ  
 ইত্যাহ ভগবান্ ইতি । ইচ্ছা যজ্জাতীয়ং স্তৃংখহেতুমর্থমুপলব্ধবান্ পূর্বং

শ  
 পুনস্তজ্জাতীয়মুপলভ্যমানস্তমাদাতুমিচ্ছতি স্তৃংখহেতুরিতি । সেয়-

শ শ  
 মিচ্ছান্তঃকরণধর্ম্মোজ্জৈয়ত্বাৎ ক্ষেত্রং । দ্বেষঃ যজ্জাতীয়মর্থং দুঃখ

হেতুহেনানুভূতবান্ পূর্বং পুনস্তজ্জাতীয়মুপলভ্যমানস্তং দ্বেষ্টি ।

শ শ  
 সৌহর্যং দেষোজ্জৈয়ত্বাৎ ক্ষেত্রমেব স্তৃংখং অনুকূলং প্রসন্নং সত্ত্বাত্মকম-

শ  
 জৈয়ত্বাৎ ক্ষেত্রমেব । দুঃখং প্রতিকূলাত্মকম্ জৈয়ত্বাত্তদপি

ক্ষেত্রম্ । সংঘাতঃ দেহেন্দ্রিয়াণাং সংহতিঃ । তসামভিব্যক্তাহমুঃ-

করণবৃত্তিঃ । তপ্তুইব লৌহপিণ্ডেতগ্নিঃ আত্মচৈতন্যাভাসরসবিক্রা চৈতন্য

রূপজ্ঞানবাজ্জিকা । ধ্রুতিঃ অবসন্নানাং দেহেন্দ্রিয়াণামবস্তুস্তহেতুঃ

প্রযত্নঃ অবসাদং প্রাপ্তানি দেহেন্দ্রিয়াণি যয়া প্রিয়ন্তে । সা চ জ্ঞেয়ত্বাৎ

ক্ষেত্রঃ এতৎ সমীকারং মহাদাদিবিকারেণ সহ ক্ষেত্রং তাসামচেতনং

সমাসেন সংক্ষেপেণ তুভাং ময়া উদাহৃতং উক্তম্ ॥ ৫ । ৬ ॥

[ শৃঙ্গ ] পঞ্চমহাত্তত সকল, অহঙ্কার, বুদ্ধি এবং অব্যক্ত—দশ ইন্দ্রিয়, এক মন, ইন্দ্রিয়গোচর রূপরসাদি পঞ্চবিষয় । ইচ্ছা, দ্বেষ, সুখ, দুঃখ, দেহেন্দ্রিয়ের সংহতি, চেতনা এবং ধৈর্য্য ! ইত্যই বিকারবৃত্তিক্ষেত্রের সংক্ষিপ্ত বিবরণ ॥ ৪ ॥ ৬ ॥

অর্জন—ক্ষেত্র সম্বন্ধে অগ্রে বল । পরে ক্ষেত্রজ্ঞ কি ইহা জানিয়া ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের পৃথকতাই যে জ্ঞান তাহার কথা শুনিব ।

ভগবান্—ক্ষেত্র নিম্নলিখিত পদার্থগুলির সমষ্টি । ক্ষেত্র = ৫ মহাত্তত + অহঙ্কার + বুদ্ধি + অব্যক্ত = ৮, ১০ ইন্দ্রিয় + ১ মন + ৫ ইন্দ্রিয়গোচর শব্দাদি বিষয় = ১৬, ইচ্ছা + দ্বেষ + সুখ + দুঃখ + সংঘাত + চেতনা + ধ্রুতি = ৭ এই ৩১টি লইয়াই ক্ষেত্র । শৃঙ্গ হইতে তুলের বৃত্তান্ত ক্রম অনুসারে সংক্ষেপে বলিতেছি শ্রবণ কর ।

(২) অব্যক্ত এই ব্যক্ত বিচিত্র ব্রহ্মাণ্ডের মূল কারণটি অনির্বচনীয় শক্তি মাত্র । সেই অনির্বচনীয়, বিচিত্র শক্তি সম্পন্ন ও বিচিত্র পরিণাম স্বভাব মূল তত্ত্বটির নাম অব্যক্ত ।

যাহার যাহার ব্যক্তাবস্থা বা প্রকাশাবস্থা থাকে তাহার তাহারই কোন সময়ে না কোন সময়ে অব্যক্তাবস্থা বা অপ্রকাশাবস্থা ছিল । এই ব্যক্ত বিচিত্র দৃশ্য প্রপঞ্চের সমস্ত বস্তুই এককালে অব্যক্ত অবস্থায় ছিল । অব্যক্ত অবস্থাই কারণ অবস্থা । আর ব্যক্তাবস্থাও কার্য্যাবস্থা ।

এই অব্যক্তাবস্থা, কারণ অবস্থা বা বীজাবস্থার নাম অব্যক্ত ।

ইহার একটি নাম প্রকৃতি । প্রকৃষ্টরূপে কণ্ঠ ইনিই করেন, অথচ ইনি জড় ।

মহামুনি কপিল বলিতেছেন, “সত্ত্বরজস্তমসাং সাম্যাবস্থা প্রকৃতিঃ”। অব্যক্তই মূল কারণ । কারণটি কার্যরূপে পরিণত হইলে দেখা যায়—যাহাকে মূল কারণ বলা যায়, তাহাতে সত্ত্ব, রজ, তম এই তিন গুণ আছে । এই তিন গুণ সর্পিদা এক সঙ্গে থাকে ! এই তিন গুণ যখন তুল্যবলে তুষ্টিভাবে থাকে তখনই বলা হয় গুণ সকল সাম্যাবস্থায় আছে । গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থাকে বলে অব্যক্ত প্রকৃতি ।

“প্রকৃতিরহ মূল কারণস্য সংজ্ঞামাত্রম্” ।

এই দৃশ্য অপেক্ষের মূল কারণ যাহা তাহাই এই গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থারূপা প্রকৃতি । অতি সূক্ষ্ম বলিয়া প্রকৃতি অব্যক্ত, কোন ইন্দ্রিয় দ্বারা উপলব্ধি করা যায় না বলিয়া ইনি অব্যক্ত, ব্যক্তবিশেষের অব্যক্তাবস্থা বলিয়া ইনি অব্যক্ত প্রকৃতি ।

ইহাঁর আর একটি নাম প্রধান-প্রকৃতি । বীজমধ্যে যেমন বৃক্ষ লুক্কায়িত থাকে বলিয়া বীজই প্রধান সেইরূপ এই ব্যক্তবিশ্ব সেই অব্যক্তেই লুক্কায়িত ছিল বলিয়া ইনি প্রধান প্রকৃতি ।

মূল-প্রকৃতি ইহাকেই বলে । ইহাই বিশ্বের মূল, বীজ বা কারণ বলিয়া ইহা মূল প্রকৃতি ।

প্রকৃতি কারণ হইলেও ইহা অচেতন, ইহা জড় । চেতনের সাম্নিধাবশতঃ ইহাকে চেতন সদৃশ বোধ হয় । এইজন্য ইহাকে চিদাভাসও বলে । ইনি দৃশ্যবস্তুর উপাদান সত্য কিন্তু শক্তিমান না থাকিলে শক্তি থাকিবে কোথায় ? সেই জন্য শক্তি জড় ।

বেদান্ত সচ্চিদানন্দস্বরূপ পরব্রহ্মের এই অনির্দেচনীয় শক্তির নাম দিয়াছেন “মায়” ।

সচ্চিদানন্দ স্বরূপ পরব্রহ্ম ক্ষেত্রজ “আপনিই আপনি” অবস্থা হইতে এই বিধরূপ অবস্থায় যে আইসেন তাহা এই অনির্দেচনীয় শক্তি ধ্যানে বলিয়া । শক্তি জড় হইলেও চৈতন্য নিকটে আসিয়া চৈতন্য সদৃশ হয়েন তাই বলা হয় প্রকৃতিই পুরুষকে গুণবান্ মত করেন ।

যিনি শুধু জ্ঞান, শুধু প্রেম তাহাকে জ্ঞানময়, প্রেমময় করান এই প্রকৃতি । বাহার :রূপ নাই; আকার নাই তাহাকে রূপবান্ করেন, আকারবান করেন এই প্রকৃতি ।

কিরূপে অরূপকে রূপবান্ করেন ? কিরূপে নিরাকারকে সাকার করেন ? কিরূপে অব্যক্তকে ব্যক্ত করেন ?

ক্ষটিক মণির পার্শ্বে জবার উদয় হইলে জবার বর্ণ ক্ষটিকে ভাসে এবং ক্ষটিকের উজ্জ্বলতা জ্বালাকে উজ্জ্বল করে । মণির বালক হওয়া সেমন স্বাভাবিক, সেইরূপ অখণ্ড অপরিচ্ছিন্ন চিন্নণির খণ্ডকদশে সঙ্কল্পস্বরূপিনী স্পন্দনাত্মিকা অনির্দেচনীয় শক্তির স্বভাবতঃ উদয় হওয়াও স্বাভাবিক । ইহার জন্য ব্রহ্মের পুরুষপ্রকৃতি নামও হয় ।

সীমামূল্য চতুষ্পাদ ব্রহ্মের পাদৈকদশে মাত্র শক্তির স্পন্দন হয় । প্রকৃতির উদয় হইবা-মাত্র অখণ্ড ব্রহ্ম প্রকৃতি দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন থাকিয়াও পরিচ্ছিন্ন মত প্রতীয়মান হয়েন ।

মহাভারত শান্তিপর্ক ৩০৩ অধ্যায়ে ভগবান্ বশিষ্ঠের উক্তিতে দেখা যায় ;—

“সমুদায় জগৎকে ক্ষর পদার্থ বলে” । আর যিনি সমস্ত ক্ষর জগৎকে আচ্ছাদন করিয়া অবস্থান করিতেছেন তিনি অক্ষর পুরুষ । “পণ্ডিতেরা সেই নারায়ণকে হিরণ্যগর্ভ বলেন ।

বেদে ঐ মহাত্মা মহান, বিরিকি, অজ্ঞ নামে অভিহিত। সাজ্জাশাস্ত্রে উনি বিচিত্ররূপ, বিখ্যাত, এক ও অক্ষর বলিয়া কথিত। এই জগৎ উহা হইতেই সমুৎপন্ন।

উহার রূপ নানা প্রকার বলিয়া উনি বিধরূপ নামে বিখ্যাত। উনি বিকারযুক্ত হইয়া (গুণ সঞ্চারিয়া) আপনি আপনাকে সৃষ্টি করিবার মানস করিলে সত্ত্বপ্রধান প্রকৃতি হইতে মহত্ত্বের উৎপত্তি হয়। তৎপরে মহত্ত্ব বিকারযুক্ত হইয়া তমঃপ্রধান অহঙ্কারের সৃষ্টি করে। ঐ অহঙ্কার হইতে শব্দাদি পঞ্চ সৃষ্ণভূত এবং ঐ সৃষ্ণভূত হইতে ক্রমশঃ আকাশাদি পঞ্চ মহাভূত উৎপন্ন হইয়া থাকে। পরে মনের সহিত পঞ্চ কন্দ্বেন্দ্রিয় ও পঞ্চ-জ্ঞানেন্দ্রিয় উৎপন্ন হয়।

এই স্থলে পরমাত্মা স্ব স্বরূপে থাকিয়াও শরীর মধ্যে কিরূপে থাকেন, নিগুণ হইয়াও কিরূপে সত্ত্ব হয়েন, প্রকৃতি ও পুরুষ উদয় হইলে পরস্পরের মধ্যে কিরূপে আদান প্রদান হয় তাহা বুঝাইবার জন্ত মহাভারত শান্তিপর্বে বলিতেছেন :—

“পরমাত্মা প্রকৃতিস্থ নহেন। তিনি শরীর মধ্যে অবস্থান করিলেও তাঁহারে স্বরূপে অবস্থিত বলিয়া নির্দেশ করা যায়। প্রকৃতি স্বভাবতই অচেতন। উহা পরমাত্মার অধিষ্ঠান দ্বারা সচেতন হইয়াই প্রাণিদিগের সৃষ্টি সংহার করিয়া থাকেন”। মহাভারত শান্তিপর্ব ৩১৫ অধ্যায়।

পরমাত্মা ও ক্ষেত্রজ্ঞ নিগুণ : “কেহই নিগুণকে সত্ত্বণ করিতে সমর্থ হয় না। তত্ত্বদর্শী মুনিগণ পুরুষ জবা পুষ্পাদির আভাযুক্ত ফটিকের ম্যায় গুণের আভাযুক্ত হইলে তাঁহাকে সত্ত্বণ, আর সেই আভাবিহীন হইলে তাঁহারে নিগুণ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। প্রকৃতি-গুণায়ক, তিনি কিছুতেই পুরুষকে জানিতে পারেন না। পুরুষ স্বভাবতঃ জ্ঞানী। নিত্য ও অক্ষর প্রযুক্ত পুরুষকে সচেতন এবং অনিত্য ও ক্ষর প্রযুক্ত প্রকৃতিকে অচেতন বলিয়া নির্দেশ করা যায়”। মহাভারত, শান্তিপর্ব, ৩১৬।

“অনিত্য প্রকৃতি ও নিত্যস্বরূপ পুরুষ” ঐ “অব্যক্ত প্রকৃতি যেমন দেহের অধিষ্ঠাতা পুরুষকে সৃষ্টিকালে নানাক্রপ ও প্রলয়কালে একরূপ প্রাপ্ত করায়, তদ্রূপ জীবাত্মাও সৃষ্টিকালে প্রকৃতির বহুরূপ ও প্রলয়কালে একরূপ উৎপাদন করিয়া থাকে”। শান্তি, ৩০৮।

প্রকৃতি দ্বারা পুরুষে গুণ আরোপ হয়, আবার পুরুষ দ্বারা প্রকৃতিতে চৈতন্য আরোপ হয়। যিনি “আপনিই আপনি” তিনি গুণময়ীর গুণে গুণায়িত হয়েন—আর স্বচ্ছ অথচ অচেতন যে গুণময়ী প্রকৃতি তিনি চেতনের নিকটে আসিয়া চেতন সদৃশ প্রতীত হয়েন। অব্যক্ত সম্বন্ধে এই কথাগুলি স্মরণ রাখিও। আরও স্মরণ রাখিও—

(২) বুদ্ধি ক্ষেত্রের দ্বিতীয় পদার্থ। সত্ত্বামাত্রায়ক অব্যক্ত প্রকৃতির আদ্য বিকার এই বুদ্ধি। ইহাই মূল প্রকৃতির প্রথম বিকৃতি। ইহাও মহত্ত্ব। গুণত্রয়ের সাম্য ভঙ্গ হইলে প্রথমের সৃষ্টির অক্ষর স্বরূপ যে সাম্বিক প্রকাশ ভাসে তাহাকেই লক্ষ্য করিয়া ভগবান কপিল দেব বলিতেছেন, “প্রকৃতের্মহান্”। বেদান্ত এই অব্যক্ত প্রকৃতিকে অজ্ঞান বলেন, কারণ ইহা আপনাকে আপনি জানে না বলিয়া জড়।

এই মহত্ত্ব কি? না অব্যক্তের সাত্ত্বিক বাস্তবতা; প্রকৃতির সাত্ত্বিক প্রকাশ। অব্যক্ত প্রকৃতির কিঞ্চিৎ বাস্তবতা এই বুদ্ধিতত্ত্ব। ইহা প্রপঞ্চ জ্ঞানের বা মায়ার বা অজ্ঞানের প্রথম বিজ্ঞপ্তির স্বরূপ; স্বপ্ন মনোরথাদির অনুরূপ।

মহত্ত্বের এক নাম মহামন। ইহা ইন্দ্রিয়াত্মক মন নহে। “মহাদীপ্যাদাং কাথ্যং তন্মনঃ” ভগবান্ কপিল ইহা বলেন। শাস্ত্রান্তরে দেখা যায়—

গুণ ক্ষোভে জায়মাণে মহান্ প্রাদুর্ভূত্ব হ।

মনো মহাংশে বিজ্যেয় একং তদ্বৃত্তিভেদতঃ।

গুণ ক্ষোভ হইলে প্রথমে মহান্ প্রাদুর্ভূত্ব হয়েন। তদ্বৃত্তিভেদেও তাহাকে মহামন বলিয়া জানিবে।

অব্যক্তই জগতের ঘোনি। জগতের উৎপত্তি স্থান। ইহাই সত্ত্বরজস্তম গুণের সাম্যাবস্থা। পুরুষের সান্নিধ্যে কালবক্ষে ঐ গুণ সাম্যাবস্থার ক্ষোভ ঘটিলে অব্যক্ত প্রকৃতি জ্যোতির্ময় পরম পুরুষের বীৰ্য্য ধারণ করেন। অব্যক্তে চিৎপ্রভা দীপ্তিত হয়। চিৎপ্রভা পড়িলে অব্যক্তের যে প্রথম প্রকাশ, তাহাই মহত্ত্ব। সূক্ষ্মপ্তি ভঙ্গের পর আত্মার সহিত প্রকৃতির যখন প্রথম সান্নিধ্য ঘটে তখন ঐ অব্যক্ত সূক্ষ্মপ্তি অবস্থার চৈতন্য ক্ষুরেণ যে স্বপ্নাবস্থারূপে প্রকাশ অর্থাৎ অব্যক্ত নামক জগৎ পূর্নাবস্থার প্রথম প্রকাশই এই মহত্ত্ব। অব্যক্ত জগৎ, মহত্ত্ব নামক সূক্ষ্ম জগতে প্রথম পরিণাম প্রাপ্ত হন।

অব্যক্ত প্রকৃতিকে বল সূক্ষ্মপ্তি। সূক্ষ্মপ্তিভঙ্গে “সূক্ষ্মপ্তং স্বপ্নবদ্ভাতি” সূক্ষ্মপ্তিই যেন বাস্তবস্থায় আসিয়া স্বপ্নবৎ প্রকাশ করেন। “সূক্ষ্মপ্তং স্বপ্নবদ্ভাতি ভাতি ব্রহ্মৈব সর্গবৎ” বিচার করিয়া দেখ।

ইহাকে মহৎ বলা হয় এইজন্য যে ইহা অপেক্ষা অধিক ক্ষমতামূলী সর্বকার্য্যব্যাপক অন্য কোন তত্ত্ব নাই।

এই শরীরে বুদ্ধি এই মহত্ত্ব। বুদ্ধি যেমন নিশ্চরায়িত্বিকা মহত্ত্বও সেইরূপ সাত্ত্বিক প্রকাশাত্মিকা বা জ্ঞানাত্মিকা। মহত্ত্ব তবে হইল অব্যক্ত হইতে জগচ্চিত্র যে হইবে তাহারই সূক্ষ্মরেখা পাত। প্রপঞ্চ জ্ঞানের প্রথম প্রকাশ ইহা। বেদান্তমতে অজ্ঞানের জ্ঞান ইহা। ভ্রমজ্ঞানের প্রথম প্রকাশ ইহা।

স্মৃতিস্তম্ভের কথা বহু স্থানে আলোচনা করিয়াছি। ৭ম অধ্যায়ের ৪ শ্লোক ৬৩১ পৃষ্ঠা হইতে ৬৩৪ পৃষ্ঠা এবং ৩৩০ শ্লোকের ব্যাখ্যায় ২৪৩ পৃষ্ঠা ও ২৩৩ হইতে ২৪২ পৃষ্ঠা পুনরাবলোচনা কর। আর একবার এই কঠিন বিষয় বলিতেছি, মনোযোগ কর।

এই শরীর বা ক্ষেত্র ইহাকে এখন যাহা দেখিতেছি তাহা কোন কিছুই স্থূল প্রকাশ মাত্র। স্থূল ইন্দ্রিয় দ্বারা ইহা প্রত্যক্ষ করা যায়। ইহা যখন সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয় বা মনের গ্রাহ্য তখন ইহা সেই কোন কিছুই সূক্ষ্মপ্রকাশ মাত্র। মন দ্বারা ইহা অনুভব করা যায়। যাহার যাহার প্রকাশ হইয়াছে, তাহার তাহারই একটা অপ্ৰকাশ অবস্থা ছিল। এই শরীর যখন অপ্ৰকাশ অবস্থায় ছিল তখন ইহা শক্তির অব্যক্ত অবস্থা মাত্র। এই অব্যক্তটি কি?

শক্তিমানের সহিত শক্তির অভিন্ন ভাবে হিঁতিই—শক্তি পক্ষে অব্যক্ত, অজ্ঞান মায়ার অবিদ্যা ইত্যাদি আখ্যা প্রাপ্ত হয় ; আবার শক্তিমান পক্ষে মায়ার—অজ্ঞান অবিদ্যা—শক্তি অমু-ভূতি-বিরহিত সচ্চিদানন্দ পরমব্রহ্মই ইনি । ব্রহ্ম জ্ঞান স্বরূপ, আনন্দস্বরূপ সত্তামাত্র । চিন্মাত্র যিনি, বা শুধু আনন্দ সত্তা মাত্র যিনি তিনি আপনিই আপনি । এইটি নিগূণ অবস্থা । যে অবস্থায় তিনি জ্ঞানময়, তিনি সর্বজ্ঞ ; যে অবস্থায় তিনি আনন্দময় তিনি সর্বানন্দ ভোক্তা, তখন তিনি সগুণ ব্রহ্ম ।

ব্রহ্মের স্বরূপ আলোচনা এত দূর হই যে তাঁহাকে নিগূণ বলিলেও দোষ হয়, সগুণ বলিলেও দোষ হয় । যিনি অবিজ্ঞাতস্বরূপ, যিনি আপনিই আপনি, যিনি সত্তা মাত্র, তাঁহাকে অন্তি বাচক বা নাস্তি বাচক কোন কিছু দিয়া প্রকাশ করা যায় না । মহাপ্রলয়ে যখন ধূলগুলি ধ্বংস হইয়া সূক্ষ্ম হইয়া যায়, সূক্ষ্মও ধ্বংস হইয়া মূল কারণ স্বরূপ অব্যক্তেতে পরিণত হয়, যখন এই পরিদৃশ্যমান জগতের শক্তিপুঞ্জ এক অনির্বচনীয় অব্যক্ত অবস্থায় আসিয়া পড়ে—যখন ইহার আত্মার সহিত মিশ্রিত হইয়া যায়, যখন ইহাদিগকে আছে বা নাই—এরূপ বলিবারও কেহ থাকেনা—যে মহাপ্রলয়ের বর্ণনা কালে ভগবান্‌ রহু বলিতেছেন “প্রমুণ্ডমিব সর্বতঃ—একটা যেন হুণ্ড অবস্থা ভাসিতেছে মাত্র—আত্মা যখন বোধময় হুণ্ডপ্তি অবস্থায় থাকেন—অর্থাৎ আত্মা বোধময় স্বরূপে অবস্থিত আর প্রকৃতি আছে বা নাই কিছুই বলা যায় না রূপ অনির্বচনীয় হুণ্ডপ্তি অবস্থায় থাকেন—এই অবস্থাকে কেহ বলেন অব্যক্ত, কেহ বলেন তমঃ, কেহ বলেন প্রকৃতি, কেহ বলেন প্রধান, কেহ বলেন মায়ার, কেহ বলেন বীজাবস্থা, কেহ বলেন জগৎবোনি ইত্যাদি । এই অবস্থা যখন দূর হইবার উপক্রম হয়—যখন প্রকৃতির হুণ্ডপ্তি অবস্থা ভঙ্গ হইবার সময় হয়—যখন গুণ-সামোর কুরুভাব আসিবার কাল আইসে যখন “অব্যক্তং ব্যঞ্জনমিদম্” অব্যক্ত জগৎ ব্যঞ্জনা-রূপে, সূক্ষ্ম রেখাপাত রূপে প্রকাশ হইতে থাকেন, অব্যক্তই সূক্ষ্ম প্রপঞ্চাকার—হুণ্ডপ্তি—স্বপ্নবৎ—যখন ভাসিতে থাকেন ; এক কথায় যিনি চিন্মাত্র, তিনি যখন চিৎপ্রভামণ্ডিত হন, ব্রহ্মরূপ ধৌতাবস্থা যখন মায়ারূপ মণ্ড-লেপন অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া পরে মায়াময় ব্রহ্মপটে লৌহশলাকা দ্বারা রেখাপাত পূর্বক আকৃতি বিশেষ যখন অঙ্কিত হইতে থাকে—চিৎ যখন মায়াবচ্ছিন্ন অন্তর্ধানী ঈশ্বর এবং তিনিই আবার সূক্ষ্মশক্তির কারণীভূত হিরণ্যগর্ভ অবস্থায় যখন আইসেন, তাহাকেই বলা হইতেছে সূক্ষ্মপ্রপঞ্চের রেখাপাতাঙ্কিত অনন্ত-আদি প্রকাশ । এইটি মহন্তত্ব বা বুদ্ধিতত্ত্ব—বা মহামন বা ব্রহ্মা বা হিরণ্যগর্ভ বা সমষ্টি জীব বা সমষ্টি সূক্ষ্ম শরীর । সাংখ্য ও বেদান্ত মতে ভেদ কিছুই নাই । বেদান্ত ব্রহ্মের দিক দিয়া সমস্ত তত্ত্ব গুলি প্রকাশ করিতেছেন, সাংখ্য প্রকৃতির দিক দিয়া সমস্ত বলিয়া অব্যক্ত পর্ষান্ত আসিয়াছেন । এই অব্যক্ত কি ? না সাংখ্য মতে গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা ।

গুণত্রয় আসিল কোথা হইতে ? এক অখণ্ডশক্তি পরিচ্ছিন্ন অবস্থা প্রাপ্ত হইলে গুণের উদয় হয় । এই অখণ্ড অপরিচ্ছিন্ন শক্তি সত্তামাত্র । ইনি আপনিই আপনি, ইনিই জ্ঞান-স্বরূপ, ইনিই আনন্দ স্বরূপ । শক্তির অপরিচ্ছিন্ন অখণ্ড অবস্থাই শক্তিমানের সহিত জড়িত অবস্থা, ইহাই ব্রহ্মাবস্থা । ইহা অবিজ্ঞাতস্বরূপ । কারণ অখণ্ড অপরিচ্ছিন্ন শক্তি কিরূপ,



তাহা কেহ কখন অমুভাবে আনিতে পারেনা। ইনিই ব্রহ্ম। ইনিই নিগুণা শক্তি। ইহার নামও নাই, রূপও নাই আকারও নাই, গুণও নাই। অথবা নাই ও বলা যায়না যেহেতু সমস্তই আবার ইহা হইতেই আসিয়া থাকে।

অপরিচ্ছিন্ন অবস্থাটি নিগুণ ব্রহ্ম, পরিচ্ছদ হইলেই গুণসঙ্গ হইল। পরিচ্ছদ হয় কেন? আত্মমায়ী দ্বারা। এই আত্মমায়ী কি? আমি “আপনিই আপনি” ভাবে স্থিতিই জ্ঞান। “স্বয়মনা ইবোল্লসন্” স্বয়ং থাকিয়াও স্বাভাবিক বলককে “অন্ত আর কিছু” ভাবনা করিয়া যে উল্লাস তাহাই অব্যক্ত অবস্থা।

“আপনিই আপনি” আর কিছুই নাই—ইহাই ব্রহ্মের নিগুণ রূপ। “আপনিই আপনি” থাকিয়াও “আপনিই অন্তরূপ” এই উল্লাসই সগুণ রূপ। “আপনিই আপনি” এইটি জ্ঞান। এই “আমিই আছি” রূপ জ্ঞানের সহিত—“অন্ত কিছুই নাই” রূপ যে জ্ঞান তাহাই অজ্ঞান। সেই অজ্ঞানকে—“আমি অন্য কিছু” ভাবনা করাকেই লক্ষ্য করিয়া জ্ঞানী বলেন পরম শান্ত সচ্চিদানন্দ প্রভু প্রথমেই অজ্ঞান কল্পনা করিলেন। “আপনিই আপনি” রূপ জ্ঞানের সহিত—“কিছুই নাই” রূপ অজ্ঞানের জ্ঞান ভাসিতে পারেনা—জ্ঞানের সহিত অজ্ঞান থাকিতে পারেনা। তাই বলা হয় অনির্বচনীয় অঘটন-ঘটনাটয়সী আত্মমায়ীর সামর্থ্যে তিনি “আপনাকে অন্যরূপ” বোধ করেন। চিৎ এর সহিত যেন অজ্ঞান ভাসে। আপনিই আপনি রূপ সত্তা অবলম্বন করিয়া “অজ্ঞান” ভাসে। অজ্ঞান উপহিত এই চিৎই প্রকৃতি। চিৎ ও চিৎপ্রভা—এই একত্রাবস্থানই প্রকৃতি পুরুষের একত্রাবস্থান। এই অব্যক্তাবস্থা হইতে প্রথমেই সূক্ষ্ম প্রকাশ মহৎ। মহৎ হইতে অহংকার।

(৩) অহংকার। ক্ষেত্রের তৃতীয় পরিণাম এই অহংকার। “মহতোহহংকার” ইতি শ্রুতেঃ। মহান্ হইতে অহংকার। মহত্ত্বের বিকারই এই অহংকার।

“আপনিই আপনি” এইটিই বস্তু। এক অনির্বচনীয় শক্তিবলে পূর্ণ অস্তির সহিত পূর্ণ নাস্তি যেন জড়িত। “আপনিই আপনি” ইহার সহিত “আর কিছু নাই” এই অজ্ঞান কোন একটা কিছু উপলক্ষ্য করিয়া যেন উড়ুত হয়। অজ্ঞান লক্ষ্য করিয়া বলা হয় বস্তুটি তমো-গ্রস্ত। বস্তুটি তমোগ্রস্ত বলিলেও একরূপ জ্ঞানের প্রকাশ হইতেছে। ক্রমে তম দূর হইয়া যখন অন্তরূপ বোধের প্রকাশ হয় তখন তাহাই মহত্ত্ব। আবার ঐ প্রকাশকে অহং বোধ করাই অহংকার। আমি অন্তরূপ বোধ করাই অহংকার।

এই অহংতত্ত্বের ভাব বোধগম্য করিতে হইলে অব্যক্তকে অজ্ঞান (আপনিই আপনি আছি—এই পূর্ণতার সহিত আর কিছু নাই রূপ ভাব) ভাবনা কর, এই অজ্ঞানের সত্তাকে আমি অন্তরূপ বলিয়া যে ভাবনা—তাহাই মহত্ত্ব। মহত্ত্বের প্রথম কার্য—“আমিই ইহা” বলিয়া অহং স্থাপন।

স্বরূপ রাধ আত্মাতেও অহং নাই; প্রকৃতিতেও অহং নাই। প্রকৃতির উদয়ে আত্মা পরিচ্ছিন্ন মত হইলে—জবার ছায়া ফটিকে পড়িলে যে একটা প্রকাশ ভাসে, সেই প্রকাশকে আমি ভাবনা করা—আপন বরূপ বিস্তৃত হইয়া জবার্ণে বর্ণিত ফটিকাংশকে অহং মনে করাই অহংকার।

(৪) পঞ্চ মহাত্মত ও একাদশ ইন্দ্রিয়—ক্ষেত্রের অল্প উপাদান । কোন এক চিত্রপটে চিত্র অঙ্কিত করিতে হইলে পটের ধৌতাবস্থা, মণ্ড-লেপন সহকারে প্রস্তুতাদি কঠিন দ্রব্য দ্বারা সমবিস্তৃতি করণরূপ ঘটিতাবস্থা; পরে রেখাপাতরূপ লাঙ্কিত অবস্থা প্রবং সর্বশেষে বর্ণ পূরণরূপ চিত্রসমাপ্তি অবস্থা এই চারি অবস্থা দৃষ্ট হয় ।

পরম ব্রহ্মে চিত্রটি ধৌতাবস্থা । চিত্রপ্রভা দ্বারা লিপ্ত হওয়া হইল ব্রহ্মে মায়ামণ্ড লেপন । মায়ামণ্ড লেপনে বিস্তৃতি করণ বাঁহার হইয়াছে; তাহাতে মহৎ ও অহংকারের রেখাপাত হইল ভাবি জগচ্চিত্রের অস্পষ্ট মূর্তি । পরে অহং হইতে রূপরসাদি পঞ্চতন্মাত্রা এবং একাদশ ইন্দ্রিয়ের উদয় হইলে হইল চিত্রের বর্ণ পূরণ । অহংকারের কাঁধা হইল পঞ্চতন্মাত্রা ও একাদশ ইন্দ্রিয় ।

প্রকাশের আদি অবস্থা মহৎ যখন এই আমি এইরূপ অভিমান করিলেন—যখন অহংকাররূপে সত্তা লাভ করিলেন, তখনই সমষ্টি অহংকার ইন্দ্রিয়শক্তি লাভ করিলেন ও ইন্দ্রিয়ের বিষয় যে রূপরসাদি পঞ্চমহাত্মত ইহার উৎপন্ন হইলেন । অহং অভিমানী মহান্ বা হিরণ্যগর্ভ সঙ্কল্প করিলেন ভোগ করিব । তখন সত্ত্বপ্রবল অহংকার বাহা তাহাই হইল মন । রজঃপ্রবল অহংকার বাহা তাহাই হইল কৰ্ম্মেন্দ্রিয় ও জ্ঞানেন্দ্রিয় দশ । এবং তমঃ-প্রবল অহংকার হইতে হইল তন্মাত্রা সমূহ । তন্মাত্রাগুলিকে বেদান্ত বলেন অপকীকৃত পঞ্চমহাত্মত । ইহারাই সূক্ষ্মভূত ।

তন্মাত্রা সম্বন্ধে শাস্ত্র বলেন—

তস্মিৎ তস্মিংশ্চ তন্মাত্রা তেন তন্মাত্রতা স্মৃতা ।

ন শাস্তা নাপি ঘোরাস্তে ন মূঢ়াশ্চাবিশেষিণঃ ॥

অবিশেষ অবস্থাই পঞ্চতন্মাত্রা ।

শ্রবণ করিব, দর্শন করিব—এই অবস্থাগুলি—এই সূক্ষ্ম শক্তিগুলি তন্মাত্রা । শ্রবণ-যোগ্য শব্দ, দর্শনযোগ্যরূপ ইত্যাদি অবস্থাই বিশেষ অবস্থা । এই বিশেষ অবস্থাগুলিই শব্দ, স্ফলাকাশ ; রূপ, অগ্নি ইত্যাদি ।

(৫) ইন্দ্রিয়গোচর পঞ্চ—এই গুলিই অবিশেষ তন্মাত্রার বিশেষ অবস্থারূপ শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ । তন্মাত্রাগুলি লৌকিক প্রত্যক্ষের অবিষয় কিন্তু শব্দাদি ইন্দ্রিয়াদির গোচর । এই পর্য্যন্ত সূক্ষ্ম সৃষ্টি ।

ইহার পরে পক্ষীকরণে স্থল মহাত্মতের সৃষ্টি । ক্ষেত্র বিরূপ তাহা দেখান হইল । এক্ষণে ক্ষেত্রের ধর্ম্ম যে ইচ্ছা দ্বেষাদি, তাহাই বলা হইতেছে ।

অর্জুন—তুমি ত সমস্তই বলিলে । আমি কিন্তু বাহা বুঝিলাম, তাহাই একবার ভাল করিয়া দেখিতে চাই ।

ভগবান—বল কি বলিবে ?

অর্জুন—ক্ষেত্রের স্বরূপ সম্বন্ধে বলিতেছ ইহা বিকারবিশিষ্ট বস্তু । বিকারের নাম বাহা বলিতেছ তাহা অব্যক্ত, মহৎ, অহংকার, পঞ্চতন্মাত্রা এই অষ্টভাগপ্রাপ্ত প্রকৃতি ; দশ ইন্দ্রিয় এবং মন এবং রূপাদি পঞ্চ বিষয় । সর্বশুদ্ধ চক্ৰিশ তত্ত্ব । ক্ষেত্রের ধর্ম্ম উল্লেখ করিয়া বলিতেছ, ইহা ইচ্ছা, দ্বেষ, হৃৎ, হৃৎ, দেহেন্দ্রিয়ের সহিত চেতনা এবং স্মৃতি, ধর্ম্মবিশিষ্ট ।

কিন্তু এই যে ২৪ প্রকার বিকারের কথা বলিতেছ এবং ইচ্ছা ছেযাদি ক্ষেত্রের ধর্ম নির্দেশ করিতেছ এ সম্বন্ধে আরও কিছু জানিবার বিষয় আছে ।

ভগবান—বল কি জানিতে চাও ?

অর্জুন—একরূপ বৃত্তিরাহি তথাপি আর একবার ভাল করিয়া শুনিতে চাই । বিকার-গুলি কোন্ মূল বস্তুর বিকার ? এবং কে কাহার বিকার ?

ভগবান—অবিকারী বস্তুটির নাম আত্মা । এবং বিকারী যে বস্তুটি দেখিতেছ সেইটিকে বেদান্ত ‘মায়’ বলে । অজ্ঞান হেতু যেরূপ রজ্জুকে সর্প বলিয়া ভ্রম হয় সেইরূপ মায় দ্বারা ব্রহ্মবস্তুকেই জগৎ বলিয়া ভ্রম হয় । জগৎ নাই—ইহা ইন্দ্রজালের মত মিথ্যা । দর্পণ মধ্যে যেমন বৃক্ষলতাদির প্রতিবিম্ব পড়ে সেইরূপ আত্মমায়ার আত্মার মধ্যেই এই দৃশ্যজাত রহিয়াছে । দৃশ্যজাত সঙ্গত মাত্র । আত্মার অন্তর্গত জগতকে যে বাহিরের বস্তু বলিয়া মনে হয় তাহা, স্বপ্নকালে নিজের অন্তর্গত মনোবিলাস সমূহের বাহিরে অবস্থানের ন্যায় । স্বপ্নভঙ্গ্যে যেমন স্বপ্নদৃশ্য বস্তুজাত মিথ্যা বলিয়া জানা যায় সেইরূপ জ্ঞান জন্মিলে জগতকে স্বপ্নের মত মিথ্যা জানা যায় । এক মাত্র পরমাত্মাই আত্মমায় দ্বারা বহুরূপে ভাসিতেছেন । “একো বিভাসি রাম তং মায়য়া বহুরূপয়া” । সংসঙ্গলব্ধ ভক্তি দ্বারা পরমাত্মার উপাসনা করিতে করিতে মায় শনৈঃ শনৈঃ অন্তরূপ হইয়া যায় তখন পরিপূর্ণ সচ্চিদানন্দ পরব্রহ্ম প্রকাশিত হইলেন । “সংসঙ্গলব্ধা ভক্ত্যা যদা ত্বং সমুপাসতে । তদা মায় শনৈর্ধীতি ত্বামেবং প্রতিপদ্যতে” অধ্যাত্ম রম্যোপে ব্যাসদেব এই বেদান্ত মত প্রচার করিয়াছেন । বেদান্ত মত প্রচার করিয়া ব্যাসদেব আবার বলিতেছেন “তদধীনা মহামায় সর্বলোকৈকমোহিনী” “যথা কৃত্রিম নর্তক্যো নৃত্যতি কুহকেচ্ছয়া । তদধীনা তথা মায় নর্তকী বহুরূপিনী” মায় পরমাত্মার অধীনে সর্বলোকের মোহ জন্মাইতেছে । শুকদেবও পুত্রবিরহকাতর আপন পিতাকে মায়ামোহিত হইতে দেখিয়া বলিয়াছিলেন :—

“বিবৃংশ সম্ভবো ব্যাস ইতি পৌরাণিকা জগৎ ।

সোহপি মোহার্ণবে মগ্নো ভগ্নপোতো বণিগ্ যথা ॥ ১।১৫।৩০ দেঃ ভাঃ

অহো মায় বলকোপঃ যন্মোহয়তি পণ্ডিতম্ ।

বেদান্তস্য চ কৰ্ত্তারং সৰ্বজ্ঞং বেদ সন্মিতম্ ॥ ঐ ২৪

ন জানে কা চ মা মায় কিং স্থিৎ সাহসী ব দুষ্করা ।

যা মোহয়তি বিদ্বাসং ব্যাসং সত্যবতী সূতম্ ॥ ঐ ২৫

পুরাণানাঞ্চ বক্তা চ নির্ঘাতা ভারতস্য চ ।

বিভাগকৰ্ত্তা বেদানাং সোহপি মোহমুপাগতঃ ॥ ঐ ২৬

কোহয়ং কোহয়ং কথঞ্চেহ কীদৃশোহয়ং ভ্রমঃ কিলঃ ।

পশুভূতাত্মকে দেহে পিতৃপুত্রোতি বাসনা ॥ ১।১৫।৩২

আমার কোন পরম ভক্ত বলিবেন :—

সদানন্দে চিদাকাশে মায় মেঘ তড়িৎ মনঃ ।

অহস্তা গর্জনঃ তত্র ধারাসারো হি যন্তমঃ ॥ ৪২ । সদাচার ॥

মায়া এই দেহ, এই জগৎ রচনা করিয়াছে। যেমন দাহিকা শক্তির আশ্রয় অগ্নি সেইরূপ মায়াও পরমাত্মাকে আশ্রয় করিয়া আছে। ইহা উহাকেই বিষয় করিয়া ইন্দ্রজাল দেখাইতেছে। জগৎ ও দেহ পরিণামী এবং বিকারী। দেহব্যাপী চৈতন্য বা জীব যখন আত্মস্বরূপ ব্যাপক চৈতন্য বিশ্ব হইয়া দেহকেই আত্মস্বরূপ ভাবনা করে তখনই মোহান্বিত হয়। প্রকৃতি প্রতিকলিত চৈতন্য যখন আপনি যাহার ছায়া তাহার দিকে না ফিরিয়া প্রকৃতির দিকে ফিরিয়া থাকে তখনই ইহা ত্রিগুণাত্মিক। ঈশ্বর-শক্তির অধীনে আইসে। মায়ায় এই কার্যকে অবিদ্যা বলে। “দেহোহহমিতি যা বুদ্ধি অবিদ্যা সা প্রকীৰ্ত্তিতা—নাহং দেহশ্চিদাত্মৈতি বুদ্ধি বিদ্যেতি ভণ্যতে” অঃ রাঃ। মায়ায় প্রবাহে পতিত হইয়াও যিনি কর্তৃত্বাভিমান ত্যাগ করিতে পারেন তিনি মায়ায় পারে গমন করিতে পারেন। আমি রাম অবতারে লক্ষণকে উপদেশ করিয়াছি যে, “আমি আত্মা আমি দেহ নহি” এই ভাবনা যাহার প্রবল সে ব্যক্তি ভুঙ্কন, প্রারব্ধফলং সুখং বা দুঃখমেব বা। প্রবাহপতিতঃ কার্যং কুর্কল্পপি ন লিপ্যতে ॥

কিন্তু মায়া বশবর্ত্তী জীব ভক্তি পূর্বক আমার উপাসনা না করিলে, নিরন্তর আমার নাম গ্রহণ না করিলে, নিরন্তর আমার প্রীতির জন্য কৰ্ম উপাসনাদি মৎ কৰ্ম না করিলে অথবা তাহার সর্ব কৰ্ম আমাতে অর্পণ না করিলে, কোন কালেই প্রারব্ধ ক্ষয় করিতে পারিবে না, কোন কালেই সুখ দুঃখ উপেক্ষা করিতে পারিবে না। ভক্তি পূর্বক নিরন্তর আমাকে স্মরণ করিলেই প্রারব্ধ ক্ষয় হয়। এইরূপ ভক্ত “বাহো সৰ্বত্র কর্তৃত্বমাবহন্নপি বায়ব—অণ্ডঃশুদ্ধ স্বভাবত্বং লিপাসে ন চ কল্প্যতিঃ” “ন হম্যস্তি ন মুহ্যস্তি সৰ্বং মায়েতি ভাবনাং”। বেদান্ত সৃষ্টিব্যাপার বেরূপ নির্দেশ করিতেছেন ব্যাসদেব তাহাই দেখাইতেছেন :—

সৃষ্টেঃ প্রাগেক এণসীন্ নির্বিকল্পোহনুপাধিকঃ ।

তদাশ্রয়া তদ্বিষয়া মায়া তে শক্তি রচ্যতে ॥ ২০

ত্বামেব নিগুণং শক্তিরাবুণোতি যদাতদা ।

অব্যাকৃতমিতি প্রাহুর্বেদান্তপরিনিষ্ঠতা ॥

মূল প্রকৃতিরিত্যেক প্রাহুর্মায়ৈতি কেচন ।

অবিদ্যা সংসৃতির্বন্ধ ইত্যাদি বহুধোচ্যতে ॥ ২২

“হে পরাশ্রয়! হে রাম!” অগস্ত্য বলিতেছেন “সৃষ্টির পূর্বে এক মাত্র তুমিই ছিলে তুমি তখন সর্ব প্রকার চলম বিরহিত এবং সর্বোপাধি বিবর্জিত। জগৎ সংসার কিছুই নাই। তুমি যাহার আশ্রয় এবং তুমি যাহার বিষয় অর্থাৎ তোমার উপর যাহার খেলা সেই তোমার মায়াকেই শক্তি বলা যায়। তুমি নিগুণ। শক্তি যখন তোমাকে আবরণ করে তখন ঐ শক্তিকে বৈদান্তিকেরা অব্যাবৃত বলেন, কেহ বলেন মায়া, কেহ বলেন সংসার বন্ধনরূপ অবিদ্যা। বুঝিতেছ মূল বস্তু কি এবং বিকার কাহার?”

অর্জুন—কিন্তু যদি এক ব্রহ্মবস্তু মাত্র সত্য এবং ব্রহ্মাণ্ড কেবল ‘চিন্তাম্পন্দিত কল্পনা’ মাত্র তবে মিথ্যা বস্তুর ব্যাখ্যা জন্য শাস্ত্র এরূপ প্রয়াস পাইয়াছেন কেন? সৃষ্টিই নাই তবে

সৃষ্টিতত্ত্ব বুঝাইতেছে কেন? মিথ্যা মায়া—এই ছায়ার আবার বিকার হইতেছে তাহার নিয়ম কি ইহা দেখাইতে এত প্রয়াস কেন? স্বপ্নকালে মনের যে বিলাস হইতেছে তৎসম্বন্ধে কি নিশ্চয় করিয়া বলা যায়, মন এই এইরূপে পরিণাম প্রাপ্ত হইল?

ভগবান্—অর্জুন! এই প্রশ্ন তোমার মত সবুজিমানেরই শোভা পায়। দেখ জড় যতই চঞ্চল হউক না কেন জড়ের চঞ্চলতায় নিয়ম থাকিবেই। অতলস্পর্শ সমুদ্রে যে তরঙ্গ উঠিতেছে সমুদ্রের যেরূপ বিকার হইতেছে সে বিকারেরও নিয়ম থাকিবে। নিম্ন মত বিকার জড়েরই হইয়া থাকে। চৈতন্ত নিয়মাতীত। পরমাত্মা কোন নিয়মের অধীন নহেন। শুধু স্বপ্ন বলিতেছে কেন এই মারিক জগতে যে ইন্দ্রজাল চলিতেছে ব্যাখ্যা ইহারই হইতে পারে—মায়া অচিন্ত্য শক্তিশালিনী হইলেও বাহার। আমার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন তাঁহার। এই চপলায় গতি ও কাঁচা মধ্যে নিয়ম দেখিতে পান, এই চঞ্চলার বেশ পরিবর্তন—এই তড়িৎতার সমস্ত বিকার বৃদ্ধিতে পারেন। কিন্তু ব্রহ্মা বিকৃত জোর করিয়া মায়া বৃদ্ধিতে গেলে মোহ প্রাপ্ত হইলেন; কেবল ভক্তিমার্গে মদাশ্রয়ে মায়ার বিকার লক্ষ্য করা যায়। ভক্তের মধ্যে পরমাত্মা প্রকাশ হইয়া তাঁহার মায়ার বিলাস কল্পিত দেশকাল কল্পনা এবং ইহার বিচিত্র চিত্র রচনা তিনিই দেখাইয়া থাকেন। পরমাত্মা ভিন্ন তাঁহার মায়াকে কেহই জানিতে পারে না; তাঁহার কৃপায় মায়ার বিকার জানিতে পারা যায়। মনের বিলাসেরও নিয়ম আছে যে হেতু জড় বস্তু মাত্রই যথা নিয়মে বিকার প্রাপ্ত হয়। ইহাই জড়ের স্বভাব। এক ব্রহ্মবস্তুই নির্বিকার। ব্রহ্ম ভিন্ন বস্তু মাত্রই জড় এবং চিত্তস্পন্দন কল্পনা মাত্র।

অর্জুন—বুঝিলাম মায়া সম্বন্ধে বেদান্ত কি বলিয়াছেন কিন্তু সর্ব শাস্ত্রেই কি একরূপ ব্যাখ্যা করিতেছেন?

ভগবান্—সাংখ্য মতে এই পরিদৃশ্যমান জগতের মৌলিক অবস্থাটির নাম প্রকৃতি। “নেদমমূলং সম্ভবতি” “সম্মুলা সৌমোমাঃ প্রজাঃ” এই জগৎ জায়মান এই জন্য ইহার মূল নাই ইহা সম্ভব নহে। বেদান্তও বলিতেছেন ইন্দ্রজাল হইলেও ইহার মূল আছে, শুধু মূল নহে এই ইন্দ্রজাল একই নিয়মে সন্দর্শিত হইতেছে—প্রকৃতি যতই বিচিত্র। রচনা করুক না কেন তাহার নিয়ম থাকিবেই। সাংখ্য ইহার মূল নির্দেশ করিয়া বলিতেছেন “অজ্ঞামেকাং লোহিতশুক্লকৃষ্ণাং বহ্বীপ্রজাঃ স্বজ্ঞমানা স্বরূপাঃ” এই মূলপ্রকৃতি স্বয়ং রজ তম সম্মিলিত। ইহা হইতে অসংখ্য প্রজা জন্মিতেছে। আর এই ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি সর্বদা চঞ্চল। সর্বদা বিকার প্রাপ্ত হইতেছে। সাংখ্য বলেন “নাহপরিণম্যাক্ষণমপ্যবতিষ্ঠতে” প্রকৃতি পরিণাম প্রাপ্ত না হইয়া ক্ষণকালও থাকিতে পারে না। বেদান্ত মতে জগৎ সঙ্কল্প মাত্র, মায়াই সঙ্কল্পের কারণ। যাহা নাই তাহাকে আছে বলাই প্রথম কল্পনা। মায়া ইহার মূল, মায়াচক্র অতি বেগে ঘূর্ণিত হইতেছে। কিন্তু প্রতি অস্থির অবস্থার মূলে স্থিরত্ব থাকিবেই। অচঞ্চলের উপরেই চঞ্চলতা সম্ভব। সাংখ্য বলিতেছেন সত্ত্ব রজ তম গুণের অচলন অবস্থা বা অকার্য্য্যাবস্থাই মূল প্রকৃতি। এই অবস্থা নিতান্ত স্থূন্য। এই অবস্থাকে অব্যক্ত বলে। বলা যায় না বলিয়া অব্যক্ত। বেদান্ত ইহার কথা বলিতেছেন। বলিতেছেন ইহাই মায়া। মায়া ভ্রম মাত্র। পাদী রাজাকে ভগবান্ বলিতেছেন “ব্রহ্মণ জগদিদং মায়া-মহাশব্দর-উৎসবম্”।

সৰ্বা আশ্রয় কলনাঃ সম্ভবন্তীহ বিশ্বতেঃ” যোগে উপশ—৪৯।২৪ । বশিষ্ঠ বলিতেছেন “অতো বচসি মহাবাহো মায়েয়ং বিষমাম্ভম্ ॥ অসাবধানমনসং সংযোজয়তি সঙ্কটে ॥ উপশ-৫০।৪ ॥ মায়। নিতান্ত বিষম, যাহারা অসাবধান, মায়। তাহাদিগকে সঙ্কটে নিপাতিত করে। তথাপি এই মায়ার অন্ত আছে। ভগবান্ বশিষ্ঠদেব বলিতেছেন, মায়াজ্ঞের নাভি অর্থাৎ মধ্যস্থলকে চিত্ত বলে। সহসা চিত্তে যাহা ভাসমান হয় লোকে বিচার করে না বলিয়াই তাহাতে অভিভূত হয়। অতি বেগ প্রবাহিত এই বিষম মায়াজ্ঞের গতিতে এই বিচিত্র জগৎসৃষ্টি এবং বিচিত্র সংসারাদুঃখর। মায়াজ্ঞের নাভিদেশ অবকল্প কর; চক্র আর চলিতে পারিবে না। চিত্ত নিগ্রহ করিলেই জগৎ নাই।

অস্যা সংসার রূপস্য মায়াজ্ঞস্য রাঘব ।

চিত্তং বিদ্ধি মহানাভিঃ ভ্রমতো ভ্রমদায়িনঃ ॥

তস্মিন্ দ্রুতমবষ্টকে ধিয়া পুরুষ যতুতঃ ।

গৃহীত নাভি বহনাং মায়াজ্ঞঃ নিকৃদতে ॥

অবষ্টক মনোনাভি মোহচক্রং ন গচ্ছতি ।

যথা রজ্জ্বাং নিকৃদায়াং কীলকং রজ্জুবেষ্টিতম্ ॥

ভগবান্ বশিষ্ঠ যাহা বলিয়াছেন ভগবান্ ব্যাসও তাহাই বলিতেছেন। ভিতর বা বাহিরে একজন আর একজনকে নানা প্রকার রূপ দেখাইতেছে। যিনি দেখাইতেছেন তিনি মায়াজ্ঞ— আর যিনি দেখিতেছেন তিনি পরমাত্মা। দেখাইবার বিষয়ও তিনি। যখন শুদ্ধ জ্ঞেয় তখন পরমাত্মা। যখন কর্তা তখন জীব। যদি মায়ার হস্ত হইতে মুক্ত হইতে চাও, তবে একান্তে স্থখাসনে উপবেশন করিয়া সর্ব সঙ্গ ত্যাগ কর—বহির্বিষয় চিন্তা বন্ধ কর “বহিঃ প্রবৃত্তক্ষিপণং শনৈঃ প্রত্যক্ প্রবাহয়”। বহির্মুখ ইন্দ্রিয়সমূহকে অন্তর্মুখ করিয়া আত্মা প্রকৃতি হইতে যে ভিন্ন ইহাই বিচার করিতে থাক।

চরাচরং জগৎ কুৎসং দেহবুদ্ধীন্দ্রিয়াদিকম্ ।

আত্র ক্ষান্তত্বপর্য্যন্তং দৃশ্যতে শ্রয়তে চ যৎ ॥

সৈবা প্রকৃতিরিত্যুক্তা সৈব মায়েতি কীর্তিতা ॥

সর্গস্থিতি বিনাশানাং জগৎ বৃক্ষস্য কারণম্ ।

লোহিত ধেতু কৃষ্ণাদি প্রজাঃ সৃজতি সর্বদা ॥

কামক্ৰোধাদি পুত্রাদ্যান্ হিংসাতৃষ্ণাদি কন্যাকাঃ ।

মোহয়ত্যানিশং দেবমাত্মানং স্বগুণৈর্বভূম্ ॥

কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্ব মুখান্ স্বগুণানাত্মনীষর ।

আরোপ্য স্ববশং কৃত্বা তেন ক্রীড়তি সর্বদা ॥ কোন্ বস্তুর বিকার

বুঝিলে ?

কোন্ বস্তুর বিকারে কি উৎপন্ন হইতেছে এক্ষণে শ্রবণ কর। অব্যক্ত বা মায়াই মূল প্রকৃতি। সত্ত্ব রজ তম হহার এই তিন গুণ। সত্ত্বরজ তম গুণের সাম্যাবস্থারূপ প্রকৃতির প্রথম বিকার মহত্ত্ব—মহত্তের বিকার অহত্ত্ব—অহত্ত্বের বিকার পঞ্চতন্ত্রাত্ম বা স্থলভূতের

অতি হৃদয় পরমাণু অবস্থা। তৎশব্দে ‘ঐ’ এবং মাত্রা অর্থে ‘কেবল’। কোন বস্তুর মূল অবস্থা যেখানে কেবল সেইটিই থাকে, কোন কিছু বিশেষণ নাই তাহার নাম তন্মাত্রা। স্থূল-ভূতাং কার্য্যাং তৎকারণতয়া তন্মাত্রাস্য অনুমানেন স্থূলাং পঞ্চতন্মাত্রস্য বোধঃ” তন্মিত্ত্বং স্তম্ভিস্ত তন্মাত্রা তেন তন্মাত্রাতা স্মৃতা ॥ ক্ষিত্বাদির অতি হৃদয় পরমাণু অবস্থাই তন্মাত্রা। তন্মাত্রা স্থূল হইয়া এই স্থূল পঞ্চভূত ক্ষিতি অপ ভেদ মরুৎ বোম রূপ ধারণ করে। অহং-তত্ত্বের আর এক প্রকার বিকার হইতে দশ ইন্দ্রিয় জন্মে। অহংতত্ত্বের শেষ বিচার মন। তবেই দেখ অব্যক্তের প্রথম পরিণাম মহৎতত্ত্ব, তৎপরে দ্বিতীয় পরিণাম অহংতত্ত্ব, তৃতীয় তন্মাত্রা এবং ইন্দ্রিয়, ৪র্থ পরিণাম এই স্থূল জগৎ। স্থূল জগতের বিসদৃশ পরিণাম হইতে রূপ-রসাদি বিষয়ের উৎপত্তি। শব্দ স্পর্শাদি গুণসমূহ আকাশাদি ভূতের গুণ। এই স্রোকের ব্যাখ্যার প্রথমেই বিকার উৎপত্তি বিশেষরূপে দেখান হইয়াছে।

অর্জুন—এই পর্য্যন্ত ২৪ তত্ত্ব বুঝাইলে। কিছু ইচ্ছা যেযদি ধর্ম্ম কাহার?

গুণবান্,—সৃষ্টিবিষয়ে অব্যক্তের বিকারের কথা আর একবার স্মরণ কর। এই সমস্ত পুনঃ পুনঃ আলোচনা করিতে করিতে তত্ত্বভাষ্যের পথ পরিষ্কার হইবে।

অহংকারো মহত্তত্ত্ব সংবৃত্তিবিধোহভবৎ ।

সাত্বিকো রাজসশ্চৈব তামসশ্চেতি ভগাতে ॥

তামসাং হৃদয়তন্মাত্রাণ্যাসন্ ভূতান্যতঃপরম্ ।

স্থূলানি ক্রমশো রাম ক্রমোত্তর গুণানি হ ॥

রাজসানীন্দ্রিয়াণোব সাত্বিকা দেবতা মনঃ ।

তেভ্যো ভবৎ সূত্ররূপং লিঙ্গং সর্বগতং মহৎ ॥

ততো ষিরাট্ সমুৎপন্নঃ স্থূলাং ভূতকদম্বকাৎ ।

বিরাজঃ পুরুষাৎ সর্বং জগৎ স্থাবর জঙ্গমম্ ॥

দেবতির্বাঙ্ মনুষ্যাশ্চ কালধন্যক্রমেণ তু ।

তং রজোগুণতো ব্রহ্মা জগতঃ সর্বকারণম্ ॥

সদ্বাদ্বিকৃন্তমেবাস্য পালকঃ সন্তিকচ্যাতে ।

লয়ে রুজন্তমেবাস্য তন্মাত্রা গুণভেদতঃ ॥

জাগ্রৎ স্বপ্ন স্বপ্তপাথ্যা বৃত্তয়ো বুদ্ধিজৈগুণৈঃ ।

তাঙ্গাং বিলক্ষণো রাম তং সাক্ষীচিন্ময়োহব্যয়ঃ ॥ অঃ রাঃ

অব্যক্ত সম্বন্ধে পূর্ব্বে কথঞ্চিৎ আভাস দিয়াছি, এক্ষণে মহৎ ও অহং সম্বন্ধে বলি শোন। সাধন বিনা অব্যক্ত হইতে মহতের এবং মহত হইতে অহংএর উৎপত্তি কিরূপে হইয়াছে, ঠিক ধারণা করিয়া দেওয়া যায় না। তবে কিছু আভাস দেওয়া যায় মাত্র। জাগ্রৎ অবস্থা হইতে যখন নিদ্রা আইসে—নিদ্রা আক্রমণমাত্র সমস্তই বিস্মৃতি গর্ভে ডুবিয়া যায়। একটা তমোভাব সমস্ত আচ্ছন্ন করে। জিতনিদ্র ব্যক্তিদিগের অবস্থা স্বভূত। সর্ববিস্মৃতি ভাবকে মহাপ্রলয়ের সহিত তুলনা করা যায়। জীবের নিদ্রা ও মৃত্যু প্রায় একরূপ অবস্থা। নিদ্রা-ভঙ্গে জাগরণ, মৃত্যুশেষে আবার জীবন। নিদ্রা ক্ষণকালের জঘ্ন আচ্ছন্ন করিয়া রাখিলেও

ঐ অবস্থা হারান নহে। কারণ প্রকৃতি প্রতিক্ষণেই পরিবর্তিত হইতেছে। তমোভাব কাটি-বেই। তখন পূর্বসংস্কারের মধ্যে যাহা যাহা প্রবল তাহা তাহা অগ্রে উদিত হইবে। মৃত্যুও তমোভাব মাত্র। এই তমোভাবও স্থির থাকে না। এই তমের অবসানে পূর্বসংস্কারের মধ্যে প্রবল সংস্কারগুলি জীবকে আবার দেহ ধারণ করাইবে।

সৃষ্টি ব্যাপারেও এইরূপ ঘটে। পরিপূর্ণ সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মই আছেন। মায়া এই ব্রহ্মেরই শক্তি। শক্তি ও শক্তিস্থান অভেদ। পরম পুরুষ আপন মায়া আশ্রয় করিয়া আপনাকে আপনি অন্যরূপে প্রকাশ করেন “সদেব সোম্যামাসীৎ তৎসৃষ্টা তদেবানুপ্রাশিশৎ”। যোগ-মায়া সমাচ্ছন্ন হইবার পর হইতেই সৃষ্টিকার্য্য আরম্ভ হয়। নিদ্রাচ্ছন্ন হইবার পর প্রথমেই যে বোধরূপ জাগ্রতাভাস তাহাকেই মহৎ তত্ত্বের সহিত তুলনা করা যায়। মায়াঘটিত আত্ম-বিশ্মৃতির পরে যে স্বরূপাভাস—অথচ ঠিক স্বরূপাবস্থা নহে তাহার নাম মহৎ। এই বোধ-রূপ জাগ্রতাভাসকেই বুদ্ধি বলে। জাগ্রত হইবার আদি অবস্থাই বুদ্ধি। তৎপরেই বোধ-বহার পরিষ্কৃটন। তখন আপনাকে আপনি অন্যরূপে ধারণ। ‘আছি’ এই টুকুর বোধ প্রথমেই হয়। তাহা হইতেই “অহং” এর স্ফূরণ হয়। ইহাই অহংতত্ত্ব। এই অহং মধ্যে অনাদি সংস্কার সঞ্চিত থাকে। অহং হইতেই সঙ্গে সঙ্গে ইচ্ছাশক্তি প্রকট হয়। ‘অহং বহস্যাম্’ এই ইচ্ছা জাগিবারাত্র সাহিত্যিক রাজসিক তামসিক অহং হইতে তন্মাত্র ও ইন্দ্রিয়-সমূহ সৃষ্ট হইতে থাকে। ইচ্ছার পরেই কাব্য। প্রথমেই অহং জ্ঞান তৎপরেই ‘অহং বহস্যাম্’ ইচ্ছা তৎপরেই সৃষ্টি কার্য্য। জ্ঞান ইচ্ছা ও কার্য্য ইহাদের সংশ্রব আছে।

তামস অহং হইতে স্পন্দতন্মাত্র। ঐ তন্মাত্র বা অগুদমূহের মিশ্রণকে পঞ্চীকরণ কহে। তদ্বারা স্থূল ভূতের সৃষ্টি হয়। স্থূল ভূতের গুণ রূপরসাদি পঞ্চবিষয়।

রাজস অহং হইতে পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ কন্দ্বেন্দ্রিয় উদ্ভূত হয়। এবং সাহিত্যিক অহংকার হইতে মন এবং দেহ তাগণ জন্মগ্রহণ করেন। গীতাতে এই পর্য্যন্ত সৃষ্টি ব্যাপার বলা হইতেছে।

অর্জুন—ক্ষেত্র সম্বন্ধে এরূপ দুঃস্বপ্ন জাতব্য বিষয় আছে জানিতাম না। কিন্তু এই ক্ষেত্রের ধর্ম্ম কি?

ভগবান্—২৪ তত্ত্ব ক্ষেত্রের স্বরূপ। ক্ষেত্রের ধর্ম্ম ইচ্ছা, ঘেব, স্পৃহ, দ্রুংধ, সংঘাত, চেতনা ও ধৃতি।

অর্জুন—ইচ্ছা, ঘেব, স্পৃহ, দ্রুংধ কিরূপে জন্মিল? ইহারা ব্রহ্মের ধর্ম্ম নহে নিশ্চয়—যেহেতু তিনি সচ্চিদানন্দ এবং পূর্ণ এবং প্রকৃতিরও ধর্ম্ম হইতে পারে না। যেহেতু প্রকৃতি জড় ও প্রকৃতি নিয়মাধীন।

ভগবান্—মায়া অবিদ্যা—ইহা অনাদি, অরূপ রাধ। কিন্তু জ্ঞানলাভ হইলে অবিদ্যার অন্ত হয় একজন্য অবিদ্যা অনাদি বটে কিন্তু অনন্ত নহে। ব্যাপ্য জীবাত্মা অনাদি-অবিদ্যাবশে দেহে আত্মাভিমান করে। দেহাত্মাভিমান হইতে—দেহই আমি—ক্ষেত্রই আমি ইত্যাকার, অভিমান হইতে ইচ্ছা ঘেবাদি জন্মে। মনে কর কোন মনুষ্য বিষয় ভাবনা করিতে করিতে নিদ্রিত হইল। ঐ ব্যক্তি স্বপ্নাবস্থায় ঐ চিন্তিত বিষয়ের মিথ্যা সমাগম লাভ করে। ঐ



অবস্থায় ঐ অলীক বস্তু হইতেও স্বয়ং নিবৃত্ত হইতে পারে না । বখন আশ্রিত হয় তখন বিবেকশক্তি দ্বারা মিথ্যা বিষয় সমাগমকে মিথ্যা বলিয়া জানিতে পারে, তখন উহা নিবৃত্ত হইয়া যায় । এখানে দেখিতেছ জ্ঞান হইবামাত্র অজ্ঞান দূর হইয়া যায় । জীবাত্মা দেহাভিমান করিলেই মিথ্যা সংসার হয় । ঐ অবস্থায় তিনি স্বয়ং মিথ্যা সংসার হইতে নিবৃত্ত হইতে পারেন না । বিবেক উদয় হইলে দেহাত্মাভিমান হইতে মুক্ত হন । তবেই দেখ দেহ জড়, ইহা পঞ্চাত্মক এবং কাল অদৃষ্ট এবং সত্ত্বাদি গুণযোগে উৎপন্ন । আর জীব নিরাময়—উঁহার জনন মরণ নাই, গতি বা স্থিতি নাই । জীবাত্মা স্ত্রীও নহেন, পুরুষও নহেন, ক্রীষও নহেন । ব্যাপ্যভাবে তিনি জীব, ব্যাপক ভাবে পরমাত্মা । তিনি সর্বত্রগ, অব্যয়, একমাত্র অদ্বিতীয়, আকাশবৎ নির্লেপ । তিনি নিত্যশুদ্ধ জ্ঞানময় । ইচ্ছা ঘেবাদি আত্মার ধর্ম্য নহে, ইহার। মনের ধর্ম্য । মন এ হি সংসারো বন্ধশ্চৈব মনঃ শুভে ॥ আত্মা মনঃ সমানত্বমেত্যতদগত-বন্ধভাক্” স্বটিক মণি স্বভাবতঃ শুক্লবর্ণ । অলঙ্কারাদির সমীপে লোহিত বর্ণ ধারণ করে মাত্র । সে বর্ণ তাহার বাস্তবিক নহে । সেইরূপ বিশুদ্ধ আত্মা, মনও ইন্দ্রিয়াদি সান্নিধ্যে ইচ্ছা ঘেবাদি ধর্ম্যবিশিষ্ট বলিয়া মনে হয় । আত্মা ইচ্ছা ঘেবাদি মনের গুণ লাভ করিয়া সাত্ত্বিক রাজসিক তামসিক কর্ম্ম করেন এবং উত্তম মধ্যম ও অধম গতি লাভ করেন ।

অর্জুন ।—কিন্তু ইচ্ছা কাহাকে বলে ? ঘেব অর্থ কি ?

ভগবান্ ।—ইচ্ছার মূল সুখ । ইন্দ্রিয়ের সহিত বিষয়ের যোগে সুখ বা দুঃখ উপস্থিত হয় । পূর্বে সুখহেতু যে জাতীয় বিষয় লাভ হইয়াছিল, পুনরায় সেই জাতীয় বিষয় উপস্থিত হইলে সুখলাভ জন্য ইচ্ছা জন্মে । ইহা অন্তঃকরণ ধর্ম্য । আত্মা ইহা জানেন, সেইজন্য ইহা ক্ষেত্রের ধর্ম্য ।

পুনশ্চ পূর্বে যে জাতীয় বিষয় হইতে দুঃখ অনুভূত হইয়াছিল, সেই জাতীয় বিষয় লাভ হইলে তাহাতে ঘেব জন্মে । ইহাও অন্তঃকরণ ধর্ম্য আত্মার নহে ।

অর্জুন—ইচ্ছাদি দেহের ধর্ম্য, আত্মার ধর্ম্য নহে—কেহ কেহ ইহা ত বলেন না ; বলেন, এ সকল আত্মার ধর্ম্য । আরম্ভে “ইচ্ছা ঘেব প্রযত্ন সুখ দুঃখ জ্ঞানাত্মানো লিঙ্গ”মিতি ।

ভগবান্ ।—শ্রুতি বলেন—“কামঃ সঙ্কল্পো বিচিকিৎসা শঙ্কাহশঙ্কা ধৃতিরধৃতিহীর্ষাভীরিত্যেত্যৎ সর্বং মন এব । বৃহদারণ্যক উপনিষদ্ । সাংখ্য ও বেদান্তমতে ইচ্ছা মনো ধর্ম্য ।

অর্জুন ।—ইহাদের ভ্রম কোণায়, তাহা আমি জানিয়াছি । আত্মা শব্দটি বহু অর্থে ব্যবহৃত । যে বাহার ব্যাপক, সে তাহার আত্মা বা আত্মা স্বরূপতঃ আপনাই আপনি । মায়া গুণ গ্রহণ করিয়া তিনি বহু । প্রাণ, ইন্দ্রিয়, মন ইহার। আত্মার কর্ম্মজ নাম । যাহার কর্ম্ম নাই—মায়া আশ্রয়ে সঞ্চার হইলে উঁহার কর্ম্মজ নাম হয় । আত্মা কি ইহা ধারণা করিতে পারে না বলিয়াই ইহার। আত্মার ধর্ম্য আছে বলিয়া ভ্রমে পতিত হয় । আরও ইহার। ভক্তিকেই প্রাধান্য দিতে চায় ; সেইজন্য অশ্রু পুলকাদি সাত্ত্বিক বিকারকে, সত্ত্বগুণের বিকারকে বলে আত্মার ধর্ম্য । আমি ইহা বুঝিতে পারিলেও ইচ্ছা ঘেবাদিকে ইহার। আত্মার ধর্ম্য কেন বলে তৎপ্রতি কারণ উল্লেখ করিতেছি—তুমি ইহাদের ভ্রম সংশোধন করিবে বলিয়া ।

ভগবান্—বল কি বলিবে ?

অর্জুন—“স্থ অমুভব করিয়া তাহাতে স্পৃহা হয় । যেখানে বিষয় ও ইন্দ্রিয়যোগে স্থ অমুভূত হয়, সেখানে দৈহিক স্থ অমুভূত হইয়া থাকে । সুতরাং উহা দৈহিক আত্মিক নহে । এক কথা বলিতে পারা যায় না যে, ব্রহ্ম সংস্পর্শে সে স্থ অমুভূত হয়, তাহাও দৈহিক বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে, কেন না তজ্জনিত অশ্রুপুলকাদি দেহেই প্রকাশ পায় । দৈহিক স্থানান্তরে প্রথমতঃ বাহ্য বিষয় দেহকে সবিকার করে, সেই বিকারে মন স্থ অমুভব করে ; ব্রহ্ম সংস্পর্শে প্রথমতঃ আত্মা ব্রহ্মরূপ উপলব্ধি করে, তৎপর সেও অমুভূত দেহের অশ্রুপুলকাদি বিকার উৎপন্ন করে ; সুতরাং সে স্থ আধ্যাত্মিক । যখন 'বসুধা কুটুমঃ' উদিত হয়, তখন উহা ক্ষেত্রের ধর্ম । ব্রহ্মসংস্পর্শে স্থ অমুভব করিয়া উত্তরোত্তর যে স্পৃহা বর্ধিত হয়, তাহা আত্মারই ধর্ম ।

ভগবান্—পূর্বে মগ্ধভারত হইতে উদ্ধৃত অংশে দেখাইয়াছি আত্মাকে যাঁহার। শুদ্ধ সৎ-গুণ মাত্র বলেন, তাঁহার। ভ্রান্ত । অমুগীতা ১৪৮ অধ্যায়ে আছে, “আত্মার সহিত সত্ত্বের একীভাব সম্পাদনরূপ মত নিত্যন্ত দুষণীয় । কারণ, ক্ষমা, ধৈর্য প্রভৃতি গুণ যদি আত্মার নিত্যসিদ্ধ হয়, তাহা হইলে আত্মার অনুচ্ছেদে উহাদের কি নিমিত্ত উচ্ছেদ হইবে ? সৎ আত্মা হইতে পৃথক্ বটে কিন্তু আত্মার সহিত স বিশেষ সংগ্রহ আছে বলিয়া উহাকে আত্মা হইতে অভিন্ন বলিয়া প্রতীত হয় ।”

অশ্রু পুলকাদি হইতেছে, সত্ত্বগুণের বিকার । রক্তশূন্য অভিভূত করিয়া যখন জীবাত্মা শুদ্ধ সত্ত্বগুণ লাভ করেন—যখন নিত্যসত্ত্ব অবস্থা প্রাপ্ত হয়েন, তখন অশ্রুপুলকাদি তাহার হয় । কিন্তু জীব চৈতন্য প্রকৃতি হইতে স্বতন্ত্র না হওয়া পর্য্যন্ত কখন ব্রহ্মসংস্পর্শ লাভ করিতে পারেন না । “জীব যখন আপনারে দেহ হইতে স্বতন্ত্র বলিয়া অনুমান করে, তখন সে পরমাত্মারে নিরীক্ষণ করিতে সমর্থ হয়” । শান্তিপর্ব্ব ৩১৯ । ব্রহ্মসংস্পর্শ কি এই সমস্ত লোকে ঠিক ধারণা করিতে পারে না বলিয়া ভ্রমে পতিত হয় ।

অর্জুন—স্থ ও দুঃখের উৎপত্তি কিরূপে হয় ?

ভগবান্—বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের যোগে যে অনুকূল বা অতিকূল বেদনা তাহাই স্থ বা দুঃখ । রূপরসাদি বিষয়ে স্থ থাকে না । ইন্দ্রিয়ও জড় ইহাতেও স্থ থাকে না । জড়ের সহিত জড়ের স্পর্শে স্থ হয় না । কিন্তু ইন্দ্রিয়ে আত্মাভিমান হইলে আত্মাভিমानी ইন্দ্রিয়, যখন আত্মা তিন অপর পদার্থ ভোগ করে, তখনই স্থ দুঃখ উৎপন্ন হয় । ইহাকে প্রবৃত্তিমার্গের স্থ বলা যাইতে পারে । নিবৃত্তিমার্গেও স্থ আছে । যেখানে বিষয় ও ইন্দ্রিয় প্রকৃতিতে লয় হয় এবং প্রকৃতি হইতে জীবাত্মা যে স্বতন্ত্র ইহা অমুভূত হইতে থাকে এবং জীবাত্মা বা ব্যাপ্য অল্পে অল্পে আপনায় স্বরূপ বা ব্যাপকভাবে স্পর্শ করিতে থাকে সেখানেও একটা অপূর্ণ স্থ অমুভূত হয় । আপন স্বরূপ আশনি উপলব্ধি করিবার কালে জীবাত্মা অল্পে অল্পে স্থ স্পর্শ করিতে থাকে, তখনও জীবাত্মার অভিমান থাকে বলিয়াই স্থ অমুভূত হয় । ক্রমে জীবাত্মা স্থ স্বরূপ হইয়া যায়, তখন ঐহিক থাকে না একমাত্র আনন্দ-

স্বরূপ । যিনি থাকেন, তিনিই সচ্চিদানন্দ পুরুষ । সেখানে দ্বৈত নাই বলিয়া সুখ দুঃখও নাই শুধুই আনন্দ । সমস্তই আনন্দ ; ভোক্তা ভোগ্য ভোগ যে অবস্থায় নাই তাহা কথায় বলা যায় না ।

অর্জুন—সংঘাত কাহাকে বলিতেছ ?

ভগবান্—দেহেন্দ্রিয়ের যে সংহতি তাহাতে অভিব্যক্ত অন্তঃকরণ বৃত্তির নাম সংঘাত । দেহেন্দ্রিয়ের একত্রাবস্থান—ইহাও লৌহপিণ্ডবৎ জড় মাত্র । অগ্নিসংযোগেই ইহা লোহিত বর্ণ হয় । অভিমান বশে ইহা চেতনবৎ হয় । ইহাদের সমষ্টিতে আমার বোধ ইহাও মনের ধর্ম আত্মার নহে ।

অর্জুন—চেতনা কি ? ইহা কিরূপে ক্ষেত্রের ধর্ম ?

ভগবান্—আত্ম চেতনোর আভাস । স্বরূপ জ্ঞান জন্মাইবার শক্তি । ইহাও চিত্তবৃত্তি বলিয়া ক্ষেত্রের ধর্ম আত্মার নহে ।

অর্জুন—ধৃতি কি ?

ভগবান্—দেহ ও ইন্দ্রিয় অবসন্ন হইলে যে প্রযত্ন দ্বারা দেহকে স্থতির রাখা যায়, তাহার নাম ধৃতি । জন্ম হইতে মৃত্যু পর্য্যন্ত ক্ষেত্রের পরিণাম হইতেছে । পরিণামের নাম বিকার । বিকারবিশিষ্ট পদার্থের নাম ক্ষেত্র । এক্ষণে ক্ষেত্রজের গুণাদি শ্রবণ কর ।

অমানিত্বমদস্তিত্বমহিংসা ক্ষান্তিরার্জবম্ ।

আচার্যোপাসনং শৌচং স্ত্রৈর্যমাত্মাবিনিগ্রহঃ ॥ ৭ ॥

শ

অমানিত্বং মানিনোভাবো মানিত্বমাত্মনঃশ্লাঘনম্ । তদভাবো-

শ

ম

হমানিত্বম্ । বিদ্যমানৈরবিদ্যমানৈর্বা গুণৈরাত্মনঃ শ্লাঘনং মানিত্বং

ম

শ্রী

তেষাং বর্জজনং গুণশ্লাঘারাহিত্যং অদস্তিত্বং স্বধর্মপ্রকটীকরণং

শ

দস্তিত্বং তদভাবঃ ধার্মিকত্বঘণাঃপ্রয়োজনতয়া ধর্মশাস্তানং দস্তিস্ত-

রা

রা

রা

রা

দ্রহিতত্বং অহিংসা বাঘ্ননঃকার্যৈঃ পরপীড়ারহিতত্বং ক্ষান্তিঃ পরৈঃ

রা

ম

পীড়্যমানস্যপি তান্ প্রতি-অবিকৃতচিত্তত্বং পরাপরাধে চিত্তবিকার

ম

ম

হেতৌ প্রাপ্তেহপি নির্বিবিকারচিত্ততয়া তদপরাধসহনং আর্জবং যথা-

হৃদয়ং ব্যবহরণং অকৌটিলাং পর প্রতারণারাহিত্যমিতিবাৎ আচার্যো-  
 রা শ ম ম  
পাসনং আত্মজ্ঞানোপদেষ্টুরাচার্য্যস্ত শুশ্রূষানমস্কারাদি প্রয়োগেণ সেবনং  
 শ্রী ম শ  
 সদৃশসেবনং শৌচং বাহ্যকায়মনানাং মূচ্ছলাভ্যাং প্রক্ষালনং অন্তশ্চ  
 শ ম  
 মনসঃ প্রতিপক্ষভাবনয়া রাগাদিমলানামপনয়নং স্থৈর্য্যং মোক্ষসাধনে  
 ম  
 প্রবৃত্তস্যানেকবিধবিঘ্নপ্রাপ্তাবপি তদপরিত্যাগেন পুনঃ পুনর্ব্বাধিক্যং  
 রা রা রা  
 অধ্যাত্মশাস্ত্র প্রদর্শিতে স্বপ্নেষু নিশ্চলত্বং আত্মবিনিগ্রহঃ আত্মস্বরূপ-  
 রা ম  
 ব্যতিরিক্তবিষয়েভ্যো মনসো নিবর্ত্তনং আত্মনো দেহেন্দ্রিয়সংঘাতস্ত  
 স্বভাবপ্রাপ্তাং মোক্ষপ্রতিকূলে প্রবৃত্তিং নিরুধ্য মোক্ষসাধন এব  
 ম শ্রী শ্রী  
 ব্যবস্থাপনমিতি যাবৎ । এতজ্ জ্ঞানমিতি প্রোক্তমিতি পঞ্চমোদায়ঃ ॥৭॥

‘আমি মানী’ এই আত্মপ্রাধারাহিত্য, ‘আমি বড় ধার্মিক’ এইরূপ স্বধর্ম্ম-  
 প্রকটীকরণ হৃচক দম্বশূণ্ড, কায়মনবাক্যে প্রাণীপীড়াবর্জনরূপ অহিংসা,  
 বিনাপরাধে অন্যের উৎপীড়ন সহনরূপ ক্ষমা, প্রতারণারূপ কুটিলতা শূন্য  
 হইয়া হৃদয়ে যাহা আইসে সেইরূপ সরল ব্যবহার, আত্মজ্ঞান প্রদান করিতে  
 সমর্থ সৎগুরু সেবা, মৃত্তিকা, জল ইত্যাদি এবং সাত্ত্বিক আহার দ্বারা শারীরিক  
 মল এবং মৈত্রী করুণা মুদিতা উপেক্ষাদি দ্বারা রাগদেবাদি অন্তর্মল প্রক্ষালন,  
 মোক্ষ সাধনের বহুল বিঘ্ন প্রাপ্ত হইয়াও মোক্ষপথ পরিত্যাগ না করিয়া  
 তৎবিষয়ে পুনঃ পুনঃ যত্নরূপ স্থৈর্য্য, আত্মা ভিন্ন অন্য সমস্ত বিষয় হইতে মনের  
 নিবৃত্তি [ এই সমস্ত জ্ঞান । ইহার বিপরীত অজ্ঞান ] ॥ ৭ ॥

অর্জন—ক্ষেত্র সম্বন্ধে সমস্তই শুনিলাম কিন্তু ক্ষেত্রজের স্বরূপ কি ? ইহা বলিলে কৈ ?

ভগবান—ক্ষেত্রজের জ্ঞান হইতেই মৃত্যু হইতে রক্ষা পাওয়া যায় । সেই জ্ঞানের  
 অন্তরঙ্গ সাধন জন্য যে গুণগুলি জাগাইতে হইবে তাহাই অগ্রে বলিতেছি । ‘অমানিত্ব’  
 অদম্বিত্ব ইত্যাদি বিশিষ্ট গুণ পরবর্ত্তী পাঁচ স্লোকে বলিতেছি । এই গুণগুলি প্রকাশিত

হইলে 'জ্ঞেয়' বস্তুর অশুভবের অধিকারী হইতে পারিবে। এইরূপ গুণোৎসোধন পরায়ণ সন্ন্যাসীকে জ্ঞাননিষ্ঠ বলে। জ্ঞানিহাদি গুণ সমস্ত জ্ঞান লাভের সাধন বলিয়া ইহারও জ্ঞান শব্দবাচ্য।

অর্জুন—সমস্ত গুণগুলি উল্লেখ করিয়া আর একবার এই সমস্ত গুণের সম্বন্ধ বুঝাইয়া দাও।

ভগবান্—আচ্ছা! এখন নবটি গুণের কথা বলিয়াছি বাকিগুলি বলিতেছি শ্রবণ কর।

ইন্দ্রিয়ার্থেষু বৈরাগ্যমনহঙ্কার এব চ ।

জন্মমৃত্যুজরাব্যাদি দুঃখদোষানুদর্শনম্ ॥ ৮ ॥

রা

রা শ

ইন্দ্রিয়ার্থেষু বৈরাগ্যং আত্মব্যতিরিক্তেষু বিষয়েষু শব্দাদিষু দৃষ্টাহ-

শ

শ

ম

দৃষ্টেষু ভোগেষু বৈরাগ্যং বিরাগভাবঃ অনুরাগবিরোধিন্যম্পৃহাত্মিকা

ম

রা

চিন্তাবৃত্তিঃ অনহঙ্কার এব চ অনাত্মনি দেহে আত্মাভিমানরহিতত্বং

রা

প্রদর্শনার্থমিদং অনাত্মীয়েষ্বাত্মীয়াভিমানরহিতত্বং চাপি বিবক্ষিতং

ম

ম

অহং সর্ববাৎকৃষ্ট ইতি গর্বেবাহঙ্কারস্তদভাবঃ জন্মমৃত্যুজরাব্যাদি

শ

দুঃখদোষাদি দর্শনম্ জন্ম চ মৃত্যুশ্চ জরা চ ব্যাধয়শ্চ দুঃখানি চ তেষু

শ্রী

শ্রী

জন্মাদি দুঃখান্তেষু প্রত্যেকং দোষানুদর্শনম্ পুনঃ পুনরালোচনং ।

শ

শ

জন্মনি গর্ভবাসযোনিদ্বারা নিঃসরণং দোষস্তস্যানুদর্শনং আলোচনং ।

শ

ম

শ

তথা মৃত্যৌ সর্ববর্ষম্শ্ছেদনরূপস্য দুঃখস্য আলোচনং তথা জরায়াং

মশ

ম

প্রজ্ঞাশক্তিতেজোনিরোধদোষানুদর্শনং ব্যাধীনাং শিরোরোগ-

ম ম

জরাতিসারাদিরূপাণাং দোষানুদর্শনং তথা দুঃখানামিচ্ছবিয়োগানিচ্ছ-

ম

সংযোগজানামধ্যাত্মাধিভূতাধিদৈবনিমিত্তানাং দোষস্য আলোচনং

শ

অথবা দুঃখান্যেব দোষো দুঃখদোষস্তস্য জন্মাদিষু পূর্ববদনুদর্শনং ।

শ

দুঃখং জন্ম । দুঃখং মৃত্যুঃ । দুঃখং জরা । দুঃখং ব্যাধয়ঃ । দুঃখ  
নিমিত্তহাজন্মাদয়ো দুঃখং । ন পুনঃ স্বরূপেণৈব দুঃখমিতি । এবং

প

জন্মাদিষু দুঃখ দোষানুদর্শনাদ্বেহেন্দ্রিয়াদিবিষয়োপভোগেষু বৈরাগ্য-

শ

মুপজায়তে । ততঃ প্রত্যগাত্মনি প্রবৃত্তিঃ করণানামাত্মদর্শনায় । এবং

শ

জ্ঞানহেতুহাজ্ঞানমুচ্যতে জন্মাদিদুঃখদোষানুদর্শনম্ ॥ ৮ ॥

ইন্দ্রিয়ের আত্মভিন্ন বিষয়ে বৈরাগ্য, অনহঙ্কার, জন্মমৃত্যুজরা ব্যাধিরূপ  
দুঃখ দোষের পুনঃ পুনঃ আলোচনা ॥ ৮ ॥

অর্জুন—বৈরাগ্য কি ?

ভগবান—বিষয় ভোগে অস্পৃহা ।

অর্জুন—অনহঙ্কার কি ?

ভগবান—আমি সর্বোৎকৃষ্ট ইহার নাম পর্ব । ইহা না থাকে ।

অর্জুন—জন্মমৃত্যুজরাব্যাধি দুঃখ দোষ দর্শনে কি হয় ?

ভগবান—জন্মদুঃখ = মাতৃগর্ভে বাস এবং গর্ভ হইতে নিঃসরণ অতিশয় ক্লেশকর ।

মৃত্যুদুঃখ—মৃত্যুস্থান সমূহ ছিন্ন করিয়া প্রাণের উৎক্রমণ ।

জরাদুঃখ—জরা আক্রমণে প্রজ্ঞাশক্তির তেজ থাকে না । ইহাই অতিশয় যন্ত্রণাদায়ক ।

ব্যাধিদুঃখ—বাস কাশ অতিসারজনিত দুঃখ । এই সমস্ত দুঃখের পুনঃ পুনঃ আলোচনা

দ্বারা বিষয়ভোগে অতৃপ্তি জন্মিলেই লোকে আত্মজ্ঞানের অভিলাষ করে । দেখে এই সমস্ত  
দোষ দেখিতে দেখিতে দেহভোগ ও বিষয়ভোগ বাসনা ক্ষীণ হইয়া যায় ॥ ৮ ॥

অসন্ত্রিরনতিদ্বন্দ্বঃ পুত্রদারগৃহাদিষু ।

নিত্যঞ্চ সমচিত্তভ্রমিষ্ঠানিষ্ঠোপপত্তিষু ॥ ৯ ॥

ম ম  
পুত্রদারগৃহাদিসু পুত্রেষু দারেষু গৃহেষু আদিগ্রহণাদন্যেষুপি

ম ম  
ভৃত্যাদিসু সর্বেষু স্নেহবিষয়েষ্বিত্যর্থঃ অসক্তিঃ অনভিষঙ্গঃ সক্তি-

ম  
র্মমেদমিত্যেতাবশ্মাত্রেণ প্রীতিঃ ॥ অভিসঙ্গস্তমহমেবায়মিত্যনন্যত্বভাব-  
ম  
নয়া প্রীত্যতিশয়ঃ অন্যস্মিন্ সুখিনি দুঃখিনি বাহহমেব সুখী দুঃখী চেতি  
ম  
তদ্রাহিত্যম্ অসক্তিরনভিষঙ্গ ইতি চোক্তং ইচ্চানিচ্চোপপত্তিসু

শ্রী শ্রী শ্রী  
ইচ্চানিচ্চয়োঃ উপপত্তিসু প্রাপ্তিসু নিত্যঞ্চ সর্বদা চ সমচিন্তত্বং

রা  
“হর্ষোদ্বেষগরহিতত্বং” ইচ্চোপপত্তিসু হর্ষাভাবঃ অনিচ্চোপপত্তিসু বিষাদা-  
ম ম  
ভাব ইত্যর্থঃ চ সমুচ্চয়ে ॥ ৯ ॥

শ্রী পুত্র গৃহাদিতে সঙ্গশূন্যতা এবং ইহাদের সুখে দুঃখে বা জীবনে মরণে আপনাকে সুখী দুঃখী বা জীবিত মৃত মনে না করা ; ইষ্ট বা অনিষ্ট প্রাপ্তিতে সর্বদা হর্ষোদ্বেষগরহিত ॥ ৯ ॥

অর্জুন—অসক্তি কি এবং অনভিষঙ্গ কি ?

ভগবান—‘ইহা আমার’ এই বোধ হইতে যে প্রীতি তাহার নাম সক্তি । এই প্রীতি-শূন্যতার নাম অসক্তি । আসক্তির পরিপক অবস্থায় যখন মনে হয় শ্রীপুত্রাদির সুখেই আমার সুখ, তাহাদের দুঃখে আমার দুঃখ, তাহাদের জীবনে আমার জীবন, তাহাদের মরণে আমার মরণ এইরূপ মনোভাবের নাম অভিষঙ্গ । এই বিষয়ে আত্যন্তিক প্রীতির অভাবের নাম অনভিষঙ্গ ।

অর্জুন—সমচিন্তত্ব কি ?

ভগবান—একরূপ মনের ভাব । ইষ্টপ্রাপ্তিতে ও হর্ষ নাই, অনিষ্ট প্রাপ্তিতেও উদ্বেষ নাই । সর্বদা হর্ষোদ্বেষগুণা অবস্থার নাম নিত্যসমচিন্তত্ব ॥ ৯ ॥

ময়ি চানন্যযোগেন ভক্তিরব্যভিচারিণী ।

বিবিক্তদেশসেবিত্রমরতির্জনসংসদি ॥ ১০ ॥

ময়ি চ ভগবতি বাসুদেবে পরমেশ্বরে অনন্যযোগেন অপৃথক্

সমাধিনা নাহন্যো ভগবতো বাসুদেবাৎ পরোহস্তি অতঃ স এব নো গতি-

রিত্যেবং নিশ্চিতাহব্যভিচারিণী বুদ্ধিরনশ্রযোগঃ তেন । অব্যভিচারিণী

স্থিরা কেনাপি প্রতিকূলেন হেতুনা নিবারয়িতুমশক্যা ভক্তি ভজনং ।

বিবিক্তদেশ সেবিত্রম্ বিবিক্তঃ স্বভাবতঃ সংস্কারতো বা শুদ্ধঃ ।

অশুচিভিঃ সর্পব্যাঘ্রাদিভিষ্চ রহিতঃ । অরণ্যনদীপুলিনদেবগৃহাদি

চিন্তপ্রসাদকরোদেশস্তৎসেবনশীলত্বং । বিবিক্তেষু হি দেশেষু

চিন্তং প্রসীদতি । তত আত্মাদি ভাবনা বিবিক্তে সংজায়তে । অতো

বিবিক্তদেশসেবিত্বং নির্জ্ঞানস্থানপ্রিয়ত্বং জ্ঞানমুচ্যতে তথা চ শ্রুতিঃ

সমে শুচৌ শর্করাবহ্নিবালুকাবিবর্জিতে শব্দজলাশ্রয়াদিভিঃ

মনোহনুকূলে নতু চক্ষুপীড়নে গুহানিবাতাশ্রয়ণে ন যোজয়েদिति

জনসংসদি জনানাং গ্রামানাং আত্মজ্ঞানবিমুখানাং প্রাকৃতানাং সংস্কার-

জ্ঞানামবিনীতানাং সংসদি সভায়াং অরতিঃ অরমণং অরুচি ইতি

চাবঃ ॥ ১০ ॥

ভগবান্ বাসুদেব ভিন্ন আর কেহ শ্রেষ্ঠ নাই অতএব তিনি আমাদের গতি  
ইরূপ নিশ্চিত বুদ্ধিতে আমাতে স্থির অবিচলিত ভক্তি, জনকোলাহল শূন্য—



সর্বব্যাঘ্রাদি ভয়শূন্য চিত্তপ্রসাদকর স্থানে বাস করিতে ভালবাসা ; আত্মজ্ঞান বিমুখ লোকসঙ্গ ভাল না বাসা ॥ ১০ ॥

অৰ্জুন—‘অনন্য যোগে অব্যভিচারিণী ভক্তি’ ইহার অর্থ কি ?

ভগবান—একান্তচিত্তাভিনিবেশের নাম অনন্যযোগ ; অর্থাৎ ভগবান বাহুদেব হইতে আর কেহ শ্রেষ্ঠ নাই তিনিই আমাদের গতি এইরূপ নিশ্চিত বুদ্ধিকে অনন্যযোগ বলে । ব্যভিচারশূন্য, স্থির, অবিচলিত ভক্তি, প্রতিবুল কারণ সত্ত্বেও যে ভক্তিকে নষ্ট করা যায় না তাহার নাম অব্যভিচারিণী ভক্তি ।

অৰ্জুন—বিবিক্তদেশসেবিত্ব কি ?

ভগবান—জনশূন্য সর্বব্যাঘ্রাদি উপদ্রব বর্জিত গঙ্গাপুলিনাদি চিত্তপ্রসাদকর স্থানে একাকী বাস করা ।

অৰ্জুন—জনসংসদী অরতি কি ?

ভগবান—আত্মজ্ঞান শূন্য লোকসঙ্গে অরুচি । জ্ঞান যাহাদের নাই, ভক্তি যাহাদের নাই, যাহারা বিষয়ভোগলম্পট, যাহারা ভগবদ্বিমুখ তাহাদের সঙ্গত্যাগ করিলে জ্ঞান সাধন হয় । মুমুকু কাহারও সঙ্গ করিবেন না । দেহসঙ্গ পর্যান্ত ত্যাগ করিলেই মুক্তি । যদি সর্বসঙ্গ একবারে ত্যাগ না হয় তবে সংসঙ্গ করিবেন । আত্মাই সং । আত্মার সঙ্গ অথবা তৎসঙ্গীর সঙ্গ করাই কর্তব্য । সঙ্গঃ সর্বাঙ্গনা হয়ঃ সচেৎতাত্ত্বং ন শক্যতে । স সন্তিঃ সহ কর্তব্যঃ সত্যং সঙ্গো হি ভেষজম্ ॥

অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যত্বং তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনম্ ।

এতজ্ঞানমিতি প্রোক্তমজ্ঞানং যদতোহন্যথা ॥১১॥

অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যত্বং<sup>ম</sup> আত্মানমধিকৃত্য প্রবৃত্তমাত্মানাত্মবিবেকজ্ঞানং

অধ্যাত্মজ্ঞানং<sup>ম</sup> তস্মিন্<sup>ত্ৰী</sup> নিত্যত্বং<sup>রা</sup> নিত্যভাবঃ<sup>ম</sup> তন্নিষ্কটত্বং বিবেকনিষ্ঠো হি

বাক্যার্থজ্ঞানসমর্থো ভবতি<sup>ম</sup> তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনম্<sup>ম</sup> তত্ত্বজ্ঞানস্য অহং ব্রহ্মা-

স্মৃতি সাক্ষাৎকারস্য বেদান্তবাক্যকরণকস্য অমানিষাদি সর্ববসাধন-

পরিপাকফলস্য অর্থঃ প্রয়োজনং অবিদ্যাতৎকার্যাত্মকনিখিলদুঃখ-

নিবৃত্তিরূপঃ পরমানন্দাত্মাবাপ্তিরূপশ্চ মোক্ষঃ সংসার-উপরমঃ তস্য দর্শনং

ম শ  
আলোচনং তত্ত্বজ্ঞানফলালোচনে হি তৎসাধনানুষ্ঠানে প্রবৃত্তিঃ  
শ শ শ ম  
স্যাৎসিদ্ধিঃ এতৎ অমানিত্বাদি তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনান্তঃ বিংশতিসংখ্যকং  
শ্রী শ্রী  
জ্ঞানং ইতি প্রোক্তং বশিষ্ঠাদিভিজ্ঞানসাধনত্বাৎ অতঃ অন্যথা  
ম ম শ ম ম  
অস্মাদপিপরীতং মানিত্বং দম্বিত্বং হিংসা ইত্যাদি যৎ তৎ অজ্ঞানম্ ইতি  
শ ম ম  
বিজ্ঞেয়ং । তস্মাদজ্ঞানপরিত্যাগেন জ্ঞানমেবোপাদেয়মিতি ভাবঃ ॥১১॥

আত্মবিষয়ক জ্ঞাননিষ্ঠা, তত্ত্বজ্ঞানের প্রয়োজনরূপ মোক্ষ বা সংসার উপরম সম্বন্ধে আলোচনা, এই অমানিত্বাদি বিংশতি সংখ্যক জ্ঞানসাধনকে জ্ঞানের কারণ বলিয়া কথিত হয় এবং ইহার বিপরীত মানিত্ব দম্বিত্বাদি যাহা কিছু তৎ-সমস্তই অজ্ঞান নামে অভিহিত হইয়া থাকে ॥ ১১ ॥

অৰ্জুন—উপরোক্ত বিংশতি সংখ্যককে জ্ঞান বল কেন ?

ভগবান্—ইহাদিগের সাধনায় জ্ঞান উৎপন্ন হয়—ইহার জ্ঞানের সাধন বলিয়া ইহাদিগকে জ্ঞান বলা যায় ।

অৰ্জুন—যে বিংশতি সংখ্যক জ্ঞান সাধন করিলে জ্ঞেয় বস্তু ( আত্মজ্ঞান ) লাভ হয় তাহা একসঙ্গে আর একবার বল ;—

ভগবান্ ;—অধ্যাত্ম রামায়ণে আমি রামরূপে এই সমস্ত উল্লেখ করিয়াছি ।

মানিত্বাৎ তথা দম্বিত্বং হিংসাদিপিপরিবর্জনম্ ( ৩ )

পর্যাপেক্ষাদিসহনং সর্বত্রাবব্রতা তথা ( ৫ )

মনো বাক্যায়সমুত্তা সদৃশরোঃ পরিসেবণম্ ( ৬ )

বাহ্যাত্মান্তর সংশুদ্ধিঃ স্থিরতা সংক্রিয়াদিষু ( ৮ )

মনোবাক্যায়দগুণ বিবরণে নিরীহতা ( ১০ )

নিরহকারতা জ্ঞানজরাদ্যালোচনং তথা ( ১২ )

অসক্তিঃ স্নেহশূন্যত্বং পুত্রদারধনাদিষু ( ১৪ )

ইষ্টানিষ্টাঙ্গমে নিতাং চিত্তসা সমভা তথা ( ১৫ )

মস্মি সর্বান্নকে রামে হনন্য বিষয়া মতিঃ ( ১৬ )

জনসংবাদরহিতশুদ্ধদেশনিষেধণম্ ( ১৭ )

প্রাকৃতৈর্জগৎসংজ্ঞৈশ্চ হ্যরতিঃ সর্বদা ভবেৎ ॥ ( ১৮ )

আত্মজ্ঞানে সদোদ্যোগো বেদান্তার্থাবলোকনম্ ( ২০ )

উক্তৈরেতৈর্ভবেজ্ঞানং বিপরীতৈর্বিপর্যায়ঃ ॥ অরণ্যাকা ৩১-৩৭ ॥

জ্ঞানের ২০টি সাধন এই ;—(১) অমানিত্ব—গুণ থাক বা না থাক, আমি গুণবান্ এই বোধে যে আত্মপ্রাণা, সেই আত্মপ্রাণা জন্য লোকের কাছে সম্মান চাওয়া হয়। আত্মপ্রাণা না থাকাই অমানিত্ব।

(২) দম্ভত্যাগ—আমি ধার্মিক, লোকে আমার যশ কীৰ্ত্তন করিবে বলিয়া ধর্ম্মামৃত্তান ইহাই দম্ভ। এই দম্ভ ত্যাগ।

(৩) অহিংসা—বাক্য মন ও কায় দ্বারা পরপীড়াবর্জন।

(৪) ক্ষান্তি—অকাতরে পর পীড়ন সহ করা।

(৫) আর্জ্জব—ঋজু বা সরল হওয়া ; কুটিলতা ত্যাগ।

(৬) আচার্য্যোপাসনা—আত্মজ্ঞ গুরুর উপাসনা।

(৭) শৌচ—মৃত্তিকা জল ইত্যাদি দ্বারা বাহ্য শৌচ এবং মৈত্রী করুণা মৃদিতা উপেক্ষা এবং প্রাণায়ামাদি দ্বারা অন্তরের রাগদ্বेष দূর করা।

(৮) হৈর্ধ্য—শত বাধাতেও মোক্ষের সাধনা ত্যাগ না করিয়া মোক্ষলাভে পুনঃ পুনঃ চেষ্টা করা।

(৯) আত্মনিগ্রহ—মন বাক্য ও কায় দণ্ড। আত্মা শব্দ বহু অর্থে ব্যবহৃত। যে বাহ্যর ব্যাপক সে তাহার আত্মা। মন বাক্য ও শরীরকে ছন্দমত স্পন্দিত করিয়া সম্মার্গে নিরোধ করাই আত্মনিগ্রহ বা আত্মসংযম।

(১০) বিষয়বৈরাগ্য—বিষয় দোষানুসন্ধান দ্বারা ভোগে অরুচি আনয়ন।

(১১) অনহংকার—দেহাদিতে অভিমান করিয়া আমি উৎকৃষ্ট এই অহংকার না করা।

(১২) দোষ দর্শন—জন্ম মৃত্যু জরা ইত্যাদি দোষের বারম্বার আলোচনা।

(১৩) অসক্তি—

(১৪) অনভিধ্বজ } ত্রী পুত্র গৃহ দেহাদিতে ‘আমি’ ‘আমার’ আসক্তি ত্যাগ।

(১৫) সর্বদা সমচিন্তিত্ব—ইষ্ট বা অনিষ্টে সর্বদা হর্ষবিবাদশূন্যত্ব।

(১৬) অনন্যযোগে ভক্তি—পরমেশ্বর ভিন্ন আমার গতি নাই, এই নিশ্চিত বুদ্ধি দ্বারা পরমেশ্বরকে ভজন করা।

(১৭) বিবিজ্ঞ দেশ সেবা—ভরবর্জিত, বিদ্ববর্জিত চিত্তপ্রসাদকর অরণ্য, নদীতট বা দেবগৃহে একা থাকিতে ভালবাসা। এইরূপ নির্জনবাসে শ্রীভগবানকে প্রত্যক্ষ করা যায়।

(১৮) প্রাকৃত লোকসঙ্গ ত্যাগ—বিষয়ী গামর লোকের সঙ্গ না করা।

(১৯) আত্মজ্ঞাননিষ্ঠা—আত্মজ্ঞান লাভে সদা উদ্যোগ। অবিদ্যাপাদ বিদ্যাপাদ আনন্দপাদ ও তুরীয়পাদ এই চারি পাদের কথা শ্রবণ করিয়া জ্ঞান ও নিদিধ্যাসন দ্বারা আত্মদর্শন চেষ্টা।

(২০) তত্ত্বজ্ঞান আলোচনা—বেদান্তের অর্থ আলোচনা ।

এই ২০টির মধ্যে নিষিদ্ধাত্যাগ, বিহিত গ্রহণ, ভক্তি ও জ্ঞান সকলগুলির সাধনা বলা হইল ।

কিন্তু এক একটি করিয়া এই সমস্ত দোষ ত্যাগ করা বা গুণ উপার্জন করা—এরূপ অভিপ্রায় বৃষ্টিও না । যে দোষটী তোমার প্রবল—লোকে অসম্মান করিলে যদি বিশেষ ক্রোধ বোধ কর বা পরে পীড়া প্রদান করিলে তাহা সহ্য করিতে না পার অথবা ধর্মাচরণ করিয়া তুমি যে পার্থক্য ইহা লোককে জানাইতে তোমার ইচ্ছা হয়—যে দোষটী তোমার প্রবল, তাহাই ত্যাগ করিব এইরূপ দৃঢ় সংকল্প কর—ত্যাগ করিতে পুনঃ পুনঃ চেষ্টা কর, কিন্তু ইহাতেই যে কৃতকার্য্য হইবে তাহা ভাবিও না । কিন্তু সর্বতোভাবে আমার শরণাপন্ন হও, যে কর্ম করিবে, তাহাতে আমার সম্ভ্রাম্যই তোমার লক্ষ্য হউক—যে উপাসনা করিবে তাহা আমার সম্ভ্রাম্য জন্য করিতেছে, সর্বদা মনে রাখ—আমার সম্ভ্রাম্য ভিন্ন অন্য কোন কামনা যেন তোমার মনে না জাগে । সর্বদা কর্ম ও উপাসনা দ্বারা যখন আমাতে অব্যভিচারিণী ভক্তি করিতে শিখিবে, তখন একান্তে গিয়া আত্মজ্ঞাননিষ্ঠা করিতে পারিবে । এইরূপে আমি ও তুমি এক হইয়া তোমার শ্রেষ্ঠ আমিই যে আত্মার প্রকৃত স্বরূপ এই তত্ত্ব তুমি অনুভব করিতে পারিবে । তখন জীবমুক্তি হইবে । এজন্য “তৃণাদপি সূনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা । অমানিনা মানদেন কীৰ্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥” এই বাক্যে আপনাকে অণুজ্ঞান, পরদীড়ন, সহিষ্ণুতা, অভ্যাস, মানত্যাগ এবং অন্যকে মান দান এইগুলি উপাসনার ভিত্তি জানিও ।

জ্ঞেয়ং যতৎ প্রবক্ষ্যামি যজ্জাতাহমৃতমশ্নুতে ।

অনাদিমৎ পরং ব্রহ্ম ন সত্ত্বনাসচ্চ্যতে ॥ ১২ ॥

যৎ জ্ঞেয়ং মুমুক্শুণা জাতব্যং তৎ প্রবক্ষ্যামি প্রকর্ষণে স্পর্শিতয়া

বক্ষ্যামি । যৎ বক্ষ্যমানং জ্ঞেয়ং জাত্বাহমৃতম্ অশ্নুতে ন পুনর্ভিষ্যত

ইত্যর্থঃ তৎ অনাদি মৎ আদিরস্তাহস্তীতি আদিমৎ । আদিমৎ

ন ভবতি ইতি অনাদিমৎ পরং নিরতিশয়ং ব্রহ্ম সর্ববতোহনবচ্ছিন্নং

পরমাত্মবস্তু । অনাদীতি চ মৎপরমিতি চ পদং কেচিৎ হিন্দুস্তি ।

তৎ ব্রহ্ম ন সৎ ন অসৎ উচ্যতে । বিধিমুখেন প্রমাণস্য বিষয়ঃ সচ্ছব্দে-

নোহ্যচ্যতে. নিষেধমুখেন প্রমাণস্য বিষয়ঃ অসচ্ছদেন—ইদং তু  
 তদুভয়বিলক্ষণং নির্বিশেষত্বাৎ স্বপ্রকাশচৈতন্যরূপত্বাচ্চ “যতো  
 বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ ইত্যাদি শ্রুতেঃ । জ্ঞাতিক্রিয়া  
 সম্বন্ধানাম্ সর্বনিষেধত্বাৎ ব্রহ্ম ন কেনচিৎ-শব্দেনোচ্যত ইতি যুক্তম্ ।  
 তর্হি কথং প্রবক্ষ্যামীতু্যক্তং কথং বা শাস্ত্রযোনিহাদিতি সূত্রং ? যথা  
 কথঞ্চিল্লক্ষণয়া শব্দেন প্রতিপাদনাদিতি গ্রহণপ্রতিপাদনপ্রকারশ্চা-  
 শ্চর্য্যবৎ পশ্যতি কশ্চিদেনমিত্যত্র ব্যাখ্যাতঃ বিস্তরস্তু ভাষো  
 দ্রষ্টব্যঃ ॥ ১২ ॥

যাহা জেয় তাহা বলিতেছি ; যাহা জানিলে অমরত্ব লাভ হয় । পরব্রহ্ম  
 অনাদি । তিনি সৎ নহেন অসৎ নহেন এইরূপে অভিহিত হয়েন ॥ ১২ ॥

অর্জুন—উল্লিখিত আত্মজ্ঞানসাধন দ্বারা কি জানিতে হইবে ?

ভগবান্—পরব্রহ্মই জেয় বস্তু । পরব্রহ্মকে জানিলে আর মরিতে হইবে না । অনন্ত  
 জীবন লাভ হইবে । সেই ব্রহ্ম “অনাদিমৎ” । তাঁহাকে সৎ বা অসৎ কিছুই বলা  
 যায় না ।

অর্জুন—অনাদিমৎ কি ?

ভগবান্—যাহার আদি আছে তাহাই আদিমৎ । আদি যাহার আছে তাহাই কাধা-  
 কারণাত্মক । এই বিধ কাধ্যকারণাত্মক বলিয়া আদিমৎ । ব্রহ্ম জগতের অতীত জগৎ  
 হইতে ভিন্ন বস্তু এজন্য ইনি অনাদিমৎ ।

অর্জুন—অনাদিমৎ বলিয়াই বলিতেছ তাঁহাকে সৎও বলা যায় না অসৎও বলা যায়  
 না—অনাদিমৎ ইহার সহিত সৎ অসৎ নহেন ইহার কোন সম্বন্ধ ?

ভগবান্—‘অনাদিমৎ’ বলিলেও ব্রহ্মকে ‘অস্তি’ ‘সৎ’ আছেন—এই অস্তিত্বাচক কোন  
 শব্দ দ্বারা প্রমাণ করাও যায় না । এবং ‘নাস্তি’ ‘অসৎ’ এই নিষেধবাচক কোন শব্দ  
 দ্বারাও প্রমাণ করা যায় না । তিনি কোন প্রমাণের বিষয় নহেন বলিয়া তিনি অপ্রামেয়  
 এবং নির্বিশেষ, তিনি স্বপ্রকাশ । ইন্দ্রিয় গোচর সৎ বা অসৎ যাহা কিছু আছে তিনি  
 তাহা নহেন । ইহা তাঁহার স্বরূপ লক্ষণ ।

অর্জুন—“ন সৎ নাসৎ” ইহাতে জেয় বস্তুর স্বরূপ কিরূপ বলা হইল ? অতি “ন সৎ  
 ন অসৎ” ইহা কোন ভাবে প্রকাশ করিয়াছেন ?

ভগবান্—তঁাহাকে সং ও বলা যায় না অসং ও বলা যায় না—ইহাতে এই বলা হইতেছে যে ব্রহ্মকে সমস্ত বিশেষণ প্রতিবেদন দ্বারা জানিতে হইবে । কোন বিশেষণ তাঁহাতে দেওয়া যায় না । নেতি নেতি রূপ প্রতিবেদন দ্বারা সেই “আপনিই আপনি” বস্তুর স্বরূপে স্থিতি লাভ করা যায় । সাধারণতঃ ব্যক্ত কার্য্যকে বলে সং আর অব্যক্ত কার্য্যকে বলে অসং ।

শ  
অর্জুন—ইহা তিনি নহেন । নহু মহতা পরিকরবন্ধে কঠরবেণোদ্যুযা জেয়ং প্রবক্ষ্যামীতানুরূপমুক্তং—তুমি উচ্চকণ্ঠে সমুৎসাহে ঘোষণা করিতেছ যে ব্রহ্ম অবিজাত স্বরূপ তাঁহাকে সং ও বলা যায় না অসং ও বলা যায় না । তিনি সং ও নহেন অসং ও নহেন তবে তিনি কিছুই না । ইহা কি তোমার অজ্ঞীকারের অনুরূপ কথা হইল ?

ভগবান্—“যন্নবেদা বিজ্ঞানন্তি মনো যত্রাপি কুণ্ঠিতম্” । সমস্ত উপনিষদ ইহাকে প্রকাশ করিতে পারেন না—এজন্য “নেতি” “নেতি” ইহা নয়, ইহা নয় বলিয়া তিনি যে বাক্যের অগোচর তাহাই দেখাইতেছেন ।

আরও দেখ, বাহা আছে তৎসম্বন্ধে অস্তি শব্দ প্রযুক্ত হয় । যাহা নাই তৎ সম্বন্ধে নাস্তি । যিনি সকল ইন্দ্রিয়ের অতীত—সকল ইন্দ্রিয় রোধ করিলে যে আপনিই আপনি ভাব অনুভব করা যায়—সেই সর্ব্বেন্দ্রিয় রোধ ব্যাপারে থাকে কে যে বলিবে তিনি আছেন বা নাই ? শ্রুতি বলেন “যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ” ( তৈত্তিরীয় ২য় ব্রহ্মী ) আপনিই আপনি ভাবে স্থিতি লাভ হয় কিন্তু সেকালে কোন ভাষা ত থাকে না, অন্য কেহও থাকে না একমেবাদ্বিতীয়ঃ—বলিবার লোক, বা বলিবার ভাষা কোথায় ? স্বগত স্বজাতীয় বিজাতীয় এই ত্রিধাভেদ যাহাতে নাই তাঁহাকে অস্তি নাস্তি দ্বারা প্রকাশ করা হইবে কিরূপে ?

আরও দেখ জাতি ক্রিয়া গুণ ও সম্বন্ধ দ্বারা বস্তু নির্দেশ হয় । মনুষ্য গো ইত্যাদি জাতি ; পাক করা, ভোজন করা ইত্যাদি ক্রিয়া ; গুরু কৃষ্ণ ইত্যাদি গুণ, ঘনী গো মন ইত্যাদি সম্বন্ধ । একমেবাদ্বিতীয়ঃ—ইহাতে জাতি নিষেধ হইল ; নিগুণঃ নিজিয়ঃ শান্তঃ—এই শ্রুতি বাক্য দ্বারা গুণ, ক্রিয়া সম্বন্ধ নিষেধ হইল ।

অর্জুন—যদি কোন শব্দ দ্বারা বা কোন কিছু দ্বারা তাঁহাকে না জানা গেল তবে যে বলা হয় “শান্ত্যযোনিহাং”, তুমিই বা “প্রবক্ষ্যামি” বলিয়া কিরূপে বল ?

ভগবান্—স্বরূপতঃ কিছুই বলা যায় না । সগুণ হইলে কথঞ্চিৎ ব্রহ্ম লক্ষণ প্রতিপাদন করা যায় ।

সর্ব্বতঃ পাণিপাদন্তুং সর্ব্বতোহক্ষিশিরোমুখম্ ।

সর্ব্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সর্ব্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥ ১৩ ॥

শ ম নী নী  
সর্ব্বতঃ পাণিপাদং সর্ব্বত্র সর্ব্বেষু দেহেষু সর্ব্বান্স দিস্কু অস্ত্রর্ব্বহিস্চ

শ ম  
পাণয়ঃ পাদাশ্চাচেতনাঃ স্বস্বব্যাপারেষু প্রবর্তনীয়্য যস্য চেতনস্য  
ম ম  
ক্ষেত্রজস্য তৎ সর্ববতোহক্ষিশিরোমুখং সর্ববতোহক্ষীণি শিরাংসি  
ম শ শ  
মুখানি চ যস্য প্রবর্তনীয়্যানি সর্ববতঃ সর্বত্র শ্রুতিমৎ শ্রুতিঃ শ্রবণে-  
শ ত্রী ম  
দ্রিয়ং তৎ বিদ্যাতে যস্য তৎ শ্রবণেন্দ্রিয়ৈর্যুক্তং তৎ ক্ষেয়ং ব্রহ্ম  
ম শ ম  
লোকে সর্বপ্রাণিনিকায়ে একমেব নিতাং বিভুক্ত সর্বং অচেতনবর্গং  
ম ম  
আবৃত্য স্বসন্তয়া স্ফূর্ত্যা চাখ্যাসিকেন সম্বন্ধেন ব্যাপ্য তিষ্ঠতি  
ন  
নির্বিকারমেব স্থিতিং লভতে । নতু স্বাধ্যাস্তস্য জড়প্রপঞ্চস্য দোষণ  
ম  
গুণেন বাহুমান্ত্রেণাপি সংবধ্যত ইত্যর্থঃ । যথা চ সর্বেষু দেহেষু ক-  
ম  
মেব চেতনং নিতাং বিভুং চ ন প্রতিদেহং ভিন্নং তথা প্রপঞ্চিতং  
প্রাক ॥ ১৩ ॥

সর্বত্র যাহার হস্তপদ, সর্বত্র যাহার চক্ষু মস্তক মুখ, সর্বত্র যাহার কর্ণ  
তিনি জিলোকের সমস্ত প্রাণিপুঞ্জ ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন ॥ ১৩ ॥

অৰ্জুন—‘অনাদি মৎ এবং মৎ নহেন অসৎ নহেন’ ইহা দ্বারা জ্ঞেয় ব্রহ্মের সম্বন্ধে লোকে  
কি ভাল করিয়া কিছু বুঝিবে ?

ভগবান্—যেহু লক্ষণে কিছুই বুঝিবে না জানি । আচ্ছা তটস্থ লক্ষণে বুঝাইতেছি ।  
আত্মা সর্বদাই নিগুণ, অসঙ্গ । তিনি প্রকৃতিকে গ্রহণ করিলে তবে স্থিতি স্থিতি প্রলয়  
কর্ত্তা । গুণবান্ হওয়া কেবল প্রকৃতিতে প্রকাশ জন্য । অন্য বস্তুর সাহায্য লইয়া ব্রহ্মবস্তুর  
অস্তিত্ব যখন নিশ্চয় করা যায় তখন উহাকে তটস্থ লক্ষণ বলে । ‘জন্মানাদ্যস্য বভুঃ’ ইহা  
তটস্থ লক্ষণ । অর্থাৎ স্থিতি স্থিতি লয় ব্যাপারের সাহায্যে উহার অস্তিত্ব বোঝান হইতেছে ।

নিগুণ ব্রহ্ম সগুণ হইলে তবে তাহাকে উপাসনা করা যায় । সগুণ উপাসনা ব্যতীত নিগুণে আপনাই আপন ভাবে স্থিতি নাই ।

অজ্ঞান—তটস্থ লক্ষণ দ্বারা কি বুঝাইবে ?

ভগবান্—তিনি সর্বপাণিপাদ, সকলনয়ন, সৰ্বমুখ ইত্যাদি ।

অজ্ঞান—তবে যে শ্রুতি বলেন “অপাণি পাদো জবনো গৃহীতা । পশুতচ্ক্ষুঃ স শৃণোত্য-  
কর্ণঃ” তাহার ত হস্তপদাদি নাই, তথাপি তিনি গ্রহাদি করেন ।

ভগবান্—শক্তি দ্বারা হস্তপদাদির কায়া হয় । কিন্তু শক্তিও জড় যদি তাহার মূলে চৈতন্য না থাকেন । তবেই দেহ, সর্বকায়ের কারণ তিনি । শব্দাদি কায়া শ্রোত্রাদি দ্বারা প্রকাশ পায় । ক্ষেত্রস্তের অস্তিত্বে এই ননস্ত কায়া হয় বলিয়া, তিনি সৰ্বত্র পাণিপাদ, সমুদায়ের কারণ তিনি । এজন্ত কারণোপাধি দ্বারা ব্রহ্মের অস্তিত্ব প্রতিপন্ন হইতেছে ।

সৰ্বেন্দ্রিয়গুণাভাসং সৰ্বেন্দ্রিয়বিবৰ্জিতং ।

অসত্ত্বং সৰ্বভূচ্চৈব নিগুণং গুণভোক্তৃ চ ॥ ১৪ ॥

ম শ ম ম  
পরমার্থতঃ সৰ্বেন্দ্রিয়বিবৰ্জিতং সৰ্বকরণরহিতং তজ্জ্ঞেয়ং ব্রহ্ম

ম শ  
মায়য়া সৰ্বেন্দ্রিয়গুণাভাসং সৰ্বেন্দ্রিয়গুণৈঃ অধ্যাবসায়-সঙ্কল্প-শ্রবণ-

বচনাদিভিঃ তত্ত্ববিসম্বরূপতয়াহবভাসত ইব সৰ্বেন্দ্রিয়ব্যাপারৈবব্যাপৃত-

ম  
মিব তজ্জ্ঞেয়ং ব্রহ্ম । “ব্যায়তীব লেলায়তীবৈতি শ্রুতঃ । অত্র

ধ্যানং বুদ্ধিদ্ভিয়ব্যাপারোপলক্ষণং, লেলায়নং চলনং কৰ্ম্মেদ্ভিয়

ম ম ম ম ম ম  
ব্যাপারোপলক্ষণার্থং তথা পরমার্থতঃ অসত্ত্বং সৰ্বসম্বন্ধশূন্যমেব মায়য়া

ম ম ম ম  
সৰ্বভূচ্চ সদাশূনা সৰ্বং কল্পিতং ধারয়তি পোষয়তীতি চ । তথা

পরমার্থতঃ নিগুণং সত্ত্বরজস্তমোগুণরহিতমেব গুণভোক্তৃ চ গুণানাং



ম

ম

ম

সদ্বরজস্তুমসাং শব্দাদি দ্বারা সুখদুঃখমোহাকারেণ পরিণতানাং ভোক্তৃ

ম

উপলক্ চ তৎ জ্ঞেয়ং ব্রহ্মৈত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

[ সেই জ্ঞেয় ব্রহ্ম ] সৰ্ব্বেন্দ্রিয়ের যে গুণ—বুদ্ধির অধাবসায়, মনের সঙ্কল্প, কণ্ঠের শ্রবণ, বাক্যের বচন ইত্যাদি—এই সমস্ত গুণ দ্বারা যেন ভাসেন অথচ সৰ্ব্বেন্দ্রিয়বর্জিত—তিনি সৰ্ব্বসম্বন্ধবিহীন বলিয়া অসক্ত অথচ সকলকে ধারণ করিয়া আছেন। পালন করিতেছেন ; তিনি গুণবহিত কিন্তু গুণের উপলব্ধি করেন ॥ ১৪ ॥

অৰ্জুন—সত্যসত্যই ত সেই জ্ঞেয় ব্রহ্মের হস্তপদাদি ইন্দ্রিয় নাই ?

ভগবান্—সত্যই। তিনি ‘সাক্ষীচেতা কেবলো নিগুণশ্চ’। তিনি সাক্ষী, চেতন, কেবল এবং নিগুণ। তিনি সমস্ত ইন্দ্রিয় বিবর্জিত হইলেও সৰ্ব্বেন্দ্রিয়ব্যাপারে ব্যাপৃত বলিয়া বোধ হয়—সৰ্ব্ব ইন্দ্রিয় বিশিষ্ট বলিয়া বোধ হয়। তিনি সকল ইন্দ্রিয়ের গুণের দ্বারা যেন ভাসিতেছেন। জড় না থাকিলে চৈতন্যের প্রকাশ কোথায় হইবে ? সেই জগৎ দৃশ্যপ্রপঞ্চ সৃষ্টি। এই জগৎ সকল বস্তুতে যেন তাঁহার প্রকাশ অন্তর্ভূত হয়।

অৰ্জুন—কিরূপে ?

ভগবান্—লৌহের মধ্যে তাপ প্রবেশ করিলে লৌহকে অগ্নির মত বোধ হয়। সেইরূপ সৰ্ব্ব-ব্যাপী ব্রহ্মবস্তু-মধ্যে জড় ভাসিলে, জড়ও চৈতন্যমত বোধ হয়। মন বুদ্ধি ইত্যাদি অন্তরেন্দ্রিয়, চক্ষু কর্ণাদি জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং বাক্যপাণি আদি কর্মেন্দ্রিয়। বুদ্ধির গুণ অধাবসায়, মনের গুণ সঙ্কল্প, চক্ষুর গুণ দর্শন, পাণির গুণ গ্রহণ ইত্যাদি। এই সমস্ত গুণ ব্রহ্মে আরোপিত হইয়া তাঁহাকে দর্শনাদির কর্তা-মত মনে হয়—এই কারণেই তাঁহাকে ইন্দ্রিয়বিশিষ্ট বলিয়া বোধ হয় ; কলে তাঁহার বাক্যপাণিপাদাদি নাই। চৈতন্য বস্তুতে জড় থাকিবে কিরূপে ? বিশেষ জড়ের অস্তিত্ব কোথায় ? তবে যে দেখা যায়, ইলা নায়ী-কল্পিত মাত্র। আরও দেখ, ব্রহ্মবস্তু জগতের কোন বস্তুতে লিপ্ত নহেন, কিন্তু মাগ দ্বারা অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ধারণ করিয়া আছেন—ব্রহ্মাণ্ড পালন করিতে-ছেন। সদ্বরজ তম গুণ তাঁহাতে নাই, কিন্তু তিনি গুণসমূহকে উপলব্ধি করিতেছেন।

বহিরন্তশ্চভূতানামচরং চরমেব চ ।

স্বক্ষ্মত্বাভদবিজ্ঞেয়ং দূরস্থং চান্তিকে চ তৎ ॥ ১৫ ॥

তৎ জ্যেয়ং ব্রহ্ম ভূতানাং ভবনধর্ম্যাং সর্বেষাং কার্য্যাণাং চরা-

চরাণাং সকার্য্যাণাং বহিঃ চ অন্তঃ চ তদেব-কটককুণ্ডলাদীনাং সুবর্ণমিব,

জলতরঙ্গাণামন্তর্বহিঃ চ জলমিব বহিস্তক্ পর্যাস্তং দেহমাত্মদ্বৈনাহবিদ্যা-  
কল্লিতমপেক্ষ্য তমেবাহবধিং কৃদ্বা বহিরুচ্যতে । তথা প্রাভাগাত্মানমপেক্ষ্য

দেহমেবাহবধিং কৃদ্বাহস্তরুচ্যতে । বহিরন্তুশ্চেত্যান্তে মধ্যস্তাহভাবে প্রাপ্ত

ইদমুচ্যতে অচরং চরমেব চ রজ্জুরিব সকল্লিতানাং সর্পি-ধারাণীনাং সর্বা-

ত্বানা বাপকমিতার্থঃ । অচরং স্থাবরং চরং চ জঙ্গমং ভূতজাতং তৎ এব

অধিষ্ঠানাত্মকদ্বাং কল্লিতানাং ন ততঃ কিঞ্চিৎ ব্যতিরিক্তাত ইত্যর্থঃ যথা

রজ্জুসর্পাভাসঃ । যথচরঞ্চরমেব চ ব্যবহারবিষয়ং সর্বদং জ্যেয়ং-কিমর্থ-

মিদমিতি সর্বৈব ন জ্যেয়মিতি ? উচ্যতে সত্যং সর্বাভাসম্ । তথাপি

ব্যোমবৎ সূক্ষ্মং তৎ । অতঃ সূক্ষ্মদ্বাং রূপাদিহীনদ্বাং তৎ ব্রহ্ম

অবিজ্যেয়ং ইদমেবমিতি স্পষ্টজ্ঞানার্হং ন ভবতি সেনরূপেণ তজ্জ্যেয়-

মপি অবিজ্যেয়মবিদুষাম্ । অতএব আত্মজ্ঞানসাধনশৃংখানাং যোজন-

লক্ষান্তরিতমিব দূরস্থং চ জ্ঞানসাধনসম্পন্নাস্তু অন্তিকে চ আত্মদ্বাং

ঐ

নিত্যসম্মিহিতং “দূরাৎ সূদূরে তদিহাস্তিকে চ পশ্যৎ স্থিহৈব নিহিতং

ম

ঐ

গুহায়াম্” ইত্যাদি শ্রুতিভ্যঃ । অপিচ—“তদেজতি তন্নৈজতি তদু-

ঐ

তদ্বিস্তিকে । তদন্তরস্ত সর্বস্য তদুসর্বস্যাহস্ত বাহ্যতঃ । একজতি চলতি-

ঐ

নৈজতি ন চলতি । তৎ উ অস্তিকে ইতিচ্ছেদঃ ॥ ১৫ ॥

ভূতগণের বাহিরে এবং অন্তরে তিনি, অচলবস্তুও তিনি গমনশীলও তিনি । অতি সূক্ষ্ম, রূপাদিবর্জিত বলিয়া তিনি অবিজ্ঞেয় । আত্মজ্ঞানসাধনশৃংখলের পক্ষে তিনি দূরদূরান্তরে, আর আত্মজ্ঞানসাধনসম্পন্নের তিনি অতি নিকটে ॥ ১৫ ॥

অর্জুন—সেই জ্ঞেয় ব্রহ্ম সৰ্ব্বকে আর কি বলিবে ?

ভগবান্—সকল বস্তু, সকল প্রাণীর বাহিরেও তিনি, অন্তরেও তিনি । তদন্তরস্ত সর্বস্য তদু-  
সর্বস্য বাহ্যতঃ ইতি শ্রুতিঃ দ্বয় । ৭

অর্জুন—বাহির অন্তর কোনটি ?

ভগবান্—১ । অব্যক্তাবস্থাটি অন্তর, ব্যক্তাবস্থাটি বাহ্য । বশিষ্ঠাদি জ্ঞানী বলেন, ব্রহ্মের উপরে যেমন সর্প ভাসে, সেইরূপ ব্রহ্মরজ্জ্বতে জগৎসর্প ভাসিয়াছে । যেমন ভ্রমে সর্প দেখা যায়, সেইরূপ ভ্রমে জগৎ দর্শন হয় । অজ্ঞানে জগৎ আছে, জ্ঞানে মায়িক জগৎ থাকে না । অবিদ্যাকল্পিত এই জগৎ এবং এই দেহ । যখন দেহকে আত্মা বলিয়া বোধ হয়, তখন বাহিরের ত্বক্ হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত বাহ্যবিষয়কে বাহিরের বস্তু বলা যায় । সেইরূপ প্রত্যগাত্মা হইতে দেহ পর্যন্ত অন্তঃ বলিতে হইবে । এই দুইয়ের মধ্য আর নাই ।

২ । ভক্ত-ব্যক্তিগণ জগৎ মায়িক হইলেও মিথ্যা বলিতে চাহেন না ; তাঁহারা বলেন ব্রহ্মই জগৎ । যেমন কুণ্ডলের ভিতরে বাহিরে সর্বত্রই স্বর্ণ—যেমন জলতরঙ্গের ভিতরে বাহিরে জল ভিন্ন কিছুই নাই, সেইরূপ জগতের বাহির ভিতর ব্রহ্মই আছেন । সত্যসত্যই কুণ্ডল কোথায় যদি বলা যায়, তবে দেখা যায় নাম রূপ লইয়াই কুণ্ডল । জ্ঞানী বলেন নাম রূপ মিথ্যা ; ভক্ত বলে নাম রূপও সেই । তবে দেহ, নাম ও রূপ, একরূপ থাকে না ; নষ্ট হয় ।

মানুষের দেহ বিকারপ্রাপ্ত হয়, বৃক্ষ লতা জন্মে, মরে—সমস্তই যদি ব্রহ্মের দেহ হয়, তবে জগৎ-  
রূপ দেহটি উৎপত্তিবিনাশীল ত বলিতে হইবে ; এজন্য ব্রহ্মবস্তুর সহিত ইহার পার্থক্য আছে ।

ব্রহ্মের জগৎরূপ দেহটি বিকারপ্রাপ্ত হয়,—ইহার জন্ম আছে, তজ্জন্তু মৃত্যু আছে ; মহাপ্রলয়ে জগৎ থাকে না, এজন্তু ইহাকে অনিত্য বলা যায় । ভক্তগণকে ইহা স্বীকার করিতেই হইবে । জ্ঞানী ত ইহা বলিবেনই, কিন্তু তিনি আরও বলেন, পরিপূর্ণ ব্রহ্মবস্তুর জগৎ থাকিতেই পারে না ; তবে বাহা দেখা যায় তাহা ইন্দ্রজাল মাত্র ।

তারপর ইহাও জানিও যে, জ্যেষ্ঠ-ব্রহ্মই স্বাবর, তিনিই জন্ম । অতি সূক্ষ্ম বলিয়া অবিজ্ঞেয় । তিনি দূরেও বটেন, নিকটেও বটেন । “আসীনো দূরং ব্রজতি শ্যানো যাতি সর্বতঃ” । একস্থানে বসিয়াও দূরে ভ্রমণ করেন ; শুইয়া থাকিয়াও সর্বত্র বান । কণ্ঠ ২, বস্ত্রী ২১ ।

অর্জুন—তিনিই স্বাবর জন্ম কেন বলিতেছ ?

ভগবান্—রজ্জু-অধিষ্ঠানে যখন সর্প কল্পনা করা যায়, তখন অধিষ্ঠানের সহিত কল্পিতবস্তুর কিছুই ভেদ থাকে না । রজ্জুকেই কল্পিতসর্প বোধ হয় । সেই জন্তু তাঁহাকেই স্বাবর জন্ম বলা হইতেছে ।

অর্জুন—স্বাবর জন্মকে সকলেই ত জানে, তাঁহাকে কেহ জানে না কেন ? বিশেষ জ্যেষ্ঠ ব্রহ্মকে অবিজ্ঞেয় বলিতেছ ইহাই বা কিরূপ ?

ভগবান্—অতি সূক্ষ্ম বস্তুর রূপ নাম নাই । নামরূপশব্দ ব্রহ্মবস্তুর অতি সূক্ষ্ম বলিয়া ‘ইহা এই’ এই স্পষ্টজ্ঞানের বিষয় তিনি নহেন ।

অর্জুন—দূরেও বটেন, নিকটেও বটেন কিরূপে ?

ভগবান্—যাঁহার আত্মজ্ঞানের সাধনা করিয়াছেন, তাঁহারাই জানেন যে, যাহাকে ‘আমি’ বলা হয় তাহাই আত্মা, সেই বস্তুই ব্রহ্ম । কাজেই জ্ঞানী জানেন যে, ব্রহ্মবস্তুর তাঁহার আপনার হইতেও আপনার । ব্রহ্মই সাধকের আঁমি । ‘আমি’ বাদ যেমন কিছুতেই দেওয়া যায় না, সেইরূপ ব্রহ্মকে কিছুতেই বাদ রাখা যায় না । কিন্তু অজ্ঞানীর কাছে তিনি বড় দূরদূরান্তরে রহিয়াছেন ।

তদেতি তন্নৈজতি তদ্রে তদন্তিকে ।

তদন্তরস্ত সর্বস্ত তদুসর্বস্তাং বাহতঃ ॥

প্রতি বলেন—তিনি চলেন, তিনি চলেন না ; তিনি দরে, তিনি নিকটে ; তিনি সকলের অন্তরে, তিনি সকলের বাহিরে ।

ভগবান্ বশিষ্ঠদেব বলিতেছেন,—

সর্বৈস্যৈব জনস্তাত্ত বিষ্ণুরভ্যন্তরে স্থিতঃ ।

তং পরিত্যজ্য যে যাস্তি বহির্বিষ্ণুং নরাধমাঃ । ২৫

অপ্রাপ্তান্ত্রবিবেকোহন্তরজ্ঞচিহ্ন বশীকৃতঃ ।

শব্দচক্রগদাপানিমর্জয়েৎ পরমেশ্বরম্ ॥ উপশম ৪৩৩০

বশিষ্ঠদেব আরও বলিতেছেন—হৃদগুহাবাসী চিত্তই বিষ্ণুর মুখ্য বেহ আর শব্দচক্রগদাপানদ্বারা তাঁহার ( আত্মার ) গোপদেহ । যে মুখ্য ত্যাগ করিয়া গোপের অনুগামী হয়, সে সিদ্ধ-রসায়ন ত্যাগ করিয়া সাধা ( বাহা সাধন করিতে হইবে ) সাধনে প্রবৃত্ত হয় । ২৬।২৭ ঐ ।

অবিভক্তঞ্চ ভূতেষু বিভক্তমিব চ স্থিতং ।

ভূতভর্তৃ চ তজ্জ্যেয়ং গ্রাসিষু প্রঃবিষু চ ॥ ১৬ ॥

রা ম শ  
ভূতেষু দেবমনুষ্যাদি সর্বপ্রাণিষু অবিভক্তং চ প্রতিদেহং ব্যোমবৎ

শ ম  
তদেকম্ । অভিন্নমেকমেব তৎ । ন তু প্রতিদেহং ভিন্নং । ব্যোমবৎ

ম \* রা রা  
সর্বব্যাপকত্বাৎ । বিভক্তং চ ইব দেবোহং মনুষ্যোহমিতি প্রতিদেহং

ম ম  
ভিন্নমিব স্থিতং দেহতাদাত্মোহান প্রতীয়মানত্বাৎ । তৎ জ্যেয়ং ব্রহ্ম

ভূতভর্তৃ চ স্থিতিকালে সর্বাণি ভূতানি বিভর্তীতি তথা প্রলয়কালে

শ ম ম ম  
গ্রাসিষু গ্রাসনশীলং তথা উৎপত্তিকালে প্রঃবিষু চ প্রভবনশীলং

ম ম  
সর্বস্য যথা রজ্জ্বাদিঃ সর্পাদেন্মায়াকল্পিতস্য তস্মাদ্ভগজ্জাতং স্থিতি-

লয়োৎপত্তিকারণং ব্রহ্ম তদেব ক্ষেত্রজং প্রতিদেহমেকং জ্যেয়ং ন

ততোহন্যদিত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

সেই জ্যেয় ব্রহ্ম অবিভক্ত হইয়াও প্রতিভূতে ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া প্রতীয়মান হইলেন । ভূতগণের ভরণকর্তাও তিনি, গ্রাসকর্তা তিনি, আবার সৃষ্টিকর্তাও তিনি ॥১৬

অর্জুন—পূর্বে বলিলে তিনি আকাশের মত সমস্ত আবৃত করিয়া রহিয়াছেন ‘সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি’ ১৩।১৩ ইহা ভাল করিয়া বুঝাইয়া দাও ।

ভগবান্—“একং সন্তঃ বহুধা দৃগুমানং” । ব্রহ্মবস্ত অবিভক্ত । সূর্য্য এক হইলেও, তাঁহার

চায়া ভিন্ন ভিন্ন পাত্রস্থ জলে পতিত হইয়া যেমন ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রতিবিম্বিত দেখায়, অগ্নি এক হইলেও ভিন্ন ভিন্ন কাষ্ঠখণ্ডে প্রবিষ্ট হইয়া যেমন ভিন্ন ভিন্ন প্রতীয়মান হয়েন, একই আকাশ যেমন অবিস্তৃত ভাবে সৰ্বত্র ব্যাপ্ত, সেইরূপ এই ব্রহ্ম ভিন্ন ভিন্ন দেহরূপ উপাধি গ্রহণ করিয়া বিস্তৃতের মত প্রতীয়মান হয়েন । দেহকে তাদায়করূপে প্রতীয়মান হয় বলিয়া, তিনিই প্রতি বেহে ভিন্ন বলিয়া বোধ হন ।

গাঁহাকে ক্ষেত্রজ বলিতেছ গাহাকে আত্মা বল, গাঁহাকে আমি বল, তিনিই ব্রহ্মবস্ত্ত । স্থিতি-কালে তিনি ভূতদিগকে পালন করেন, লয়কালে তিনিই সর্বলগ্ন্যং গ্রাস করেন এবং সৃষ্টিকালে তিনিই সর্বলগ্ন্যং উৎপন্ন করেন ।

আমার ভক্ত প্রহ্লাদ বলিয়াছিলেন—“বিচার দ্বারা এই পরমেশ্বর-আত্মাকে যখন জানা যায়, তখন প্রিয়জনের লাভে যেক্রপ আনন্দ হয়, সেইরূপ আনন্দ হইয়া থাকে” । “ই”হার দর্শন হইলে সমস্ত জগৎ দর্শন হইল । ই”হার তত্ত্ব সম্যক্ শ্রুত হইলে সমস্তই শ্রবণ করা হইল । ইনি সৃষ্ট ব্যক্তিদিগের জন্ত জাগরিত থাকেন, অবিবেকীদিগকে প্রহার করেন, বিপন্নদিগের বিপদ দূর করেন এবং গাঁহার পরিচ্ছিন্ন ঈশ্বরের উপাসক, ঠাহাদিগকে বাঞ্ছিত ফল প্রদান করেন । যোগোঃ উপ ৩৫ । হে ভগবন্ ! আপনাকে দেখিয়া অভিবাদন করিয়া চির আলিঙ্গন করিতেছি । এজগতে আপনি ভিন্ন আর কে বন্ধু আছে ?

যতদিন আপনাকে লাভ করা না যায়, ততদিন আপনি সূত্ৱরূপে অভক্তদিগকে হনন করেন ; পালকরূপে ভক্তদিগকে রক্ষা করেন, স্তাবক হইয়া স্তব করেন, গন্তা হইয়া গমন করেন, সকল রূপেই ব্যবহার করেন ! উপশম ৩৬ ।

যে যে বলিতেছিলাম অবিস্তৃতঞ্চ ভূতেষু বিভক্তিমিব চ স্থিতম্—এই কথা সৰ্বত্র বলিয়াছি ।

মনসৈতানি ভূতানি প্রণমেদ বহুমানয়ন্ ।

ঈশ্বরো জীব কলয়া প্রবিষ্টো ভগবানিতি ॥

এই সকল ভূতকে বহু মান সহকারে মনে মনে প্রণাম করিবে । শ্রীভগবান্ ঈশ্বরই অংশ-মত বলিয়াই জীবরূপে প্রবিষ্ট হয়েন ।

জাতিষামপি তজ্জ্যোতিস্তমসঃ পরমুচ্যতে ।

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং জ্ঞানগমাং যদি সৰ্ব্বস্মা ধিষ্ঠিতম্ ॥ ১ ॥\*

ম

ম

শ

৩২ জ্ঞেয়ং ব্রহ্ম জ্যোতিষাম্ অবভাসকানামাদিত্যাদীনাং বুদ্ধ্যা-

“ধিষ্ঠিতম্” শব্দাচাৰ্য্য, মধুসূদন প্রভৃতিতে এই পাঠ ধৃত হইয়াছে । “ধিষ্ঠিতম্” পাঠ রামানুজাদি ধৃত করিয়াছেন । শ্রীধর উভয়বিধ পাঠ ব্যাখ্যা করিয়াছেন । বাঙ্গালার অধিকাংশ গীতাতে বিষ্ঠিতম্ পাঠ আছে ; বাঘাইএর গীতা এবং গৌরগোবিন্দ বাবুর গীতাতে “ধিষ্ঠিতম্” পাঠ আছে ।

আ ম ম শ্রী শ্রী  
দীনাক্ষ বাহানামাস্তুরাণাম্ অপি জ্যোতিঃ অবভাসকং প্রকাশকং “যেন

সূর্যাস্তপতি তেজসেদ্ধঃ । ন তত্র সূর্যোভাতি ন চন্দ্রতারকং নেমা

বিদ্যাতোভাস্তু কুতোহয়মগ্নিস্তমেব ভাস্তমনুভাতি সর্বং তস্মা ভাষা

শ্রী শ শ  
সর্ব মিদং বিভাতি” ইত্যাদি শ্রুতিভ্যঃ । স্মৃত্যেচ্চৈব “যদাদিত্যগতং

শ শ ম শ্রী  
তেজ” ইত্যাদেঃ ॥ তমসঃ অজ্ঞানং জড়বর্গং পরং তেনাসংস্পৃষ্টম্

ম  
উচ্যতে অবিজ্ঞাতংকার্য্যভ্যামপারমার্থিকভ্যামসংস্পৃষ্টং পারমার্থিকং

তদব্রহ্ম সদসগোঃ সম্বন্ধাযোগাৎ । উচ্যতে—“অক্ষরাং পরতঃ পর

ইত্যাদি” শ্রুতিভিঃ ব্রহ্মবাদিভিঃ । তদুক্তং “নিঃসঙ্গস্ত সসঙ্গেন কূটস্থস্ত

বিকারিণা—আত্মনোনাত্মনা যোগোবাস্তবোনোপপত্ততে।” “আদিত্যবর্ণং

তমসঃ পরস্তাদিত” শ্রুতেচ্চ আদিত্যবর্ণমিতি স্বভানে প্রকাশাস্তুরানপেক্ষং

ম ম  
সর্বস্য প্রকাশকমিত্যর্থঃ যস্মান্নতঃ ব্রহ্ম স্বয়ং জ্যোতির্জড়াসংস্পৃষ্টং

ম শ শ  
অতএব তং জ্ঞানং অমানিহাদি জ্ঞানাদেহুঃ সম্পাদনবুদ্ধা। প্রাপ্তা-

আ আ  
বসাদশ্রোতস্তন্যর্থমাহ [ উত্তম্ননং উদ্দীপনং প্রকটীকরণং ইতি যাবৎ ]

শ শ শ  
জ্ঞানম্ অমানিহাদি জ্ঞেয়ং ব্রহ্ম জ্ঞেয়ং যৎ তৎ প্রবক্ষ্যামীত্যাদিনা

শ

উক্তং জ্ঞানগমাং জ্ঞেয়মেব জ্ঞাতং সজ্জ্ঞান ফলমিতি জ্ঞানগম্যমুচ্যতে

জ্ঞায়মানস্ত জ্ঞেয়ং । তদেতল্লময়পি সর্বস্ব প্রাণিজাতস্তা হৃদি বুদ্ধৌ

শ্রী

শ

শ্রী

ধিষ্ঠিতং অধিষ্ঠায় স্থিতম্ । নিষ্ঠিতং ইতি পাঠে বিশেষণাঃ প্রচ্যুতস্বরূপেণ

শ্রী

শ

নিয়ন্তৃতয়া স্থিতম্ ॥ ১৭ ॥

তঁাহাকে সকল জ্যোতির ( সূর্যাদিরও ) জ্যোতিঃ, অজ্ঞানান্ধকারের অতীত বলা হয় । তিনিই জ্ঞান, তিনিই জ্ঞেয়বস্তু, তিনিই জ্ঞানগমা ( জ্ঞানলভা ) ; তিনি সর্বপ্রাণীর বুদ্ধিতে অবস্থিত । ১৭

অর্জুন—জ্ঞেয় সম্বন্ধে আর কি বলিবে ?

ভগবান্—জ্ঞান সম্বন্ধে অমানিহাদি বিংশতি প্রকার সাধন বলিয়াছি । জ্ঞেয় সম্বন্ধে “অনাদিমং” হইতে ‘সর্বস্ব হৃদি ধিষ্ঠিতং’ পর্যন্ত বলিলাম । কিন্তু তুমি জ্ঞান ও জ্ঞেয় ইহঁর পার্থক্য বুঝিয়াছ কি ? বল ত জ্ঞান কাহাকে বলে ?

অর্জুন—কোন একটি ত্রিপুটী লওয়া ষাউক—স্তোতা, স্তুতি, স্তব্য কিম্বা দ্রষ্টা, দর্শন দৃশ্য । যিনি স্তব করেন, তিনি স্তোতা । স্তোতা যদ্বারা স্তবের নিকটে উপস্থিত হইতে চাহেন, তাহার নাম স্তুতি—আর যাঁহার স্তব করেন, তিনি স্তব্য । সেইরূপ দর্শনকর্তা যদ্বারা দৃশ্য বস্তুকে মানসে প্রাপ্ত করেন, তাহার নাম দর্শন । সেইরূপ জ্ঞাতা যদ্বারা জ্ঞেয় ব্রহ্মকে লাভ করিতে পারেন তাহাই জ্ঞান । এই জ্ঞান অমানিহাদি সাধনকে জ্ঞান বলিয়াছ । আমি কি ঠিক বুঝিয়াছি ?

ভগবান্—হঁ—এখন শোন । ব্রহ্মবস্তু সকল জ্যোতির জ্যোতি । সূর্য্য, চন্দ্র, অগ্নি, বিদ্যুৎ—ইহারা বাহ্য-জ্যোতি । বুদ্ধাদিকে অন্তর জ্যোতি বলে । ব্রহ্মবস্তু হইতেই ইহাদের প্রকাশশক্তির উৎস হয় । একমাত্র তিনিই প্রকাশক পদার্থসমূহের প্রকাশ শক্তি স্বরূপ—তঁাহা হইতেই সকলের জ্যোতি আনিতেছে । শ্রুতি বলেন, যেন সূর্য্য স্তপতি তেজসেন্দ্রঃ । তত্ত্ব ভাষা সর্বমিদং বিভাতি” ব্রহ্মজ্যোতি লইয়াই সূর্য্য জ্যোতি প্রদান করেন ; তাঁহারই প্রকাশ দ্বারা সমস্ত জগৎ প্রকাশিত । শ্রুতি আরও বলেন, ন তত্র সূর্য্যোভাতি ইত্যাদি ব্রহ্মের নিকট



সূর্য্যও প্রকাশ পায় না, চন্দ্রতারকাও প্রকাশ পায় না, বিদ্যুৎও প্রকাশ পায় না—এই অগ্নি তাঁহাকে কিরূপে প্রকাশ করিবে ? তাঁহার প্রকাশেই সমস্ত অনুরপ্রকাশিত, তাঁহার দীপ্তিতেই জগৎ বিভাসিত ।

অর্জুন—তবে কি তাঁহার প্রকাশ সূর্য্য-চন্দ্রাদি জড়বর্গের প্রকাশের মত ?

ভগবান্—না তিনি জড়ের অতীত, তিনি প্রপঞ্চসহিত অবিদ্যাকারের পরপারে । তিনিই জ্ঞান, তিনিই জ্ঞেয়, তিনিই জ্ঞানগম্য ।

অর্জুন—যদ্যুত্ৱাক্ষবস্ত্রকে পাওয়া যায় তাহাকেইত জ্ঞান বলিয়াছ—যেমন অমানিষাদি । এখন আবার ব্রহ্মবস্ত্রকেই জ্ঞান বলিতেছ যে ? ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপায়কে এখানে ব্রহ্ম বলিতেছ না ?

ভগবান্—অনেক দূর পর্য্যন্ত নৃত্তিকা খনন করিলে জল পাওয়া যাইবে । জ্ঞানের ঐ বিংশতি প্রকার কঠিন সাধন করিলে জ্ঞেয়বস্ত্র প্রাপ্ত হইবে । পাছে কতক সাধনা করিয়া ধৈর্য্যভাবে সাধনা ছাড়িয়া দেয়, এই জন্য উদ্দীপনার্থ বলা হইতেছে সাধনও তিনি । সাধন ছাড়িও না—দেখিবে সাধনাকালে প্রতিপদক্ষেপে তাঁহার দর্শনাতাস পাইতেছ । এজন্ত উপায়কেও ব্রহ্ম বলা হইয়াছে ।

অর্জুন—জ্ঞেয় ব্রহ্ম সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছ সমস্তই বুঝিলাম— কিন্তু ব্রহ্মকে জ্ঞানগম্য বলিতেছ কেন ?

ভগবান্—সাধনরূপ জ্ঞান দ্বারাই তাঁহাকে জানা যায় তাই । আরও তিনি দূরে নহেন ; তিনিই আত্মরূপে, আমিরূপে সকলের বুদ্ধিতে অধিষ্ঠিত ‘ধীযো যোনঃ প্রচোদয়াৎ’ । ধি-বুদ্ধির কার্য্য বিচার । সমস্ত প্রকৃতি হইতে পৃথক্ তিনি—ইহার অনুভবই বিচার-বুদ্ধি দ্বারা লাভ হয় । ভগ্ন ব্রহ্মপথগামিনী । ভগ্নই-সংবুদ্ধিকে সঙ্গে করিয়া ব্রহ্মে লইয়া যান ।

অর্জুন—জ্ঞেয় ব্রহ্ম সম্বন্ধে যাহা যাহা বলিয়াছ, একসঙ্গে সবগুলি আর একবার বল ?

ভগবান্—পরব্রহ্ম—

- (১) আদিমং নহেন ।
- (২) সংও নহেন অসংও নহেন ।
- (৩) সর্বত্র পাণি, পাদ, অক্ষি, শির, মুখ, শ্রুতি বিশিষ্ট সর্বব্যাপী ।
- (৪) ইন্দ্রিয় বর্জিত অথচ ইন্দ্রিয়গুণের প্রকাশক ।
- (৫) কোন সংশ্রব নাই অথচ সকলের আধার ।
- (৬) গুণ নাই অথচ গুণের পালক ।
- (৭) সর্বজীবের বাহিরে অন্তরে তিনি ।
- (৮) স্বাবয়ব জঙ্গম তিনি ।
- (৯) স্থল্য বলিয়া অবিজ্ঞেয় ।
- (১০) দূরে এবং নিকটেও তিনি ।
- (১১) অবিভক্ত হইয়াও বিভক্ত ।

(১২) পালনকর্তা, সংহারকর্তা, সৃষ্টিকর্তা ।

(১৩) সূর্যাদিরও প্রকাশক ।

(১৪) প্রকৃতির অতীত ।

(১৫) জ্ঞান, জ্ঞেয়, জ্ঞানগম্য ।

(১৬) সকলের বুদ্ধিতে অবস্থিত ।

কত মন্থর এই পরম বস্তু । স্বরূপে তাহার কিছুই বলা যায় না । তুমি আমি এক হইলে তাহা নিজ-বোধরূপে প্রকাশ হইবে । তটস্থ আমিই সেই বিরাট পুরুষ । সকল অবতারেই আমি । আদি ঋজিতে যাও পাইবে না—ইন্দ্রিয়গোচর করিতে যাও সং অসং কিছুতে বলিতে পারিবে না । বিপুল এই মানব জাতি—যাহারা গিয়াছে—যাহারা উপস্থিত আছে—যাহার আসিবে—আমারই দেহ—আমারই আকার—আপনার সহিত আপনি খেলা করিতেছি—আমি ও আমার প্রকৃতি অভিন্ন—আমিই তাহাতে আত্মাভিমান করিয়াছি । অনন্তকোটি হস্তে আপনি আপন প্রকৃতিকে—আমার ভক্তকে সাজাইতেছি, আপনি আপনার ভক্তের রক্ষাবিধান করিতেছি, আপনি আপন প্রকৃতির চরণ সেবা করিতেছি—তৃপ্তি নাই—অনন্তকোটি চরণে আমি আমার ভক্তের জন্ত কর্তব্য করিতে ছুটিতেছি—অনন্তকাল ধরিয়া করিয়া অসিয়াছি, মাধ ফুরায় না—অনন্তকোটি নয়নে আমি আমার ভক্তের পানে চাহিয়া আছি—কত দেখি—দেখিয়া দেখিয়া আশা মেটে না, অনন্তকোটি মস্তকে তারে প্রণাম করি তবুও হয় না ; অনন্তকোটি আননে আমি আমার ভক্তকে ডাকিতেছি, সোহাগ করিতেছি—কত ভিন্ন ভিন্ন স্বরে, কত বিভিন্ন হৃদে আত্মবিস্মৃত হইয়া তাহারই গুণ গান করিতেছি, তবুও ডাকা হয় না ; অনন্ত কোটি শ্রবণে আমি আমার ভক্তের কথা শুনিতে উদগ্রীব হইয়া আছি—চিরদিন তাহার কথা শুনিবার আশায় থাকিতে বাসনা করে—তথাপি এই কর, চরণ, মস্তক, আনন, শ্রবণ আমার কিছুই নাই, সবই তার ; আমি মাত্র তাহার বস্তুকে আপনার বলিয়া বলি, ইহাই আমার স্বভাব ; কান কিছুই আমার নাই—বুদ্ধি নাই মন নাই চিত্ত নাই অহং নাই—চক্ষু কর্ণাদি ইন্দ্রিয় নাই, কিছুই নাই, কোন গুণ নাই সব তাহার—সে কিন্তু আমার । আমিই তাহারে ধরিয়া ধড়িয়া বেড়াই পাছে সে পড়িয়া যায় আমার অবর্তমানে সে মরিয়া যায় ; সে সর্বদা আমার আনন্দে বিভোর থাকে—তার অন্তরে আমি, বাহিরে আমি—কোথাও তারে একা রাখিয়া থাকিতে পারি না—আমার প্রকৃতি কখন চলে না—স্বাবর, তখন আমি তার সঙ্গে স্বাবর ; কখন চলে তখন তার সঙ্গে জঙ্গম আমি, কখন অতি সূক্ষ্ম রূপ ধারণ করিয়া তার যেন অবিচ্ছেদ্য হই ; কখন ভুলাইয়া দেখাই অতি দূরে, কখন জ্ঞান দিয়া দেখাই আমি কত নিকটে, অবিভক্ত হইয়াও বিভক্ত ; তাহার সহিত সৃষ্টি করি স্থিতি করি আবার সংহার করি । আমার দীপ্তিতে আমার ত্রিনয়নীর বহ্নি সূর্য্য শশাক নয়ন সর্বদা উজ্জ্বল—তাহার সহিত সব সাজি বটে তথাপি সে আমার সহিত এক হয় না ; সে আমা হইতে বিভিন্ন থাকে ; আমাকে তাহার অতীত বলে । এই জগৎ তাহার চিত্তস্পন্দন কলন—সেও কিন্তু আমারই উপরে তাওবে নিমগ্ন ; আমি তাহার সৃষ্ট

জীবের বুদ্ধিতে—কে বুঝিবে আমাদের একি খেলা । বুঝিলে জেয় ব্রহ্ম কি ? দেখ অর্জুন !  
আমি জানি জীব আমার কে । জীব কিন্তু জানে না আমি তার কে । তাহার জ্ঞান সাধন  
করক স্বরূপ বুঝিবে ; যতদিন তাহা না বুঝিতে পারে ততদিন আমার উপাসনা করক ;  
ভক্তি ভরে আমার আশ্রয় গ্রহণ করক । আমি পুরুষ প্রকৃতি জড়িত অর্ধ নারীধর—কেহ আমাকে  
গোপাল সুন্দরীও বলিয়া ডাকিয়া থাকে । ভক্তিগুরুক আমার উপাসনা করক—পরে জ্ঞান  
সাধন করিয়া জেয় আমাকেই লাভ করিবে ।

ইতি ক্ষেত্রং তথা জ্ঞানং জেয়ক্ষেত্রং সমাপ্ততঃ ।

মহুতঃ এতদ্বিজ্ঞায় মদ্বাবায়োপপদ্যতে ॥ ১৮ ॥

ইতি এবং ক্ষেত্রং “মহাভূতাত্মহঙ্কার” ইত্যাদিনা “সংঘাতশ্চেতনা-

ধৃতি” ইত্যন্তেন ক্ষেত্রতত্ত্বং সমাসেনোল্লং তথা জ্ঞানং অমানিতাং

ইত্যাদিনা “তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনম্” ইত্যন্তেন জ্ঞাতব্যাত্মাত্তত্ত্বম্

জ্ঞানসাধনমুক্তং জেয়ং চ “অনাদি মৎ পরং ব্রহ্ম” ইত্যাদিনা “জুদি-

সর্বস্বাধিষ্ঠিতম্” ইত্যন্তেন জেয়স্য ক্ষেত্রজস্য যাথাভ্যাম্ সমাসতঃ

সংক্ষেপেণ ময়া উক্তং এতাবানেব হি সর্ববেদার্থোগীতার্থশ্চ ;

অস্মিংশ্চ পূর্ববাধ্যায়োল্ল লক্ষণো মহুতঃ এবাধিকারীত্যাহ—মহুতঃ

ময়ি ভগবতি বাসুদেবে পরমগুরৌ সমর্পিত সর্ববাত্মভাবো মদেকশরণঃ

সঃ এতৎ যথোল্লং ক্ষেত্রং জ্ঞানং জেয়ঞ্চ বিজ্ঞায় বিবেকেনবিদিত্বা

মদ্বাবায় সর্ববানর্থশূন্যপরমানন্দভাবায় মোক্ষায় উপপদ্যতে মোক্ষং

প্রাপ্তুং যোগ্যো ভবতি । যস্য দেবে পরাভক্তির্যথা দেবে তথা গুরৌ ॥

তস্মৈতে কথিতা হর্যাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মন” ইতি শ্রুতেঃ । তস্মাৎ

সর্বদা মদেকশরণং সন্ অত্মজ্ঞানসাধনাগ্ৰেব পরমপুরুষার্থলিপ্সুরনু-

ম

বর্ততে—তুচ্ছবিষয়ভোগস্পৃহাং হিহেতাভিপ্ৰায়ঃ ॥ ১৮ ॥

এইরূপে ক্ষেত্র এবং জ্ঞান ও জ্ঞেয় তোমাকে সংক্ষেপে বলিলাম । আমার ভক্ত ইহা জানিয়া সর্বদুঃখনিরাক্তিরূপ পরমানন্দ প্রাপ্তিই যে মোক্ষ ভান্ন পাইবার যোগ্য হয়েন ॥ ১৮ ॥

১ অর্জুন—ক্ষেত্র, জ্ঞান ও জ্ঞেয় সম্বন্ধে ত একরূপ বলিলে—সকলেই ইহা জানিয়া এই সাধনা করিয়া ত অমর হইতে পারে ?

ভগবান্—তাহা পারে না । আমাতে ভক্তি না থাকিলে, কখনই জ্ঞানে অধিকার হয় না । “তৎপাদ ভক্তিয়ুক্তানাং বিজ্ঞানং ভবতি ক্রমাৎ । তস্মাৎ বুদ্ধক্তি যুক্তা য়ে মুক্তিভাজা-স্তমেব হি” অযোঃ ১২২, অরণ্যকাণ্ড ৪।১১ শ্লোকে বলিতেছেন—অতো মদুক্তিয়ুক্তস্য জ্ঞানং বিজ্ঞানমেব চ বৈরাগ্যাক ভবেচ্ছ্রীষং ততো মুক্তিমবপ্নুয়াৎ ॥

“সংসঙ্গ লক্ষ্য ভক্ত্যা যদা জ্ঞানং সমুপাসতে ।

তদা মায়া শনৈষ্যতি ত্র্যমেবং প্রতিপদ্যতে ॥

ততস্তজ্জ্ঞানসম্পন্নং সদগুরুস্তেন লভ্যতে ।

বাক্যজ্ঞানং গুরোল্লেক্য তৎপ্রসাদাৎ বিমুচ্যতে ॥

তস্মাৎ তৎভক্তিহীনানাং কল্পকোটিশতৈরপি ।

ন মুক্তি শঙ্কা বিজ্ঞান শঙ্কানৈব স্থপং তথা ॥” অযোঃ রামাঃ আদি । ৭।৩৭

ব্রহ্মং ন শক্যতে কৈশিচিদেব দানব পন্নগৈঃ

যন্ত প্রসাদং কুরুতে স চৈনং ব্রহ্মমহতি ॥

ন চ যজ্ঞ তপোভির্বা ন দানাদায়নাদিভিঃ ।

শক্যতে ভগবান্নাষ্ট্র মুপায়ৈরিতরৈরপি ॥

তত্ত্বৈস্তে স্তদগতপ্রাণৈ স্তচ্ছিত্তৈ ধৃত কন্মধৈঃ ।

শক্যতে ভগবাদ্বিষ্ণুর্বেদান্তামলদৃষ্টিভিঃ ॥ ৩।৩৩ উত্তঃ কাণ্ড

তাজ বৈরং ভজন্তাদা মায়ামানুষরূপিণম্ ।

ভজতো ভক্তিভাবেন প্রসাদতি রঘুন্তমঃ ॥

ভক্তিজ্ঞানী জনস্ত ভক্তিমৌলিক এদায়িনী ।

ভক্তিহীনেন যৎকিঞ্চিৎ কৃতং সৰ্ব্বমসংসমম্ ॥ লকাঃ ৭।৬৬-৬৭

প্রকৃতিং পুরুষৈশ্চৈব বিদ্যাদীনাদী উভাবপি ।

বিকারাংশ্চ গুণাংশ্চৈব বিদ্ধি প্রকৃতিসম্ভবান্ ॥ ১৯ ॥

ম  
প্রকৃতিস্মায়াখ্যা ত্রিগুণাত্মিকা পারমেশ্বরী শক্তিঃ ক্ষেত্রলক্ষণা যা

প্রাক্ অপরা প্রকৃতিরিভূত্বা ; যাতু পরা প্রকৃতির্জ্যৈব্যাখ্যা প্রাপ্ত্বা

ম  
স ইহ পুরুষ ইত্যুক্ত ইতি ন পূর্বদাপরবিবোধঃ প্রকৃতিং মায়াং বি

বি  
পুরুষঞ্চ জীবং চ উভৌ অপি অনাদী এব ন বিদ্যতে আদিঃ কারণং ম

ম  
যয়োস্তৌ বিদ্ধি তথা প্রকৃতেরনাদিত্বং সর্বজগৎকারণত্বাৎ তস্মা অপি

---  
কারণস্তাপেক্ষাহেতুনবস্থা প্রসঙ্গাৎ পুরুষস্ত অনাদিত্বং তদ্ব্যর্থ- ম

প্রযুক্তত্বাৎ কৃত্বস্ত জগতঃ জাতস্ত হর্ষশোকভয়সংপ্রতিপত্তেঃ ম

শ  
প্রকৃতিদ্বয়বত্তমেব হি ঈশ্বরস্ত ঈশ্বরত্বং । যাত্যাং প্রকৃতিভ্যাং ঈশ্বরো-

জগদুৎপত্তিস্থিতিপ্রলয়হেতুস্তে হে অনাদী সত্যো সংসারস্য কারণম্ ।

ম  
বিকারাংশ্চ পঞ্চমহাভূতানি একাদশেন্দ্রিয়ানি চ গুণাংশ্চ সত্ত্বরজস্তমো- ম

রূপান্ সূক্ষ্মসূক্ষ্মমোহান্ প্রকৃতিসম্ভবান্ প্রকৃতিরীশ্বরস্ত বিকারকারণ-

শক্তিস্ত্রিগুণাত্মিকা মায়া । সা সম্ভবো যেযাং তান্ প্রকৃতিপরিণামান্

বিদ্ধি জানৌহি ॥ ১৯ ॥

প্রকৃতি এবং পুরুষ উভয়কেই অনাদি জানিও, বিকারসমূহ এবং গুণসমূহ প্রকৃতি হইতে সমুৎপন্ন জানিও ॥ ১৯ ॥

অৰ্জুন—ক্ষেত্র সম্বন্ধে যচ যাদৃচ্ চ যদ্বিকারী—ইহা বলিয়াছ। ক্ষেত্রের স্বরূপ কি, ইচ্ছাদি কোন কোন বস্তু বিশিষ্ট ইহা, এবং মহাদি কোন কোন বিকার বিশিষ্ট ইহাও বলিয়াছ। ক্ষেত্রজ সম্বন্ধেও জ্ঞান হ্রেয় কি বলিয়াছ—এক্ষণে বল “স (ক্ষেত্রজঃ) চ যো যৎপ্রভাবশ্চ” “যদ্বিকারী যতশ্চ” ।

ভগবান—প্রকৃতি ও পুরুষ অনাদি। সপ্তম অধ্যায়ে ঈশ্বরের দুই প্রকৃতির কথা বলা হইয়াছে। অপর প্রকৃতি অষ্টমা বিভক্ত। উহাকেই ক্ষেত্র বলা হইল। আর জীবরূপা পরা-প্রকৃতির কথা যাহা পূর্বে বলিয়াছি, তাহাকেই ক্ষেত্রজ বলিয়াছি। এখানে তাহাকেই পুরুষ বলিতেছি।

অৰ্জুন—ক্ষেত্রজ সম্বন্ধে বাহাতে ঠিক ঠিক ধারণা করিতে পারি, সেইরূপ করিয়া আর একবার বল ত ?

ভগবান—‘স্বভাব’ কথার প্রকৃত অর্থ যাহা তাহাকেই জীব বা ক্ষেত্রজ বলে। পরমায়া অল্পকায়াদি গুণ-বিরহিত। শব্দাদিসম্পন্নও নহেন। তিনি পরাৎপর এবং স্বভাবগুণ। চক্ষু রূপ অনুভব করে, কর্ণ শব্দ অনুভব করে; অনধ্যাত্মবিৎ মনুষ্য, ইন্দ্রিয় দ্বারা ঐ সমস্ত গুণের অতিরিক্ত কিছুই অনুভব করিতে পারে না। রূপ হইতে চক্ষু নিবৃত্ত কর, শব্দ হইতে কর্ণদ্বয়ে নিবৃত্ত কর, রস হইতে রসনারে নিবৃত্ত কর। যদ্বারা ইন্দ্রিয়কে বিষয় হইতে নিবৃত্ত করিতে পার—তাহাকেই স্বভাব বলিয়া জানিও। তাহারই নাম জীব, তিনিই ক্ষেত্রজ। ইনিই পুরুষ। পুরুষ বুদ্ধি হইতেও শ্রেষ্ঠ। মহাবিগণ কহেন—যিনি কৰ্ত্তা, কর্ম, করণ, দেশ, কাল, স্থখ, দুঃখ, প্রবৃত্তি ও অনুরাগাদির কারণ, তিনিই স্বভাব। ঐ স্বভাবই ব্যাপকাত্মা জীব ও ব্যাপ্যাত্মা ঈশ্বর। পুরুষ জ্ঞানময়। শব্দাদি পাঁচগুণ, আকাশাদি পঞ্চভূত, শ্রোত্রাদি পাঁচ ইন্দ্রিয়—ইহারা মনের অনুগত। মন, বুদ্ধির অনুগত। বুদ্ধি স্বভাবের অনুগত। ধারণা করিতে পারিতেছ জীবাত্মা কোন বস্তু ? এ সম্বন্ধে মহাভারত শাস্তি পর্বে, ২০২ এবং ২০৩ অধ্যায় দেখিও।

অৰ্জুন—বুঝিতেছি যাহাকে তুমি পুরুষ বলিয়াছ, তাহারই নাম জীবাত্মা। রূপ উপস্থিত থাকিলেও, ইনিই চক্ষুকে রূপ দেখা হইতে নিবৃত্ত করিতে সমর্থ। বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়কে

নিবৃত্ত ইনিই করিয়া থাকেন। জীবাত্মাই প্রকৃতি হইতে আপনাকে নিবৃত্ত করিতে সমর্থ। জীবাত্মাই পরমাত্মার শরণাগত হইলে মায়া অতিক্রম করেন। পরা-প্রকৃতি পর-মায়ায় আশ্রয় গ্রহণ করিলেই অপরা-প্রকৃতি হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারেন। এই পুরুষার্থ সকলেরই আছে, তবে যাহারা মূঢ় তাহাদের অপরা-প্রকৃতির বল অধিক বলিয়া সর্বদাই আচ্ছন্ন থাকে ; সংসঙ্গে ও সংশাঙ্গে পুরুষার্থ বল পায়, তখন জীবাত্মা সহ রজঃ তম প্রকৃতি অতিক্রম করিবার পথে আইসে।

ভগবান—হাঁ কতক কতক পারণা করিয়াছ। কিন্তু দেখ, একান্তে দৃঢ় অভ্যাসে এই সম্ভাবে থাকিতে পারা যায়—চকলতায় এই সম্ভাবে থাকা যায় না। সাধকের এই জন্ত একান্ত অত্যন্ত আবশ্যক।

১. অজ্ঞান—প্রকৃতি ও পুরুষকে যে অনাদি বলিতেছে—ইহার অর্থ কি ?

ভগবান—বাহ্যর আদি নাই তাহাই অনাদি। অপরা-প্রকৃতির হস্ত হইতে মুক্ত হওয়াই পুরুষের মুক্তি। আবার পুরুষ সম্বন্ধে পরমাত্মা ভিন্ন কিছুই নহেন। প্রকৃতির বশে আসিয়াই, জীবাত্মা—নামে অভিহিত হয়েন মাত্র। পরমাত্মা নিগূর্ণ। কিন্তু সৃষ্টি-কালে এই প্রকৃতি যখন জীবাকারে ও জগদাকারে পরিণত হয়েন, তখন ইহাদিগকে পরমাত্মা হইতে ভিন্ন বলিতে হইবে। প্রকৃতি হইতে পুরুষ ভিন্ন। অধ্যাত্ম-রামায়ণে লঙ্কাাকাণ্ডে ৬৩ অধ্যায়ে ৪৭ হইতে ৫০ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে।

মাদ্রা প্রাতঃ শুভ জলে কৃদা সন্ধ্যাদিকা ক্রিয়াঃ ।

তত একান্তমশ্রিত্য সুপাসন পরিগ্রহঃ ॥

বিশৃজ্য সর্বতঃ সঙ্গমিতরান্ বিষয়ান্ বহিঃ ।

বহিঃ প্রসৃতক্ষিগণং শনৈঃ প্রত্যক্ প্রবাহয় ॥

প্রকৃতেভিন্নমাছ্যানং বিচারয় সদানন ।

চরাচরঃ জগৎ কুৎসং দেহবুদ্ধীন্দ্রিয়াদিকম্ ॥

অবিক্রান্তস্তপর্ষ্যস্তং দৃগ্মতে ক্রিয়তে চ যৎ ।

সৈবা প্রকৃতিরিত্যুক্তা সৈব মায়েতি কীর্তিতা ॥ লঙ্কা ৬৪৭—৫০

ব্যাসদেব বলেন “জীব, প্রকৃতি, বুদ্ধি, রূপ রসাদি, অহঙ্কার, অভিমান এই সমুদায়ই বিনশ্বর পদার্থ। ঐ সমস্ত পদার্থের প্রথম সৃষ্টি ঈশ্বর হইতে হইয়াছে” মহাভারত মোক্ষঃ ২০৫ অধ্যায়।

কাহার কাহার মতে প্রকৃতি ও পুরুষ নিত্য। তাহা হইলে তন্মহের বহুদ শীকার করিতে হয়। সমস্ত জীব নিত্য এবং প্রকৃতিও নিত্য। তন্মহের একত্বই জ্ঞানসম্পন্ন। এজন্ত বহুদে জ্ঞান-বিরোধী দোষ পড়ে। বেদান্তমতে একমাত্র অদ্বিতীয় ব্রহ্মই আছেন। প্রকৃতি ও মায়া—মিথ্যা পরিণামশালিনী-অনির্বচনীয়া। ইহাকে প্রবাহ ক্রমে নিত্য বলা বাইতে পারে। জীব, প্রকৃতিতে পরিমাত্মার ছায়া মাত্র। মায়া, শক্তি, মূল প্রকৃতি, একই বস্তু। অধ্যাঃ

অরণ্য ৩২০-২২ । লোকমোহিনী জগদাকৃতি এই ঋয়া ( ৭।১২ অরণ্য ) দুই প্রকার :—  
 (১) বিদ্যা, (২) অবিদ্যা ; বিদ্যা—বশবর্তী-জনে নিবৃত্তিমার্গ অবলম্বন করেন, অবিদ্যা—  
 বশবর্তী-জনে প্রবৃত্তিমার্গ অবলম্বন করেন । শরীরে আত্মবুদ্ধির নাম মায়। মায়।  
 হইতে এই সংসার । মায়য়া কলিতং বিধং পরমাত্মনি কেবলে রজ্জৌ ভুঞ্জস্বৎ ভ্রাস্তা  
 বিচারে নাস্তি কিঞ্চন” অধ্য-রামা-অরণ্য ৪।২৫ । বাসদেব জগৎকে মিথ্যা বলিতেছেন—  
 শ্রয়তে দৃশ্যতে যদযৎ স্মর্যতে বা নরৈঃ সদা । অসদেব হি তৎ সর্বং যথা স্বপ্ন মনোরগৌ ॥ জগৎ  
 মিথ্যা, জীবাত্মাই পরমাত্মা । ভক্তি ভিন্ন জ্ঞানের অত্র পথ নাই । অতো মদন্তিগুক্তস্ত জ্ঞানং  
 বিজ্ঞান মেবচ । বৈরাগ্যাক ভবেৎ শীঘ্রং ততো মুক্তিমবাপ্প্রয়াং ॥ মায়। সম্বন্ধে শুনিলে ।  
 এক্ষণে ইহাও স্থির জানিও, বিকার এবং গুণদম্ভ মায়ার পরিণাম মাত্র ।

কার্য্যাকারণ \* কর্তৃত্বে হেতুঃ প্রকৃতিরূচ্যতে ।

পুরুষঃ সুখদুঃখানাং ভোক্তৃত্বে হেতুরূচ্যতে ॥ ২০ ॥

কার্য্যাকারণকর্তৃত্বে কার্য্যং শরীরং কারণানি ইন্দ্রিয়ানি তৎস্থানি ত্রয়ো-  
 দশদেহারম্মকানি জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চকং কর্ম্মেন্দ্রিয় পঞ্চকং মনোবুদ্ধিরহঙ্কার-  
 শ্চেতি ত্রয়োদশ কারণানি ভূতানি বিষয়াশ্চেহ কার্য্যগ্রহণেন গৃহ্যন্তে,  
 গুণাশ্চ সুখদুঃখমোহান্নাকাঃ কারণাশ্রয়ত্বাৎ কারণগ্রহণেন গৃহ্যন্তে  
 তেষাং কার্য্যাকারণানাং কর্তৃত্বে উৎপাদকত্বে তদাকারণপরিণামে প্রকৃতিঃ  
 হেতুঃ কারণং উচ্যতে কপিলাদিভিঃ । পুরুষঃ ক্ষেত্রভক্তঃ জীবঃ পরা-  
 প্রকৃতিরিতি প্রাগ্ধাত্যাতঃ স সুখদুঃখানাং সুখদুঃখমোহানাং ভোগ্যানাং  
 সর্ববিষয়মপি ভোক্তৃত্বে বৃত্ত্যপারন্তোপলভ্তৃত্বে হেতুঃ উচ্যতে । অয়ং  
 ভাবঃ—যদ্যপ্যচেতনয়াঃ প্রকৃতেঃ স্বতঃ কর্তৃত্বং ন সম্ভবতি, তথা

\* কার্য্যাকারণকর্তৃত্বে ইতি বা পাঠঃ ।



পুরুষস্যাপ্যবিকারিণো ভোক্তৃৎ ন সম্ভবতি—তথাপি কর্তৃৎ নাম

ক্রিয়ানিববর্তকঃ। তচ্চাচেতনস্তাপি চেতনাদৃষ্টবশাৎ চৈতন্যাদিষ্ঠিত-

ত্বাৎ সম্ভবতি । যথা বহুরুদ্ধলনম্ । বায়োস্তির্য্যগ্গমনম্ । বংসাদৃষ্ট-

বশাৎ স্তৃগ্ণপয়সঃ ক্ষরণমিত্যাদি । অতঃ পুরুষসন্নিধানাৎ প্রকৃতেঃ কর্তৃৎ-

মুচ্যতে । ভোক্তৃৎ স্বখদুঃখসংবেদনম্ । তচ্চ চেতনম্ এবতি

প্রকৃতিসন্নিধানাৎ পুরুষস্য ভোক্তৃৎ মুচ্যত ইতি ॥ ২০ ॥

কার্য্যকারণের পরিণামত্বে প্রকৃতিকেই হেতু বলা যায় । স্বখ, দুঃখ, শোক, মোহ ইত্যাদির যে অনুভূতি, পুরুষকেই তাহার হেতু বলা যায় ॥ ২০ ॥

অজ্ঞান—পূর্বে বলিয়াছি বিকার এবং গুণ, অর্থাৎ প্রকৃতি হইতে সমুৎপন্ন মহাদি বিকার এবং স্বপ্নঃখাদি গুণের কথাও পূর্বে বলিয়াছি । ইহাই ক্ষেত্র বা অপরা-প্রকৃতি । অপরা-প্রকৃতি কিস্ত জড়—ইহার কর্তৃৎ বা পরিণাম-প্রাপ্তি হয় কিরূপে ? জড় কিরূপে কার্য্য কারণরূপে পরিণত হইবে ? আর পরা-প্রকৃতি বা পুরুষও ত অবিকারী—যাঁহার কোন বিকার নাই তিনি স্বপ্নঃখের ভোক্তা বা অনুভব-কর্ত্তা কিরূপে ?

ভগবান্—চৈতন্য-সন্নিধানেই অচেতন-প্রকৃতি বিকারপ্রাপ্ত হয় । বিকারের নাম কার্য্য কারণ । প্রকৃতি কারণ, মহৎ কার্য্য । মহৎ কারণ অহং কার্য্য ইত্যাদি । চৈতন্য-অধিষ্ঠানে কার্য্যকারণরূপ বিকারক্রিয়া প্রকৃতিরই হয়, এজগৎ ইহার কার্য্য-কারণ কর্তৃৎ বলা হইয়াছে । অবিদ্যা সংযোগে পুরুষের সংসার হয় । দেহে ও ইন্দ্রিয়ে পুণ্য যে আশ্রাভিমান করে, তাহা অবিদ্যা-সংযোগে হয় । ইহাতেই আশ্রার সংসার হয় । পুরুষ, প্রকৃতিতে অভিমান করিয়াই স্বখ দুঃখ অনুভব করিয়া থাকেন । আরও স্পষ্ট করিয়া বলি শোন—দেহটি কার্য্য, মন বুদ্ধি অহঙ্কার এবং ১০ ইন্দ্রিয় এই ১০শটি ইহার কারণ ; আবার যখন ইহাদের কারণ প্রকৃতি, তখন প্রকৃতি কারণ, ইন্দ্রিয়াদি কার্য্য । এই সমস্ত কার্য্যকারণ প্রকৃতি হইতে সমুৎপন্ন । আর পুরুষ ‘আমি স্বামী আমি দুঃখী’ ইত্যাদি অভিমান করিয়া থাকেন । স্বরূপাবস্থায় পুরুষ, স্বখ-

দুঃখাতীত । কিন্তু কেবল প্রকৃতিতে অভিমান জন্ম, ঐ সমস্ত ভাব পুরুষে আরোপ হয় মাত্র । অনুভূতির নামই ভোগ । অত্ৰ কিছু না থাকিলে অনুভব হইবে কার ? পুরুষ প্রকৃতিকে উপলব্ধি না করিলে, এই জড়পিণ্ড কোণায় থাকে কে জানে ? এই জন্ম পুরুষকে অনুভব-কর্তা বা ভোক্তা বলা হইতেছে । চৈতন্য আছে বলিয়া জড় চকল হয়, বিকারপ্রাপ্ত হয় । বিকারই জড়ের ধর্ম । জড় আছে বলিয়া চৈতন্যের অনুভূতির কার্য্য হয় ; অনুভবই চৈতন্যের দৃঢ়ক ।

পুরুষঃ প্রকৃতিস্থো হি ভুঙ্ক্তে প্রকৃতিজান্ গুণান্ ।

কারণং গুণসঙ্গোহস্মৈ সদস্যোনি জন্মসু ॥ ২১ ॥

শ্রী তথাপ্যাবিকারিণো জন্মরহিতস্য চ ভোক্তৃৎ কথং ? হি যস্মাৎ

প্রকৃতিস্থঃ প্রকৃতাবিচ্ছালক্ষণায়াং কার্য্যাকারণরূপেণ পরিণতাত্মা স্থিতঃ

প্রকৃতিমাত্মহেনগতঃ পুরুষঃ ভোক্তা প্রকৃতিজান্ গুণান্ প্রকৃতি-

জনিতান্ সুখদুঃখাদীন স্মীয়ানেবাভিমগ্নমানো ভুঙ্ক্তে উপলভতে ।

গুণসঙ্গঃ সঙ্গরজস্তমোগুণাত্মকপ্রকৃতিতাদাত্ম্যভিমানঃ গুণেষু যঃ সঙ্গ

আত্মভাবঃ অস্মৈ পুরুষস্য সদস্যোনিজন্মসু সংযোনয়ো দেবাছাস্তেষু হি

সাদ্বিকমিক্টং ফলং ভুজ্যতে অসদেয়ানয়ঃ পশ্চাছাস্তেষু হি তামসমনিক্টং

ফলং ভুজ্যতে সদস্যদেয়ানয়ো ধর্ম্মাধর্ম্মমিশ্রহাৎ ব্রাহ্মণাছা মনুষ্যাছাস্তেষু

হি রাজসং মিশ্রং ফলং ভুজ্যতে অতঃ অস্মৈ পুরুষস্য সতীষু দেবাদি-

যোনিষসতীষু তীর্থাগাদিযোনিষু যানি জন্মানি তেষু কারণং “ন যথা

কামো ভবতি তৎ ক্রতুর্ভবতি যৎ ক্রতুর্ভবতি তৎ কস্মৈ কুরুতে যৎ

ম

কস্মৈ কুরুতে তদভিসম্পদ্যত” ইতি শ্রুতঃ ॥ ২১ ॥

যেহেতু পুরুষ কার্য্য কারণরূপে পরিণতা প্রকৃতিতে ‘আমি’ অভিমান করিলেই, প্রকৃতিজনিত সুখদুঃখাদিকে নিজের সুখদুঃখ বলিয়া বোধ করেন, ( সেই হেতু ) সম্ভবজন্তুদিগের সমস্ত এই পুরুষের দেবমনুষ্যতির্য্যাগ যোনি ভ্রমণের কারণ ॥ ২১ ॥

অর্জুন—পুরুষ ত নিষ্ঠুৰ, নিষ্ক্রিয়, নিধন্য,—তবে তাহার অনুভবাদি ক্রিয়া কিরূপে থাকিবে ? সুখদুঃখের অনুভব হইলেই ত সংসার । পুরুষ কিরূপে সংসারে বদ্ধ হয়েন আর এক বার বল ?

ভগবান্—প্রকৃতির সঙ্গ হইলেই পুরুষের প্রকৃতিতে আত্মাভিমান হয় । অগ্নি-সংযোগে লৌহ যেমন অগ্নিবর্ণ ধারণ করে, সেইরূপ মায়ারাগীর কোশলে পুরুষ আত্মস্বরূপ বিস্মৃত হইয়া তাহার সহিত অভিন্ন ভাব ধারণ করেন । পুরুষ প্রকৃতির সঙ্গগুণে অভিমানী হইলে দেবতা ; রজোগুণে আশ্রয় স্থাপন করিলে মনুষ্য ; এবং তমোগুণই ‘আমি’ এইরূপ বলিয়া পশু পক্ষী প্রভৃতি যোনিতে জন্মগ্রহণ করেন । সুখদুঃখাদি সমস্তই প্রকৃতির । প্রকৃতির সহিত অভিন্ন এইরূপ ভাবকেই সুখদুঃখ ভোগ বলা যায় । দেহাত্মবোধই পুনঃ পুনঃ জনন মরণের কারণ । পুরুষ ইচ্ছা করিয়াই বদ্ধ হয়েন ; প্রকৃতিকে না দেখিয়া আত্মস্বরূপ দেখিলেই, তিনি প্রকৃতির হস্ত হইতে নিষ্কৃতিলাভ করেন ॥২১॥

উপদ্রষ্টাহনুমত্তা চ ভর্তা ভোক্তা মহেশ্বরঃ ।

পরমায়েতি চাহপ্যুক্তো দেহেহস্মিন্ পুরুষঃ পরঃ ॥২২॥

ম

ম

ম

অস্মিন্ প্রকৃতি পরিণামে দেহে জীবরূপেণ বর্তমানোহপি পুরুষঃ

ম

ম

পরঃ প্রকৃতিগুণ-অসংস্কৃতঃ পরমার্থতোহসংসারী স্বেনরূপেণে-

ম

ম

শ

শ

ম

ত্যাৰ্থঃ যতঃ উপদ্রষ্টা সমাপন্থঃ সন্ দ্রষ্টা স্বয়মব্যাপৃতঃ নতুকর্তা

ম

শ্রী

শ্রী

শ্রী

পুরুষঃ পৃথগ্ভূত এব সমীপে স্থিহা দ্রষ্টা সাক্ষীত্যাৰ্থঃ তথা অনু-

শ

মস্তা চ অনুমোদনমনুমননং কুর্বৎসু তৎক্রিয়াসু পরিতোষস্তৎকর্তানু-

---

শ

শ

শ

শ

মস্তা অথবা কার্য্যাকারণপ্রবৃত্তিষু স্বয়মপ্রবৃত্তোহপি প্রবৃত্ত ইব

ম

সম্মিধিমাৎরেণ তদনুকূলহাৎ অথবা অব্যাপারেষু প্রবৃত্তান্দেহেন্দ্রিয়া-

দীন্ ন নিবারয়তি কদাচিদপি তৎসাক্ষীভূতঃ পুরুষ ইত্যনুমস্তা ।

ম

ম

“সাক্ষী চ” ইতিশ্রুতেঃ ভদ্রা দেহেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধীনাং সংহতানাং

---

চৈতন্যাদ্যাসবিশিষ্টানাং স্বসত্ত্বয়া স্ফুরণেন চ ধারয়িতা পোষয়িতা

ম

ম

চ ভোক্তা বুদ্ধেঃ সূখদুঃখমোহাত্মকান্ প্রত্যয়ান্ স্বরূপচৈতন্যেন

---

ম

শ

শ

প্রকাশয়তীতি নির্বিবকার এবোপলব্ধা মহেশ্বরঃ সর্ববাত্মহাৎ স্বতন্ত্র-

ম

শ

দ্বাচ্চ মহানীশ্বরশ্চেতি মহেশ্বরঃ পরমাত্মা দেহাদিবুদ্ধান্তানামবিদ্যা-

অহেন কল্লিতানাং পরমঃ প্রকৃষ্ট উপদ্রষ্টৃহাদি পূর্বোক্ত বিশে-

ম

ম

ম

ষণবিশিষ্ট আত্মা পরমাত্মা ইতি অনেন শব্দেন চ আপি উক্তঃ

---

--

---

কথিতঃ শ্রুতৌ । কাসৌ ? অস্মিন্ দেহে পুরুষঃ পরোহব্যক্তাদৃত্তমঃ

পুরুষত্বাৎ পরমাত্মেত্বাদাহত” ইতি যো বক্ষ্যমাণঃ ক্ষেত্রজ্ঞকপি

মাংবুদ্ধি ইতি ব্যাখ্যায়েপসংহতশ্চ ॥ ২২ ॥

প্রকৃতির পরিণাম এই দেহে অধিষ্ঠান করিয়াও পুরুষ সর্বপ্রকারে প্রকৃতি হইতে ভিন্ন ; যেহেতু ইনি উপদ্রষ্টা ( সাক্ষী ), অনুমন্তা ( অনুমোদন কর্তা ), ভর্তা ( ভরণকর্তা ), ভোক্তা ( উপলব্ধিকর্তা ), মহেশ্বর এবং ইনিই পরমাত্মা ইহাও উক্ত আছে ॥২২॥

অর্জুন—পুরুষ বা জীব সম্বন্ধে সর্বতত্ত্ব বলিয়াছ ; কিন্তু এই দেহে যিনি জীব, তিনিই কি পরম পুরুষ ?

ভগবান্—হাঁ। এই দেহে যিনি জীবরূপে রহিয়াছেন, তিনিই স্বরূপতঃ প্রকৃতির গুণে অসংস্পৃষ্ট ; কিন্তু দেহে আত্মাভিমান জন্ম তিনিই জীব-উপাধি গ্রহণ করেন। ফলে, সকল বিষয় হইতে তিনি ভিন্ন এবং নিলিপ্ত। তিনি নিত্য, তিনি দ্যতন্ত্র। ব্যাসদেব মহাভারতে বলিতেছেন—“ঐ জীবই শাস্ত্রত ব্রহ্ম বলিয়া অভিহিত হন” অনুগীত। ১২॥ অধ্যায় রামায়ণে বলিতেছেন—“এতৈ-  
ক্শিষ্টো জীবন্তাং বিযুক্তঃ পরমেশ্বরঃ” “পরমাত্মাহমিত জ্ঞাত্বা” “জ্ঞাত্বা নাং চেতনং শুদ্ধং জীবরূপেণ সংশ্রুতম্” ইত্যাদি। ২য় শ্লোকের ব্যাখ্যা দেখ।

অর্জুন—উপদ্রষ্টা কি ?

ভগবান্—‘শ্রেষ্ঠ আমি’ পরমাত্মাকেই বলে। কাণ্ড করেন প্রকৃতি। শ্রেষ্ঠ আমি সাক্ষী-  
স্বরূপে অবলোকন করি, এজ্ঞ আমি উপদ্রষ্টা। আমার কোন ক্রিয়া নাই। পূর্ণের চলন হইবে  
কিরূপে ? আমি ও আমার প্রকৃতির সংযোগ—যেমন রজ্জুর উপর সর্প ভাসা, অথবা মনের  
স্থানে বহু হওয়া। এই ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ থাকাতো আমার প্রকৃতিতে আমি আমার স্বরূপ আরোপ করি  
—প্রকৃতিকেই “আমি” বলি। সেই জ্ঞ প্রকৃতির কাণ্ডকে আমার কাণ্ড মত দেখায়, কিন্তু  
আমি কোন অভিসন্ধি পূর্বক কোন কাণ্ড দর্শন করি না। প্রকৃতির কাণ্ড আমার দৃষ্টিপথে  
আসে মাত্র, তাই উপদ্রষ্টা ; নিতান্ত সন্দীপিত্ব হইয়া যয়ঃ অব্যাপৃত থাকিয়া দর্শন করি। আমার  
অপেক্ষা আর নিকটতম দ্রষ্টা নাই, তাই আমি উপদ্রষ্টা। উদাসীনের মত দেখি মাত্র। কিছুই  
বলি না।

অর্জুন—আর তুমি অনুমন্তা কিসে ?

ভগবান্—প্রকৃতির সমস্ত কাণ্ডেই আমার অনুমোদন আছে, কোন কাণ্ডেই প্রতিপক্ষ ভাব  
নাই ; উদাসীনবৎ আপন আনন্দে আপনি মগ্ন। মায়া কতই সাজিতেছে, কতই খেলিতেছে, কতরূপ  
ধরিতেছে, কতরূপ ধরাইতেছে—কিন্তু আমি আপন আনন্দে আপনি উদাসীনবৎ দেখিতেছি মাত্র—  
“সর্বং মায়েতি ভাবনাৎ” ॥ আমাতেই প্রকৃতির সর্ব ব্যাপার ঘটতেছে ; মিথ্যা মান্যর সত্যবৎ  
কাণ্ড আমার উপরেই হইতেছে অথচ আমি নিলিপ্ত, তাই আমি অনুমন্তা। যাহারা বলেন,  
সং কাণ্ডে পরমাত্মার অনুমোদন আছে, অসং কাণ্ডে অনুমোদন নাই—তাহারা ঠিক বলেন  
না। অজ্ঞানী—জীব-ভাবেই সং ও অসং বিচার থাকে। বদ্ধ মূঢ় জীব যখন ধীরে ধীরে

আপন স্বরূপে যাইতে থাকে, তখন সং কায়া অনুমোদন করে এবং অসং কায়া অননুমোদন করে; কিন্তু শ্রেষ্ঠ আমার নিকটে সমস্তই মায়া বলিয়া মিথ্যা। সংও নাই, অসংও নাই। আছে কেবল নিজের স্বরূপ। যেমন সপ্নে কত কি দেখিয়া পশ্চতঃ লোকে বলিতে পারে সপ্নে এই সমস্ত দেখিয়াছিলাম—সেইরূপ নশ্বর বস্তুকে মায়া দেখা। কিছুই অপূর্ণ নহে।

অর্জুন—ভর্তা, ভোক্তা কিরূপে ?

ভগবান্—আমি না থাকিলে কাহারও পুষ্টি হয় না—বুদ্ধি, দেহ, মন, ইন্দ্রিয় কাহারও পোষণ হয় না—সেই জন্ত আমি ভর্তা। মরা মানুষ পায় না সকলেই দেখে, তবু লোকে বলে আমি উপার্জন করিয়া থাওয়াইতেছি থাইতেছি; কিন্তু আমি পাকি বলিয়াই উপাঞ্জন, আমি আছি বলিয়াই পোষণ। আমি না থাকিলে তুমি খাও না; পাইতে পার না—ইহা মোটা কথা। কিন্তু আমি না থাকিলে কোন কিছুই অনুভব হয় না; ভোগও হয় না; এজন্য আমাকে ভোক্তা বলে। ফলে ভোগ-কর্তা বা অনুভব-কর্তা আমি নই; আমাতে কোন চলন নাই। প্রকৃতিতে অতিমান অল্প যে ক্রিয়া হয় তাহাই অনুভব, তাহাই ভোগ। ভোগ না থাকিয়াও আমি ভোক্তা।

অর্জুন—মহেশ্বর কেন? পরমায়া কেন?

ভগবান্—আমিই জীবরূপে সর্বভূতে এক ব্রহ্মরূপে হইয়া আছি। সমস্ত জগতের ইন্দ্রিয় বলিয়া মহেশ্বর : সৰ্ব্বায়া বলিয়াই পরমায়া। সমস্ত জড়বর্ণ হইতে বিভিন্ন বস্তুই পরম (শ্রেষ্ঠ)।

য এবং বেত্তি পুরুষঃ প্রকৃতিঞ্চ গুণৈঃ সহ ।

সর্বথা বর্তমানোহপি ন স ভূয়োহভিজায়তে ॥২গা

শ	শ্রী
যঃ	এবং যথোক্তপ্রকারেণ উপদ্রফ্ হাদিরূপেণ পুরুষম্ বেত্তি
শ	ম
শাক্ষাদাত্মভাবেনাহয়মহমস্মাতি	পুরুষময়মস্মাতি
শ	শ
প্রকৃতিঞ্চ যথোক্তামবিদ্যালক্ষণাং গুণৈঃ স্ববিকারৈঃ সহ মিথ্যা-	
ম	ম
ভূতান্নাবিদ্যায়া বাধিতাং বেত্তি যথাবৎ বিবেকেন জানাতি সঃ সর্বথা	
ম	ম
প্রারন্ধকস্বাবশাদিন্দ্রবদ্বিধিমতিক্রম্য	দেবমনুষ্যাাদিদেহেষ্বতিমাত্র

রা শ ম  
ক্লিষ্টপ্রকারেণ বর্তমানোহপি ভূয়ঃ পুনঃ ন অভিজায়তে পতি-  
তেহস্মিন্ বিদ্বচ্ছরীরে পুনর্দেহগ্রহণং ন করোতি প্রকৃত্যা ন  
রা  
সংব্রাতি ॥ ২৩ ॥

যিনি পূর্বোক্ত প্রকারে ক্ষেত্রজ পুরুষকে জানেন এবং বিকারাদি গুণসহ প্রকৃতিকে জানেন, তিনি সর্বথা বর্তমান থাকিলেও [ এমন কি প্রারব্ধবশে শাস্ত্র-বিধি উল্লঙ্ঘন করিয়া জীবন যাপন করিলেও ] তাঁহাকে আর পুনরায় জন্ম-গ্রহণ করিতে হয় না ॥২৩॥

অর্জুন—ক্ষেত্রজ সম্বন্ধে ‘স চ যো যৎ প্রভাবশ্চ’ ইহা যে বলিবে বলিয়াছিলে তাহা বুঝি-লাম । এক্ষণে যজ্ঞ-জ্ঞাত্বাচমুতনম্মতে’ ১৩।১২ ইহা বল ?

ভগবান্—পুরুষ প্রকৃতি এবং প্রকৃতির পরিণাম যিনি জানিয়াছেন, তাঁহাকে আর পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না ।

অর্জুন—যদি এইরূপ জ্ঞানী কোন অসংকল্প করেন তবে কি হয় ?

ভগবান্—প্রারব্ধবশে শাস্ত্রবিগর্হিত কর্ম করিয়া ফেলিলেও, আর তাঁহাকে জন্মগ্রহণ করিতে হয় না । জ্ঞান একবার লাভ করিতে পারিলে আর সে জ্ঞানের বিচ্যুতি কখন হয় না । ইন্দ্রাদি দেবতা, পরাশরাদি ঋষি শাস্ত্রবিধি উল্লঙ্ঘন করিলেও স্বস্থান-ভ্রষ্ট হইয়েন নাই ।

অর্জুন—জানীকেও প্রারব্ধ ভুগিতে হইবে বলিতেছ । আর ভোগ না হওয়া পর্য্যন্ত কর্মের নাশ নাই বলিতেছ । জ্ঞান আবির্ভাবের পূর্বে যে সমস্ত কর্ম করা হইয়া গিয়াছে—বহু জন্মে যে সমস্ত কর্ম করা হইয়াছে—সেই সমস্ত কর্ম, কর্মফল না দিয়াই ক্ষয় হইবে কিরূপে ? জ্ঞান হইলে না হয় বর্তমান কর্মসমষ্টি যাচা দেহ গঠন করিয়াছে তাহার ক্ষয় হইল ভোগ দ্বারা—কিন্তু পূর্ব পূর্ব কর্ম, ভোগ না হইয়াও ক্ষয় হইল কিরূপে ?

ভগবান্—“তদধিগম উত্তরপূর্বপায়োরগ্নেষবিনাশো তদ্ব্যাপদেশাৎ” বেদান্তসূত্র ৪।৭।১৩ । জ্ঞান হইলে পূর্ব-পাপসমূহ ধ্বংস হয় । জ্ঞানী ভবিষ্যতে অনিচ্ছায় বা অজ্ঞাতসারে যদি পাপ করেন, তাহাও তাঁহাতে লিপ্ত হয় না—শ্রুতি এই কথা বলিতেছেন । শ্রুতি আরও বলেন—ক্ষীয়ন্তে যস্তা কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে । ব্রহ্মবেদ ব্রহ্মৈব ভবতি । তস্তা তাবদেব চিরম্—ইধীকা তৃণবৎ সৰ্বকৰ্ম্মাণি প্রদূয়ন্তে” ইত্যাদি শ্রুতিতে বলা হইতেছে—বিদ্বান্-ব্যস্তির সর্ব কর্ম দক্ষ হয় । দক্ষবীৰ্য হইতে অক্ষুর হয় না । জ্ঞানায়িত্তে কর্ম দক্ষ হইলে, পুনর্জন্মের বাজ দক্ষ হয় ।

ধ্যানেন নাত্মনি পশ্যন্তি কেচিদাত্মানমাত্মনা ।

অন্যে সাংখ্যেন যোগেন কৰ্ম্মযোগেন চাপরে ॥ ২৪ ॥

কেচিৎ উভমাঃ যোগিনঃ ধ্যানেন বিজাতায়প্রত্যয়তিরস্কার  
 পূর্বক সজাতীয়প্রত্যয়প্রবাহেণ শ্রবণমননফলভূতেনাত্মচিন্তনেন  
 নিদিধ্যাসনশব্দোদিতেন ধ্যানং নাম শব্দাদিভ্যোবিষয়েভ্যঃ শ্রোত্রা-  
 দীনি করণানি মনস্যাপসংজ্ঞাত্য মনশ্চ প্রত্যক চেতয়িতরি-একাগ্রতয়া  
 যচ্চিন্তনং তৎধ্যানম্ । তথা—ধ্যায়তীব বকঃ । ধায়তীব পৃথিবী ।  
 ধায়ন্তীব পর্বতাঃ । ইতু্যপমোপাদানাৎ-তৈলধারাবৎসন্ততোহবিচ্ছিন্ন-  
 প্রত্যয়ো ধ্যানম্ । তেন ধ্যানেন আত্মনি বুদ্ধৌ আত্মনা ধ্যানসংস্কৃতেন  
 হস্তঃকরণেন আত্মানং প্রত্যক্চেতনং পশ্যন্তি সাক্ষাৎ কুর্বন্তি অশ্বে  
 মধ্যমাঃ সাংখ্যেন যোগেন সাংখ্যানাম-ইমে সত্ত্বরজস্তমাংসি গুণা ময়া  
 দৃশ্যাঃ । অহং তেভ্যোহন্যঃ । তদ্ব্যাপারস্ত সাক্ষিভূতো নিত্যো গুণবিল-  
 ক্ষণ আত্মেতি চিন্তনম্ । এষ সাংখ্যোযোগস্তেন ইমে গুণত্রয়  
 পরিণামা অনাত্মানঃ সর্বৈ মিথ্যাভূতাস্তৎসাক্ষীভূতোনিত্যো-



বিভূর্নির্বিকারঃ সত্য সমস্তজড়সংবন্ধশূন্য আত্মাহমিত্যেবং

ম শ

বেদান্তবাক্যবিচারজ্ঞেয় চিস্তেনৈব পশ্যন্তি আত্মানম্ আত্মনেতি

শ

ম

ম

বর্ত্ততে অপরে চ মন্দাঃ কৰ্ম্মযোগেন ঈশ্বরার্পণবুদ্ধ্যা ক্রিয়মাণেন

ফলাভিসন্ধিরহিতেন তত্ত্বৎবর্ণাশ্রমোচিতেন বেদবিহিতেন কৰ্ম্মকলা-

ম

ম

পেন পশ্যন্তি আত্মানম্ আত্মনা ইতি বর্ত্তন্তে সত্ত্বশুদ্ধ্যা শ্রবণমনন-

ম

ধ্যানোৎপত্তিদ্বারেণৈত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

কেহ কেহ ধ্যানযোগে বুদ্ধিতে ধ্যানসংস্কৃত অন্তঃকরণ দ্বারা আত্মাকে দর্শন করেন [ ই হারা উত্তম অধিকারী ]; অথ কেহ কেহ সাংখ্যযোগে দর্শন করেন [ ই হারা মধ্যম অধিকারী ]; অপর কেহ কৰ্ম্মযোগে দেখিয়া থাকেন [ ই হারা মন্দ অধিকারী ] ॥ ২৪ ॥

অৰ্জুন—আত্মদর্শনই সকল সাধকের লক্ষ্য বুলিলাম। কিন্তু কোন্ সাধনা দ্বারা আত্মদর্শন হইবে ?

ভগবান্—

(১) কেহ ধ্যানযোগে আত্মাতে আত্মদ্বারা আত্মাকে দর্শন করেন। আত্মা শব্দটি বহু অর্থে প্রয়োগ হয় পূর্বে বলিয়াছি। যে যাহার ব্যাপক, সে তাহার আত্মা। আত্মাতে অর্থ আত্মার অতি সন্নিহিত যে বুদ্ধি, আত্মার অতি সন্নিহিত যে নির্মূল শুদ্ধসত্ত্বপ্রকৃতি তাহাতে। নির্মূল সত্ত্ব তখন হয় যখন রজস্তম একবারে কার্য্য করিতে পারে না। এই শুদ্ধ সত্ত্বগুণও প্রকাশস্বরূপ। প্রকাশস্বরূপ বলিয়া বুদ্ধি, আত্মার প্রতিবিম্ব গ্রহণ করিয়া আত্মার মতই প্রকাশিত হয়। এইজন্ত বুদ্ধিতে আত্মদর্শন হয়। আত্মদ্বারা অর্থে অন্তঃকরণ বা প্রধানতঃ মন দ্বারা। আত্মাকে অর্থে অখণ্ড সচ্চিদানন্দ পরমব্রহ্মকে। এখানে আত্মভাবে স্থিতিই এই দর্শন।

(২) কেহ সাংখ্যযোগে দর্শন করেন ।

(৩) কেহ কর্মযোগে দর্শন করেন ।

পরশ্লোকে বলিব (৪) কেহ বা শুনিয়া বিশ্বাসে উপাসনা করেন ।

ধানযোগ, সাংখ্যযোগ, কর্মযোগ ও বিশ্বাসযোগ আত্মদর্শনের এই চারি প্রকার সাধনা ।

অর্জুন—ধানযোগাদি সাধনার কথা পরে বলিও ; কিন্তু প্রথমেই বল, কাহার বা ধ্যানযোগে, কে বা সাংখ্যযোগে, কাহার বা কর্মযোগে, কেই বা বিশ্বাসে উপাসনা করেন ।

ভগবান্—পূর্বে গীতায় সম্পূর্ণ ধর্মের পাঁচটি অঙ্গের কথা বলিয়াছি ।

(১) আপনিই আপনি উপাসনা বা নিগূর্ণ উপাসনা ।

(২) বিশ্বরূপ উপাসনা বা সগুণ উপাসনা ।

(৩) অভ্যাসযোগে বিশ্বরূপ উপাসনা ।

(৪) মংকর্ম পরম হওয়ার উপাসনা ।

(৫) সর্বকর্মাৰ্পণ উপাসনা ।

নিগূর্ণ উপাসকের সাধনা ধ্যানযোগ ।

বিশ্বরূপ উপাসকের সাধনা সাংখ্যযোগ ।

অন্য অন্য উপাসকের সাধনা নিকাম কর্মযোগ ও বিশ্বাসযোগ ।

“আপনিই আপনি”ভাবে স্থিতিই নিগূর্ণ উপাসনা । ধ্যানযোগে ঐ অবস্থা লাভ হয় ।

ব্রহ্ম, গুণযুক্তমত হইয়াই বিশ্বরূপে অবতাসিত হইয়েন । “আয়াই সমস্ত” এই অবস্থা লাভই বিশ্বরূপ উপাসনা । এই অবস্থা লাভের অন্য সাংখ্যযোগ সাধনা করিতে হয় ।

কোন অবলম্বনের সাহায্যে বিশ্বরূপে পৌছানই হইতেছে “অভ্যাসযোগে” উপাসনা । এই অবস্থা লাভ করিতে হইলে যে সাধনা করিতে হয়, তাহাই মানসপূজা, লীলাচিন্তা, ধারণা-ধান-সমাধিরূপ অন্তরঙ্গ কর্মযোগ ।

“মংকর্ম-পরম” উপাসনার অবস্থা লাভ করিতে হইলে যে সাধনা করিতে হয়, তাহাই পহিরঙ্গ কর্মযোগ । ইহাই ভক্তিপক্ষে ধূপ, দীপ, আরতি, বহিঃপূজা ইত্যাদি ; বোগপক্ষে বম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম এবং প্রতাহার ।

সর্বকর্মাৰ্পণ উপাসনার অবস্থা লাভ করিতে হইলে যে সাধনা করিতে হয়, তাহাই হইতেছে বিশ্বাসযোগে স্মরণ, প্রার্থনা ইত্যাদি ।

অর্জুন—ধানযোগ, সাংখ্যযোগ, কর্মযোগ এবং বিশ্বাসযোগ—এই চারিপ্রকার সাধনা দ্বারা কি একই ভাবে আত্মদর্শন হয় ?

ভগবান্—না তাহা হয় না । যিনি স্মরণ, প্রার্থনা ইত্যাদি বিশ্বাসযোগ লইয়া আছেন, তিনি শ্রীভগবান্ আছেন এই বিশ্বাসটুকু লইয়াই সন্তুষ্ট । ইহাদের আত্মদর্শন বাহ্য, তাহাতে শ্রীভগবান্ যে কর্মফল-দাতা এই বিশ্বাসটুকুই যথেষ্ট ।

বিশ্বাসযোগী বলেন, শ্রীভগবান্কে জানিতে বাইও না তিনি আছেন, তিনি প্রেম-

ময়, তিনি সর্বশক্তিসম্পন্ন, তিনিই সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কর্তা—এইগুলি তুমি বিশ্বাস কর, করিয়া তাঁহার কাছে প্রার্থনা কর—ইহাই যথেষ্ট ।

যিনি বহিঃস্ব কৰ্ম্মযোগী, তিনিও বিশ্বাস রাখেন যে, ঐশ্বর্যবান্ মূর্তি ধারণ করেন ; তিনি সাধকের বহিঃপূজাও গ্রহণ করেন । তাঁহাকে পুষ্প, চন্দন, ধূপ, দীপাদি দ্বারা পূজা করিতে হয় ; তাঁহার জন্ম মন্দির প্রতিষ্ঠা করিতে হয় ; তাঁহার জন্ম সিংহাসনাদি প্রস্তুত করিতে হয় । এই সমস্ত কৰ্ম্মদ্বারা মূর্তিকে সজীবভাবে দর্শন-জন্ম যে তৃপ্তি, ইহাই তাঁহাদের আত্মদর্শন । ইঁহারাও একশ্রেণীর ভক্ত । অষ্টাঙ্গযোগের বহিঃস্ব সাধকও এই শ্রেণীভুক্ত । ইঁহারা জ্যোতিঃ ভাবনা করেন । যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম ও প্রত্যাহার দ্বারা ইঁহারা জ্যোতিঃ দর্শনের চেষ্টাই করেন । ইঁহাদের বিশ্বাস জ্যোতিঃই ভগবান্ । ইঁহাদের আত্মদর্শন এই জ্যোতিঃদর্শন ; ইঁহারাও বিশ্বাস রাখেন এই জ্যোতিঃস্বরূপ যিনি তিনিই জ্ঞানময়, তিনিই প্রেমময়, তিনিই সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়কর্তা, তিনিই সর্বাত্ম্যামী, তিনিই কৰ্ম্মফলদাতা ইত্যাদি ।

যিনি অন্তঃস্ব কৰ্ম্মযোগী, তিনি ধারণা-ধ্যান-সমাধি দ্বারা নিরন্তর ভগবানের সহিত সঙ্গ কামনা করেন । মানসপূজায় অস্তরে তাঁহাকে সাজান, মনে মনে পুষ্পচয়ন করিয়া তাঁহাকে অৰ্ঘ্যদান, মনে মনে মালা পাখিয়া তাঁহাকে সুসজ্জিত করা, তাঁহার লীলা চিন্তা দ্বারা তিনি যে আপন শক্তির সহিত ক্রীড়া করেন, তিনি যে ভক্তের জন্ম বাকুল হয়েন, তিনি যে ভক্তকে আদর করেন—এই সমস্ত ব্যাপার লইয়াই তিনি থাকেন । ইঁহারা ধারণাত্ম্যাদী । ভাবনায় ভাবরূপী ঐশ্বর্যবান্কে প্রত্যক্ষ করাই ইঁহাদের আত্মদর্শন । ইঁহারা উচ্চঅঙ্গের ভক্ত ।

যোগীও অন্তঃস্ব-কৰ্ম্মী । তিনি জ্যোতিঃস্বরূপ ইঁহারা যাইবার জন্ম ধারণা-ধ্যান-সমাধি করেন আত্মাকে ইঁহারা জ্যোতিরূপে দর্শন করেন । ছোতিরূপে প্রপঞ্চস্থিত তন্মৈ শ্রীব্রহ্মণে নমঃ । ইহাই ইঁহাদের আত্মদর্শন ।

যাহারা অভ্যাসযোগী তাহারা তাঁহাদের অবলম্বনীয় মূর্তি বা জ্যোতিঃই যে বিখরূপে সাজিয়াছেন ইহা বিশ্বাস করিও, তাহাই প্রত্যক্ষ করিবার জন্ম উপাসনা করেন । হে দেব ! হে ইষ্টমূর্তি ! তুমিই বিখরূপধারী চৈতন্যপুরুষ, তুমিই স্নেহরূপে বিরাজ করিতেছ, তুমিই স্নেহরূপে আছ, তুমিই জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ । তুমিই মণিকাকনপাষণাদিতে তেজরূপে আছ, তুমিই বৃক্ষলতাদিতে রসরূপে আছ, তুমিই জলমধ্যে রসরূপে থাকিয়া সকল বস্তুকে সরস করিয়া রাখিয়াছ, তুমিই প্রাণ-রূপে সর্বজীবে বিচরণ করিতেছ । সাধারণ রূপ বেদ তোমার বিশ্বাস, অখিল জগৎ তোমার স্নেহ, বিশ্বভূত সকল তোমার পাদদেশ, আকাশ তোমার মণ্ডক, অন্তরিক্ তোমার নাভি, বনস্পতি সমূহ তোমার লোমরাজ, চন্দ্রমা তোমার মন, সূর্য্য তোমার চক্ষু । তুমিই সমস্ত, তোমাতেই সমস্ত তুমিই স্তোতা, তুমিই স্তুতি, তুমিই স্তব—তোমার দ্বারা সমস্ত জগৎ আচ্ছাদিত । হে প্রভু ! তোমাকে নমস্কার ।

অভ্যাসযোগী আপন ইষ্টমূর্তিকে অথবা আপন অন্তঃজ্যোতিক এইভাবে উপাসনা করিয়া প্রত্যক্ষ করিতে চান—এই জগতে বাহ্য কিছু আছে হইতেছে বা হইবে তাহা তুমিই । ইনি

আত্মাকেই আত্মদেবরূপে প্রত্যক্ষ করিতে চাহেন। সর্ব্ববাপী, সৃষ্টিস্থিতিপ্রদায়কর্তাকে অন্তরে বাহিরে প্রত্যক্ষ করিবার জন্ম ইনি মূর্ত্তি বা জ্যোতি অবলম্বনে সাধনা করেন।

অভ্যাস-যোগীও অবলম্বন-ভেদে ভক্ত এবং যোগী। যোগী বাঁহাকে জ্যোতিরূপে ভাবনা করেন, ভক্ত তাঁহাকেই ইষ্ট-মূর্ত্তিতে ভাবনা করেন। ভক্তও বিশ্বরূপে আপন ইষ্টমূর্ত্তিকে দেখিতে চাহেন কিন্তু বিশ্বরূপ অপেক্ষা মায়ামানুষ বা মায়ামানুষী মূর্ত্তিই ভক্তের অতিশয় প্রিয়। ইহাদের আত্মদর্শনে ভগবান্ দয়াময়, প্রেমময়, জ্ঞানময় ও আনন্দময়। জ্ঞানী ও ধ্যানীর আত্মদর্শনে তিনি জ্ঞানস্বরূপ, প্রেমস্বরূপ। যিনি সাংখ্যজ্ঞানী তিনি বিশ্বরূপের উপাসক। তাঁহার সাধনাই জ্ঞান-বিচার। বিচার দ্বারা ইনি আত্মাকে বিশ্বরূপেই উপলব্ধি করিতে চাহেন।

আত্মা প্রকৃতি হইতে ভিন্ন ইহাই তাঁহার বিচারের বিষয়। বিচারই ইহার সাধনা।

প্রাতঃকালে শুভজলে স্নান করিয়া ইনি প্রথমে সন্ধ্যাদিক্রিয়া শেষ করেন। প্রাণায়াম কৃন্তকাদি দ্বারা মনকে স্থির করিয়া, উপাসনা দ্বারা মনকে হরস করান; শ্রদ্ধাপূর্ব্বক আত্মার ভজন করান। পরে একান্তে উপবেশন করিয়া শ্রোত্রকে শব্দ হইতে, চক্ষুরাদিকে রূপ হইতে প্রত্যাহার করিয়া, সমস্ত শক্তিগুলিকে প্রত্যগাত্মাহে ধীরে ধীরে প্রবাহিত করেন; করিয়া বিচার করেন—জগৎরূপে বাহ্য সমুখে দাঁড়াইয়াছিল তাহা ঐ শক্তিগুলিরই বাজ্যবস্থা মাত্র। শক্তিগুলি স্পন্দনমাত্র। স্পন্দনটি মূলে কল্পনামাত্র। কল্পনা, আত্মা হইতে বাহির হইয়া জগৎ-রূপে দণ্ডায়মান হয়, আবার কল্পনা আত্মার মধ্যে লীন হইয়া অদৃশ্য হয়, শক্তির নামই প্রকৃতি, মারা, অবিদ্যা, চিত্ত ইত্যাদি। জগৎটা শক্তিরই বিকার। ইহা চিত্তস্পন্দন-কল্পনা। বাহ্য কিছু দেখা যায়, শোনা যায়, ভাবা যায়, অনুভব করা যায়--সমস্তই মারা, সমস্তই প্রকৃতি, সমস্তই ইন্দ্রিয়। প্রকৃতি পৰ্য্যন্ত সমস্তই জড়। আত্মা মাত্র চেতন। চেতনের সহিত জড়ের কোন সম্বন্ধ নাই। এই বিশ্ব সেই অধিষ্ঠান-চৈতন্যের উপরে একটা ইন্দ্রিয়রূপে ভাসিতেছে মাত্র। নামরূপটাই ইন্দ্রিয়। ইহা মিথ্যা-মারা। একমাত্র সত্য বস্তুই আত্মা। আত্মা মারা দ্বারা সর্ব্বজ্ঞ, আবার অবিদ্যাসহবাসে অজ্ঞ এইরূপ বলা হয়। সর্ব্ব ও অজ্ঞ এই দুইটি উপাধিই মিথ্যা। এই মিথ্যা সর্ব্ব ও অজ্ঞরূপ উপাধি পরিত্যাগ করিলে দেখা যায় আত্মাই সাক্ষিচৈতন্যরূপে জগদিল্লজাল পরিয়া দাঁড়াইয়া আছেন। সাংখ্যজ্ঞানী আত্মাকে প্রকৃতি হইতে পৃথক্ বিচার করিয়া যে অবস্থার আগমন করেন তাহাই ব্রাহ্মীস্থিতির অবস্থা। আত্মা এখানে প্রেমময়ও বটেন, প্রেমস্বরূপও বটেন। তাঁহাতে প্রেম আছে, আবার তিনিই প্রেম।

সাংখ্যজ্ঞানীর অবস্থা এবং নিগূর্ণ উপাসকের অবস্থা একই। সাংখ্যজ্ঞানীর পক্ষে আত্মাই সমস্ত, আত্মাই বিশ্বরূপ; কিন্তু নিগূর্ণ উপাসক তিনিই যিনি সমস্ত বলিয়া কিছুই অনুভব করেন না। ইনি আপনিই আপনি ভাবে স্থিতিলাভ করেন।

ধ্যানযোগীর সাধনাও জ্ঞানযোগীর সাধনার মত। ধ্যানযোগী ও সাংখ্যজ্ঞানীর এই অতি নিকট সম্বন্ধ থাকায়, শ্রুতি সর্ব্বস্থানেই এই সগুণ ও নিগূর্ণ ব্রহ্মকে সমকালে উল্লেখ করিয়াছেন।

ঋষেদের দশমমণ্ডলের নবতিতম ( ২০ ) সূক্ত হইতেছে পুরুষসূক্ত । পুরুষসূক্তে ১৬টি মাত্র ।

ঋষিদৃষ্ট সম্পূর্ণ মন্ত্রস্তবকের নাম সূক্ত ।

“সম্পূর্ণমুখি বাক্যস্ত সূক্তমিত্যাভিধীয়তে” শৌনকীয় বৃহদ্দেশবতা ।

ঋষেদের পুরুষসূক্তের প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ মন্ত্রে সগুণ ও নিগুণ ব্রহ্ম সমকালে দেখান হইতেছে ।

যিনি সগুণ ব্রহ্ম তিনিই “সহস্রশীর্ষাপুরুষঃ”, তিনিই পুরুষ এবদং সর্বং যন্তুতং যচ্চ ভবাম্, উতাস্তুতস্তেশানো যদগ্নেনাতিরোহতি । [ উত অপিচ অমৃতস্ত দেবদত্তায়মীশানঃ স্বামী । যদ্ যস্মাৎকরণাৎ অগ্নেন প্রাণিনামগ্নেন ভোগ্যেন নিমিত্তেনাতিরোহতি স্বকীয়ং কারণাবস্থা-মতিক্রম্য পরিদৃশ্যমানং জগদাবস্থাং প্রাপ্নোতি । এই সগুণ পুরুষের সম্বন্ধেই বলা হয়—

এতাবানস্ত মহিমাংহতো জ্যায়ান্চ পুরুষঃ ।

পাদোহস্ত বিদ্বাত্তানি ত্রিপাদস্তাস্তুতং দিবি ।

পাদশ্চতুর্থাংশঃ । অস্ত পুরুষস্তাবশিষ্টং ত্রিপাৎস্বরূপমমৃতং বিনাশরহিতং সৎ দিবি দ্যোত-নামকে স্বপ্রকাশস্বরূপে বাবতিষ্ঠত ইতি শেষঃ । চতুর্থাংশে তিনি সগুণ, কিন্তু অস্ত তিন অংশে তিনি নিগুণ ।

চতুর্থ মন্ত্র স্পষ্টই বলিতেছেন—

ত্রিপাদুর্দ্ধ উদৈৎপুরুষঃ পাদোহস্তেহাভবৎ পুনঃ ।

ততো বিধুঃ ব্যক্রামৎশাশনানশনে অতি ॥৪

যেহয়ং ত্রিপাৎপুরুষঃ সংসারস্পর্শরহিতো ব্রহ্মস্বরূপঃ সোহয়মুর্দ্ধ উদৈৎ । অস্মাদজ্ঞানকার্ষ্যং সংসারং বহির্ভূতোহত্রৈতৈশ্চ গদোবৈরস্পষ্ট উৎকর্ষণে স্থিতবান্ । স্থিতস্ত তস্ত যোহয়ং পাদো-লেশঃ সোহয়মিহ মায়ায়াং পুনরভবৎ—সৃষ্টিসংহারাত্যাং পুনঃ পুনরাগচ্ছতি । অন্য সর্বস্য জগতঃ পরমাত্মলেশঃ মহাহপ্যুত্তম্ “বিশ্বেভ্যাহমিদং কুৎস মেকাংশেন স্থিতো জগদিতি ।

ততো ‘মায়া’রূপত্যানন্তরং বিধুঃ দেবতির্থাগাদিরূপেণ বিবিধঃ সন্ ব্যক্রমাদ্ ব্যাপ্তবান্ কিং কৃদ্বা ? শাশনানশনে অতি । অভিলক্ষ্য শাসনং ভোজনাদি ব্যবহারোপেতং চেতনং প্রাণি-জাতং অনশনং তদ্রহিতমচেতনং গিরিনদ্যাাদিকম্ তদ্রহণং যথা স্যাৎতথা স্বয়মেব বিবিধো ভূদ্বা ব্যাপ্তবানিত্যর্থঃ ।

দেখিতেছ ব্রহ্ম আপন স্বরূপে আপনিই আপনি ভাবে থাকিয়াও, মায়ার মধ্যে অবিন্যা-পাদে এই সৃষ্টিতরঙ্গ তুলিয়া বিধরূপ হইয়াই সগুণ হইলেন ।

নিগুণ ও সগুণ ভাবের অতি নিকট সম্বন্ধ বলিয়া, ধ্যানযোগ ও সাংখ্যযোগ এই দুই সাধনাই প্রায় একরূপ ।

অর্জুন—এই যে চারিপ্রকার সাধনা বলিতেছ তন্মধ্যে ভক্তির্যোগের নাম নাই কেন ?

ভগবান্—ভক্তগণ ধ্যানযোগকেই সর্বোচ্চস্থান দিবার জন্য বলিতে চান যে, এই ধ্যান-যোগটিই ভক্তির্যোগ । কিন্তু আমি বলিতেছি আত্মাতে ( নির্মল বুদ্ধিতে ) আত্মদ্বারা ( অন্তঃকরণ

ধারা ) আত্মদর্শন করাই ধ্যানযোগ । ভক্তগণ ভক্তিযোগকে এই ধ্যানব্যাপার বলিতে চান না । আত্মভাবে আপনি আপনি ভাবেই স্থিতি এই ধ্যানযোগ । ইহা ভক্তিযোগ নহে । ধ্যানযোগ ও সাংখ্যজ্ঞানের পরের অবস্থাগুলিই ভক্তিযোগ । ভক্তি ব্যতীত সর্বনিম্ন সাধনা যে বিশ্বাস তাহাও হয় না ; ভক্তিযোগ ভিন্ন সাংখ্যজ্ঞান ও ধ্যানযোগ কিছুতেই লাভ হয় না বলিয়া, ভক্তির প্রাধান্য এত বেশী আমি বলিতেছি । ফলে ভক্তিই মূল বলিয়া, ভক্তিকে আমি প্রধান বলিতেছি । যিনি সাংখ্যজ্ঞানে আত্মকে প্রকৃতি হইতে ভিন্ন দেখিয়া ধ্যানযোগে আপনিই আপনি ভাবে স্থিতিলাভ করিতে না পারেন, তাহার জ্ঞান বলিতেছি অতিশুভ অধোমুখ অষ্টদলযুক্ত হৃদয়-পদ্মে ইষ্টদেবতাকে বসাইয়া, সেই জ্যোতিরভাস্তরে শ্রামহন্দর মূর্তিকে ধ্যান করা, তাহার লীলা চিন্তা করা, তাহাকে মানসে পূজা করা, তাহার সহিত কণা কণা—উঠাই ভক্তের কাণ্ড । আর জ্ঞানীর কাণ্ড উনিই আত্মা, উনিই বিশ্বরূপ, শেষে উনিই আপনি আপনি জানিয়া ঐভাবে স্থিতিলাভ করা ।

যোগিগণও ঐ অধোমুখ অষ্টদলযুক্ত হৃদয়পদ্মকে রেচক প্রাণায়াম দ্বারা উর্দ্ধমুখ করিয়া তাহাতে চিত্ত ধারণ করেন, করিয়া এক প্রকার জ্যোতিঃ বা আলোক অনুভব করেন । এই জ্যোতিঃ নিবাতনিকম্প প্রদীপের শিখার আয় প্রশান্ত, অত্যন্ত নির্মল, অতি শুভ । ঐ সাত্বিক প্রকাশকে দূরের বা নিকটের যে পদার্থে বিনিয়োগ করা যায়, তাহাই উহা যথাযথ ভাবে প্রকাশ করে । এই জ্যোতিঃ মানস চক্রে দর্শন করিলে কোনও শোক থাকে না, তাই ইহার নাম বিশোক্য । বৈদিক প্রাণায়ামপূরক কুস্তক রেচক কিন্তু তাত্ত্বিক প্রাণায়ামে রেচকপূরক কুস্তক ।

বুঝিলে আত্মদর্শনের ৪ প্রকার সাধনা ? ধ্যানযোগটি উত্তম, সাংখ্যযোগটি মধ্যম, কর্মযোগটি মন্দ এবং বিশ্বাসযোগটি মন্দতর ।

অর্জুন—মূল শ্লোকে ত তুমি কোন সাধনাকে উত্তম অথম বলিতেছ না ?

ভগবান্—না তাহা বলি নাই । মানুষ প্রায়ই আপনাকে মন্দ বলিয়া বুঝিতে চায় না । আমি অথম সাধনা লইয়া থাকিব কেন উত্তম লইয়াই থাকি—এই অভিমানে পাছে অধিকারী না হইয়া লোকে উচ্চ সাধনা ধরে ধরিয়া কপটাত্মার হইয়া যায় তাই কোন সাধনাকেই উত্তম মধ্যম ভাবে নির্দেশ করি নাই । কিন্তু সহজেই ইহা বুঝা যায়, ধ্যানযোগীর আত্মদর্শন আর বিশ্বাসীর আত্মদর্শন নিত্যন্ত বিভিন্ন । আরও এক কথা আছে, নিম্ন সাধনা হইতে আরম্ভ করিলেও যদি কেহ সাধনার ঘরে আটকাইয়া না যান, যদি সাধনাকে বান্ধন করিয়া না লন, তবে সকলেই ক্রম-অনুসারে উচ্চ অবস্থা লাভ করিতে পারেন ; শেষে আপনিই আপনি ভাবে স্থিতিলাভ করিয়া, সর্বদ্রুপনিবৃত্তিরূপ পরমানন্দে চিরস্থিতি লাভ করিয়া, ইহার মুক্ত হইয়া যান । এই কারণে উত্তম মধ্যম বলি নাই ।

অর্জুন—যিনি বিশ্বাসী তিনি কি তবে বিচার বা ধ্যান কিছুই করিবেন না ?

ভগবান্—না তাহা নহে । সাধনার মিশ্রপথই ভাল । চারি প্রকার সাধনার মধ্যে যেটি কঠিন সেইটি অবলম্বন করিয়া, উপরের সাধনাগুলি একান্তে ভাবনা করিতে হয় । যখন

উচ্চ সাধনার ভাবনাগুলি প্রবলভাবে চলিতে থাকিবে, তখন আপনা হইতে নিম্ন সাধনাগুলি সংক্ষেপ হইয়া আসিবে। শেষে উচ্চ সাধনা আপনা হইতে যখন কটিকর হইয়া যাইবে তখন নিম্নগুলি ত্যাগ হইয়া যাইবে। কল্প সম্মাস এইরূপেই হয়।

অর্জুন—সাধনাই সৰ্বাপেক্ষা আবশ্যকীয়। আত্মদর্শন লাভ করিতে হইলে সাধকের কোন্ কোন্ গুণ থাকা আবশ্যক তাহা তুমি ১৩।৭ শ্লোক হইতে ১১ শ্লোকে বলিয়াছ। আবার আত্মাকে কোন্ কোন্ ভাবে জানিতে হইবে তাহাও ১৩।১২ শ্লোক হইতে ১৭ শ্লোকে বলিয়াছ। এখন কোন্ সাধনা দ্বারা আত্মদর্শন হয় তাহাও বলিলে। আর একবার এই সাধনাগুলি সংক্ষেপাবল।

ভগবান্—ধ্যানযোগঃ—উত্তম অধিকারীর ধ্যানই প্রধান সাধনা। ধ্যানং নাম শব্দাদিত্যো বিষয়েভ্যঃ শ্রোত্রাদানি করণানি মনস্যাপসংযুক্ত্য মনশ্চ প্রত্যক্ চেতয়িতরি-একাগ্রতয়া যচ্চিন্তনং তৎ ধ্যানম্। তথা ধ্যায়তীব বকঃ। ধ্যায়ন্তীব পৃথিবী। ধ্যায়ন্তীব পর্বতাঃ। ইতুপমোপাদানং— তৈলধারাবৎ সন্ততোহবিচ্ছিন্ন প্রত্যয়ো ধ্যানম্।

জগদর্শন হইতে চক্ষুকে, শব্দশ্রবণ হইতে কর্ণকে, এইরূপ সমস্ত ইন্দ্রিয় শক্তিগুলিকে বিষয় হইতে ফিরাইয়া মনে গুটাইয়া আন। মনকে প্রত্যক চেতয়িতাতে (প্রত্যগ্-আত্মাতে) একাগ্র কর : করিয়া দৃঢ় ভাবে চিন্তা করিলেই ধ্যান হইবে। যেমন বক ধ্যান করে, পৃথিবী ধ্যান করেন, পর্বত সমূহ ধ্যান করে। তৈলধারাবৎ সর্বদা যে অবিচ্ছিন্ন প্রত্যয় তাহাই ধ্যান।

উচ্চসাধক যাহারা তাহাদের সকলকেই প্রত্যাহার ও ধারণ দ্বারা ধ্যানে আনিতে হয়। সাংখ্যজ্ঞানীকেও

স্বাহা প্রাতঃশুভজলে কৃদ্বা সন্ধ্যাদিকাঃ ক্রিয়াঃ।

তত একান্তমাস্রিত্য স্থপাসন পরিগ্রহঃ ॥

বিসৃজ্য সর্বভঃ সঙ্কমিতরান্ বিষয়ান্ বহিঃ।

বহিঃ প্রবৃত্তাক্ষগণং শনৈঃ প্রত্যক্ প্রবাহয়।

প্রকৃতেভিন্নমাস্তান্ বিচারয় সদানব ॥ ইত্যাদি

[ বহিঃ প্রবৃত্তঃ বাহ্য বিষয়েষু প্রবৃত্তঃ অক্ষগণং ইন্দ্রিয়গণং প্রত্যক্ প্রবাহয় আত্মবিষয়ং কুরু। সর্ব সঙ্গায়ন্ত মনস আত্মবিষয়ত্বকরণমেব সর্বেন্দ্রিয়াণামাত্মবিষয়ত্বকরণম্ ) অঃ রাঃ যুদ্ধ ৬।৪৭, ৪৮, ৪৯।

আবার যোগী যখন যোগের সর্বোচ্চ অবস্থায় গমন করেন, যখন তিনি যোগাক্রান্ত অবস্থায় লাভ করেন, তখন তাঁহাকেও এই সাধনাই করিতে হয়। ৬ষ্ঠ অধ্যায়ের ২৪ শ্লোক হইতে গীতা বলিতেছেন—

সঙ্কল্প প্রভবান্ কামাংস্ত্যক্ত্বা সর্বানশেষভঃ।

সনৈবেন্দ্রিয়গ্রামং বিনিয়ম্য সমস্তভঃ ॥ ২৪ ॥

শনৈঃ শনৈরুপরমে দৃষ্ট্বা বৃত্তি গৃহীতয়া ।

আত্মসংস্থং মনঃ কৃত্বা ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ ॥ ২৫ ॥

উচ্চসাধক মাত্রেরই এই সাধনাটি একান্ত অবলম্বনীয় । ইহাতে যাহা করিতে হইবে তাহা ভাল করিয়া জানিয়া লওয়া আবশ্যক ।

জীবাত্মাকে পরমাত্মারূপে দেখাই আত্মদর্শন । সংশয় তুলিতে পার আত্মাই স্রষ্টা, তিনিই জ্ঞাতা—তাহাকে আবার দেখা যাইবে কি দিয়া ? বৃহদারণ্যক শ্রুতিই এই প্রশ্ন তুলিয়াছেন : বলিতেছেন বিজ্ঞাতারমরে কেন বিজ্ঞানীয়াৎ ? পরিপূর্ণ জ্ঞান ও আনন্দ যে চৈতন্য তিনিই পরমাত্মা । তাহা হইতে মায়ার উদ্ভব । মায়ার উদ্ভবে চৈতন্যের যে পরিচ্ছিন্নমত অবস্থা তাহাই পুরুষ । পরমাত্মা অবিজ্ঞাত পুরুষ । পুরুষও অব্যক্ত । মায়ারও অব্যক্ত । মায়ার এই অব্যক্তাবস্থার নামই প্রকৃতি, প্রবান, বা সঞ্চরজগৎমের সাম্যাবস্থা । এই পুরুষ প্রকৃতির অধীন নহেন । ইনিই ঈশ্বর । ইনিই অন্ত্যামী । ইনি মায়াদোশ । এই পুরুষ ও প্রকৃতি হইতেই সৃষ্টিস্থিতিলয়াদি ব্যাপার । প্রকৃতির প্রথম সৃষ্টিই বুদ্ধি বা মহত্ত্ব । বুদ্ধি নিতান্ত স্বচ্ছ । এই বুদ্ধিতে পরিচ্ছিন্ন যে ঈশ্বর-চৈতন্যের প্রতিবিম্ব তাহাই জীবাত্মা । এই জীবাত্মা অবিদ্যার অধীন ।

বুদ্ধিপরিচ্ছিন্ন যে চৈতন্য তিনিই যখন জীবাত্মা—তখন অগ্রে বুদ্ধিতে যাইতে হইবে । বুদ্ধির কাষাই বিচার । বিচার দ্বারাই বুদ্ধিতে গমন করা যায় । আত্মা অনাত্মা হইতে পৃথক্ ইহাই বিচার । প্রথমে দেহের মধ্যে চৈতন্য কোনটি নিশ্চয় কর । করিলেই বুঝিবে এই দেহে একজন চৈতন পুঙ্খ আছে । তিনিই কিন্তু সর্বব্যাপী, তথাপি তিনি যেন এই দেহের মধ্যেই আবদ্ধ হইয়া আছে । ফলে তিনি দেহের অতি সূক্ষ্ম ভাগ যে বুদ্ধি তাহাতেও আবদ্ধ নহেন । কাহারও সহিত ইহার কোন সংশ্লিষ্ট নাই এই বিচারটি আনিতে পারিলেই বুদ্ধি-পরিচ্ছিন্ন চৈতন্যকে পরমাত্মারূপে জানা যাইবে । বুদ্ধি-পরিচ্ছিন্ন চৈতন্যও যে বরুণপতঃ আপনাই আপন এইটুকু প্রত্যক্ষ করিতে পারিলেই, জীবাত্মা পরমাত্মারূপে স্থিতিলাভ করিবেন । বুদ্ধি-অবচ্ছিন্ন চৈতন্যই সর্বব্যাপী চৈতন্য ইহা অনুভবের জন্য যে কার্য্য তাহাই ধ্যানযোগ ।

যখন চৈতন্যই অথবা চৈতন্য ইহা অনুভব হয় না কেন ? যেমন একসঙ্গে বহুবালক বেদপাঠ করিলে একটি চিহ্নিত বালকের বেদপাঠকনি পৃথক্ করিয়া লওয়া যায় না, কিন্তু বিশেষ মনোযোগ করিলে তাহাও পারা যায় : সেইরূপ বিশেষরূপে মনোযোগ করিলে চৈতন্যকে অল্প সমস্ত ব্যাপার হইতে পৃথক্ করা যায় ।

যেভাবে পারা যায় সেই সাধনাই ধ্যানযোগ ।

প্রথমে নিত্যক্রিয়াদি সম্পন্ন করিয়া পরে কোন নির্জ্ঞানপ্রদেশে একাকী স্থানান্তরে উপবেশন করিতে হইবে । উপবেশন করিয়া সঙ্গবিষয়ের সঙ্গভাগ্য করিতে হইতে ।

সঙ্গ অর্থাৎ আসক্তি । দুই প্রকার ব্যাপার সঙ্গের মানুষের বটিতেছে । মন ইল্লিয়ের সাহায্যে বাহিরে গিয়া বিষয়ে আসক্ত হইতেছে ; আবার বাহিরের বিষয়গুলি ইল্লিয়-সাহায্যে প্রকাশিত হইয়া বাসনারূপে হৃদয়েপ্রবিষ্ট হইতেছে ।

প্রথমে বাসনারূপে যাহারা হৃদয়ে প্রবেশ করিতেছে বা করিয়াছে, তাহাদিগকে তাড়াইয়া



দিতে হইবে। তাই বলা হইল, সঙ্কল্প বিষয়ান্ কামান্ তাক্তা সর্বানশেষতঃ। মনের মধ্যে বিষয়দোষ পুনঃ পুনঃ আলোচনা করিলেই, রূপরসাদির বাসনা থাকিবে না।

দ্বিতীয় কার্য বাহিরের বিষয়ে প্রবৃত্ত যে ইন্দ্রিয়সমূহ তাহাদিগকেও ধারে ধারে আত্মাতে লাগাইতে হইবে। ইন্দ্রিয়সমূহ মনেরই অধীন। এখন মনকে সমস্ত জগৎ হইতে আকর্ষণ করিতে পারিলে অর্থাৎ বিষয়সমুদয় অত্যন্ত পোষযুক্ত ইহা মনকে উগ্রভাবে গুনাইতে পারিলে, মন আর বিষয়চিন্তা করিতে পারিবে না। বিষয়চিন্তা না করিলেই, মন খালি হইয়া গেল। কিন্তু পূর্বের আত্মার সম্বন্ধে শ্রবণ করা হইয়াছে। এখন মন পূর্ব শ্রবণ, মনন ব্যাপার স্মরণ করিয়া আত্মবান করিতে সমর্থ হইবে; ইহা হইলেই বহিঃপ্রবৃত্ত চক্ষুঃরাদি ইন্দ্রিয়-শক্তিগুলি আত্মার অভিমুখে প্রবাহিত হইয়া ক্রমে শান্ত হইতে লাগিল। শক্তিতরঙ্গ যখন শক্তিমান্নে মিশিয়া এক হইয়া গেল তখনই হইল ধ্যান। ইহাই আপনিই আপনি অবস্থাতে স্থিতিলাভ। মহাবাক্য শ্রবণ মনন করিবার পরে যে নিদিধ্যাসন তাহাই এখনকার ধ্যানযোগ।

তবেই দেখ, বাঁহারা ধ্যানযোগ করিতে যাইতেছেন তাহাদিগকে প্রথমেই সংসঙ্গ করিতে হইবে। দ্বিতীয়তঃ তাহাদিগকে সংশাস্ত্রের সাহায্যে সংসঙ্গের শ্রবণাদি ব্যাপার পুনঃ পুনঃ আলোচনা করিতে হইবে। তৃতীয়তঃ শ্রবণ, মনন হইয়া গেলে, একান্তে গমন করিতে হইবে। অর্থতঃ একান্তে গিয়া সমস্ত বাসনা ত্যাগ করিয়া, সমস্ত ইন্দ্রিয়গুলিকে জীবাত্মাকে গুটাইতে পারিলেই, জীব চৈতন্য-উপাধি ত্যাগ করিয়া আপনিই আপনি ভাবে থাকিবেন। শক্তি ও শক্তি-মানের এই মিলন-অবস্থাই ধ্যানযোগ।

শক্তির বহিঃস্পন্দনগুলিকে অন্তর্দিকে স্পন্দিত করিয়া ইহাদের উৎপত্তি স্থান যে শক্তিমান্ তাহাকে স্পর্শ করানই হইতেছে জীবাত্মার আপনি আপনি ভাবে স্থিতি। জীবাত্মার আপনিই আপনি ভাবে স্থিতিই পরমাত্মরূপে আপন আত্মাকে দর্শন।

অর্জুন—ধ্যানযোগ ও সাংখ্যজ্ঞানের সাধনা প্রায় একরূপ। তথাপি সাংখ্যযোগটি আবার বল।

ভগবান্—সাংখ্য নাম—ইমে সত্ত্বরজস্তমাসি গুণা ময়া দৃশ্যাঃ। অহং তেভ্যোহস্তঃ। তদ্ব্যাপারস্ত সাক্ষিভূতো নিত্যো গুণবিলক্ষণ আয়ত্তেতি চিন্তনম্। এষ সাংখ্যোযোগঃ। বাহিরে যাহা দেখা যায় তাহা সমস্তই সত্ত্বরজ ও তমগুণের কাষ্যের স্থূলমূর্ত্তি। অন্তরে দেখা যায় চিন্তকে। চিন্তাও সত্ত্বরজস্তমগুণের সূক্ষ্মমূর্ত্তি। আমি গুণ নহি। গুণসমূহের স্রষ্টা আমি। গুণসমূহ হইতে পৃথক্ আমি। গুণ ও গুণকায্য হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ এই আত্মার চিন্তনই সাংখ্য-যোগ। “প্রকৃতেভিন্নমাত্মানং বিচারয় সদানঘ” প্রকৃতি হইতে পৃথক্ বা আত্মা যে ভিন্ন ইহা বিচার দ্বারা অনুভব করাই সাংখ্যযোগ-সাধনার কায্য। প্রকৃতি ও প্রকৃতির পরিণাম সমস্তই ভড়। চেতন জড় হইতে পৃথক্ এতদনুভবই সাংখ্যযোগ।

অর্জুন—পূর্বের বহুপ্রকারে এই সাংখ্যযোগের কথা বলিয়াছ। এখন কৰ্ম্মযোগ বল।

ভগবান্—কৰ্ম্মযোগেন চাহপরে। কশ্মৈব যোগঃ। ঈশ্বরার্পণ বুদ্ধ্যাহনুগীয়ামানং ঘটনরূপং যোগার্থত্বাদযোগ উচ্যতে গুণতঃ। তেন সৰ্ব্বশুদ্ধিজ্ঞানোৎপত্তি দ্বারেন চাহপরে।

কর্মযোগের অন্তরঙ্গ সাধন ও বহিরঙ্গ সাধন এই উভয় সাধনের কথাই পূর্বে বলিয়াছি । সম্বন্ধিই কর্মযোগের উদ্দেশ্য । রজস্তমগুণকে অভিভূত করিয়া নির্মল সম্বগুণপ্রাপ্তিই সম্ব-  
শুদ্ধি ।

সমস্ত বৈদিককাৰ্য্য এবং গোণ লৌকিককাৰ্য্য ঈশ্বর প্রীতিজন্য করাই কর্মযোগ । “তুমি  
প্রসন্ন হও” ইহা একবারও না বিস্মৃত হইয়া যিনি কর্ম করিতে অভ্যাস করিয়াছেন, তিনি  
নিষ্কাম কর্মযোগী । ঈশ্বরার্পণ বুদ্ধিতে কর্ম করাই নিষ্কাম কর্ম করা । ইহা দ্বারা বাহিরে  
রজস্তমগুণের কাৰ্য্য আর হইতে পায় না । অন্তরেও লয় বিক্ষেপ উঠিতে পায় না । এই  
রূপে কর্ম দ্বারা লয়বিক্ষেপশূন্য অবস্থায় থাকাই নিম্নল সম্বগুণে থাকে । নির্মল সম্ব-  
গুণের উদয় না হইলে বিচারও ঠিকমত হয় না, ধ্যান ত দূরের কথা ।

তাই বলা হইতেছে কর্মদারা শুদ্ধ সম্বগুণ উপার্জন কর । তাহা হইলে প্রকৃতি হইতে  
যে আত্মা ভিন্ন, বিচার দ্বারা সেইটি অনুভব করিতে পারিবে । সাংখ্যযোগে অধিকার হইলেই,  
নিগুণ উপাসনায় আত্মা ভাবে স্থিতিলাভ করিতে পারিবে ।

যে সাধনাটি অধিকক্ষণ ধরিয়া সচ্ছন্দে পার তাহাই ধরা ইউক । ধরিয়া অশ্রুগুলির জন্তও  
চেষ্টা করিতে থাক । উপরের অবস্থাতে অধিকক্ষণ স্থিতিলাভ করিতে পারিলে, নৌচের অবস্থা-  
গুলি পার হইয়াছে বুঝিবে । ইহাই ঋষিদিগের অনুমোদিত মিশ্রপথ ।

অর্জুন—৪র্থ সাধনা এখন বল ।

ভগবান্—পর শ্লোকে বলিতেছি ।

অন্যে ত্বেবমজানন্তঃ শ্রদ্ধাহনেভ্য উপাসতে ।

তেহপি চাতিতরন্ত্যেব মৃত্যুং শ্রুতিপরায়ণাঃ ॥২৫॥

ম ম

অন্যে তু মন্দতরাঃ [ তু শব্দ পূর্বশ্লোকোক্ত ত্রিবিধাধিকারী বৈলক্ষণ্য

দ্যোতনার্থঃ ] এবং যথোক্তমাত্মানং অজানন্তঃ অনেভ্যঃ কারুণিকেভ্যঃ

শ শ নী  
আচার্য্যেভ্যঃ শ্রদ্ধা ইদমেবং চিন্তয়তেত্যান্তাঃ আত্মনোনির্বিশেষ

নী শ শ  
ব্রহ্মচৈতন্যরূপত্বং তদুপাসনামার্গধিগত্য উপাসতে শ্রাদধানাঃ সমু-

শ্রী  
শ্চিন্তয়ন্তি, ধ্যায়ন্তি তেহপি চ শ্রুতিপরাযণাঃ শ্রুতিঃ শ্রবণং পরময়নং

শ্র  
গমনং মোক্ষমার্গপ্রবৃত্তৌ পরং সাধনং যেষাং তে কেবল পরোপদেশ-

শ্র  
প্রমাণাঃ সয়ং বিবেকরহিতা ইত্যভিপ্রায়ঃ সয়ং বিচার-অসমর্থী

শ্র  
অপি শ্রদ্ধাধানতয়া গুরুপদেশ শ্রবণমানপরায়ণাঃ মৃত্যুং মৃত্যুযুক্তং

শ্র  
সংসারং অতিতরন্তি এব অতিক্রামন্ত্যেব তেহপীত্যাপিশব্দাং যে সয়ং

ম  
বিচারসমর্থাস্তে মৃত্যুমতিতরন্ত্যন্তি কিমু বক্তব্যমিত্যভিপ্রায়ঃ ॥২৫॥

আবার অত্রে পূর্বোক্তপ্রকারে আত্মাকে না জানিয়া আচার্য্যের নিকট  
জানিয়া উপাসনা করেন। তাঁহারাও [ শ্রদ্ধাপূর্বক গুরুপদেশ ] শ্রবণপরায়ণ  
হয়েন বলিয়া, মৃত্যুময় সংসার অতিক্রম করিয়া থাকেন ॥২৫॥

অর্জুন—যাহারা ধ্যানযোগ, সাংখ্যযোগ এবং কর্মযোগ ইহার কোনটিতেই চিত্তস্থাপন  
করিতে না পারেন তাঁহাদের উপায় কি ?

ভগবান্—যাহারা নৃচিং আনন্দ উপলব্ধি করিতে অসমর্থ, যাহারা প্রকৃতি হইতে পুরুষকে  
পৃথক্ ধারণা করিতেও অসমর্থ, অথবা যাহারা নিষ্কাম কর্ম করিতেও পারেন না, তাঁহাদের পক্ষে  
শুধুই পরম আশ্রয়। কোন তত্ত্ব না জানিলেও, কেবল শুদ্ধর মুখে ভগবৎ কথা ও সাধনা  
শ্রবণ করিয়া তাহাতে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া যিনি উপাসনা করেন, তিনিও মৃত্যু অতিক্রম  
করিতে পারেন। গুরুবাক্যমত উপাসনা করিতে করিতে ক্রমে নিষ্কাম কর্মে ইহাদের চিত্তশুদ্ধি  
হয়, পরে প্রকৃতি হইতে পুরুষকে স্বতন্ত্র দেখিতে সমর্থ হয়েন সর্বশেষে ইহারা পরিপক্ব আত্ম-  
চিন্তারূপ ধ্যানদ্বারা আত্মদর্শনে সমর্থ হয়েন। অর্জুন ! তুমি দেখিতেছ আত্মদর্শন, আত্মচিন্তা,  
আত্মজ্ঞান ভিন্ন জীবমুক্তির অন্য পথ নাই—অন্ত অন্য উপায় বাহা বলিলাম, তাহা ঐ আত্মজ্ঞান  
পথে ক্রমে ক্রমে লইয়া যায় ॥২৬॥

যাবৎ সংজায়তে কিঞ্চিৎ সত্ত্বং স্থাবরজঙ্গমম্ ।

ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞসংযোগান্তদ্বিদ্ধি ভরতর্ষভ ! ॥২৬॥

হে ভরতর্ষভ ! যাবৎ যৎ কিঞ্চিৎ স্থাবরজঙ্গমং সত্ত্বং বস্তু

সংজায়তে সমুৎপাদ্যতে তৎ সর্বং ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞসংযোগাৎ অবিবেক-

কৃততাদাত্মাধ্যাসাৎ । অবিদ্যা তৎকার্য্যাত্মকং জড়মনির্বচনীয়ং সদ-

সত্ত্বং দৃশ্যজাতং ক্ষেত্রং তদ্বিলক্ষণং তদ্ভাসকং স্বপ্রকাশকপরমার্থ-

সচ্চেতনমসঙ্গোদাসীনং নিধন্যকমদ্বিতীয়ং ক্ষেত্রজ্ঞং । তয়োঃ

সংযোগোমায়াবশাদিতরেতরাবিবেকনিমিত্তো মিথ্যা তাদাত্মাধ্যাসঃ

সত্যান্তমিথুনীকরণাত্মকঃ তস্মাদেব সংজায়তে তৎসর্বং কার্য্যং

ইতি বিদ্ধি জানীহি । অতঃ স্বরূপজ্ঞাননিবন্ধনঃ সংসারঃ স্বরূপজ্ঞানাৎ

বিনষ্টমুহঁতি স্বপ্নাদিবদিত্যাভি প্রায়ঃ ॥২৬॥

হে ভরতর্ষভ ! যত কিছু স্থাবরজঙ্গম বস্তু উৎপন্ন হয়, তৎসমস্তই ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞ সংযোগে হয় জানিও ॥

অৰ্জুন—পূর্বে ১৩।১২ প্রোকে যে বলিয়াছ “জ্ঞেয়ং যৎ তৎপ্রবক্ষ্যামি যজ্জ্ঞাত্বা মৃতমশ্নুতে”—অর্থাৎ ক্ষেত্রজ্ঞ ও ঈশ্বর এক এই জ্ঞান হইলেই মোক্ষলাভ হয় । কিরূপে অমরত্ব লাভ হয় তাহাই বল ।

ভগবান্—ব্রহ্মবিদ্যা বিনা অজ্ঞান-নাশ হইবে না । এখান হইতে এই অধ্যায়ের শেষ পর্য্যন্ত বলিব—আজ্ঞানই সংসারনিবৃত্তি করিয়া অমরত্ব প্রদান করিতে সমর্থ । প্রথম মনে করিয়া রাখ—এই অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড, এই ব্রহ্মাণ্ড মধ্যবর্তী কোন প্রকার স্বাবর বা জঙ্গম, ইহার ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ সংযোগে উৎপন্ন । চৈতন্য ও জড়ের যে সংযোগ—যে সংযোগ অধ্যাস ভিন্ন আর কিছুই নহে সেই অধ্যাসরূপ সংযোগ হইতেই এই অনন্ত সৃষ্টি ।

অর্জুন—পূর্বে দেহকেই ক্ষেত্র বলিয়াছ, এক্ষণে বলিতেছ ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের সংযোগে সমস্ত বস্তু সৃষ্টি হইয়াছে । তবে ক্ষেত্রকেও ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের সংযোগে সৃষ্টি বলিতে হয়, ইহা ত সম্ভব হইল না । তোমার কথার অর্থ কি ?

ভগবান্—প্রকৃতিকেই সমষ্টিদেহ বলিয়া জান । এই শরীর বা ক্ষেত্র প্রকৃতির অংশ মাত্র । এজন্ত দেহকে ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ড বলে । অবিদ্যা এবং অবিদ্যাকাব্যভূত এই জড়প্রপঞ্চ, এই চরাচরায়ক জগৎ, দেহ বৃদ্ধি ইন্দ্রিয়—আত্মক স্তম্ভ পর্য্যন্ত যাহা কিছু দেখা যায়, শোনা যায়, তাহার নাম প্রকৃতি বা ক্ষেত্র । আর ক্ষেত্রজ বা জীব সৃষ্টিই ক্ষেত্রজের অংশ মাত্র । ক্ষেত্রজ ক্ষেত্রের প্রকাশক—ক্ষেত্রাতীত স্বপ্রকাশক পদার্থ ইনিই চৈতন্য । মায়াবশে সত্য ও অন্ত মিথুনি-করণরূপে যে তাদাত্ম্য অধ্যাস পড়ে, তাহারই নাম সংযোগ । এই সংযোগ হইতেই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশিত হইতেছে ।

অর্জুন—অধ্যাস কি ? সংযোগ হইতেই চরাচর উৎপন্ন কিরূপে ?

ভগবান্—প্রকৃতির গুণ পুরুষে আরোপিত হয়, আবার পুরুষের গুণ প্রকৃতিতে আরোপিত হয়—ইহার নাম অধ্যাস । জ্ঞানশক্তি, ইচ্ছাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি সমস্তই প্রকৃতির গুণ । এই এই সমস্ত গুণ পুরুষে আরোপিত হইয়া, পুরুষকে জ্ঞান-ইচ্ছা-ক্রিয়াশক্তিমান বলা হয় । ফলে পুরুষ নিগুণ ও নিষ্ক্রিয় । আবার প্রকাশই পুরুষের গুণ, তিনি স্বপ্রকাশ । এই প্রকাশভাব প্রকৃতিতে পড়িয়া প্রকৃতিকে চেতনবৎ বোধ হয়, প্রকাশবতী মনে হয় । এইরূপ পরস্পরের গুণ পরস্পরে আরোপিত হইয়া জগৎ প্রকাশ করিতেছে ; কিন্তু এই অনন্ত বিশ্ব ইন্দ্রজাল মাত্র । একমাত্র ব্রহ্মবস্তুই আছেন । ব্রহ্মসান্নিধ্যে মিথ্যা মায়া, সত্য-ব্রহ্মের উপর এই ইন্দ্রজাল বিস্তার করিতেছে ; সত্য-ব্রহ্মকেই মিথ্যা জগৎরূপে যেন প্রকাশ করিতেছে ।

অর্জুন—স্বাবর জঙ্গম যাহা কিছু সমস্তই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ সংযোগ হইতে জন্মে । এই সংযোগটা কি ইহার উত্তরে বলিতেছ রজ্জু ও ঘটের যেরূপ সংযোগ হইতে পারে, এখানে সেরূপ সংযোগ হইতে পারে না ; কারণ ক্ষেত্রজ আকাশের মত নিরবয়ব । ঐ কারণে তন্তুপটের মত সমবারী সংযোগও হইতে পারে না । অজ্ঞান বশতঃ শুদ্ধিকাতে রজ্জত ভ্রম হইলে যে সংযোগ হয় অথবা রজ্জুতে সর্প ভ্রম হইলে যে সংযোগ হয়—এ সংযোগও সেইরূপ বলিতেছ ।

সৌহর্যমধ্যাস্বরূপঃ ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগো মিথ্যাজ্ঞান লক্ষণঃ । যথা শাস্ত্র ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রক্ষেত্র ভেদ জানিয়া ক্ষেত্র হইতে ক্ষেত্রজকে স্বতন্ত্র করিয়া ইহা সংগত নহে অসংগত নহে এইরূপে সর্বোপাধি-বর্জিত তিনি ইহা অনুভব করিতে পারিলেই জ্ঞেয় ব্রহ্মকে স্বরূপে দর্শন

করা যায় । ইহাই আশ্বদর্শন বা আশ্বভাবে স্থিতি । ইহা বুঝিলাম । কিন্তু ক্ষেত্রটা স্বরূপতঃ কি, তাহা আর একবার বল ।

ভগবান্—ক্ষেত্রং চ মায়ানির্মিত হস্তিত্বাদিবৎ, স্বপ্নদৃষ্টবস্তবং, গন্ধর্ব্বনগবাদিবদসদেব সদিবাব-  
ভাসতঃ । ক্ষেত্রটি মায়ানির্মিত হস্তি বা হস্ত্যাবৎ, ইহা স্বপ্নদৃষ্টবস্তবং, ইহা গন্ধর্ব্বনগরবৎ ।  
ইহা অসৎ হইয়াও সংরূপে ভাসে । যাঁহার এইরূপ জ্ঞান নিশ্চিত হইয়াছে তাঁহারই  
মিথ্যা জ্ঞান দূর হইয়াছে জানিও । জগৎকে ভুলিয়া থাকিলেও হয় না, জগৎকে মিথ্যা বলিয়া  
জানা চাই । তবেই মুক্তা অতিক্রম করা যায় । প্রকৃতির গুণ সহ পুরুষকে জানা ইহাই ।  
ইহাতেই মুক্তি ।

সমং সৰ্ব্বেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্তং পরমেশ্বরম্ ।

বিনশ্যৎস্ববিনশ্যন্তং যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥২৭॥

স বৈবসু ভূতেষু ভবনধাম্যকেষু ব্রহ্মাদিস্বাবরজঙ্গমাত্মকেষু প্রাণিষু

সমং সৰ্ব্বত্রৈকরূপং নিবিশেষং তিষ্ঠন্তং স্থিতিং কুব্ধন্তং বিনশ্যৎস্ব

অপি দৃষ্টনৃষ্টস্বভাবেষু মায়াগন্ধর্ব্বনগরাদিপ্রায়েষু অবিনশ্যন্তং দৃষ্ট-

নৃষ্টপ্রায় সৰ্ব্বদ্বৈতবোধেহপি অবাধিতং পরমেশ্বরং এবং সৰ্ব্বপ্রকারেণ

জড়প্রপঞ্চবিলক্ষণমাত্মানং যঃ পশ্যতি বিবেকেন শাস্ত্রচক্ষুষা পশ্যতি

স এব পশ্যতি । ইতরে পশ্যন্তোহপি ন পশ্যন্তি । বিপরীতদর্শিত্বা-

দনেকচন্দ্রদর্শিবদিত্যর্থঃ ॥২৭

সৰ্ব্বভূতে নির্বিশেষরূপে অবস্থিত ; সংসৃত পদার্থ বিনষ্ট হইলেও, অবিনাশী  
পরমেশ্বরকে যিনি দেখেন, তিনিই দেখেন ॥২৭॥

অর্জুন—ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ সংযোগে চরাচর জগৎ ভাসিয়াছে বুঝিলাম । এই সংসারাড়ম্বর  
অবিদ্যার কাব্য । কিন্তু এই অবিদ্যার নিবৃত্তি কিরূপে হয় ?

ভগবান্—সম্যক্ দর্শন যাহার হয়, তাহার অবিদ্যা নিবৃত্তি হয় ।

অর্জুন—সম্যক্ দর্শন কার হয় ?

ভগবান্ :—‘আমি চেতন’ এই অনুভবকে আত্মদর্শন বলে না, এই অনুভব সকলেরই  
হয় ; কিন্তু সর্বভূতে নিবিশেষরূপে অবস্থিত পরমেশ্বরকে যিনি দেখেন সমস্ত বিনাশশীল পদার্থ  
মধ্যেও অবিনাশী পদার্থকে সদা পূর্ণ যিনি দেখেন তাহারই সম্যক্ দর্শন হয় বলিতে হইবে ।

শ্রুতি বলেন—“ও পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাং পূর্ণমুদচ্যতে ।

পূর্ণস্য পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবিশ্যতে ॥

ইহা পূর্ণ উহা পূর্ণ, পূর্ণ হইতে পূর্ণ উদ্ভূত বলা হয় পূর্ণের পূর্ণ গ্রহণ করিলে পূর্ণই অবশিষ্ট  
থাকেন । পূর্ণব্রহ্মের উপাসনা করিলে পূর্ণব্রহ্মরূপে স্থিতিলাভ হয় । এইরূপ দর্শনই সম্যক্  
দর্শন । অথগৌক রস আত্মাকে যিনি সর্বত্র দেখেন তাহার দেখাই সম্যক্ দর্শন । ইতরে সম্যক্  
দর্শন করিতে পারে না । দেখে সত্য কিন্তু বিপরীত দর্শন করে—রজ্জ্বকে সর্প দেখে । বিপরীত  
দর্শন ত্যাগ হইলেই সম্যক্ দর্শন হয় ।

সমং পশ্যন্ হি সর্বত্র সমবস্থিতমীশ্বরম্ ।

ন হিনস্ত্যাত্মনাত্মানং ততো যাতি পরাং গতিম্ ॥ ২৮ ॥

শ শ্রী আ শ

সর্বত্র সর্বভূতেষু ভূতমাত্রৈ সমং সমবস্থিতং তুল্যতয়াবস্থিতং

আ শ্রী ন

ঈশ্বরং নিবিশেষং পরমাত্মানং পশ্যন্ অয়মস্ম্যতি শাস্ত্রদৃষ্ট্যা সাক্ষাৎ

ম শ্রী আ আ নী

কুর্বন্ হি যস্মাৎ যস্মাদিত্যস্য ততঃ শব্দেন সম্বন্ধঃ আত্মনা দেহাদিনা

নী নী নী

আত্মানং ঈশ্বরং ন হিনস্তি নানাযোনিসঙ্কটেষু পাতনেন ন পীড়য়তি

শ শ্রী

হিংসাং ন করোতি যন্তু এবং পরমাত্মানং পশ্যতি সহি দেহাত্মদর্শী ।

শ্রী রা রা শ

দেহেন সহ আত্মানং হিনস্তি ভবজলধি মধ্যে প্রক্ষিপতি ততঃ তস্মাৎ

অহিংসনাং পরাং প্রকৃষ্টাং গতিং মোক্ষাখ্যাং যাতি প্রাপ্নোতি । তত

আত্মহননভাবাবিদ্ধ্যাতৎকার্যানিবৃত্তিলক্ষণাঃ মুক্তিমধিগচ্ছতীত্যর্থঃ

তথাচ শকুন্তলাবচনরূপা স্মৃতিঃ—কিং তেন ন কৃতং পাপং

চোরেনাশ্বাপহারিণা । যোহঘ্রা সন্তুস্তাত্মানমন্তথা প্রতিপন্ন্যতে

॥ ইতি ॥ শ্রুতিশ্চ অসূর্যা নাম তে লোকা অন্ধেন তমসাবৃত্তাঃ তাংস্তে

শ্রেত্যাভিগচ্ছন্তি যে কে চাত্মহনো জনাঃ” ইতি । অসূর্যাঃ অসুরস্ত-

স্বরূপভূতাঃ অসূর্যা সম্পদা ভোগ্যা ইত্যর্থঃ আত্মহন ইতি অনাত্মনি

আত্মাভিমানিনি ইত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

যেহেতু সর্বভূতে সমভাবে অবস্থিত ঈশ্বরকে দর্শন করিয়া সেই ব্যক্তি  
আপনি আপনাকে হনন করেন না, এজন্য মুক্তলাভ করেন ॥ ২৮ ॥

অৰ্জুন—“বিনশ্বৎসবিনশ্বন্তঃ স্বঃ পশুতি স পশুতি” বিনাশীল সমস্ত পদার্থে অবিনাশী  
পরমেশ্বরকে দেখাই সম্যক্‌দর্শন । যাহারা এইরূপে সম্যক্‌দর্শন করিতে পারে না, তাহারা ই  
কি “হিনন্তি আত্মনা আত্মনাম্”? তাহারা ই কি দেহাদি দ্বারা আত্মাকে হিংসা করে বলিতেছ?   
আমি জিজ্ঞাসা করি, কোন প্রাণীকেই ত এরূপ দেখা যায় না যে, স্বয়ং আপনার আত্মাকে  
হিংসা করে? তবে কেন বলিতেছ আত্মদর্শন না করিতে পারিলেই আত্ম-হনন হইল?

উগবান্—পরমাত্মাকে আপন আত্মা বলিয়া বাহ্যর জ্ঞানে না, তাহারাই আত্মদ্বাতা; বাহ্যর  
এইরূপ জ্ঞানিতে চেষ্টা করে না, বাহ্যর নিকাষকর্ষ ত্যাগ করিয়া নিষিদ্ধকর্ষ বা সন্ধ্যাকর্ষ  
করে, করিয়া বাহ্যর আমি আমার রূপ অভিমান-অন্ধকারে আপনাকে বদ্ধ মনে করে,



যাহারা নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধ মৃত্ত স্বরূপ আত্মাকে অবিদ্যাদোষে জননমরণশীল বলিয়া ভাবনা করে, তাহারাই আত্মঘাতী। যত্র হি দৈতমিব ভবতি তদিতরং ইতরং পশ্যতি (বৃহ-উ-অ-৪ঃ) ইহাই, আত্মার অনাদর। আত্মার অনাদরই আত্মার হনন।

যাহারা মৃত্যু, যাহারা অজ্ঞান, তাহার আত্মাকে অনাদর করিয়া দেহাদি অনাত্মকে আত্মরূপে আদর করে; করিয়া ধর্ম্মাধর্ম্ম আচরণ করিয়া, দেহের সহিত জড়িত হইয়া, দেহের মৃত্যুতে আত্মার মৃত্যু হইল ভাবিয়া দুঃখ করে। একদেহে আত্মাকে হনন করিয়া আবার অন্যদেহে ধারণ করে : তাহাকেও সেখানে হত্যা করিয়া অন্য দেহে ধারণ করে। এই ভাবে যাহারা পুনঃ পুনঃ দেবতীয়াগাদি দেহ ধারণ করিতে থাকে, তাহারাই আত্ম-হননকারী।

যাহারা অবিদ্যান্, তাহার সর্বদাই অবিদ্যার বশে থাকিয়া আত্মহনন করে। যাহারা আত্মদর্শী, তাহার দেহাদি দ্বারা আত্মাকে হিংসা করেন না। হিংসা করেন না বলিয়াই তাহার পরমগতি প্রাপ্ত হন। বুদ্ধিতেছ অজ্ঞানই আত্মহত্যা; “আমি আমি” “আমার আমার” করিয়াই মানুষ নানাবিধ ক্রেশ পায়। কেহ কোন প্রহার করিতেছে না, কেহ অন্ত্রঘাতও করিতেছে না, নিকটেও কেহ নাই—মানুষ একা নির্জনে বসিয়া ভাবনা করিতেছে, আর একথা যাতনা ভোগ করিতেছে। তুমিও কিছুপূর্বে অপোচ্য-বিষয়ে শোক করিয়া কত যাতনা ভোগ করিতেছিলে। বলিতে পার এ যাতনা কিসে হয়? আত্মাই মানুষের অতি প্রিয় বস্তু। অজ্ঞান দ্বারা এই আত্মাকে হনন করে বলিয়াই যাতনা পায়। যেখানে যাতনাভোগ, সেইখানেই জানিবে আত্মহনন-ব্যাপার আছেই। কিন্তু সত্যানর কোন যাতনা নাই। তিনি “আমি” “আমার” রূপ অজ্ঞান ত্যাগ করিয়াছেন, তিনি দেহকে একটা বস্তুজাত ইন্দ্র-জাল বলিয়া জানিয়াছেন—এই মিথ্যা দেহটা আত্মা নহে জানিয়া, দেহের সুখদুঃখে মিথ্যা বলিয়া বোধ করিয়াছেন; দেহাত্মাভিমানরূপ আত্মহত্যা আর তাহার হইতেছে না বলিয়া, তিনি নিত্য আনন্দে আছেন।

অর্জুন—আহা! ইহা নিত্যসত্য যে, আত্মহত্যা জীবের যাতনা। যে আত্মহত্যা করে, সেই দুঃখ পায়। অজ্ঞানবশে কাব্য করাই আত্মহত্যা। আচ্ছা, ইহা কি বেদে আছে?

ভগবান্—শ্রীগীতা যে কথা বলিতেছেন, সমস্তই বেদের প্রতীকধ্বনি। বেদ ও ব্রহ্ম একই। শ্রীগীতাও সেই জন্ম বেদ। শ্রীগীতাই ব্রহ্ম। ইহা পূর্বের শত শত বার বলিয়াছি। অজ্ঞানান্ধ অহংকারী মানুষ, জ্ঞানের অভিমান করিয়া সম্প্রদায় রক্ষাজন্ম স্বধন শ্রীগীতার বিকৃত ব্যাখ্যা করে, যখন বলে গীতার সমস্ত উক্তিকে আমি সত্য বলিয়া মনে করিনা, তখন সেই অজ্ঞানও আত্মহত্যা করে; ইহার কুপাপাত। শুন, আত্মহনন সম্বন্ধে বেদ কি বলিতেছেন—

অশ্বখ্য নাম তে শোকা অন্ধেন তমসাবৃত্যঃ ।

তাং স্তে পেষ্যাভিগচ্ছন্তি যে কে চাত্মহনো জনাঃ ॥ ঈশ ৩

যে কে চ আত্মহনঃ তে জনাঃ পেষ্যন্তান্ অভিগচ্ছন্তি তে শোকাঃ অশ্বখ্যঃ নাম অন্ধেন তমসাবৃত্যঃ ।

যে কেহ অবিদ্যাদোষে লিপ্ত থাকিয়া কামা বা নিমিত্তকণ্ড-তৎপর থাকে, অজর অমর আত্মকে অবিদ্যাদোষে অনাদর করিয়া আত্মঘাতী হয়—সেই সমস্ত মনুষ্য দেহভাগিনস্তর অর্থাৎ প্রেতস্থ প্রাপ্ত হইয়া স্বাবরজস্রমাদিলোকে পুনঃ পুনঃ গমন করিতে থাকে। দেবতা হইতে তৃণ পয্যন্ত সমস্ত দেহই অস্থলোক। কৰ্ম্মফল ভোগ নিমিত্ত যাহারা কেবল দেহায়াভিমান করিয়া প্রাণপোষণ করে, তাহারা প্রাণপোষণতৎপর হইয়াই অস্থরের লোক প্রাপ্ত হয়। অস্থলোকসমূহ—দেহ সমস্ত আত্মার অদর্শনজনিত যে তম, সেই তম আবৃত্ত অন্ধকারপূর্ণ। তাই শক্তি বলিতেছেন, যে সকল লোক আত্মঘাতী অর্থাৎ আত্মার মুক্তি-সাধনে বিমুগ্ধ, তাহারা তম-আবৃত্ত অন্ধকারপূর্ণ অস্থলোকে গমন করে।

বুঝিতেছ, পরমাত্মকে চাড়িয়া যাহারা দেহে আত্মার স্থাপন করে—দেবতার-দেহ হউক বা তৃণ দেহ হউক, দেহকে আত্মা বলিয়া যাহারা অভিমান করে, তাহারাষ্ট পরমাত্মার তুলনায় গম্ভীর—প্রাণপোষণতৎপর মাত্র। দেবতা হইতে স্বাবর পয্যন্ত দেহ সকল অজ্ঞানরূপ অন্ধকারে আবৃত। দেহই অস্থলোক। পুনঃ পুনঃ দেহধারণ-ব্যাপার লইয়া থাকিই অস্থলোক প্রাপ্ত হওয়া।

শ্রীভাগবতঃ আমার ভক্ত উদ্ধবও বলিয়াছেন—

নৃদেহমাদাং জলভং স্তম্ভভং

প্রবং স্কন্ধং গুরুকর্ণধারম।

ময়াহুকুলেন নভসতেরিতঃ

পমান ভবাক্ষিঃ ন তরেং ন আত্মহা ॥১১২০.১৭

মানব-জন্ম ভলভ, মনুষ্য-দেহ স্তম্ভভ হইলেও জলভ। ভবসমুদ্র পারের জল যাহুস এই নৌকা প্রাপ্ত হয়। দেহ তরবার কর্ণধার সগং শান্তকরূপা শ্রীভগবান্। আমি, স্রবণ নাগেই অন্তঃকল বায়ুরূপে উচ্চৈক চালাইয়া থাকি। যে পৃথক, এমন দেহ এবং একরূপ কণার পাইয়াও, আত্মদর্শন দ্বারা নংসার-সমুদ্রের পারে যাইতে চায় না, সেই আত্মঘাতী।

মহাভারতের আদিপর্বে শকুন্তলা এই আত্মঘাতীর কথা বলিয়াছেন—বলিয়াছেন

“কিং তেন ন কৃতং পাপং চোরোণাস্তাপহাঙ্গিণা।

বোহত্বাশাস্ত্রমাস্ত্রানমস্ত্রাণা প্রতিপদাতৈ ॥

শকুন্তলা দুঃখান্তকে, বলিয়াছিলেন—যেজন সন্দের্য ভাবে নৃপে, অস্ত্ররূপে প্রতিপন্ন করে, সেই আত্মপাহারা চোর কোন পাপই না করিয়া থাকে ৷

এই আত্মহননের কথা কোন শাস্ত্রে নাই?

চতুরশীতি লক্ষেশু শরীরেষু শরীরিণাম্।

ন মানুয্যঃ বিনাহত্ব তত্তজ্ঞানং প্রজায়তে ॥১৪

অত্র জন্ম মহশ্বেশু মহেশ্বেরপি পাক্ষতি।

কদাচিভভতে জন্তুমাহুযাং পুণ্যসকল্যং ॥১৫

সোপানভূতং মোক্ষস্ত মাযুযাং প্রাপ্য দুর্লভম্ ।

যন্তারয়তি নাস্তানং তস্মাৎ পাপতরৌহকঃ ॥১৬

ততশ্চাপ্যন্তমং জন্ম লক্কা চেল্লিয়সৌঠবম্ ।

ন বেত্তান্নহিতং যন্ত স ভবেদান্নঘাতকঃ ॥১৭

কুলার্ণব তন্তু, পঞ্চম খণ্ড, ১ উল্লাস ।

দেহীর ৮৪ লক্ষ শরীরের মধ্যে মামুযদেহ তিন্ত তদ্বজ্ঞান জন্মে না। হে পার্শ্বতি! জন্তুদিগের সহস্র সহস্র বার দেহধারণের পরে কদাচিৎ পুণ্যসঞ্চয়ে মামুযদেহ লাভ হয়। মোক্ষের সোপান এই মামুযদেহ লাভ করিয়া যে জন আত্মার উদ্ধারসাধন করে না, তাহা অপেক্ষা পাপী আর কে আছে? উত্তম জন্ম-সৌঠব ইল্লিয় লাভ করিয়া যে আত্মহিত জ্ঞানিল না, সেই ব্যক্তিই আত্মঘাতক ।

সৰ্ব্বশাস্ত্র বাহা বলিতেছেন, শ্রীগীতাও তাহাই বলিতেছেন। সেই ব্রহ্ম এই লোকে বলিতেছি— তাহার সৰ্ব্বত্র সমভাবে অবস্থিত পরমেশ্বরকে দেখিতে চেষ্টা করে না। তাহারাই আত্মঘাতী; কারণ, তাহার দেহকেই আত্মা বলিয়া মনে করে। তাহার দেহের বিনাশের সঙ্গে সঙ্গে আত্মার বিনাশ হইল ভ্রির করিয়া লয়। এই অশোচ্য বিষয়ে শোকই প্রধান অজ্ঞান। অজ্ঞানেই নানাবিধ ক্লেশ হয়।

আর যিনি জ্ঞানী, তিনি শ্রীমদে তাহার আত্মাই সৰ্ব্বজীবে সমভাবে রহিয়াছেন। জন্ম, মৃত্যু, জরা, আধি, ব্যাধি, দুঃখ, দুঃখ, কৰ্ত্তৃত্বাদি সমস্তই প্রকৃতির ধর্ম। এই ধর্মগুলি আত্মাতে আরোপিত হয় নাত। এই আরোপ সম্পূর্ণ মিথ্যা; রজ্জু-সর্পভ্রমের স্থায়। অজ্ঞানী জীব এই ভ্রমে আচ্ছন্ন হইয়াই আমি স্থণী, আমি দুঃখী, আমি মরিলাম। আমি রাজা হইলাম—এই বুধা দুঃখদুঃখে পড়িয়া আত্মঘাতী হয়। সাধক পূর্বোক্ত সাধনা দ্বারা আত্মদর্শন করিয়া, জ্ঞানলাভে মুক্ত করেন ॥২৮॥

প্রকৃত্যৈব চ কৰ্ম্মাণি ক্রিয়মাণানি সর্বশঃ ।

যঃ পশ্যতি তথাত্মানমকর্তারং স পশ্যতি ॥ ২৯ ॥

কৰ্ম্মাণি বাহ্যনঃকার্যভাণি সর্বশঃ সর্বৈঃ প্রকারৈঃ প্রকৃত্যা

এব চ দেহেন্দ্রিয়সংঘাতাকারপরিণতয়া সর্ববিকারকারণভূতয়া

ত্রিগুণাত্মিকয়া ভগবন্মায়ৈষে ক্রিয়মাণানি নির্বৃত্তাত্মানানি যঃ বিবেকী

ম ম  
পশ্যতি তথা আত্মানং ক্ষেত্রজং অকর্তারং সর্বোপাধিবর্জিতম-

ম ম শ্রী  
সঙ্গমে কং সর্বত্র সমং যঃ পশ্যতি সঃ পশ্যতি স এব সমাক্ পশ্যতীতি

শ্রী  
নাশ্চ ইত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

কর্মসমূহ সর্বপ্রকারে প্রকৃতি দ্বারা সম্পন্ন হইয়া থাকে—ইহা যিনি দর্শন করেন এবং [ তজ্জগ ] আত্মাকে যিনি অকর্তা দেখেন তিনিই সমাগ্ দশী ॥২৯॥

ভগবান্। আরও শোন—কোন ব্যক্তি আত্মাকে সমাক্দর্শন করেন।

অর্জুন। আত্মাকে সর্বত্র সমভাবে দর্শন না করিতে চেষ্টা করাই আত্মযাতী হওয়া—ইহা বুঝিলাম। কিন্তু সমভাবে দর্শন হইবে কিরূপে? আত্মা অতি সূক্ষ্ম। প্রকৃতি বা দেহ অবলম্বনে তাঁহাতে যে নামরূপ কার্য আরোপ করা হয়, সেই আরোপ দিয়াই আত্মাকে দর্শন করা হয়। কিন্তু দেহ বা প্রকৃতি কোনস্থানে একরূপ নহে। কাজেই আত্মাকে ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতিতে ভিন্ন ভিন্ন রূপেই দর্শন হইয়া থাকে। সমভাবে কিরূপে দেখা যাইবে?

ভগবান্—নানা প্রকারের কর্মধারা জগতের বৈষম্য লক্ষ্য হয়। নানাবিধ বিষয়কর্ম করেন প্রকৃতি। আত্মা কিন্তু অকর্তা। আত্মা কিছুই করেন না, কিছুই করান না। “নব-দ্বারে পূরে দেহী নৈব কুর্ষন্ ন কারয়ন্”। এই স্বাবরজমায়াক জগতে বাহ্য কিছু কর্ম হইতেছে তাহা প্রকৃতিই করিতেছেন, আর আত্মা নিঃস্পৃহ, নিষ্কিয়, পরম শান্ত; তিনি সাক্ষীস্বরূপ; এইভাবে আত্মাকে দর্শন করিয়া যিনি তাঁহাকে প্রকৃতি হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ দেখেন, তিনিই সর্বত্র সমভাবে আত্মদর্শন করেন। ঘটাকাশ, পটাকাশ ইত্যাদি ভিন্ন আকাশ বোধ হইলেও ঘটপটাদিতে ত একই আকাশ আছেন।

অর্জুন—আত্মা কিছুই করেন না, করানও না। এক্ষেত্রে আত্মা উদাসীন। কিন্তু তুমি তাঁহাকে অনুমত্তাও ত বলিয়াছ। আত্মার অনুমোদন ভিন্ন প্রকৃতির কর্ম কিরূপে হইবে? তাঁহাকে উপদ্রষ্টাও ত বলিয়াছ।

ভগবান্—উপদ্রষ্টার ও অনুমোদন করার অর্থ বুঝিলেই বুঝিতে পারিবে—আত্মা উদাসীন কি না। পূর্বে ১৩২২ শ্লোকে ইহা বুঝাইয়াছি, আবার বলি শ্রবণ কর। যিনি নিকটে থাকিয়া দর্শন করেন কিন্তু নিজে কর্ণে ব্যাপ্ত হন না—তিনিই উপদ্রষ্টা। “সমীপভঃ সন্ জ্ঞষ্টা স্বয়মব্যাপ্তঃ”। যেমন ঋত্বিক ও বরমানের অনুষ্ঠায়মান ক্রিয়াকলাপের সম্পাদন-কালে কোম অভিজ্ঞব্যক্তি নিকটে উপস্থিত থাকিয়া মন্ত্রাদি প্রয়োগকায়ের দোষগুণাদি দর্শন করেন এবং আলোচনা করেন অথচ অশ্রুত কিছুই বলেন না—সেইরূপ জীব-আত্মা ও প্রকৃতির

পরিণাম, এই দেহমধ্যে অবস্থিত থাকিয়া নিহিষ্টভাবে প্রকৃতির অনুশীলন গুণ কর্মাদি দর্শন করেন এবং আলোচনা করেন মাত্র। কাব্যকারণব্যাপারের দৃষ্টান্তরূপেই তিনি অধিষ্ঠিত, কর্তারূপে নহেন—তাই উপদ্রষ্ট। শ্রুতিও বলেন “স যন্তঃ কিঞ্চিৎ পশ্যত্যানঘাগতন্তেন ভবতাসঙ্গোহয়ং পুরুষঃ” তিনি অসঙ্গভাবে ইন্দ্রিয়াদির কার্য দর্শন করেন মাত্র। আরও এক কথা, তিনি বাহিরের ইন্দ্রিয়াদির অপেক্ষা না করিয়াই সমস্ত দর্শন করেন। প্রকৃতির দ্রষ্টা বা চিন্তের দ্রষ্টা তিনি। চিন্তা কিন্তু বাহিরের বিষয় দেওয়া তদাকারকারিত হয়েন। উপদ্রষ্টা বলাতে এই বৃত্তিতে হইবে যে, সমীপস্থ থাকিয়া তিনি অস্ত্রের সাহায্য না লইয়াও সমস্ত কাব্য দর্শন করেন। এখন অনুমত্তা কিরূপে দেখ ।

অনুমত্তা চ —অনুমোদনমনুমনং কুর্ব্বংশ তৎক্রিয়ায় পরিতোষঃ । তৎকর্তাহনুমত্তা চ ।

অথবা—অনুমত্তা কাব্যকারণপ্রকৃতির স্বয়মপ্রসূতোহপি প্রসূত ইব তদনুকূলে বিভাব্যতে । ভেনাহনুমত্তা । অথবা প্রসূতান্ স্বব্যাপারেবু তৎসাক্ষিকৃতঃ কদাচিদপি ন নিবারয়তীতানুমত্তা ।

প্রকৃতিই সমস্ত করেন। আত্মা কেবল সান্নিধ্যকৃত প্রকৃতির ব্যাপারের অনুকূল। সেই জন্য তিনি যেন তত্ত্বব্যাপারে প্রসূত—এইরূপ অনুমান করা হয় মাত্র। অথবা দেহ ইন্দ্রিয় ইত্যাদি আপন আপন ব্যাপারে নিযুক্ত—আত্মা তৎসদৃশ্যে কোন বিধি-নিষেধ দিতেছেন না, কেবল সাক্ষীরূপে দেখিয়া যাইতেছেন মাত্র। কিন্তু এই কাব্যগুলি তাঁহাতে অধ্যাস করা হয় মাত্র ।

তিনি সাক্ষীভাবে দেখিতেছেন, অথচ উদাসীন। দেহেন্দ্রিয়াদির কোন কাব্য তিনি নিবারণ করেন না; এই জন্য বলা হয় তিনি অনুমত্তা, তাঁহার অনুমোদন আছে। এইভাবে যিনি প্রকৃতিকে দেখিয়া আত্মাকে তাঁহা হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র—প্রকৃতির কোন কাব্যে তিনি লিপ্ত নহেন—ইহা দেখেন তিনিই আত্মদর্শন করিতে পারেন ।

যদা ভূতপৃথগ্ভাবমেকস্মনুপশ্যতি ।

তত এব চ বিস্তারং ব্রহ্ম সম্পদ্যতে তদা ॥ ৩০ ॥

যদাঃ যস্মিন্ কালে . ভূতপৃথগ্ভাবঃ . ভূতানাং . স্থাবরজঙ্গমানাং

সর্বেষামপি জড়বর্গাণাং পৃথগ্ভাবং ভেদং পৃথক্ স্বং পরস্পরভিন্নত্বং

নান্যভাবেনাবস্থানং একস্থং একস্মিন্নাত্মনি স্থিতং রজ্জ্বাং সর্পাদিবৎ

কনকে বা কুণ্ডলাদিবৎ বিলীনং অনুপশ্যতি আলোচয়তি আত্মবেদং

উৎপত্তিং বিকাশং সর্বমিতি প্রত্যক্ষহেন পশ্যতি ততঃ এব চ তস্মাদেব

চ বিস্তারং ভূতানাং পৃথগ্ভাবং চ স্পষ্টমায়াবদনুপশ্যতি

আত্মতঃ প্রাণআত্মতঃ আশাত্মতঃ স্মর-আত্মতঃ আকাশআত্মতন্তুজ-

আত্মতঃ আপ-আত্মতঃ আবির্ভাবতিরোভাবাবাত্মতোহন্নমিত্যেবমাদি

প্রকারৈবিস্তারং যদা পশ্যতি তদা তস্মিন্ কালে সজাতীয়বিজাতীয়-

ভেদদর্শনাভাবাৎ ব্রহ্মসম্পদ্যতে ব্রহ্মৈব ভবতি । ব্রহ্মসংপত্তিনাম

পূর্ণহেনাভিব্যক্তিরপূর্ণহেতোঃ সর্বসাত্ম্যমাৎ কৃতহাদিত্যাহ ব্রহ্মৈব

ভবতি । যস্মিন্ সর্বানি ভূতান্যাত্মৈবাভূদ্বিজানতঃ । তত্র কো মোহঃ

কঃ শোক একহ্মনুপশ্যত ইতি শ্রুতেঃ ॥ ৩০ ॥

প্রাণীসমূহের পৃথক পৃথক ভাব যখন এক আত্মাতেই কেহ দর্শন করেন, এবং ঐ এক হইতেই ভূতসমূহেব বিস্তারও দর্শন করেন, তখন তিনি ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৩০ ॥

অর্জুন—আর একবার বল সম্যক-দর্শন কি ? আত্মা এক—ইহার একদ বৃথাইতেছ, কিন্তু ভূতসমূহ ত বহু—সম্যক দর্শনে ভূতগণের বহুত্বও কি বোধ হইবে না ?

ভগবান—“মায়া কল্পিতং বিশ্বং পরমাত্মনি কেবলে । রজ্জৌ ভুজঙ্গবৎ ভ্রান্ত্যা বিচারে নাস্তি কিঞ্চন” । অঃ রামায়ণ । বাসদেবের মত এই যে, একমাত্র ব্রহ্মই আছে, কিন্তু

মায়া দ্বারা একই ব্রহ্ম বহুরূপে প্রতীয়মান হন। প্রকৃতপক্ষে, বিচারে অস্ত্র কিছুই থাকে না ; বাহ্য থাকে তাহা এক ব্রহ্ম-বস্তুই। বাহ্য কিছু দেখা যায় তাহার মধ্যে অস্তি-ভাতি-প্রিয় এবং নাম ও রূপ এই পাঁচটি আছে। নাম ও রূপ মিথ্যা। মিথ্যাটুকুতেই বহু দেখায়। মিথ্যাটুকু বাদ দিলে যে অস্তি-ভাতি-প্রিয় থাকে, তাহাই সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম। শূন্যনির্মিত কেয়ুর, বল্লভ, কুণ্ডল, কঙ্কণ ইত্যাদি অলঙ্কারের পার্থক্য কেবল নাম ও রূপ লইয়া ; কিন্তু শূন্য এক। শ্রুতি বলিতেছেন, “যস্মিন্ সৰ্ব্বাণি ভূতানি আশ্রয়বাত্ত্বজানতঃ তত্র কো মোহঃ কঃ শোক একতমমুপশ্যতঃ”। যখন সমস্ত ভূত আশ্রয়রূপেই প্রতীয়মান হয় অর্থাৎ বহু না থাকিয়া একই হইয়া যায়, তখন শোক কি আর মোহ কি ? এতন্তঃ ব্রহ্মই আছেন, একই আছেন ; এককে যে বহু দেখায় ইহা ভ্রম মাত্র। যেমন রজ্জুতে সর্প-ভ্রম সেইরূপ। অজ্ঞানেই জীবের বহুত্ব দেখায়, কিন্তু জ্ঞানে জীবই ব্রহ্ম। এই ব্রহ্ম হইয়া যাওয়াই মুক্তি।

অৰ্জুন—‘এবমমুপশ্যতি’—‘একস্মিন্নায়নি’ ইহাও কেহ বলেন ; আবার কেহ বলেন “একস্থং প্রকৃতিস্থং” “একনামবেশ্বরশক্তিরূপায়াং প্রকৃতে প্রলয়ে স্থিতমমুপশ্যতি”। এই দুই মতের কোনটি ঠিক ?

ভগবান্—শাস্ত্র ও আচার্য্যের উপদেশ মত “আত্মাই পৃথক্ পৃথক্ ভূতরূপে সাজিয়াছেন”, “আত্মাই এই সমস্ত”—এইরূপ যিনি দেখেন—ইহাই একত্বের অর্থ। এই অর্থের সহিত “ভিন্ন ভিন্ন ভূতকে এক-প্রকৃতিতে অবস্থিত যিনি দেখেন” এই অর্থের ভেদ কোথায় দেখ। সৃষ্টির মূলে যাও, দেখিবে একমাত্র আত্মাই আছেন। তিনি নিগুণ, নিরবয়ব ; তিনি অবিজ্ঞাত স্বরূপ, তিনি অবাণ্মনসগোচর। মণির যেরূপ ঝলক উঠে, সেইরূপ আত্মা হইতেই মায়া বা প্রকৃতির উদ্ভব হয়। মায়ার উদ্ভবে ব্রহ্মকে গুণবান্-মত দেখায়। মায়া-অবলম্বনে ব্রহ্মই বিশ্বরূপে প্রকাশিত হন। মায়াই ব্রহ্মকে বিচ্ছিন্ন-মত করিয়া বহুরূপে কল্পনা করেন। তবেই হইল পরিদৃশ্যমান্ জগৎ, শক্তি ও শক্তিমানের দ্বারা রচিত। বাহ্য অব্যক্ত ছিল তাহাই ব্যক্তাবস্থায় আসিল। ব্রহ্মভিন্ন অস্ত্র কোন কিছুই নাই। শক্তি ও শক্তিমান্ অভেদ। ব্রহ্মই প্রকৃতি হইলেন, আবার প্রকৃতিই বহুমূর্তিতে প্রকাশিত হইলেন ; তবেই ত হইল শক্তি আপনাকে বহুভাবে খণ্ডিত করিয়া সেই ব্রহ্মই যেন খণ্ডিত হইয়াছেন দেখাইলেন।

সমুদ্রের তরঙ্গ বহুথণ্ডে বিস্তৃত হইয়া সমুদ্রের উপরে ভাসিল। কিন্তু তরঙ্গও ত জল। সমুদ্রই ত তরঙ্গরূপে ভাসিলেন। সমুদ্র ভিন্ন তরঙ্গ আর কি ? উপরোক্ত দুই মত—শুধু কথার কথা মাত্র। মূলে উভয়ে এক ভাবই প্রকাশ করিতেছে। বাহ্যারা প্রকৃতিকেও ব্রহ্মের মত নিত্য-বস্তু বলিতে চায়, তাহারাই মতভেদ উত্থাপন করে। প্রকৃতিকে প্রবাহক্রমে নিত্য বলা যায়—ইহার আদি নাই বলিয়া। কিন্তু প্রকৃতির অন্ত আছে। প্রকৃতিও ত পুরুষে লয় হয়। শক্তি, শক্তিমানে মিশিয়া যখন এক হইয়া যায়, তখন এক সত্ত্বামাত্রই থাকে। এইভাবে বুঝিলে বাহ্য মিথ্যা মায়া, তাহা আপনি বহুরূপে সাজিতে পারে না ; অস্ত্রকে সাজাইতে পারে। ভগবৎ-শক্তি, ভগবান্কে পৃথকরূপে দেখায়—এইটি ঠিক।

অনাদিত্বান্নিগুণত্বাৎ পরমাত্মায়মব্যয়ঃ ।

শরীরস্থোহপি কৌন্তেয় ! ন করোতি ন নিপ্যতে ॥ ৫৭ ॥

হে কোন্স্তুয় ! অয়ম্ অপরোক্ষঃ পরমাত্মা অবায়াঃ ন ভীতিঃ

नाम्य बायो विद्यत इति अबायः सर्वविकारशृङ्खलाः अनादिनाम् । अनादिनाम् ।

आदिः कारणं तं यस्तु नास्ति तदनादिः । अनादेर्भावोऽनादिश्च

म  
आदिः प्रागसद्भावश्च सा च नास्ति सर्वदा सत आश्रयः । अतएव

কারণাভাবাজ্জন্মাভাবঃ, নহনাদেজ্জন্ম সম্ভবন্তি তদভাবে চ তদ্বৎ

ভাবিনো ভাববিকার। ন সম্ভবন্ত্যেব অতো ন প্রকপেণ বোধ্যতাত্।

তথা নিগুণহাং [অব্যয়ঃ] সগুণো হি গুণব্যাং বোতি বায়োভবতি ।

अयम् निश्चयः न बोधोति । अविनाशो वा अत्रेयमात्रादुक्तः ।

ম      ম

ধর্মোতি শ্রুতেঃ ।      যস্মাৎ      এষ      পরমাত্মা ।      যদভাববিকারশূন্যঃ

আধ্যাসিকেন সম্বন্ধেন শরীরস্থোহপি শরীরেষাত্মন উপলব্ধিবত্৷

শ                      শ                      য  
শরীরস্থ উচ্যতে—তথাপি ন করোতি যথাধ্যাসিকেন সম্বন্ধেন জলস্থঃ



সবিতা তস্মিন্শ্চলতাপি ন চলত্যেব তদ্বৎ ন লিপ্যতে যতো ন

করোতি কিঞ্চিদপি কস্ম্য অতঃ কেনাপি কস্ম্যফলেন ন লিপ্যতে ॥৩১

হে কৌন্তেয় ! অনাদি ও নিগুণ বলিয়া এই পরমাত্মা অব্যয় । শরীরস্থ হইয়াও কিছুই করেন না, কিছুতেই লিপ্ত হয়েন না ॥ ৩১ ॥

ভগবান্—পরমাত্মার স্বরূপ আরও দৃঢ় করিয়া ধারণা কর । তিনি অব্যয়, কোন প্রকার ব্যয় ইহার হয় না ।

অর্জুন—তৎপ্রতি কারণ ?

ভগবান্—তিনি অনাদি বলিয়া অব্যয় এবং নিগুণ বলিয়াও অব্যয় ।

অর্জুন—কেন ?

ভগবান্—আদি অর্থে কারণ । যাহার আদি নাই তাহাই অনাদি । যাহার কারণ নাই, তাহার জন্ম নাই । যাহার জন্ম নাই, তাহার কোন প্রকার বিকার নাই, কোন প্রকার রূপান্তরও নাই । রূপান্তর হইলেই ব্যয় হইল । কিন্তু পরমাত্মার রূপান্তর নাই, যেহেতু আদি নাই ; অনাদি বলিয়াই অব্যয় । প্রকৃতিকে এই অর্থে অনাদি বলা যায় না—কারণ, প্রকৃতির বিকার আছে, রূপান্তরও আছে ।

অর্জুন—আর নিগুণ বলিয়াও তিনি অব্যয় কেন ?

ভগবান্—যে বস্তুতে গুণ থাকে সেই বস্তুর গুণেরও তারতম্য ঘটে । গুণের ব্যয়ও হয়, বস্তুরও বিকার ঘটে । কিন্তু পরমাত্মা নিগুণ বলিয়া তাহার কোন বিকার ঘটবার সম্ভাবনা নাই এজন্য অব্যয় ।

অর্জুন—পরমাত্মাকে শরীরস্থ বলিতেছ কেন ? তিনি ত সর্বব্যাপী ?

ভগবান্—সর্বব্যাপী হইলেও শরীরেই তাহার উপলব্ধি হয়, তজ্জন্ম শরীরস্থ বলা হইল ।

অর্জুন—শরীরস্থ হইয়াও কিছুই করেন না, কিছুতেই লিপ্ত হয়েন না কিরূপে ? কে তবে লিপ্ত হয় ?

ভগবান্—জলে যে সূর্য্যের প্রতিবিম্ব পড়ে, জল চঞ্চল হইলে প্রতিবিম্ব চঞ্চল হয় বটে ; কিন্তু সূর্য্য চঞ্চল হয় না । জল শুষ্ক হইলে প্রতিবিম্ব থাকে না বটে কিন্তু সূর্য্য শুষ্ক হয়েন না । সেইরূপ শরীর যাহা করুক না কেন, আত্মা কিছুই করেন না ; কিছুতেই লিপ্ত হয়েন না । কর্ণ ইত্যন করিলেন না, তখন আর বস্মফলে লিপ্ত হইবেন কিরূপে ?

অর্জুন—কে তবে দেহের মধ্যে কর্ম করে এবং কর্মফলে লিপ্ত হয় ? যদি বলা যায় পরমাত্মা হইতে ভিন্ন অথ এক জন দেহী আছেন তিনিই কর্মকর্তা, এবং তিনিই সুখ দুঃখ ফলাফলে লিপ্ত হয়েন—তবে তুমি যে পূর্বে বলিয়াছ আমি পরমাত্মাই সর্বক্ষেত্রে ক্ষেত্রজ—“ক্ষেত্রজকাপি

মাং বুদ্ধি' ইহা অসম্ভব হয় । এজন্ত বলিতে হইবে, ঈশ্বর হইতে ভিন্ন অন্য দেহী কেহ নাই । এই বিষয়ে লোকে নানাপ্রকার মতও বাহির করিয়াছে, কিন্তু তোমার অভিপ্রায় কি বল ?

ভগবান—আমি পূর্বের বলিয়াছি “স্বভাবস্ত প্রবর্ততে” ৫।১৪ ।

“স্বো ভাবঃ স্বভাবঃ অবিদ্যা-লক্ষণা প্রকৃতিঃ মায়া” । মায়া ও অবিদ্যার কথা আর একবার স্মরণ কর । “অনাস্থানি শরীরাদৌ আস্থবুদ্ধিস্তা য়া ভবেৎ । সৈবমায়া তয়েবাসৌ সংসারঃ পরিকল্পাতে” । অং, রাঃ, অরণ্য ৪।২১ ‘আমি অনাস্থা’ ‘আমি প্রকৃতি’ ‘আমি দেহ’ এই যে বুদ্ধি ইহার নাম মায়া । ‘দেহোহহম্ ইতি যা বুদ্ধিঃ অবিদ্যা সা প্রকীর্তিতা’ ‘নাহং দেহশ্চিদাস্মেতি বুদ্ধির্বিনোতি ভগাভে’ । অবিদ্যা সংসৃতেহেতুবিদ্যা তন্যা নিবর্তিকা’ অযোঃ ৪।৩৩ । এহ অবিদ্যার নাম স্বভাব । স্বভাবই কৰ্ম করে । কৰ্মফলেও লিপ্ত হয় । অবিদ্যা মাত্র স্বভাবো হি করোতি লিপ্যতে ইতি ব্যবহারো ভবতি নতু পরমার্থতঃ । শৌকমোহৌ হৃৎসংস্রুঃং দেহাপত্তিশ্চ মায়া । স্বপ্নোষধাশ্লানঃ খ্যাতিঃ সংসৃতিনতু বাস্তবী” ১।১১-২ ভাগঃ ।

অর্জুন—‘স্বভাব কৰ্ম করে’ ইহাও কি ঠিক নহে ?

ভগবান—“পরমাত্মা স্বভাবশূন্য” মহাভারত শান্তিপর্বে ২০২ । একমাত্র তিনিই আছেন, অন্য কিছুই নাই । তথাপি বলিতে হইলে বলিতে হয়—স্বভাব বা পরা ও অপরা প্রকৃতি, বুদ্ধি হইতে শ্রেষ্ঠ । যিনি রূপাদি বিষয় হইতে চক্ষুরাদিকে নিবৃত্ত করিতে পারেন, তিনিই জানেন যে, স্বভাব বুদ্ধাদি হইতে উৎকৃষ্ট । মহাভারতের শান্তিপর্বে ২০২ অধ্যায়ে আছে—যিনি কৰ্তা, কৰ্ম, কাল, হৃৎ, দুঃখ প্রভৃতি অনুরাগাদির কারণ তিনিই স্বভাব । স্বভাব ব্যাপ্য হইলেই জীবাত্মা ধারণ করে ; ব্যাপক হইলেই জীবই ঈশ্বর বা পরমাত্মা ।

আর এক কথা স্মরণ রাখ—

“অবিচ্ছিন্ন চিদাষ্টৈকঃ পুমানস্তীহনেতরং ।

সমস্কলবশাধকো নিঃসঙ্কল্পশ্চ মুচ্যতে ॥ যোঃ বাঃ, মুমু ১।৩৬ ।

পরমাত্মাই আছেন । আপনার সহিত আপনি খেলা করিতেছেন । তিনি বদ্ধও নহেন মুক্তও নহেন “বন্ধোমুক্ত ইতি ব্যাখ্যা গুণতো মে ন বস্তুতঃ” ১।১১-১ ভাগবত । তথাপি বলিতে গেলে বলিতে হয়, সকল দ্বারা তিনি আপনাকে আপনি বদ্ধ দেখান আবার সকল ক্ষয়দ্বারা আপনাকে আপনি মুক্ত দেখান । এ সমস্তই ভ্রমে । কৰ্মও ভ্রমে হয় । সেইজন্ত বলিতে-হিলাম স্বভাব কৰ্ম করে ইহা পরমার্থতঃ সত্য নহে ।

যথা সর্বগতং সৌক্ষ্মাদাকাশং নোপলিপ্যতে ।

সর্বত্রাবস্থিতো দেহে তথাত্মা নোপলিপ্যতে ॥ ৩২ ॥

যথা সর্বগতং সর্ব ব্যাপ্যপি সর্বৈববস্তুভিঃ সংযুক্তমপি সৌক্ষ্মাৎ

শ শ ম ম শ  
বিজানন্তি তে পরং ব্রহ্মপদার্থাত্মবস্তুরূপং কৈবল্যং যান্তি গচ্ছন্তি  
শ শ  
ন পুনর্দেহমাদদত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

উক্তরূপে ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের প্রভেদ এবং ভূতগণের প্রকৃতি হইতে মোক্ষের উপায় যাহারা জ্ঞানচক্ষু দ্বারা জানিতে পারেন, তাঁহারা পরমপদ প্রাপ্ত হয়েন । ৩৪।

অর্জুন—সমস্তই ত বলিলে—এইবারে উপসংহার কর ।

ভগবান্—তাহাই করিতেছি ।

ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের প্রভেদ আছে । ক্ষেত্র জড়, কার্যের কৰ্ত্তা, বিকার্যুক্ত, পরিচ্ছিন্ন । ক্ষেত্র পূৰ্ব্বোক্ত চতুর্বিংশতি তত্ত্ব বিশিষ্ট এবং ইচ্ছাদি ধর্ম বিশিষ্ট । কিন্তু ক্ষেত্রজ চেতন, অকৰ্ত্তা, অবিকারী, অপরিচ্ছিন্ন ।

ভূতগণ প্রকৃতি দ্বারা আক্রান্ত । প্রকৃতির হস্ত হইতে ভূতগণের মোক্ষের উপায় আছে । যিনি জ্ঞান দ্বারা ইহা বুঝিতে পারেন, জ্ঞানচক্ষে দেখিতে পান—তিনিই ব্রহ্মবস্তুরূপ লাভ করেন ।

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

ভীষ্মপর্বণি শ্রীমদভগবদ্গীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে

ক্ষেত্রক্ষেত্রজবিভাগযোগো নাম

ত্রয়োদশোঃধ্যায়ঃ ॥

ও শ্রীকৃষ্ণায় অর্পণমন্তু ।

শ্রীশ্রীআচার্যামায় নমঃ ।

শ্রীশ্রীগুরুঃ ।

## শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।



গুণত্রয় বিভাগ যোগঃ ।

পুংপ্রকৃত্যোঃ স্বতন্ত্রত্বং বারয়ন্ গুণসঙ্গতঃ ।

প্রাহ সংসারবৈচিত্র্যং বিস্তরেণ চতুর্দশে ॥

কৃষ্ণাধীনগুণাসঙ্গপ্রসঞ্জিত ভবাম্বুধিং

সুখং তরতি মদন্ত ইত্যভাবি চতুর্দশে ॥ শ্রী-৪০

পরাকৃতং মনদ্বন্দ্বং পরব্রহ্ম নরাকৃতি ।

সৌন্দর্য্যসারসর্গস্বং বন্দে নন্দাঅজং মহৎ ॥ ম•

শ্রীভগবানুবাচ

পরং ভূয়ঃ প্রবক্ষ্যামি জ্ঞানানাং জ্ঞানমুত্তমম্ ।

যজ্জাত্বা মুনয়ঃ সর্বের পরাং সিদ্ধিমিতো গতাঃ ॥১॥

ম

শ্রী

জ্ঞানানাং জ্ঞান সাধনানাং বহিরঙ্গানাং [ তপঃ কৰ্ম্মাদি বিষয়াণাং ]

ম

শ

ম

মধ্যে উত্তমং উত্তম ফলহাৎ মোক্ষহেতুহাৎ নহমানিহাদীনাং তেষা-

ম

ম

শ

শ

মস্তুরঙ্গহেনোত্তমফলহাৎ পরং শ্রেষ্ঠং পরবস্তুবিসয়হাৎ জ্ঞানং জ্ঞায়তে-

ম

শ

শ

হনেনেতি জ্ঞানং পরমাত্মজ্ঞানসাধনং ভূয়ঃ পুনঃ পূর্ব্বেষু সর্ব্বেষু-

শ

ম

শ্রী

শ্রী

ধ্যায়েষসকৃদুত্তমপি প্রবক্ষ্যামি অহং প্রকর্ষণে বক্ষ্যামি যৎ জ্ঞানং জ্ঞাত্বা

প্রাপ্য অনুষ্ঠায় সর্ববমুনয়ঃ মননশীলাঃ সন্ন্যাসিনঃ ইতঃ অস্মাদ্বেহবন্ধনাৎ

পরাংসিকিং মোক্ষং গতাঃ প্রাপ্তাঃ ॥১॥

শ্রীভগবান বলিলেন—[ বহিরঙ্গ ] জ্ঞানসাধন সমূহের মধ্যে উত্তম পরম-  
বস্ত্তবিষয়ক জ্ঞানসাধন পুনরায় বলিতেছি। এই জ্ঞানসাধন অনুষ্ঠান করিয়া  
মুনিসকল এই দেহবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করেন ॥ ১ ॥

অজ্ঞান—এই চতুর্দশ অধ্যায়ে কি বলিবে ?

ভগবান—অরোদশে দুই একটি বিষয় কথকিং অস্পষ্ট আছে। ১৩।২৬ শ্লোকে বলা হইয়াছে  
“যাবৎ সঞ্জায়তে কিঞ্চিৎ সত্ত্বং স্বাবরজঙ্গমম্। ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ সংযোগাৎ তৎবিদ্ধি ভরতধনুঃ”  
বিষে যাহা কিছু ভ্রমায় তাহাই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ সংযোগে। নিরীশ্বর সাংখ্যগণ বলেন—এই  
সংযোগ আপনা হইতে হয়। আমার মত এই যে এই সংযোগ ঈশ্বরাদীন, এই অধ্যায়ে  
ইহা স্পষ্ট করিয়া বলিব। আবার ১৩।২১ শ্লোকে বলিয়াছি—পুরুষঃ প্রকৃতিহো হি ভূক্তে  
প্রকৃতিজান্ গুণান্। কারণং গুণসঙ্গেহস্ত সদ্ সদ্ যোনি জন্মহ ॥ পুরুষ বা জীব গুণসঙ্গ দ্বারা  
নানা যোনিতে জন্মগ্রহণ করেন। এই অধ্যায়ে স্পষ্ট করিয়া বলিব গুণ কি কি, কিরূপে জীবের  
গুণসঙ্গ হয়, গুণসঙ্গে কিরূপে পুরুষ বদ্ধ হয়, কোন কোন গুণে কিরূপে আসক্তি হয়। ১৩।৩৪  
শ্লোকে বলিয়াছি “ভূত প্রকৃতি মোক্ষক যে বিমুখ্যন্তি তে পরম্। কিরূপে প্রকৃতির হস্ত হইতে  
জীব মুক্তিলাভ করে তাহাও বলিব।

যদ্বারা পরমবস্ত্ত লাভ হয় তাহাকেই জ্ঞান বলিয়াছি। অমানিষাদি জ্ঞানসাধনকে জ্ঞান  
বলিয়াছি—ইহার জ্ঞানের অন্তরঙ্গসাধন। তপকর্মাদি বহিরঙ্গ সাধন হইতে ইহার উৎকৃষ্ট।  
ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট আত্মজ্ঞানসাধনা বলিব ॥ ১ ॥

ইদং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য মম সাধর্মন্যমাগতাঃ ।

সর্গেহপি নোপজায়ন্তে প্রলয়ে ন ব্যথন্তি চ ॥ ২ ॥

ইদং যথোক্তং জ্ঞানম্ সাধনম্ উপাশ্রিত্য অনুষ্ঠায় মম পরমেশ্বরস্ত

সাধর্মন্যং মৎস্বরূপতাং [অত্যন্তাভেদেন] আগতাঃ প্রাপ্তাঃ ইত্যর্থঃ

ন তু সমানধর্মনতা সাধর্ন্যম্। ক্ষেত্রক্ষেত্রশরয়োর্ভেদাহনভূপগমাদ্ গীতা-

শাস্ত্রে । ফলবাদশ্চাহয়ং স্তুতার্থমুচ্যতে । <sup>শ</sup>সর্গেহপি <sup>শ</sup>সৃষ্টিকালেহপি

<sup>ম</sup>হিরণ্যগর্ভাদিষু <sup>ম</sup>প্ৰলয়কালেহপি <sup>শ</sup>ন উপজায়ন্তে <sup>শ</sup>নোৎপত্ত্যন্তে <sup>ম</sup>প্রলয়ে

<sup>শ</sup>ব্রহ্মণোহপি <sup>শ</sup>বিনাশকালে <sup>শ</sup>ন ব্যাপন্তি <sup>ম</sup>চ ব্যাপাং <sup>শ</sup>নাপত্ত্যন্তে । <sup>ম</sup>ন চ লীয়ন্ত

ইত্যর্থঃ ॥২॥

এই জ্ঞানের সাধন অনুষ্ঠান করিলে আমার সাধন্য (ঈশ্বরত্ব) প্রাপ্ত হয় । তখন সাধক সৃষ্টিকালে আর জন্মগ্রহণও করেন না, প্রলয়কালেও লয়-প্রাপ্ত হইবেন না । ২ ।

অর্জুন—যে জ্ঞানসাধনের অনুষ্ঠান বলিবে তদ্বারা কি জননমরণ অতিক্রম করা যায় ?

ভগবান্—এইরূপ সাধক মৎস্বরূপতা প্রাপ্ত হয় । আমার যেকূপ জননমরণ নাই, ইহাদেরও সেইরূপ কলারন্তে জন্ম হয় না এবং মহাপ্রলয়েও নাশ হয় না । ইহা দ্বারা বুঝিতে হইবে না যে, জীবভাবে নিত্যদ লাভ হয় । ব্যাপ্য জীব আপন স্বরূপ ব্যাপক পরমাত্ম্যভাব পাইলেই জননমরণপ্রোত এড়াইতে পারেন । হিরণ্যগর্ভাদিরও নাশ আছে । একমাত্র পরমাত্মাই সৃষ্টি-লয়ের অতীত । জীব পরমপদ লাভ করিলেই ব্রহ্মস্বরূপ হইবেন ।

অর্জুন—“মম সাধন্যামাগতাঃ” এখানে সাধন্য কথটি ভাল করিয়া বুঝাইয়া দাও ।

<sup>ম</sup>ভগবান্—<sup>শ</sup>“মম পরমেশ্বরন্যা সাধন্যং <sup>শ</sup>মৎস্বরূপতামাগতাঃ <sup>শ</sup>প্রাপ্তা ইত্যর্থঃ । <sup>শ</sup>নতু <sup>শ</sup>সমান ধর্মতা

সাধন্যম্ । ক্ষেত্রক্ষেত্রয়োর্ভেদাহনভ্যুপগমাদ্ গীতাশাস্ত্রে । ফলবাদশ্চায়ং স্তুতার্থমুচ্যতে ।

সাধন্য অর্থে মৎস্বরূপতা । সমান ধর্মতা সাধন্য নহে । গীতাশাস্ত্রে ক্ষেত্রজ্ঞ ও ঈশ্বরের কোন ভেদ নাই । জীবচৈতন্য যে স্বরূপে আপনাই আপনি, ঈশ্বরও সেই অসঙ্গ, নিগুণ, আপনিই আপনি । জ্ঞানমাভে ক্ষেত্রজ্ঞ যে, ক্ষেত্র হইতে পৃথক্ তাহা জানা যায় । চৈতন্যকে জড় হইতে পৃথক্ নিশ্চয় করিতে পারিলেই, আপনিই আপনিভাবে বা স্বরূপে অবস্থান হয় । জ্ঞানসাধন অনুষ্ঠান করিলে অত্যন্ত অভেদে মৎস্বরূপতা প্রাপ্তি ঘটে । সৃষ্টিকালেও উৎপন্ন হয় না, প্রলয়েও ব্যথিত হয় না—এরূপ বলা স্তুতির জন্ত ফলশ্রুতিমাত্র ।

অর্জুন—ব্রহ্মের নিগুণ ভাব যেটি সেইটিই ত আপনিই আপনি ভাব, নিঃসঙ্গ ভাব । এই ;

অবস্থায় তিনি অবিজ্ঞাতস্বরূপ । তুমি কি বলিতেছ যে, তুমি যে জানের কথা বলিবে তাহাতে এই স্বরূপে স্থিতি হইবে ? জ্ঞানের ফল কি এই স্বরূপ-স্থিতি ? না ইহা ধ্যানের ফল ? জ্ঞান-যোগে বিশ্বরূপের উপাসনা আর ধ্যানযোগে স্বরূপস্থিতি এই ত পূর্বের বলিয়াছ ।

ভগবান—পূর্বের বলিয়াছি বিশ্বরূপের উপাসনা হইতেই আপনিই আপনি এই স্থিতিলাভ হয় । এই পরিদৃশ্যমান জগৎকে সাক্ষীচৈতন্যরূপে অনুভব করিতে পারিলেই, নিজে ঐ সাক্ষী-ভাবে স্থিতিলাভ করা যায় । জ্ঞান ও ধ্যানের সম্বন্ধ বড় নিকট । সেই জন্য “মম সাক্ষী” এই কথাতে দুই অবস্থাই লক্ষ্য করা বাইতে পারে । আমার স্বরূপে স্থিতিই মুখ্য জ্ঞান বা ধ্যান ফল । কিন্তু যতক্ষণ তাহা না হয়, ততক্ষণ সগুণব্রহ্মের যে ধর্ম অর্থাৎ সর্বাস্তবানুভূতি, সর্ব-নিয়ন্তৃত্ব, সর্বস্বায়ত্ত্ব এই সমস্ত ধর্ম জ্ঞানীতে আসিয়া যায় । ফলে ধর্ম বাহ্য তাহা সগুণ পর্যন্ত । নিষ্ঠুর আত্মস্বরূপে স্থিতি বখন হয়, তখন ঐ স্বরূপতাই ধর্ম । ওখানে গুণধর্ম কিছুই নাই ।

মম যোনির্গর্হদ্ ব্রহ্ম তস্মিন্ গর্ভং দধামাহম্ ।

সম্ভবঃ সর্বভূতানাং ততো ভবতি ভারত ! ॥ ৩ ॥

ম

হে ভারত ! মহৎ ব্রহ্ম সর্বকার্য্যাপেক্ষয়াধিকত্বাৎ কারণঃ

ম

ব

মহৎ । সর্বকার্য্যাকাংক্ষাহেতুরূপাৎ বৃহৎরূপাৎ ব্রহ্ম । অভিব্যক্ত-

ব

শ্রী

ম

শ্রী

স্বাদিগুণকং প্রধানং মহৎব্রহ্ম । তন্মহৎব্রহ্ম মম ঈশ্বরস্ত পরমেশ্বরস্ত

ব

ম

সর্বেশ্বরস্তাণ্ডকোটিশ্রষ্টৃঃ যোনিঃ গর্ভাধানস্থানং সর্বভূতাব্যাক্তিস্থানং

নী

রা

যদ্বা মম ঈশ্বরস্ত যোনিঃ প্রবেশস্থানং মহৎব্রহ্ম অথবা মম মদীয়ং

রা

শ

কৃতস্য জগতো যোনিঃ যোনিভূতং যৎ মহৎব্রহ্ম তস্মিন্ মহতি

শ

শ

শ

ব্রহ্মণি যোনৌ অহং ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজপ্রকৃতিদ্বয়শক্তিমানীশ্বরঃ গর্ভং

নী ম ম শ  
স্বপ্রতিবিস্মরুপং অহং বহুস্তাং প্রজায়েতীক্ষ্ণরূপং সঙ্কল্পং হিরণ্যগৰ্ভস্ত

শ শ ম  
জন্মনোবীজং সর্ববৃত্তজন্মকারণং বাজং দধামি নিক্ষিপামি ধারয়ামি

ম শ্রী — শ  
ইতিবা তৎসঙ্কল্পবিষয়ী করোমীত্যর্থঃ। প্রলয়ে ময়ি লীনং সন্তুমবিষ্টাকাম-

শ্রী শ শ্রী শ্রী শ শ  
কৰ্ম্মাহনুশয়বস্তং ক্ষেত্রজং সৃষ্টিসময়ে ভোগযোগেন ক্ষেত্রেণ সংযোজয়া-

ম ম ম  
মীত্যর্থঃ। যথা হি কশ্চিৎ পিতা পুত্রমনুশয়িনঃ বৃহাছাহাররূপেণ

ম ম  
স্বস্মিন্ লীনং শরীরেণ যোজয়িতুং যোনৌ রেতঃসেকপূর্বকং

ম ম  
গৰ্ভমাধত্তে, তস্মাচ্চ গৰ্ভাধানাৎ স পুত্রঃ শরীরেণ যুক্ত্যতে তদর্থং

ম ম  
চ মধ্যে কললাতুবস্থা ভবতি, তথা প্রলয়ে ময়ি লীনমবিষ্টাকাম-

ম ম  
কৰ্ম্মানুশয়বস্তং ক্ষেত্রজং সৃষ্টিসময়ে ভোগেন ক্ষেত্রেণ কার্য্যকারণ-

ম ম  
সংঘাতেন যোজয়িতুং চিদাভাসাখারেতঃসেকপূর্বকং মায়াবৃত্তিরূপং

ম ম  
গৰ্ভমহমাদধামি তদর্থং চ মধ্যে আকাশবায়ুতেজোজলপৃথিব্যাভ্যুৎ-

ম শ শ শ রা  
পত্তীবস্থাঃ। ততঃ তস্মাৎ যোনেমূলকারণাৎ গৰ্ভাধানাৎ মৎ-





যে দুষ্ক মিশিয়া আছেন তাঁহাকে উপলব্ধি করিয়া আপনাকে আপনি উদ্ধার করেন। জড় হইতে চৈতন্যকে পৃথক্ করিবার সাধনাটি জ্ঞানের সাধন। এই সাধনাটি জানিতে হইলে, জড়ও চৈতন্য কিরূপে মিশিল ইহা জানা চাই। এইটি সৃষ্টিতত্ত্ব। সৃষ্টিতত্ত্ব জানিলে তবে প্রকৃতি হইতে পুরুষকে পৃথক্ করিবার সাধনাটি জানা যায়। ফলে সৃষ্টিতত্ত্ব জানিলেই জ্ঞানলাভ করা যায়। জ্ঞানের উদয় জন্ম সৃষ্টিতত্ত্ব এইরূপ আবশ্যকীয় বলিয়া, শাস্ত্র সৃষ্টিতত্ত্ব সম্বন্ধে প্রথমেই আলোচনা করেন। বেদ, ( উপনিষদ ) মহাভারত, ভাগবতাদি পুরাণ, তন্ত্র, স্মৃতি ( মন্বাদি ) সৰ্ব্ব গ্রন্থেই সৃষ্টিতত্ত্ব এই জন্ম প্রথমেই আলোচিত। আমিও জ্ঞানের সাধনাটি হোমাকে বলিতেছি, তাই সৃষ্টিতত্ত্ব আলোচনা করিতেছি। প্রকৃতি, পুরুষকে বন্ধন করে কিরূপে ইহা জানিলে, প্রকৃতির বন্ধন হইতে পুরুষের মুক্তির কোশলটি জানিতে পারিবে। প্রকৃতির রক্ষণকে অভিনয় করিতে নামিয়া জীব মাত্রেই আত্মবিস্মৃত। প্রকৃতি ইহাদিগকে ভুলাইয়া রাগিয়াছে। এই ভুল ভাঙ্গিবার সাধনাটি জানিয়া অনুষ্ঠান কর.মুক্তিলাভ করিতে পারিবে।

অৰ্জুন—এখন বল প্রকৃতি-পুরুষের যোগ কিরূপে হয় ; এবং প্রকৃতি-পুরুষের যোগে সমস্ত প্রাণীর উৎপত্তিই বা কিরূপে হয়।

ভগবান্—পিতা ও মাতার যোগে সন্তানের উৎপত্তি। আমি পিতা এবং মহৎব্রহ্ম মাতৃ-স্থানীয়া। মহৎব্রহ্মই ক্ষেত্র। আমি মহৎব্রহ্মরূপ উৎপত্তিস্থানে বীজাধান করি, তাহা হইতে প্রাণীগণের উৎপত্তি হয়।

অৰ্জুন—মহৎ ব্রহ্ম ত মহত্ত্ব। ইহা সদ্ব্যবস্তুসমুৎপত্তির সাম্যাবস্থারূপ। অবাস্তু প্রকৃতির সম্যমাত্রায়ক আদাবিকার। মহত্ত্বই সৃষ্টপ্রাণীর মাতৃস্থানীয়া বুলিলাম। কিন্তু মহৎব্রহ্ম কি ? আসিল কিরূপে ? রূপক ছাড়িয়া বুঝাইয়া দাও।

ভগবান্—মহৎব্রহ্ম হইতে প্রাণীগণের যে সৃষ্টি তাহা বুদ্ধিপূর্বক সৃষ্টি। কিন্তু ব্রহ্ম হইতে মায়ায় যে সৃষ্টি তাহা অবুদ্ধিপূর্বক। প্রথম সৃষ্টি স্বভাবতঃ হয়। দ্বিতীয় সৃষ্টি হয় বুদ্ধিপূর্বক। মায়া বা শক্তি ব্রহ্মের উপর মণির বলকের মত স্বভাবতঃ ভাসেন। ব্রহ্ম শর্করশক্তিমান্। মায়া-শক্তিও অনন্ত। চতুর্পাদ ব্রহ্মের একদেশে অনন্ত শক্তির এক অংশ মাত্র স্বভাবতঃ ভাসে। শক্তিকে দুইভাগে বিভক্ত করা হয়।

সৃষ্টিশক্তি ও সৃষ্টির অতীত শক্তি। সৃষ্টিশক্তিই ত্রিগুণময়ী। এই ত্রিগুণময়ী সৃষ্টিশক্তিরূপা মায়া যখন ব্রহ্মের একদেশে ভাসেন, তখন ইহার সংস্রবে ব্রহ্ম পণ্ডমত, পরিচ্ছিন্নমত হয়েন। যেমন সুনীল আকাশে মেঘ উঠিলে, মেঘের তলে যে আকাশ তাহা পরিচ্ছিন্নমত বোধ হয় সেইরূপ। মায়ায় সংস্রবে ব্রহ্ম তখন সগুণ ঈশ্বর, বিশ্বরূপ, সর্বজ্ঞ, সর্বাত্ম্যবানী সংজ্ঞা প্রাপ্ত হয়েন। কিন্তু সৃষ্টির অতীত যে শক্তি, ত্রিপাদ ব্রহ্মের সঙ্গে এক হইয়া থাকেন, সে শক্তিও নিগুণা এবং সেই ব্রহ্মও নিগুণ। নিগুণব্রহ্মে স্থিতি লাভই উদ্দেশ্য। শ্রীগীতাতে আমিও হোমাকে গুণাতীত হইতে বলিতেছি। ইহাই মুক্তি। এই গুণাতীত অবস্থাতে স্থিতিলাভ করিবার জন্মই সগুণ উপাসনা। সগুণ ব্রহ্মই পুরুষোত্তম। সগুণ ব্রহ্মেরই দুই প্রকৃতি ক্ষর ও অক্ষর। প্রকৃতিও ক্ষর ও অক্ষর দুই ভাগে বিভক্ত। পূর্বে মহাভারত হইতে ইহা দেখাইয়াছি।

ব্রহ্মের একপাদ মাত্র সৃষ্টি-শক্তি-মায়ার সহিত জড়িত। অবশিষ্ট তিনপাদ সর্বকালে সৃষ্টিসংসারের অতীত। ঐ তিনপাদকে বলা হয় অনাবৃত ব্রহ্ম, অসঙ্গ ব্রহ্মচৈতন্য, তুরীয় ব্রহ্ম, আধার-চৈতন্য, নিরূপাধি, নিক্রিয় ইত্যাদি। সৃষ্টি-শক্তি-মায়ার সহিত মিলিত এক পাদকে বলা হয়—ঈশ্বর, পরমেশ্বর, পরমাত্মা, সর্বৈশ্বর, অন্তর্ধামী, বিরাট্, হিরণ্যগর্ভ, বৈশ্বানর ইত্যাদি। ইনিই উত্তম পুরুষ। পুরুষ=পুঁরি বসতি। বসস্থানে উষ হইয়াছে।

নাহং প্রকাশঃ সর্বশ্চ যোগমায়া সমাবৃতঃ ॥ ৭।২৫

এই পুরুষ গুণত্রয়ের যোগস্বরূপ যে যোগমায়া সেই যোগমায়া দ্বারা আচ্ছন্ন। স্বাক্ত প্রকৃতি যোগমায়া যেন তাহার পুরীবেশে। তিনি তাহাতে বাস করেন বলিয়া পুরুষ। কাজেই নিগুণ ব্রহ্মকে উত্তম পুরুষ বা পরমোত্তম বলা যায় না। যিনি আপনিই আপনি, বাঁহাতে অস্ত্র কিছুই নাই—তিনি কাহাতে বাস করিয়া পুরুষ হইবেন? তখন পর্য্যন্ত পুরুষ নাম নাই। কিন্তু ব্রহ্ম মায়া আশ্রয় করিলে তাঁহাকে বলা হয় পুরুষ। আবার পুরুষের সহিত যে সত্ত্বরজস্তমোগুণের সাম্যাবস্থারূপা অব্যক্ত প্রকৃতি তাহাই আদ্যাশক্তি। স্বভাবতঃ সৃষ্টিতে ব্রহ্ম হইলেন পুরুষ, মায়া হইলেন অব্যক্ত। এই অব্যক্তই সাম্যাবস্থা; প্রধান; প্রকৃতি আদ্যাশক্তি। আদ্যাশক্তি জড়িত পুরুষই অর্দ্ধনারীশ্বর। ইহাকেই কখন পুরুষ, কখন প্রকৃতি : নাম দেওয়া হয়। শ্রীগীতাতে আমিই এই মহেশ্বর, এই উত্তম পুরুষ। শ্রীচণ্ডীতে আমিই শ্রীদুর্গা, শ্রীঅম্বিকা, শ্রীকালী ইত্যাদি।

ব্রহ্ম হইতে অর্দ্ধনারীশ্বর পশ্চাত্ত যে সৃষ্টি তাহা স্বাভাবিক। এই পশ্চাত্ত, যিনি প্রকৃতি তিনিই পুরুষ। অর্দ্ধনারীশ্বরের কোনটি পুরুষ কোনটি প্রকৃতি ভেদ নাই। পুংশক্তি=স্ত্রীশক্তি।

এই সৃষ্টি বুদ্ধিপূর্বক নহে। সারদা তিলক বলেন—“পরঃ শক্তিময়ঃ সাক্ষাৎ ত্রিধাসৌ ভিদ্ভাতে পুনঃ। বিন্দুনাদো বীজমিতি তস্ত ভেদাঃ সমারিতাঃ ॥ বিন্দুঃ শিবায়কঃ বীজং শক্তিন্দানন্তয়োর্মিথঃ। সমবায়ঃ সমাখ্যাতঃ সর্বাগমঃ বিশারদৈঃ ॥ স চ বিন্দু শিবশক্ত্যুভয়ায়কঃ ॥ ক্ষেত্রাক্ষৌভক সম্বন্ধ রূপচেতি ত্রিবিধঃ। শিবায়কতয়া বিন্দুসংজ্ঞঃ। শক্ত্যায়কতয়া বীজসংজ্ঞঃ। সম্বন্ধ রূপেন নাদসংজ্ঞঃ ॥

পরব্রহ্ম শক্তিময়। সৃষ্টিদময়ে ইনি বিন্দু, নাদ ও বীজ এই ত্রিধা ভিন্ন হয়েন। বিন্দু শিবায়ক; বীজ শক্ত্যায়ক; নাদ উভয়ায়ক।

ব্রহ্ম হইতে যে মায়ার আবির্ভাব, সেই সঙ্গে সঙ্গে মায়াক্রমণ হেতু যে ব্রহ্মের পুরুষ নাম গ্রহণ—ইহা স্বাভাবিক সৃষ্টি। ইহা অবুদ্ধিপূর্বক সৃষ্টি। মায়া ও পুরুষ হইতে অব্যক্তের আবির্ভাব হয়। এই অব্যক্তই বিন্দু। ইহা গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা (অকাধ্যাবস্থা—সাম্য=সঙ্কোচ)। বৈশেষিক-দর্শনোক্ত পরমাণু ও ত্রিগুণ সমান পদার্থ। প্রকৃতিই পরমাণু, চৈতন্যই পুরুষ।

ব্রহ্ম হইতে বিন্দুরূপী ত্রিগুণায়ক অব্যক্তের আবির্ভাব—এই পর্য্যন্ত শক্তিতত্ত্ব। বিন্দুর মধ্যে চিদংশ আছে, অচিৎ অংশ আছে, এবং চিদচিৎপ্রাংশ আছে। বিন্দুর চিদংশ শিবায়ক। বিন্দুর

অচিদংশ শক্তাস্বক । ইহা বীজ । বিন্দুর চিদ্ চিদ্ মিশ্রাংশটি নাদ । ইহাই শব্দ ও অর্থ উভয় সংস্কাররূপা অবিদ্যা ।

ঈশ্বরের সৃষ্টিশক্তির নাম মায়ী । ইহা পূর্বের বলা হইয়াছে । ব্রহ্ম হইতে স্বভাবতঃ মায়ী ও পুরুষের যেমন আবির্ভাব হয়, সেইরূপ মায়ী হইতেও স্বভাবতঃ অব্যক্তের আবির্ভাব হয় । এই অব্যক্তই সত্ত্ব রজঃ তমো গুণের সাম্যাবস্থা, ইহাই প্রকৃতি, ইহাই প্রধান, ইহাই স্বভাব । মায়ী, মহামায়ী ও যোগমায়ী এই অব্যক্ত ।

এই যে গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা—এই সাম্যাবস্থার ভঙ্গ হয় কিরূপে ? সাংখ্য বলেন পুরুষ নিক্রিয় তিনি নিক্রিয় হইলেও তাহার সান্নিধ্য মাত্র প্রকৃতির পরিণাম হইতে থাকে ।

কালানুঃ কর্ণধরা স্তম্ভঃ প্রধানস্ত চেষ্টিতং সিন্ধাতি । কালবশে ঋতুপরিবর্তনের স্থায় প্রধানের গুণক্ষেভ আপনি আপনি হয় । ইহাও স্বভাবতঃ । প্রধানের পরিণাম স্বতঃসিদ্ধ । প্রধানের পরিণাম (মহৎব্রহ্মের নহে) যে স্বতঃসিদ্ধ, ঈশ্বর কর্তৃক নহে তাহা আমার ভক্ত শঙ্করও বলিয়াছেন । যথা “ক্ষীরমচেতনং স্বভাবেনৈব বৎসবিসৃদ্ধার্থং প্রবর্ততে, যথা চ জলমচেতনং স্ফটাবেনৈব লোকোপকারায় স্তম্ভতে এবং প্রধানমচেতনং স্বভাবেনৈব পুংস্বার্থসিদ্ধয়ে প্রবর্ত্তি-  
যাত ইতি । সাংখ্যানং ত্রয়োগুণাঃ সামোনাবতিষ্ঠমানাঃ প্রধানং ; নতু তদ্ব্যতিরেকেণ প্রধানস্ত প্রবর্ত্তকং নিবর্ত্তকং বা কিঞ্চিদ্ বাহ্যম্ অপেক্ষাম্ অবস্থিতমস্মি । ২ । ২।৩৭ ব্রহ্মসূত্র ভাষ্য । শ্রীগীতার সহিত এই মতের বিরোধ নাই । শ্রীগীতা মহৎব্রহ্ম অর্থাৎ প্রকৃতির সত্ত্বাত্মক আদাবিকার হইতে যে সৃষ্টবিস্তার তাহাই ঈশ্বর-সাপেক্ষ বলিতেছেন । প্রধান বা প্রকৃতির গুণ ক্ষেভকে ঈশ্বর সাপেক্ষ বলিতেছেন না ।

প্রতিক্ষণ পরিবর্তনশালিনী প্রকৃতির আদ্য-পরিবর্তন বা পরিণাম বাহ্য তাহাই মহৎ ব্রহ্ম । সৃষ্টিশক্তির প্রথম বিকাশই এই মহৎ । ঈশ্বরের সৃষ্টিসম্বন্ধীয় বুদ্ধিশক্তির নামই মহৎ বা মহন্তত্ব বা মহৎব্রহ্ম বা অপরা প্রকৃতি । এই পর্য্যন্ত সৃষ্টি স্বাভাবিক । মহন্তত্বের পরে যে সৃষ্টি তাহাই ঈশ্বর-সাপেক্ষ । মহৎব্রহ্মই মাতৃস্থানীয়া । ঈশ্বর মহৎব্রহ্মেই বীজাধান করেন ।

এখন দেখ মহৎব্রহ্মে গর্ত্তধান কি ? শুধু শক্তি হইতে কখনও সৃষ্টি হইতে পারে না । শক্তি আছে কিন্তু ইচ্ছা নাই, ইহাতে সৃষ্টি নাই । যিনি নিগুণ ব্রহ্ম তাহাতে ইচ্ছা বা অনিচ্ছা আছে তাহাও বলা যায় না, অথবা নাই তাহাও বলা যায় না । আবার তাহাতে শক্তি আছে ইহাও বলা যায় না, বা নাই তাহাও বলা যায় না । এই জন্ত নিগুণ ব্রহ্ম অবিজ্ঞাত স্বরূপ । নিগুণব্রহ্ম সৃষ্টিশক্তির সহিত যুক্ত হইয়াই সগুণ হইলেন । সগুণ ব্রহ্মে যে সৃষ্টিশক্তির প্রথম বিকাশ তাহাই মহন্তত্ব । পুরুষে শক্তি আছে কোন সঙ্কল নাই এক্ষেত্রে সৃষ্টি হয় না । শক্তির সহিত সঙ্কল যুক্ত হওয়া উচিত । পুরুষের সৃষ্টিবিষয়ক যে ঈক্ষণ বা সঙ্কল তাহাই মহানুকে কার্য্য করায় । কিন্তু অব্যক্ত শক্তির প্রথম বিকাশরূপ মহৎব্রহ্ম পর্য্যন্ত সৃষ্টি স্বাভাবিক । ইহা পুরুষের সান্নিধ্য মাত্রেই হয় । ইহাতে ঈক্ষণ নাই । ঈক্ষণ হয় মহৎব্রহ্ম হইতে সৃষ্টি আরম্ভ জন্ম । মহৎব্রহ্মকে ব্রহ্মা বলা হয় । “তপঃ অতপাত” “যা জগৎসৃষ্টিবিষয়মালোচনামকরোৎ” । ঈক্ষণ তপস্তা । সৃষ্টিকর্ত্তা তপস্তা দ্বারা সৃষ্টি করেন । ঈশ্বরঃ ব্রহ্মা ইত্যাদি ।

মহৎ ব্রহ্মই ক্ষেত্র । ইহাতে আমার ঈক্ষণ, তপস্বী বা আলোচনাই বীজরূপে পতিত হইয়া সমস্ত প্রাণী সৃষ্টি করে । মহেশ্বর আমি—আমিই মহৎব্রহ্মরূপ ক্ষেত্রে, আমার ঈক্ষণ সঙ্কল্প বা আলোচনারূপ ক্ষেত্রজকে যুক্ত করি । এইরূপে ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের যোগ হয় । ইহাই প্রকৃতি-পূর্বের যোগ । ইহা হইতেই সৃষ্টি । ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের সংযোগ ইহা ঈশ্বর পরতত্ত্ব । সাংখ্যেরা এই সংযোগকে যদি স্বতন্ত্র বলেন, তবে শ্রীগীতা তাহা সমর্থন করেন না । সর্বমুৎপাদ্যমানং ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগাৎ উৎপদ্যতে । ঈশ্বর পরতত্ত্বময়ো ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োজগৎ-কারণদ্বয়ং নতু সাংখ্যানামিব স্বতন্ত্রয়োঃ ইত্যেবমর্থং প্রকৃতিস্তদ্বৎ গুণেবুচ সদ্ভঃ সংসারকারণমিত্যুক্তম্ শক্তিতে সঙ্কল্পের আধানই যে বীজাধান ইহা কি এখন বুঝিচ্ছে ?

দধামাহম্—এখানে অহং কে ? না ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ প্রকৃতিদ্বয় শক্তিমান্ ঈশ্বরঃ । ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ দুই শক্তি বিশিষ্ট ঈশ্বর । ইনি পূর্ববোক্তম্ । ইনি কিন্তু আপনিই আপনিরূপ অসঙ্গ নিগুণ ব্রহ্ম নহেন । যদিও ইনি আপনাত্ম আপনিত্ম আপনি রূপ নিগুণ ভাব হইতে কখনও পৃথক্ হন না, যদিও সত্ত্ব হইলেও স্বধবা জীবভাব ধারণ করিলেও ইনি আপন স্বরূপে সর্বদা নিগুণ—তথাপি গুণবান্ মত হইয়া ইনি যেন আপনিই আপনি ভাব বিস্মৃত হইয়েন—তাহাতেই সত্ত্ব বিধরূপ ধারণ করেন ; তাহাতেই ইনি কখন মায়াবীশ ঈশ্বর, কখন মায়াবীন জীব । ঈশ্বর ও জীব মূলে কিন্তু সেই আপনিই আপনি, অসঙ্গ, নিগুণ, নিরূপাধি ব্রহ্মই ।

অর্জুন—‘মম যোনিমহৎব্রহ্ম’ এখানে মম অর্থে কি বুঝায় ?

ভগবান্—যোনি অর্থে উৎপত্তিস্থান । আমি অর্দ্ধনারীশ্বর । কাজেই আমিই প্রকৃতি, আমিই পুরুষ । যাঁহারা আমাকে পুরুষভাবে দেখেন, তাঁহারা বলিবেন যে ক্ষেত্রে বীজ নিক্ষেপ করিয়া আমি মহৎব্রহ্মকে গর্ভবতী করি, যে মহৎব্রহ্মরূপ যোনি হইতে প্রাণিগণের উৎপত্তি, তাহাই মম যোনি ।

‘মম যোনিঃ’ ইহার অন্যরূপ অর্থও হইতে পারে ।

(১) মম যোনিঃ মদীয় কৃৎসন্ত জগতো যোনিঃ আমার সমগ্র জগতের যোনিভূত মহৎব্রহ্ম ।

(২) মম যোনিঃ আমি ঈশ্বর । আমার যোনি অর্থাৎ প্রবেশস্থান । মহৎক্ষেত্রে আমি প্রবেশ করিয়া বহুরূপে উৎপন্ন হই, সেই জন্ত মহৎব্রহ্মই আমার যোনি ।

(৩) অর্দ্ধনারীশ্বরের প্রকৃতিভাগে যাঁহারা লক্ষ্য করেন তাঁহারা বলেন, মহৎব্রহ্মই অনির্বচনীয় অব্যক্ত প্রকৃতির যোনি । আমার যোনিতে আমি পুরুষরূপেই সঙ্কল্প ধারণ করিয়া, আপনাকে আপনি বহুরূপে সৃষ্টি করি । মূল কথা বুঝিলে যে ভাবেই ব্যাখ্যা কর তাহাতে কোন দোষ হয় না । শেষের ব্যাখ্যায় ‘দধামি’ অর্থে ‘ধারণামি’ বেশ সংলগ্ন হয় । প্রথমের ব্যাখ্যায় দধামি অর্থে ‘নিক্ষেপ করি’ এইরূপ হইবে ।

অর্জুন—গর্ভটা কি তাহা একরূপ বুঝিয়াছি, তথাপি আর একবার বল ।

ভগবান্—গর্ভ কণাটিও একাধিক ভাবে বুঝিতে পার ।

(১) অহং বহুমাং প্রজায়েতীক্ষণরূপং সঙ্কল্পম্ । আমি বহু হইব—এই সঙ্কল্পটিই গর্ভ ।

মহৎব্রহ্মই শক্তি । শক্তিতে সকল যুক্ত করিলেই শক্তি এসব করে, নতুবা করে না । শক্তি আছে, ইচ্ছা বা সকল নাই, ইহাতে সৃষ্টি হয় না । যাহা করিতে হইবে তাহার সকল বা আলোচনা দ্বারা বার্থ্য্য সৃষ্টি হয় । সর্ব্বেশ্বর ব্রহ্মা সেই জ্ঞান তপস্যা বা আলোচনা বা সকল করিয়া সৃষ্টি করেন । “যথা পূর্ব্বমকল্পয়ং” । পূর্ব্বে বলিয়াছি “তপঃ অতপাত” অর্থাৎ জগৎসৃষ্টির বিষয় আলোচনা করিলেন । এই জগৎসৃষ্টিবিষয়ক আলোচনাই তপস্যা, ইক্ষণ ইত্যাদি ।

(২) অপ্রতিবিম্বরূপং গভঃ । আমার সকলই আমার প্রতিবিম্ব । প্রকৃতিতে ব্রহ্মের প্রতিবিম্ব পড়িলে সৃষ্টি হয় ।

অৰ্জুন—শক্তিতে সকল যুক্ত হইলে সৃষ্টি হয় । সকলটাকে লোকে মিথ্যা বলে । তুমি তা অতিশয় প্রাধান্য দিতেছ ।

ভগবান্—সকল অকিঞ্চিৎকর পদার্থ নহে । ভগবতী শ্রুতি সকলকে কিরূপ প্রাধান্য দিয়াছেন দেখ—তানি হ বৈতানি সকলৈকায়নানি সকলান্নকানি সকলে প্রতিষ্ঠিতানি সমকৃপতাং দ্যাবাপৃথিবী সমকলেতাং বায়ুশ্চাকাশক সমকলতায়াপশ্চ তেজশ্চ তেবাং সংকৃষ্টৌ বর্ষ সংকলতে বর্ষদ্যা সংকৃপান্ ধ্রুং সংকলঃচন্দ্রদ্যা সংকৃষ্টৌ প্রাণাঃ সকলন্তে প্রাণানাং সংকৃষ্টৌ মন্বাঃ সকলন্তে মন্বাণাং সংকৃষ্টৌ কৰ্ম্মাণি সকলন্তে কৰ্ম্মণাংসংকৃষ্টৌ লোকঃ সকলতে লোকন্ত সংকৃষ্টৌ সর্ব্ব সকলতে স এব সকলঃ সকলমুপাশেতি । স যঃ সকলঃ ব্রহ্মত্বাপান্তে সংকৃপান্ বৈ স লোকান্ ধ্রুবান্ ধ্রবঃ প্রতিষ্ঠিতান্ প্রতিষ্ঠিতোহবাধমানানবাধমানোহভিসিদ্ধান্তি যাবৎ সকলস্য গতং তদ্বাস্য যথা কামচারো ভবতি যঃ সকলঃ ব্রহ্মত্বাপান্তে । ছান্দোগ্য ।

“সকলই মন প্রভৃতির আশ্রয়, বিবের সৃষ্টিস্থিতিরয় সকলমূলক, সকলে জগৎ সৃষ্ট হয়, সকলে জগৎ প্রতিষ্ঠিত আছে, সকলে জগৎ প্রলীন হইয়া থাকে, শৈত্য ও তেজের বা অগ্নি ও সোমের সকলে জল বাষ্পাকার ধারণ পূর্ব্বক উর্দ্ধে গমন করে এবং পুনর্বার বৃষ্টিরূপে পৃথিবীতে আগমন করে, বৃষ্টির সকলে অন্ন উৎপন্ন হয়, অন্নের সকলে প্রাণের সকল, প্রাণের সকলে মস্তকের সকল, মস্তকের সকলে অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্মের সকল, অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্মের সকলে লোকের সকল এবং লোকের সকলে জগতের সকল হইয়া থাকে । অতএব সকলের উপাসনা কর । যে ব্যক্তি সকলকে ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করিতে পারে, যে ব্যক্তি সকলতত্ত্ব অবগত হইয়া দৃঢ়সকল হইতে পারে, সে কামচার হয়, তাহার কোন কামনা অতৃপ্ত থাকে না । কোন কৰ্ম্মই তাহার অসাধন নহে” । শুনিলে সকল কি ? সকলরূপে আমি কেদ্রজই মহৎব্রহ্মরূপ কেন্দ্রে গমন করি—অথবা বীজাধান করি । সকল কিছু নয় বলিলে চলিবে কেন ? অৰ্জুন । সৃষ্টিতত্ত্ব পূর্ব্বোক্ত বহুরূপে বলিয়াছি । এখন এই জ্ঞানকাণ্ডে আরও স্পষ্ট করিয়া বলিলাম বুঝিলে ?

অৰ্জুন—একটা দৃষ্টান্ত দিয়া বলিলে আরও ভাল হয় বোধ হইতেছে ।

ভগবান্—অৰ্জুন ! অজ্ঞানীর উপর তোমার কৃপা দেখিয়া আমি কতই আনন্দিত হইতেছি দৃষ্টান্ত দিয়া বলিতেছি শ্রবণ কর ।

জীব অমুশয় অর্থাৎ মৃত্যুকালে জীব অস্তিম কামনা সহ মহৎব্রহ্মে লীন হয় । মহৎব্রহ্ম অব্যক্তে লীন থাকেন । যেমন কোন পিতা বৃহিষবাদি আহার দ্বারা স্বীয় শরীরে প্রবিষ্ট ও লীন অমুশয় পুত্রকে দেহের সহিত যুক্ত করিবার জন্য স্ত্রীর গর্ভে রেতঃসেক পূর্বক গর্ভাধান করেন, সেই গর্ভাধান জন্য পুত্র শরীর প্রাপ্ত হয় সেইরূপ প্রলয়ে আমাতে লীন অবিন্যা-  
কামকর্ণানুশয়বন্ধন ক্ষেত্রজ্ঞকে সৃষ্টি সময়ে সর্বৈশ্বর আমি ভোগ্যক্ষেত্রের সহিত কার্যাকারণ সংযোগ দ্বারা যুক্ত করিবার জন্য মহৎব্রহ্মে চিদাভাসরূপ রেতঃসেক করি । ইহাই গর্ভাধান । এই গর্ভাধান হইতে আকাশ বায়ু তেজ জল পৃথিব্যাদির সৃষ্টি হয় । বুঝিলে ?

অর্জুন—আর একটি কথা আছে । তুমি পুরুষোত্তম । সাংখ্যেরা পুরুষ পর্যাস্ত উঠিয়াছেন । তুমি বলিতেছ তুমি উত্তমপুরুষ । ক্ষরপুরুষ বাহ্যাত্মা । অক্ষরপুরুষ অন্তরাত্মা আর যিনি পুরুষোত্তম তিনিই পরমাত্মা । আত্মোপনিষদ । সাংখ্যের পঞ্চবিংশতি তত্ত্বের উপরেও শ্রীগীতা পুরুষোত্তম বা নিগুপ্তব্রহ্ম উল্লেখ করিতেছেন । ইহা কি শ্রুতিসিদ্ধ ?

ভগবান্—পুরুষ, প্রকৃতি, মহতত্ত্ব, অহংতত্ত্ব, পঞ্চতন্মাত্র, একাদশ ইন্দ্রিয়, ও পঞ্চমহাত্মত সাংখ্যে এই পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব উল্লেখ করিয়াছেন । ভগবান্ পতঞ্জলি ইহাতে ঈশ্বরতত্ত্ব যুক্ত করিয়া তত্ত্বসংখ্যা ২৬টি করিতেছেন । শ্রুতি ইহার উপরে আর একটি তত্ত্বের নির্দেশ করিতেছেন ।

শ্রুতি বলেন :—“স্তু যুতে ব্রহ্মসংযুক্তৈরথর্কবিহিতৈর্বিভূঃ ।

তৎ ষড়্বিংশকমিত্যেকৈ সপ্তবিংশং তথা পরে ॥

পুরুষং নিগুপ্তং সাংখ্যমথর্কবাং শিরো বিদুঃ ॥ চূলিক ১৩-১৪

২৬ তত্ত্বটি পরমেশ্বর, অন্তরাত্মা, মহেশ্বর, ঈশ্বর ইত্যাদি । ইনি অন্তরাত্মা । এই অন্তরাত্মা মায়াধীশ । কিন্তু যিনি মায়ার অতীত, যিনি নিগুপ্ত, যিনি আপনাই আপনি —সেই অবিজ্ঞাতস্বরূপ তুরীয়ব্রহ্মই সপ্তবিংশতত্ত্ব । জীব, ঈশ্বর ও ব্রহ্ম আপনস্বরূপে নিগুপ্ত । আপনি আপনি ভাবটি মায়াতীতব্রহ্ম । তিনি গুণ আশ্রয়ে মায়াধীশ । গুণের অধীন যে চৈতন্য তিনিই জীব । মায়াধীশ যিনি তিনি বিশেষ বিশেষ কার্যাজ্ঞাত অবতার গ্রহণ করেন ।

সর্বযোনিষু কৌন্তেয় ! মূর্তয়ঃ সম্ভবন্তি যাঃ ।

তাসাং ব্রহ্ম মহদ যোনিরহং বীজপ্রদঃ পিতা ॥৪॥

শ্রী

ম

হে কৌন্তেয় ! সর্বযোনিষু সর্ববাস্তু যোনিষু দেবপিতৃমনুষ্য

ম

যা

ম

পশুমৃগাদিসর্বযোনিষু যাঃ মূর্তয়ঃ শরীরানি জয়াযুজ-অশুজ-স্নেহজ-

উদ্ভিজ্জাদি-ভেদেন বিলক্ষণ বিবিধসংস্থানান্তনবঃ সম্ভবন্তি উৎপত্তস্তে

জায়ন্তে তাসাং মূর্তীনাং ব্রহ্মমহৎ মহতৌব্রহ্ম ব্রহ্মমহৎ [ রাজদন্তাদি-

হাহুপসজ্জনস্যাপরনিপাতঃ ] মহৎব্রহ্ম (অপরা) প্রকৃতিঃ যোনিঃ মাতৃ-

স্থানীয়া কারণঃ অহং তু পরমেশ্বরঃ বীজপ্রদঃ গর্ভাধানস্যাকর্তা তন্ত্ৰ-

দেহরূপাকুরহেতুভূতচেতনপুঞ্জরূপবীজপ্রদঃ পিতা জনকঃ ॥৪॥

হে কৌন্তেয়! সমুদায় যোনিতে যে সমস্ত মূর্তি উৎপন্ন হয়, মহৎব্রহ্ম বা প্রকৃতি (অপরা) তাহাদের মাতৃস্বরূপিণী, এবং আমি (পুরুষ) বীজপ্রদ গর্ভাধান-কর্তা পিতা ॥৪॥

ভগবান্—এই চতুর্দশ অধ্যায়ের প্রথমেই প্রকৃতিপুরুষের সংযোগ হইতে জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে বুঝাইব বলিয়াছিলাম। তাহা একরূপ বলিয়াছি। এখন এই পর্য্যন্ত বলিলে পর্য্যাপ্ত হইবে যে দেবতা, মনুষ্য, পশু, পক্ষী, কাটপতঙ্গ, বৃক্ষজাতা—যে কোন যোনিতে বাহ্য কোন উৎপন্ন হউক না ঈশ্বর 'আমি'—আমিই সেখানে কেন্দ্র ও কেন্দ্রজের সংযোগ করিয়া দিই। প্রকৃতি ও পুরুষের যোগ আমার ইচ্ছাধীন। পরমব্রহ্মে যখন আমার উন্নয় হয়—হইয়া যখন ব্রহ্ম ও মায়া, প্রকৃতি ও পুরুষ হয়েন, যখন পুরুষ আমি মায়াকে স্বীকার করি, যখন তাহাতে প্রথম শোভনাধাস করি, তখন হইতেই সৃষ্টি চলিতে থাকে সেইব্রহ্ম বলিয়াছি আমি আমার প্রকৃতি আশ্রয় করিয়া জগৎ রচনা করি—কখন বলা হয় আমার আশ্রয়ে আমার মায়া আমাকে বিপর্যয় করিয়া বহুরূপে নৃত্য করেন। মূল কথা আমি বহু হইব এই ইচ্ছা করি। তাহা আমি সত্যসঙ্কল্প—সঙ্কল্পমাত্র কার্য্য হইয়া যায়। একজন বাগ্মণের সমস্ত সঙ্কল্প যদি সত্য হয় তবে কিরূপ বিচিত্র সৃষ্টি হয় ভাবিয়া দেখ। আমার সঙ্কল্পে যে বিচিত্র রচনা হইবে ইহা আর বিচিত্র কি? ফলে এই জগৎ আমার উপরেই কল্পিত এই জগৎ মনোবিলাস মাত্র। ভাগবতে বলিতেছেন

যদিদং মনসা বাচা চক্ষুর্ভ্যাং শ্রবণাদিভিঃ ।

নবনং গুহ্যমানকং বিজিমায়া মনোময়ম্ ॥ ১১৯ ৭৭ ৫ প্রো ।



বশিষ্ঠদেব বলিতেছেন সৰ্বল বন হইয়াই এই স্থল জগৎ । সৰ্বলের পুনঃ পুনঃ আবৃতি  
যাৱা স্থল কাৰ্য্য হয় । স্থল যাহা কিছু তাহার মূলে স্থল সৰ্বল আছে ।

অৰ্জুন—এবার কি বলিবে ?

ভগবান্—গুণের বন্ধন কি অর্থাৎ প্রকৃতি সঙ্গে পুরুষের সংসার কিরূপ হয় তাহাই বলিব ।

সত্ত্বং রজস্তম ইতি গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবাঃ ।

নিবল্লন্তি মহাবাহো ! দেহে দেহিনমব্যায়ম্ ॥৫॥

হে মহাবাহো সত্ত্বংরজস্তম ইতি এবং নামানো গুণাঃ গুণা ইতি

পারিভাষিকঃ শব্দো ন রূপাদিবদ্ ব্যাশ্রিতাঃ । নচ গুণগুণিনোরন্যত্ব-

মত্র বিবক্ষিতম্ । তস্মাৎ গুণা ইব নিত্যপরতন্ত্রাঃ ক্ষেত্রজ্ঞঃ প্রত্য-

বিজ্ঞাতুকত্বাৎ ক্ষেত্রজ্ঞঃ নিবল্লন্তীব । তমাস্পদীকৃত্যাত্মানং প্রতিপত্তন্তু

ইতি নিবল্লন্তীত্বাচ্যতে তে চ গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবাঃ সন্তুঃ ভগবন্মায়া-

সম্ভবাঃ সন্তুঃ । গুণসাম্যং প্রকৃতিঃ । তন্তাঃ সকাশাৎ পৃথক্ হেনাহতি-

ব্যক্তাঃ সন্তুঃ দেহে প্রকৃতিকার্যো শরীরে দেহিনঃ দেহতাদাত্মাধ্যাস-

মাপন্নঃ জীবঃ পরমার্থতঃ সর্ববিকারশূন্যত্বেন অব্যয়ং নিবল্লন্তি

স্বকার্যোঃ স্থখদুঃখমোহাদিভিঃ সংযোজস্তীত্যর্থঃ । নির্বিকারমেব

ম

সন্তঃ সবিকারবন্তয়োপদর্শয়তীব ভ্রাম্যন্ত্য জলপাত্রাণীব দিবিস্থিতমাদিত্যাঃ

ম

প্রতি বিশ্বাধ্যায়েন প্রকম্পাদিমন্তয়া—যথা চ পারমার্থিকোবন্ধো নাস্তি

ম

তথা ব্যাখ্যাভঃ প্রাক্ শরীরস্থোহপি কোন্তেয় ! ন করোতি ন লিপ্যত

ম

ইতি ॥৫॥

হে মহাবাহো ! সব্ধ রজস্তম এই তিন গুণ প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হইয়া  
অব্যয় দেহীকে দেহে বদ্ধ করে ॥৫॥

অর্জুন—এখন বল গুণ কোথা হইতে জন্মে এবং গুণের বন্ধন কি ?

ভগবান্—সব্ধ রজ ও তম এই তিন গুণ প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন। “এই তিন গুণ “অন্ধ্র-  
ভাবে অবস্থান করিলে বাহ্য হয় তাহাকে প্রকৃতি বা অব্যক্ত নাম দেওয়া যায়”। অঙ্গ ও  
অঙ্গীর দ্বারা প্রকৃতি ও গুণের সম্বন্ধ।

অর্জুন—গুণের বন্ধন কি ?

ভগবান্—“সব্ধ রজ ও তম এই তিনটি মনুষ্যের শত্রু। হর্ষ প্রীতি ও আনন্দ এই  
তিনটি সব্ধগুণের বৃত্তি। বিষয়-বাসনা ক্রোধ এবং ঘেযাভিনিবেশ এই তিনটি রজোগুণের  
বৃত্তি এবং অম তন্ম্রা ও মোহ এই তিনটি তমোগুণের বৃত্তি। এই হর্ষাদি দ্বারা বন্ধন হয়।  
সব্ধ রজ ও তম এই তিন গুণ পরস্পর বিরুদ্ধ হইয়া বর্ত্তিকাতৈল ও বহ্নিশিখার দ্বারা একত্রে  
বস্ত্র প্রকাশ করে। সব্ধরজ তম এই ত্রিগুণাত্মক তিনটি প্রণালী স্ব স্ব বিষয় প্রবাহিত করিয়া  
জীবাত্মাকে আক্রমণ করে ; এতদ্ব্যতীত রজ হইতে দুঃখ, তমঃ হইতে মোহ জন্মে ; সব্ধ হইতে  
মুখ জন্মে—মুখও বন্ধন বটে। তমঃ আক্রমণে অপ্রবৃত্তি বা অনিচ্ছা হয়, ইহাতে বস্ত্র প্রকাশ  
হয় না। রজ আক্রমণে বিষয় বাসনার প্রবৃত্তি ছুটিতে থাকে তাহাতে ঈষৎ প্রকাশ হইলেও  
অস্ত্র প্রকার আচ্ছাদন পড়ে কিন্তু সব্ধগুণে অনিচ্ছা বা ইচ্ছার কোনই প্রতিবন্ধক না থাকায়  
বস্ত্রটি সম্পূর্ণ প্রকাশিত হয়। এই গুণসংযোগে জীবাত্মা দেহাত্মভাবে প্রাপ্ত করেন, শোক ও  
মোহাদিতে আবদ্ধ করেন।

অর্জুন—গুণ কোথা হইতে আইসে তাহা জ্ঞান করিয়া বল।

ভগবান্—পূর্বের ব্রহ্ম এবং শক্তি সম্বন্ধে অনেকবার বলিয়াছি। ব্রহ্ম চেতন ; শক্তি চেতা-  
ভাব। চেতনে যে চেতাভাব তাহা স্পন্দধর্ম্ম। অগ্নির যেমন উত্তাপ, সূর্যের যেমন দীপ্তিঃ,

চন্দ্ৰের যেমন চল্লিকা, সেইরূপ চেতনেরও একটি চেতাভাব আছে । শক্তি ব্রহ্মে সহজ । শাস্ত্র বলেন  
পাবকস্তোক্ষতে বেয়ং উকাংশোরিব দৌৰিতিঃ ।

চলন্ত চল্লিকেবেয়ং মমেয়ং সহজা ক্রবা ।

পূর্বে ৭৫ শ্লোকে ইহা বলিয়াছি । দাহিকা শক্তি অগ্নি ভিন্ন থাকে না কিন্তু অগ্নি দাহিকা-  
শক্তিকে নিজ সঙ্গে অব্যক্তাবস্থায় রাখিতে পারেন । অগ্নি ও দাহিকাশক্তির অভিন্ন ভাবে স্থিতি  
যাহা, ব্রহ্ম ও শক্তির অভিন্ন ভাবে স্থিতিও তাই । এইজন্ত শক্তিমান ও শক্তির অভিন্ন ভাবে  
স্থিতিই পরমাত্ম্যভাব—আপনি আপনি ভাব । মণির বলক যেমন স্বভাবতঃ হয় ব্রহ্ম হইতে মায়ার  
বা শক্তির উদ্ভবও স্বাভাবিক । মায়ার উদ্ভবে ব্রহ্মের যে বিবর্ত তাহাই পুরুষ, ঈশ্বর ।  
ঈশ্বরে জড়িত যে মায়া তাহাই প্রকৃতি । প্রকৃতি অব্যক্ত । শক্তি স্পন্দনাল্লিকা । আদি  
স্পন্দন সঙ্কল্প বাতীত অস্ত্র কি ? সর্বদা পরিণাম প্রাপ্ত হওয়া—সর্বদা চলন হওয়াই প্রকৃতির  
স্বভাব । এই জন্ত ইহাকে স্পন্দনধর্মিণী বলা হয় । স্পন্দন, চলন বা গতি কি কখন  
স্থিতিকে না লইয়া হইতে পারে ? সমুদ্রের তরঙ্গ—ইহা কি কখন জল না লইয়া হইতে  
পারে ? সঙ্কল্প কি কখন চেতনের বন্ধ ভিন্ন ভাঙিতে পারে ? অথচ স্থিতি স্থিতিই থাকেন  
—তথাপি তাহার উপর একটা গতি ভাসে মাত্র । এইজন্ত শক্তিকে মায়া বলা  
হইয়াছে । সঙ্কল্প বা স্পন্দন বা গতি যখন উৎপন্ন মাত্র হইয়াছে কিন্তু গতি তখনও রুদ্ধা  
বস্থায়, স্পন্দনের সেই রুদ্ধাবস্থায় তম । স্ববরুদ্ধাবস্থাটি অপ্রবৃত্তি । রুদ্ধাবস্থার সঙ্গে সঙ্গে  
একটি প্রবৃত্তি অবস্থা আছে সেইট রজ । স্পন্দনের প্রকাশ অবস্থা যেটি সেইট সত্ত্ব । প্রকাশ,  
প্রবৃত্তি এবং মোহ ইহারাই সত্ত্ব রজ ও তম স্বাখ্যা প্রাপ্ত হয় । এইগুলি গুণ । গুণ শব্দটি  
বহু অর্থে ব্যবহৃত হয় । “গুণ আমন্ত্রণে” আমন্ত্রণার্থক এই গুণ ধাতুর উত্তর ঘঞ্ প্রত্যয়  
করিয়া গুণ পদটি সিদ্ধ হইয়াছে । যাহা আমন্ত্রিত, অত্যন্ত, গুণিত বা পুনঃ পুনঃ ব্যাবস্তিত  
হয় তাহাই গুণ । গুণৈরিতি গুণান্তে অত্যন্তস্তে ইতি গুণাঃ । অত্যাসঃ পৌনঃপুন্যান্মু-  
ঠানন্ । অভি+অস+ঘঞ্ । অভিমুখেনান্ততে কিপাতে ইতি স্বভ্যাসঃ । কোন এক বিষয়ে  
লক্ষ্য করিয়া তদভিমুখে যাহা পুনঃপুনঃ ক্ষিপ্ত হয় তাহাই স্বভ্যাস ।

প্রথমে ত গুণত্রয় বিভাগ থাকে না । কিন্তু যখন সত্ত্বামাত্রায় স্বক-গুণত্রয় সাম্যাবস্থার প্রথম  
পরিণতি মহৎব্রহ্ম জগদাকারে বিবর্তিত হয়েন তখন সত্ত্ব রজঃ ও তম এই তিন গুণে মহৎ-  
ব্রহ্ম গুণিত বা ব্যাবস্তিত করেন ।

মহানাত্মা ত্রিবিধো ভবতি সত্ত্বং রজস্তমঃ ইতি । সত্ত্বং তু মধ্যে বিশুদ্ধং তিষ্ঠত্যভিতো  
রজস্তমসী । সত্ত্ব মধ্যে, রজস্তমঃ দুই পাথে ।

ভগবান্ মনু বলেন আসীদিদং তমোভূতমপ্রজাতমলক্ষণম্ । অপ্রতর্ক্যমবিজ্ঞেয়ং প্রমুপ-  
মিব সর্বতঃ ॥ তমই আচ্ছন্ন করিয়া রাখে । সৃষ্টি তখন অন্ধকার, অপ্রজাত, লক্ষণশূন্য  
অবিতর্ক, অবিজ্ঞেয়, সর্বত্র গাঢ়নিদ্রার স্থায় । তমের সঙ্গেই প্রকাশ ইচ্ছা, ইহা রজঃ, পরে  
প্রকাশ, ইহা সত্ত্ব । স্পন্দনের দ্বারা জলপতিত সূর্য্যাবিষের চলন হয় কিন্তু ব্রহ্মসূর্য্যের চলন  
হয় না ।

তত্র সত্ত্বং নির্মলহাং প্রকাশকমনাময়ম্ ।

সুখসঙ্গেন বদ্ধাতি জ্ঞানসঙ্গেন চানঘ । ॥৬॥

শ্রী শ শ্রী  
হে অনঘ ! নিষ্পাপ ! অব্যসন ! তত্র তেবাং গুণানাং মধ্যে নির্মলহাং

শ্রী শ্রী ম ম  
সচ্ছহাং স্ফটিকমণিরিব চিদ্বিশ্বগ্রহণযোগ্যাহাদিতিষাবং প্রকাশকম্

শ্রী ম ম ম  
ভাস্বরং চৈতন্যাব্যাপ্তকং চৈতন্যস্য তমোগুণকৃতাবরণতিরোধায়কং

শ ম ম  
অনাময়ম্ নিকৃপদ্রবং আময়ো দুঃখং তদ্বিরোধি সুখস্যাপি ব্যাপ্তকমিত্যর্থঃ

শ্রী শ্রী  
সত্ত্বং সুখসঙ্গেন শাস্ত্রহাং স্বকার্যেণ সুখেন যঃ সঙ্গস্তেন বদ্ধাতি

শ্রী শ্রী শ্রী  
জ্ঞানসঙ্গেন চ প্রকাশকহাচ্চ স্বকার্যেণ জ্ঞানেন যঃ সঙ্গস্তেন চ বদ্ধাতি ।

শ্রী  
অহং সুখী জ্ঞানী চ ইতি মনোধর্ম্যাং স্তদভিমানিনি ক্ষেত্রজ্ঞে

শ্রী শ  
সংযোজয়তাত্যর্থঃ । বদ্ধাতি কথং ? সুখসঙ্গেন । সুখাহমিতি বিষয়-

ভূতস্ত সুখস্য বিষয়িণ্যাত্মনি সংশ্লেষাপাদনেনৈব । মমৈব সুখং জাত-

শ শ  
মিতি মূষৈব সুখেন সঙ্গনমিতি । সৈবাহবিদ্যা । নহি বিষয়ধর্মো

শ  
বিষয়িণো ভবতি । ইচ্ছাদি চ ধৃত্যন্তং ক্ষেত্রসৌব বিষয়স্য ধর্ম ইত্যুক্তং

শ

ভগবত। অতোহবিষয়ৈব স্বকীয়ধর্মভূতয়া বিষয়বিষয়বিবেকলক্ষণয়া-

শ

শ

হস্যাত্মভূতে সুখে সঞ্জয়তীব সন্তুর্মিব করোতি । অসুখিনঃ সুখিনমিব ।

ম

ম

তস্মাদবিদ্যামাত্রমেতদিতি শতশ উক্তং প্রাক্ ॥৬॥

হে বাসনহীন অর্জুন ! এই তিন গুণের মধ্যে নির্মলত্ব হেতু ক্ষটিক-  
মণির ত্রায় দৌণ্ডিবিশিষ্ট, প্রকাশক, শান্ত, সত্ত্বগুণ ক্রীবচৈতন্যকে সুখাসক্তি ও  
জ্ঞানাসক্তিতে বদ্ধ করে ॥৬॥

অর্জুন—সত্ত্বগুণ কিরূপে জীবকে বদ্ধ করে ?

ভগবান্—গুণের দ্বারাই দেহের সহিত দেহীর বন্ধন ঘটে । সত্ত্বগুণ কিরূপে বন্ধন করে  
দেখ। সত্ত্বগুণনিতান্ত নির্মল। নির্মল বলিয়াই জ্ঞানের মত ইহার প্রকাশ ধর্ম রহিয়াছে ।  
যচ্ছ ক্ষটিকের ত্রায় বর্ণিত ইহা প্রতিবিম্ব ও জ্যোতি গ্রহণ করিতে পারে । সত্ত্বগুণ  
শান্ত, রক্ত ও তমের মত বুদ্ধিকে ঢাকিয়া রাখে না । তজ্জন্ত ইন্দ্রিয়াদির কোন ব্যাঘাত  
ঘটায় না । এতন্ত ইহা উপজবশুস্ত ।

যেহেতু সত্ত্বগুণ উদয়ে প্রকৃতি বা বুদ্ধি আবরিত থাকে না এবং ইন্দ্রিয় প্রতিহত হয়  
না এতন্ত ইহা সুখ দেয় । ইহার উদয়ে আত্মা ‘আমি সুখী’ এই অভিমান করেন । সত্ত্ব  
গুণের ধর্ম যে সুখ তাহাই আত্মাতে আরোপিত হয় । ইহাই বন্ধের কারণ হয় ।

আরও এক প্রকারে বন্ধন ঘটে । এই বন্ধন জ্ঞানাসক্তিতে । সত্ত্বগুণ প্রকাশক । প্রকাশই  
জ্ঞানের ধর্ম । কাজেই সত্ত্বগুণ উদয়ে জ্ঞানের ফরণ হয় । ‘আমি জ্ঞানলাভ করিয়াছি’ আত্মা  
এই অভিমান করেন । সত্ত্বগুণের ধর্ম যে জ্ঞান তাহাই আত্মাতে অধ্যাপিত হয় । ইহাই  
দ্বিতীয় প্রকার বন্ধনের কারণ । সত্ত্বগুণ কিরূপে দেহীকে দেহে বা বিষয়ে বন্ধন করে ?  
(১) সুখ সঙ্গে । ‘আমি সুখী’ ইহাই বিষয়ভূত সুখের বিষয়ী আত্মাতে সম্বন্ধ উৎপাদন । আমার  
সুখ হইতেছে ইহাই মিথ্যা স্বপ্নজন । এইটি অবিদ্যা । বিষয়ধর্মটি বিষয়ী হইতে পারে  
না । ইচ্ছা হইতে ধৃতি পর্যন্ত ধর্মগুলি ক্ষেত্রেরই ধর্ম পূর্বে বলিয়াছি । অবিদ্যাই তবে  
সুখে বদ্ধ করে । (২) আবার জ্ঞানটি ক্ষেত্রের অন্তঃকরণ ধর্ম । সুখ ক্ষেত্রের বিষয় ধর্ম এবং  
জ্ঞান ক্ষেত্রের অন্তঃকরণ ধর্ম । সুখ ও জ্ঞান ইহারা কেহই আত্মার ধর্ম নহে । যদি  
ইহারা আত্মার ধর্ম হইত তবে কখন বলা হইত না আত্মার সহিত ইহাদের সঙ্গ হয় ।

যদি ইহারা আত্মার ধর্ম হইত, তবে ইহারা কখন আত্মাকে বন্ধনও করিতে সমর্থ হইত না ।

অজ্ঞান—কি আশ্চর্য ! “আমি সুখময় হইয়া যাইতেছি, আমি জ্ঞানময় হইয়া যাইতেছি”, এতদূর বলা পর্যন্তও যখন আছে, তখনও আত্মার বন্ধন আছে !

ভগবান্—ঠাঁ সঙ্কল্পের বন্ধন ইহা । আমি সুখ পাইতেছি, জ্ঞান লাভ করিতেছি—এ বোধ যতক্ষণ আছে, ততক্ষণ স্পষ্টা ও জ্ঞানটা ভোগের বস্তু । ভোগ্যবস্তু মাত্রই জড় । ভোক্তা চেতন, ভোগ্য জড় । স্ত্রীটা চেতন, দৃশ্য জড় । জড় থাকা পর্যন্ত চেতনের বন্ধন রহিল । কিন্তু সাধক যখন সুখস্বরূপ হইয়া যান, জ্ঞানস্বরূপ যখন হইয়া যান, তখনই আপনিষ্ঠ আপনি ভাবে স্থিতি লাভ করেন । ইহা ভিন্ন বন্ধনের হাত চর্চিতে এড়াইবার উপায় নাই

অজ্ঞান—আপনিষ্ট আপনি ভাবে স্থিতিষ্ট ত নিঃশব্দ উপাসনা । পূর্বে বলিয়াছি, দেখে আত্মজ্ঞান থাকা পর্যন্ত নিঃশব্দ উপাসনা “কেশোহবিবর্তন শ্রেয়াঃ” ইত্যাদি । যে ইহা না পারে, তাহার জন্য সঙ্কল্পগ্রন্থ উপাসনা । সঙ্কল্পগ্রন্থ উপাসনা দুই প্রকারে হয়—(১) জ্ঞানযোগে, (২) ভক্তিযোগে । জ্ঞানযোগে ইহারা সঙ্কল্পগ্রন্থ উপাসনা করেন, তাহার প্রস্তুতি হইতে পুরুষ যে পৃথক—ক্ষেত্র হইতে ক্ষেত্রজ যে পৃথক—জড় হইতে চেতন যে পৃথক, ইহার বিচার করেন । আবার এই বিচার যিনি না পারেন, তিনি আত্মদেবের মূর্তি অবলম্বনে সেই মূর্তি বিধ্বংস সাধিয়াছেন, তিনিই বিধ্বংস সাধিয়াও অধ্বংস আপনিষ্ট আপনি—চরা গম্ভীর করিয়া মৃত্ত হইয়াছেন । ভক্তের শেষ অবস্থা ও জ্ঞানীর শেষ অবস্থা এক—ইহা তুমি বলিয়াছ । ব্রহ্ম আছেন—ইহার প্তর বিশ্বাস ইহার হইয়াছে, তিনি পরোক্ষ জ্ঞান পর্যন্ত লাভ করিয়াছেন । কিন্তু পরোক্ষ জ্ঞান হইতে অপরোক্ষ জ্ঞানে উঠা যায় কিরূপে ? অপরোক্ষ জ্ঞান বা আপনি আপনি ভাবে স্থিতি পর্যন্ত না উঠিলে যখন বন্ধন ছুটিবে না, তখন এই প্রশ্নের উত্তর কি, জানা আবশ্যক ।

ভগবান্—আত্মা নাই একপ বারণাই অজ্ঞান আত্মা নরিয়াছেন এইরূপ বারণাই আবরণ । আত্মা মরিয়াছেন বলিয়া দুঃখ হইতেছে, ইহাই বিক্ষেপ । অজ্ঞান, আবরণ, বিক্ষেপ এই তিনটি বন্ধন অবস্থা । আর মুক্তি অবস্থা বৃন্দাবন গঙ্গা একটি গল্প শ্রবণ কর । দশজন লোক নদী পার হইয়া পরপারে গিয়াছে । গিয়া নিজেকে বাদ দিয়া গণনা করিয়া দেখিতেছে দশম নাই—দশম জলে ডুবিয়া গিয়াছে—হায় কি হইল বলিয়া শোক ! এই হইল অজ্ঞান । একজন অদ্রাস্ত ব্যক্তি আসিয়া বলিয়া দিল, দশম মরে নাই—অদ্রাস্ত ব্যক্তির বাক্যে বিশ্বাস করিয়া আশ্বস্ত হওয়া হইল মুক্তির ভিত্তি । দশম আছে এই বিশ্বাসই পরোক্ষ জ্ঞান । অদ্রাস্ত ব্যক্তির উক্তি—তুমিই দশম এই জ্ঞানেই আমিই দশম এই হয লাভই অপরোক্ষ জ্ঞানের অপার আনন্দ । অজ্ঞান থাকিলেই শোক থাকিবে । শোক থাকিলেই বন্ধন ! পরমানন্দে স্থিতিই শোকনাশ । ইহাই বন্ধনমোচন ।

রজো রাগাত্মকং বিদ্ধি ভূষণ সঙ্গ সমুদ্ভবম্ ।

তন্নিবন্ধাতি কোন্তেয় ! কস্মিন্দেন দোহনম্ ॥ ৭ ॥

ম

হে কোন্তেয় ! রাগাত্মকং রজ্যতে বিষয়েষু পুরুষোহনেনেতি

রাগঃ কামো গর্ব্বঃ স এবাত্মা স্বরূপং যন্ত ধর্ম্মধর্ম্মিনোস্তাদাত্মাত্মাৎ

ত্রি। ণ

তৎ রজঃ রাগাত্মকম্ । রজ্জনাদ্রাগো গৈরিকাদিরিব—রাগাত্মকঃ রজঃ-

ত্রি।

সংস্কৃতক গুণং

তৃণং

ম

সঙ্গসমুদ্ভবম্

অপ্রাপ্তাভিলাষতৃণং ।

প্রাপ্তোপস্থিতোহপি বিনাশে সংরক্ষণাভিলাষ আসঙ্গস্তয়োস্তৃণা-

ম

ম

সঙ্গয়োঃ সম্ভবো যস্মাৎ তৎ বিদ্ধি । তৎ রজঃ কস্মাসঙ্গেন স্ককস্ম

দৃষ্টার্থেষু অহমিদং করোমি, এতৎ ফলং ভোক্ষ্য ইতাভিনিবেশ-

ম

ম

বিশেষেণ দেহিনঃ বস্ত্তোহকর্ত্তারমেব কৰ্ত্ত্বাভিমানিনঃ নিবদ্রাতি

ত্রি।

নিরতাং বদ্রাতি ॥ ৭ ॥

হে কোন্তেয় ! অনুরাগাত্মক রজোগুণ তৃষ্ণা ও আসক্তির উৎপাদক জানিও ।  
ইহা কস্মাসক্তি দ্বারা জীবকে বদ্ধ করে ॥ ৭ ॥

অজ্জু'ন—রজোগুণের বন্ধন কিরূপ ?

ভগবান্—যে বৃত্তি পুরুষকে বিষয়ে অনুরাগী করে, তাহার নাম রাগ । এই রাগের নাম কামগর্ব্ব । কামগর্ব্ব রজোগুণের স্বরূপ । এই রজোগুণ হইতে তৃষ্ণা এবং আসক্তি জন্মে । তৃষ্ণা ও আসক্তিই রজোগুণ-জনিত কৰ্ম্মবন্ধন । সঙ্গগুণ স্বপ্ন ও জ্ঞান-সঙ্গে বদ্ধ করে ; রজোগুণ দ্বারা কৰ্ম্মবন্ধন হয় ।

অজ্জু'ন—তৃষ্ণা ও আসক্তি কি ?

ভগবান্—অপ্রাপ্ত বস্তু পাঠবার যে বলবর্তী ইচ্ছা, তাহার নাম তৃষ্ণা । আর প্রাপ্ত বস্তু বিনাশ-পথে ছুটিলেও তাহাকে রক্ষা করিবার যে ইচ্ছা, তাহার নাম সঙ্গ বা আসক্তি । বিষয়ে অনুরাগ জন্মিলেই নানা প্রকার কাণ্ড হয় । জীব বিষয়ানুরাগের বশে নানা কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হয় এবং বন্ধনে পড়ে ।

তমস্তুজ্ঞানজং বিদ্ধি মোহনং সর্বদেহিনাম্ ।

প্রমাদালস্তুনিদ্রাভিস্তম্ভিবধ্নাতি ভারত ! ॥ ৮ ॥

হে ভারত ! তমঃ তু তুশব্দঃ সত্ত্বরজোগ্রপেক্ষয়া বিশেষ-

দ্যোতনার্থঃ অজ্ঞানজং অজ্ঞানাদাবরণশক্তিরূপাজ্ঞাতং বিদ্ধি

অতঃ সর্বদেহিনাং সর্বদেহাং দেহবতাং মোহনম্ অবিবেকরূপদ্বৈন

ভ্রান্তিজনকম্ অতএব তৎ তমঃ প্রমাদালসানিদ্রাভিঃ প্রমাদেন

আলস্তুন নিদ্রয়া চ দেহিনম্ নিবধ্নাতি ।

প্রমাদো বস্তুবিবেকাসামর্থ্যাং সত্বকার্য্যপ্রকাশবিরোধি

অনবধানম্ ; আলসাং প্রবৃত্তাসামর্থ্যাং রজঃকার্য্য-প্রবৃত্ত বিরোধী

অনুচ্ছমঃ উভয়-বিরোধিনী তমোগুণালম্বনালয়রূপা বৃত্তিনির্দেতি

বিবেকঃ ॥ ৮ ॥

হে ভারত ! তমোগুণ অজ্ঞান-জাত জানিও । এইজন্ত ইহা সমস্ত প্রাণীর ভ্রান্তিজনক । এই তমঃ প্রমাদ অবিচার অনবধান আলস্তু [ অনুদ্যম ] ও নিদ্রা [ চিন্তের অবসাদরূপ লয় ] দ্বারা দেহীকে আবদ্ধ করে ॥ ৮ ॥

অজ্ঞান—তমোগুণ দ্বারা কিরূপে বন্ধন হয় ?

ভগবান্—অবিদ্যার আবরণশক্তি হইতে তমঃ জন্মে । জানিনা, পারিনা, ইত্যাদি অনিচ্ছা তমোগুণের লক্ষণ । সৰ্ব্ব জীবকে মোহাচ্ছন্ন করিতে তমঃ অপেক্ষা অস্ত কিছুই নাই । তমো



গুণ দ্বারা বস্তুর যথার্থ স্বরূপ আচ্ছাদিত হয়, কাৰ্য্যকালে অনিচ্ছা আইসে এবং কাৰ্য্য আরম্ভ করিলেও তজ্জা নিদ্রাদি দ্বারা ইহা সমস্ত জীবকে বন্ধ করিয়া রাগিয়াছে। এই সমস্ত প্রকৃতির গুণ এবং কাৰ্য্য : ইহারা আত্মাতে আরোপিত হইয়া আত্মাকেই যেন প্রমাদ আলস্য ও নিদ্রাদিতে মুগ্ধ করে। আত্মার কিছু এসমস্ত দোষ নাই। তুমি স্বপ্নরূপে ঢাকিতে বসিয়া কখন তন্দ্রায় টলিয়া পড়িতেছ, কখন বা উগ্ৰ চিন্তাহরস্বে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িতেছ, এই আলস্য এবং বিক্ষিপ্ত কাটাতেও প্রাণপণ করিতেছ, অথচ পারিতেছ না। অকস্মাৎ বাহিরে দরজায় কেহ মূঢ় আঘাত করিল, তৎক্ষণাৎ তোমার লব্ধ বিক্ষেপাদি কাটিয়া গেল—এখানে দেখ, চিন্তাচোর নিদ্রা আলস্যাদি তোমার উপর আরোপ করিয়া বিরূপ বাকুল করিতেছিল, কিন্তু এক মুহূর্ত্তেই চিন্তের আরোপ কাটিয়া গেল, অনুভবস্বরূপ তুমি আপন স্বরূপে দাড়াইলে। এইরূপে এক মুহূর্ত্তেই চিন্তাসন্দন রূপ জগৎদৃশ্য ছটিয়া যায়, তখন আত্মা জীবন্ত হইয়া আত্মস্বরূপে অবস্থান করেন। এই জগৎ বলা হয়—সমস্ত আরোপট মিশা, ইহা চিন্তের চুরি মাত্র। চোরকে ধরিতে চেষ্টা কর, চোর ধরা পড়িলেই পলায়ন করিবে, তুমিও জীবন্ত হইবে।

সত্ত্বং সূত্রে সঞ্জয়তি রজঃ কৰ্ম্মণি ভারত !

জ্ঞানমারত্য তু তমঃ প্রমাদে সঞ্জয়তু ত ॥ ৯ ॥

হে ভারত ! সত্ত্বং সূত্রে সঞ্জয়তি সংশ্লেষয়তি দৃংখশোকাদি-

কারণে সতাপি স্তথাভিমুখমেব দেহিনং কৰোতীত্যর্থঃ এবং রজঃ

স্বথকারণং অভিভূয় কৰ্ম্মণি সঞ্জয়তি অনুবৰ্ত্ততে। তমঃ তু

মহৎসঙ্কেনোৎপত্তমানমপি সত্ত্বকার্য্যং জ্ঞানম্ আৰত্য আচ্ছাদ

প্রমাদে সঞ্জয়তি মহন্তিকপদিশামানসার্থস্যানবধানে যোজয়তি

উত অপি। আলস্যাদাবপি সংযোজয়তীত্যর্থঃ ॥ ৯

হে ভারত ! সত্ত্বগুণ সূত্রে আবদ্ধ করে, রজোগুণ কক্ষে এবং তমোগুণ জ্ঞানকে আচ্ছাদন করিয়া প্রমাদে সংযুক্ত করে ॥ ৯ ॥

অজ্জুন—সংক্ষেপে বল, গুণসমূহের বন্ধন কি ?

ভগবান—সত্ত্ব সূত্রে, রজঃ কক্ষে এবং তমঃ প্রমাদে আবদ্ধ করে। সত্ত্বগুণের উদয় হইলে ঐ গুণ চিত্তকে ছুপেচিত্তা ছাড়াইয়া সুপের দিকে টানিতে থাকে। গুণ অর্থেও রজ্জু। সত্ত্বগুণে সুপের দিকে আকর্ষণ করে বলিয়া ইহাও বন্ধনের কারণ। আত্মা আনন্দস্বরূপ। সত্ত্বগুণ আবার ইহাকে কি স্থগ দিবে ? যখন সত্ত্বগুণ উদয়ে ইহার স্থগ হয়, তখন বোঝা যায়, আত্মা আপন আনন্দস্বরূপে নাই—ইনি ছুপা হইয়া আছেন, সত্ত্বরজ্জতে বদ্ধ হইয়া ইনি সুপের দিকে আকর্ষিত হইতেছেন। পৃথিলে সূত্রে বন্ধন কি ? রজঃএর কথা শোন। রজের সহিত রজনের সংশ্রব আছে। রজঃ উদয়ে বিষয়ানুরাগরূপ গেরিক বস্ত্র দ্বারা আত্মা আচ্ছাদিত হয়েন। রজোগুণ প্রবল হইলে ইহা চিত্তকে স্পর্শচিত্তা ছাড়াইয়া বিষয়প্রাপ্তি জন্য কল্প করিতে নিযুক্ত করে। লাল কাপড় পরিয়া আত্মা কল্প করিতে ছুটেন। আর তমঃ অন্ধকারের মত আচ্ছাদক বস্ত্র। তমোগুণ প্রবল হইলে, মাধ উপদেশ জনিত জ্ঞানও আচ্ছাদিত হয়। ঐ গুণ চিত্তকে সর্বপ্রকার প্রকাশ হইতে টানিয়া আনিয়া অন্ধকারে ফেলিয়া দেয়। সংস্কার কথা হইতেনি—অকস্মাৎ তমঃ উদয় হইয়া টানিতে লাগিল : তখন আলস্য আসিল, অনিচ্ছা আসিল, হাঠ উঠিতে লাগিল। কোন জ্ঞানের কথায় চিত্ত স্থির রহিল না। প্রমাদের দিকে জোর করিয়া টানিয়া লইয়া গেল। দেখ গুণসমূহ মনুষ্যের বিরূপ শত্রু ! দেখ, ইহা জীবকে বদ্যাবর্দ্ধে মত নাসিকাতে রজ্জুবদ্ধ করিয়া যথেষ্ট চালনা করিতেছে। রজঃ ও তমকে তুমি পর করিয়া সত্ত্বগুণ আশ্রয় কর ; সত্ত্বগুণে থাকিয়া সত্ত্ব আশ্রয় কর মুক্ত হইবে।

রজস্তমশ্চাভিভূয় সত্ত্বঃ ভবতি ভারত !

রজঃ সত্ত্বঃ তমশ্চৈব তমঃ সত্ত্বঃ রজস্তথা ॥ ১০ ॥

হে ভারত ! রজঃ তমঃ চ যুগপদুভাবপি গুণৌ চ অভিভূয়

ব ত্রি ত্রি  
তিরস্কৃত্য সত্ত্বঃ ভবতি অদৃষ্টবশাদুভবতি অতঃ স্বকার্যো সুখাদৌ

ত্রি ম ম ম  
সঞ্জয়তীত্যর্থঃ । এবং রজোহপি সত্ত্বঃ তমশ্চ এব গুণদ্বয়মভিভূয়ো-



সর্বদ্বারেষু দেহেহস্মিন্ প্রকাশ উপজায়তে ।

জ্ঞানং যদা তদা বিদ্যাদ্বিবৃদ্ধং সত্ত্বমিত্যুত ॥ ১১ ॥

যদা <sup>ম</sup> অস্মিন্ <sup>শ</sup> আত্মনো ভোগায়তনে দেহে সর্বদ্বারেষু আত্মন  
 উপলব্ধি-সাধনেষু <sup>ম</sup> শ্রোত্রাদিষু <sup>শ</sup> ইন্দ্রিয়েষু জ্ঞানং প্রকাশঃ অন্তঃ-  
 করণস্থ বুদ্ধিবৃত্তিঃ <sup>শ</sup> প্রকাশঃ <sup>ব</sup> জ্ঞানাখ্য শব্দাদি যাথাত্ম্য-প্রকাশ-  
 রূপং <sup>ঐ</sup> জ্ঞানম্ <sup>ম</sup> উপজায়তে উৎপত্ততে তদা <sup>শ</sup> অনেন <sup>শ</sup> শব্দাদিবিষয়-  
 জ্ঞানাখ্যপ্রকাশেন <sup>ম</sup> লিঙ্গেন <sup>ম</sup> সৎ <sup>শ</sup> প্রকাশাত্মকং <sup>শ</sup> বিবৃদ্ধং উদ্বৃত্তম্  
 ইতি <sup>ম</sup> বিদ্যাং <sup>ঐ</sup> জানীয়াৎ <sup>ম</sup> উত <sup>শ</sup> শব্দাৎ সুখাদিলিঙ্গেনাপি <sup>শ</sup> জানী-  
 যাদিত্যুক্তম্ ॥ ১১ ॥

যখন এই দেহের সর্বইন্দ্রিয়দ্বারে জ্ঞানরূপ প্রকাশ প্রকটিত হয়, তখন জানিও, সত্ত্বগুণ বিশেষরূপে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে ॥ ১১ ॥

অজ্জুন—দেহে সত্ত্বগুণ বৃদ্ধি কোন্ লক্ষণে জানা যায় ?

ভগবান্—যখন শরীরের সমস্ত ইন্দ্রিয় দ্বারা যাহা দেখা যায়, যাহা শোনা যায়, যাহা করা যায়, যাহা বলা যায়, তাহাই যেন মনোহর, যেন বড় হুল্লর, যেন বস্তুর যথার্থ্য প্রকাশ করিতেছে, —রূপরসগন্ধাদির অন্তরালে যেন কোন জ্ঞানময় আনন্দময় নিত্য সত্ত্ব পবিত্র আয়ত্তবস্তুর উপলব্ধি হইতে থাকে, যখন সকল ইন্দ্রিয়দ্বারে প্রিয় বস্তুর প্রকাশ অনুভূত হইতে থাকে, তখন সত্ত্বগুণ বর্দ্ধিত হইয়াছে জানিও ॥

যখন সত্ত্বগুণের প্রাবল্য মানুষের মধ্যে আইসে, তখন মানুষ বাহার সহিত কথা কহুক না কেন, যেন সে আর কাহারও সহিত ভিতরে কথা কহিতে কহিতে—যেন সে আর কাহাকেও ভিতরে জিজ্ঞাসা করিয়া অস্ত্রের নিকটে ভিতরের দেবতার কথা কয়, যেন সে ভিতরের

কথা অস্ত্রের ভিতরের দেবতার সঙ্গে চলিতেছে—এইরূপ বোধ করে । কাজেই এইরূপ লোকের কথা বড় মিষ্ট লাগে । যাহা দেখে, তাহা যেন ভিতরের কোন কিছু দেখিয়া বাহিরে তাহারই অশ্লীলরূপ দেখিয়া—সেই অশ্লীলরূপের ভিতরে, ভিতরের তাহাকে দেখে, কাজেই দেখাটাও বড় মধুর : এইরূপ সব ।

লোভঃ প্রবৃত্তিরারম্ভঃ কৰ্ম্মণামশমঃ স্পৃহা ।

রজস্বেতানি জায়ন্তে বিবুদ্ধে ভরতর্ষভ ! ॥ ১২ ॥

হে ভরতর্ষভ ! লোভঃ পরদ্রব্যাদিৎসা মহতি ধনাছাগমে

বহুধা জায়মানেষপি যঃ পুনর্বর্দ্ধমানোহভিলাষঃ প্রবৃত্তিঃ প্রকর্মেণ

বর্তনং চেষ্টা, নিরন্তরং প্রযতমানতা কৰ্ম্মণাম্ আরম্ভঃ বহুবিধ—

ব্যয়ায়াসৎকরাণাং গৃহাদি নিৰ্ম্মাণ ব্যাপাৰাণামুচ্চমঃ অশমঃ

ইদং কুহেদং করিষ্যামাত্যাди সঙ্কল্পবিকল্পানুপারমঃ, অনুপশমো

হর্মরাগাদিপ্রবৃত্তিঃ স্পৃহা সর্বসামান্যবস্তুবিষয়াতৃষ্ণা এতানি

লিঙ্গানি রজসি বিবুদ্ধে রাগাত্মকে প্রবুদ্ধে জায়ন্তে । বদা

লোভাদয়ো বর্তন্তে তদা রজঃ প্রবুদ্ধমিতি বিজ্ঞাৎ ॥ ১২ ॥

হে ভরতর্ষভ ! রজোগুণের বৃদ্ধিতে, লোভ, প্রবৃত্তি, বৃহৎ কৰ্ম্মের আরম্ভ, ‘ইহার পর ইহা করিব’ এইরূপ ব্যাকুলতা ও অশান্তি, সামান্য বস্তুর জন্ত তৃষ্ণা এই সমস্ত চিহ্ন উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

অজ্ঞান—আর কোন্ চিহ্নে রজোগুণের বৃদ্ধি জানা যায় ?

ভগবান্—রজোগুণ বদ্ধিত হইলে যাহা যাহা প্রবল হয়, গুন ।

( ১ ) লোভ—বহু ধনাগম হইতেছে তথাপি আরও আশুক, এই ইচ্ছা হয়—যাহার  
যাহা কিছু দেখা যায়, সেইরূপ আমারও হউক, ইহার প্রবল ইচ্ছাষ্ট লোভ ।

( ২ ) প্রবৃত্ত—স্বল্পবাহ ধনাগম-চেষ্ठा—উদ্যোগ—ফিকির ।

( ৩ ) কৰ্ম্মারম্ভ—বহু বিত্ত, বহু আয়াসকর গৃহ, উদ্যানাদি কৰ্ম্ম আরম্ভ করা ।

( ৪ ) অশম—অমুক কাণের পর অমুক কাণ্য করিতে হইবে—ইচ্ছাতে বাকুলতা ।

( ৫ ) স্পৃহা—পরের ধন, পরের জমী আক্সনাং ইচ্ছা ।

রজোগুণ জাগিলে এই সমস্ত জন্মে ।

অপ্রকাশোহপ্রবৃত্তিচ্চ প্রমাদো মোহ এব চ ।

তস্মৈতানি জায়ন্তে বিরুদ্ধে কুরুনন্দন ! ॥১৩॥

হে কুরুনন্দন ! অপ্রকাশঃ অবিবেকোহত্যন্তম্ সতাপ্পাপদেশাদৌ

বোধকারণে সর্বলপা বোধায়োগাঃ অপ্রবৃত্তিঃ চ অন্তঃসমঃ প্রমাদঃ

কর্তব্যার্থানুসন্ধানরাহিত্যঃ মোহ এব চ মোহোনিদ্রা বিপদয়োবা

তমসি বিরুদ্ধে এতানি লিপ্সানি জায়ন্তে । এতৈস্তমসো বুদ্ধিং

জানীয়াদিত্যর্থঃ ॥১৩॥

হে কুরুনন্দন ! তমোগুণের বুদ্ধিতে অপ্রকাশ [ বৃথাইলেও ধারণা করিতে  
না পারা ( আবরণ ) ], অপ্রবৃত্তি [ অন্তঃসম ], প্রমাদ [ অনবধানতা ], মোহ এই  
সমস্ত উৎপন্ন হয় ॥১৩॥

অজুনি—আর তমোগুণ বুদ্ধি কোন্ লক্ষণে জানা যায় ?

ভগবান্—তমোগুণ প্রবল হইলে যে যে লক্ষণে জানা যায় তাহা এই,—

( ১ ) অপ্রকাশ—নানাবিধ উপদেশঃ সৰ্ব্বো জ্ঞানের যে অন্তঃসম, তাহা তমোগুণের

চায়া ।

( ২ ) অপ্রবৃত্তি—কৰ্ম জানিয়াও কৰ্মে অনিচ্ছা, উদ্যমহীনতা ।

( ৩ ) প্রমাদ—কৰ্ম জানিয়াও যথা সময়ে স্মরণ, অনুষ্ঠান, বিস্মৃত হওয়া—অনবধানতা ।

( ৪ ) মোহ—নিদ্রা ইত্যাদি এবং বিপব্যয় বুদ্ধি—সকলদাই বেন একটা আচ্ছন্ন অবস্থা—এই সমস্ত কোন বিষয়েরই উপলব্ধি নাই—দেহটাও নিতান্ত জড়পিণ্ডবৎ হইয়া থাকে ।

যদা যদে প্রবুদ্ধে তু প্রলয়ং যাতি দেহভুং ।

উদোত্তমবিদাং লোকানমলান্ প্রতিপদ্যতে ॥১৪॥

যদা তু সত্ত্ব প্রবুদ্ধে উদ্ভূতে দেহভুং দেহাভিমানী জীবঃ প্রলয়ং

মরণং যাতি প্রাপ্নোতি তদা উত্তমবিদাং মহাদিতত্ত্ববিদাম্ উত্তমা যে

হিরণ্যগর্ভাদয়স্তদ্ভিদাং তত্পাসকানাং অমলান্ রজস্তমো মলরহিতান্

নির্দুঃখান্ লোকান্ দিব্যভোগোপেতান্ সুখোপভোগস্থানবিশেষান্

প্রতিপদ্যতে প্রাপ্নোতি ॥১৪॥

সত্ত্বগুণ বিশেষরূপে বদ্ধিত হইলে, যদি জীবের মৃত্যু হয়, তবে তিনি উত্তম উপাসকগণের নির্মল লোক প্রাপ্ত হইবেন ॥১৪॥

অজ্ঞান—সত্ত্বগুণপ্রবুদ্ধিকালে যদি জীবের দেহত্যাগ হয়, তবে তাহার কোন্ গতি হয় ?  
ভগবান্—যাহারা হিরণ্যগর্ভাদির উপাসক, তাহারা রজস্তমোবজ্জিত সৰ্বদুঃখরহিত দিব্য লোকে বাস করেন । সত্ত্বগুণ প্রবল হইলে যাহাদের দেহত্যাগ হয়, তাহাদের ঐ নির্মল লোকে গতি হয় ।

রজসি প্রলয়ং গত্ত্বা কৰ্ম্মসঙ্গিস্থ জায়তে ।

তথা প্রলীনস্তমসি মূঢ়যোনিষু জায়তে ॥১৫॥

রজসি প্রবুদ্ধে সতি প্রলয়ং মৃত্যুং গত্ত্বা প্রাপ্য কৰ্ম্মসঙ্গিস্থ

শ ম শ ত্রী  
কৰ্ম্মাসক্তিস্মৃক্তেষু মনুষ্যেষু জায়তে তথা তদ্বদেব তমসি প্রবুদ্ধে সতি

শ শ  
প্রলীনঃ মৃতঃ মৃত্যোনিষু পশ্বাদিযোনিষু জায়তে ॥১৫॥

রজোগুণবৃদ্ধিকালে মৃত্যু হইলে, কৰ্ম্মাসক্ত মনুষ্যযোনিতে জন্ম হয় এবং তমোগুণ প্রবুদ্ধ হইয়া মৃত্যু হইলে, পশ্বাদি মৃত্যোনিতে জন্ম হয় ॥১৫॥

অজ্জুন । রজঃ ও তমঃ-বৃদ্ধিকালে মৃত্যু হইলে কি হয় ?

ভগবান্—রজোগুণের প্রবলাবস্থায় মৃত্যু হইলে আবার মনুষ্যযোনিতে এবং তমোগুণের প্রবল অবস্থায় মৃত্যু হইলে পশুযোনিতে জন্ম হয় ।

অজ্জুন—গুণের মিশ্রভাবে ত সর্বদাই থাকে—তবে একগুণের প্রাবল্যে অস্ত্র অস্ত্র গুণ কোন কাৰ্য্য করে না কেন ?

ভগবান্—একগুণ প্রবল হইলে অস্ত্র দুইটি তাহাতে যোগ দেয় ।

কৰ্ম্মণঃ স্কৃতশ্চাত্ত্বঃ সাদ্বিকং নিৰ্ম্মলং ফলম্ ।

রজসস্ত ফলং দুঃখমজ্ঞানং তমসঃ ফলম্ ॥১৬॥

শ ম ম  
স্কৃতশ্চ সাদ্বিকশ্চ কৰ্ম্মণঃ ধৰ্ম্মশ্চ নিৰ্ম্মলং রজস্তুমোমলামিশ্রিতং

ত্রী ত্রী ম ত্রী  
প্রকাশবহুলং সাদ্বিকং ফলং সত্ত্বপ্রধানং সুখং ফলং আত্মঃ কপিলাদয়ঃ

ম শ ম  
পরমৰ্ষয়ঃ । রজসঃ তু রাজসশ্চ কৰ্ম্মণঃ পাপমিশ্রশ্চ পুণ্যশ্চ ফলং দুঃখং

ম ম ম ত্রী  
দুঃখবহুলমল্লসুখং তমসঃ তামসশ্চ কৰ্ম্মণোহধৰ্ম্মশ্চ ফলম্ অজ্ঞানং মূঢ়ত্বং

ত্রী  
ফলমাত্মঃ ॥১৬॥



সাত্ত্বিক কৰ্ম্মের ফল নিম্নলি সাত্ত্বিক স্থপ ; রাজসিক কৰ্ম্মের ফল দুঃখ এবং  
তামস কৰ্ম্মের ফল অজ্ঞান—পণ্ডিতেরা বলেন ॥১৬॥

অজ্ঞান- সাত্ত্বিক রাজসিক তামসিক ধৰ্ম্ম কৰ্ম্মের ফল কি ?

ভগবান্—সাত্ত্বিক ধৰ্ম্ম কৰ্ম্মের ফল নিম্নলি স্থপ, ইহাতে দুঃখের লেশমাত্রও থাকে না । মনে  
হয়, মেন একগুট আমার উপাঙ্গের মূৰ্ত্তি । মনে হয়, সকল কৰ্ম্মই সেই করিতেছে—নাহা দেগি,  
যেন ভিতরে সে বাহিরে অশ্রু একটা আবরণ দাও রাখিয়াছে । উপাসনাই সাত্ত্বিক ধৰ্ম্ম ।  
এই ধৰ্ম্ম করিতে করিতে নারায়ণের রূপ গুণ ও ধৰ্ম্ম অন্তঃকরণ ছাটয়া ফেলে— জ্ঞানের উদয়  
হয়, বেরাণা দ্বারা অদ্বৈত ধৰ্ম্ম ও অদ্বৈতজন হইতে একবারে চিত্ত নিবৃত্ত হয় । ইহাই সাত্ত্বিক  
অবস্থা সাত্ত্বিক স্থপ ।

কিছু রাজসিক ধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম ফলাকাঙ্ক্ষা থাকে । ইহাতে অল্প স্থপের আভাসযুক্ত অধিক  
ভোগ হয় । এইরূপ মনদাই জালা, মনদাই অশান্তি, অপচ স্থপও অল্প আছে বলিয়া লোকে  
ধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম ভাগ্য করিতে পারে না ।

তমোগুণের কানো কেবলই দুঃখ—ইহাতে জ্ঞানের লেশমাত্রও থাকে না, শুধু অজ্ঞান বলিয়া  
শুধই দুঃখ ।

সদ্বাৎ সঞ্জায়তে জ্ঞানং রজসো লোভ এব চ ।

প্রমাদমোহৌ তমসো ভবতোহজ্ঞানমেব চ ॥ ১৭ ॥

সদ্বাৎ লক্কাৎকাৎ জ্ঞানং প্রকাশরূপং সঞ্জায়তে সমুৎ-

পত্ততে অতন্তদনুরূপং সাত্ত্বিকশ্চ কৰ্ম্মণঃ প্রকাশ বহুলং সুখং ফলং

ভবতি রজসঃ লোভঃ এব চ বিষয়কোটীপ্রাপ্ত্যাহপি নিবর্তয়িতুম-

শক্যোহভিলাষবিশেষো জায়তে রাজসশ্চ কৰ্ম্মণো দুঃখং ফলং

ভবতি তমসঃ সকাশাৎ প্রমাদমোহৌ ভবতঃ জায়েতে অজ্ঞানম্

এব চ ভবতি ॥ ১৭

সদ্ব হইতে জ্ঞান জন্মে, রজঃ হইতে লোভ জন্মে, এবং তমঃ হইতে প্রমাদ মোহ ও অজ্ঞান উৎপন্ন হয় ॥ ১৭ ॥

অৰ্জুন—গুণ সকলের অত্যাশ ফল কি ?

ভগবান্—সদ্বগুণ জন্মিলে জ্ঞানলাভ হয় । জ্ঞান প্রকাশময় বস্তু । প্রকাশের উপর যে আবরণ থাকে, মাঝে তাহাই দেখে—তাহাকে স্থায়ী করিতে প্রাণপণ করে । এই সংসার আড়ম্বর সেই প্রকাশবস্তু ঢাকিয়া রাখিয়াছে মাত্র । জানে সমস্ত আবরণ ভেদ করিয়া প্রকাশ-ময়ের নিকটে পৌঁছাইয়া দেয়, তজ্জন্ত বাতিরের ঠিক জ্বালে বৈরাগ্য জন্মে, কিন্তু ভিতরের আশ্রয়বস্তু দশনে পরম স্থপ হয় । এইজন্ত জ্ঞানে বড়ই স্থপ ।

রজোগুণে বিষয়তৃষ্ণা বাড়াইয়া দেয় : তজ্জন্ত লোভ বাড়িতে থাকে, বহু অর্থ উপাঞ্জনও স্থপ নাই—সুপোদয়ের কালে ক্ষণিক আনন্দপ্রসন্নতা আছে মাত্র ।

অবার তমোগুণে শুষ্ক আবরণ, শুধুই মোহ, শুধুই অজ্ঞান, কেবল তৃপ ॥ ১৭

উর্দ্ধং গচ্ছন্তি সদ্বস্থা মধ্যে তিষ্ঠন্তি রাজস্যাঃ ।

জঘন্যগুণবৃদ্ধিস্থা অধোগচ্ছন্তি তামস্যাঃ ॥ ১৮ ॥

শ ম ম  
সদ্বস্থাঃ সদ্বগুণবৃদ্ধিস্থাঃ সদ্ববৃত্তে শাস্ত্রীয়ে জ্ঞানে কস্মিণি

ম জী জী  
চ নিরতাঃ অতএব সদ্ববৃত্তিপ্রদানাঃ উর্দ্ধং সত্ত্বোৎকর্ষতারতম্যা-

জী জী জী  
দুস্তরোত্তর শতগুণানন্দান্ মনুষ্যাগন্ধর্বপিতৃদেবাদিলোকান্ সত্যলোক-  
পর্বাত্তান্ গচ্ছন্তি প্রাপ্নুবন্তি রাজস্যাঃ তৃণাছাকালাঃ মধ্যে তিষ্ঠন্তি

মনুষ্যালোকে পুণ্যাপামিশ্রে তিষ্ঠন্তি উৎপত্তন্তে জঘন্যগুণবৃদ্ধিস্থাঃ

ম ম  
তামস্যাঃ জঘনস্তা নিকৃষ্টস্তা তমসো গুণস্ত বৃত্তে নিদ্রালস্যাদৌ স্থিতাঃ

ম  
অধোগচ্ছন্তি পশাদিভ্যুৎপত্তন্তে ॥ ১৮ ॥

সত্ত্বপ্রধান ব্যক্তিগণ উদ্ধে গমন করেন, রজঃপ্রধানেরা মধ্যমলোকে থাকেন, এবং জঘন্তগুণাবলম্বী তামসেরা অধোলোকে গমন করে ॥ ১৮ ॥

অৰ্জুন—সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিকদিগের গতির তারতম্য কি ?

ভগবান্—যে সমস্ত মনুষ্য সত্ত্বপ্রধান, তাহারা মনুষ্য হইয়াও দেবতা । সত্যলোক পৰ্য্যন্ত ইহাদের গতি । রাজসিক মনুষ্য মনুষ্যালোকেই থাকেন, কিন্তু তামসিক মনুষ্য নরকে গমন করে এবং শেষে পশ্বাদিয়োনিতে জন্মগ্রহণ করে ।

গুণের মধ্যে থাকিলে গতাগতি আছেই । কিন্তু গুণাতীত আমাকে যে ভজনা করে, তাহার ফল স্বতন্ত্র ।

নাশ্চ গুণেভ্যঃ কৰ্ত্তারং যদা দ্রষ্টানুপশ্যতি ।

গুণেভ্যশ্চ পরং বেত্তি মদুভাবং সৌধিগচ্ছতি ॥ ১৯ ॥

যদা তু দ্রষ্টা বিচারকুশলঃ সন্ গুণেভ্যঃ কার্য্যকারণ-  
বিষয়াকার-পরিণতেভ্যঃ অশ্চ কৰ্ত্তারং ন অনুপশ্যতি গুণা

এবান্তঃ-করণবহিঃকরণ-শরীর-বিষয়ভাবাপন্নঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মণাং কৰ্ত্তার

ইতি পশ্যতি গুণেভ্যঃ চ তদুদবস্থাবিশেষেণ পরি-

ণতেভ্যঃ পরং ব্যতিরিক্তং তৎসাক্ষিণমাত্মানং গুণব্যাপারসাক্ষি-

ভূতং বেত্তি সঃ দ্রষ্টা মদুভাবং মদ্রপতাং ব্রহ্মহং বাসুদেবত্বং

বাসুদেবঃ সৰ্ব্বমিত্যেবম্ অধিগচ্ছতি প্রাপ্নোতি ॥ ১৯ ॥

যখন কিন্তু জীব দ্রষ্টাশ্বরূপ হইয়া গুণ ব্যতীত অশ্চ কেহ কৰ্ত্তা নাই ইহা দেখেন, এবং গুণ হইতে বিভিন্ন—গুণের সাক্ষিশ্বরূপ অশ্চ কাহাকে ( আত্মাকে ) জানেন, তখন তিনি ব্রহ্মভাব লাভ করেন ॥ ১৯ ॥

অৰ্জুন—পুরুষ ত্রিগুণশালিনী প্রকৃতির সঙ্গ করিয়া ক্রিপে বদ্ধ হইলেন, বুলিলাম ; এক্ষণে প্রকৃতির হস্ত হইতে ক্রিপে মুক্তি হইবে, তাহাই বল ।

ভগবান্—জীব যখন জানিতে পারেন যে, যাহা কিছু কৰ্ম্ম চলিতেছে, সকলেরই কর্ত্তা ত্রিগুণাত্মিক। প্রকৃতি—আর তিনি নিজে অকর্ত্তা—তিনি গুণ হইতে ভিন্ন বস্তু—তিনিই গুণের সাক্ষী, তখন জীব ব্রহ্ম হইয়া যান ॥ ১৯

গুণানেনানতীত্য ত্রীন্ দেহী দেহসমুদ্ভবান্ ।

জন্মমৃত্যুজরা দুঃখৈ বিমুক্তোহমৃতমশ্নুতে ॥ ২০ ॥

শ

দেহী দেহসমুদ্ভবান্ দেহোৎপত্তিবীজভূতান্ এতান্ ত্রীন্ গুণান্

ম

ব

শ

সদ্বরজস্তমো নান্নঃ মায়াত্মকান্ অতীত্য অতিক্রম্য জন্মমৃত্যুজরা-

ম

ব

দুঃখৈঃ জন্মনা মৃত্যুনা জরয়া দুঃখৈশ্চাধ্যাত্মিকাদিভি মায়াময়ৈঃ

ত্রি

ত্রি

শ

বিমুক্তঃ সন্ অমৃতং পরমানন্দং অশ্নুতে প্রাপ্নোতি এবং মস্তাব-

শ

মধিগচ্ছতীত্যর্থঃ ॥ ২০

দেহী দেহোৎপত্তির বীজভূত এই গুণত্রয় অতিক্রম করিয়া জন্মমৃত্যুজরা-জনিত দুঃখ হইতে মুক্তি লাভ করিয়া অমৃতত্ব লাভ করেন ॥ ২০ ॥

অৰ্জুন - ক্রিপে ব্রহ্মত্ব লাভ করেন ?

ভগবান্—জন্মমৃত্যুজরা-জনিত যে দুঃখ, এই দুঃখের হেতু ত্রিগুণ। জীব যখন দেহোৎপত্তির বীজস্বরূপ এই তিনগুণ বজ্রিত করেন, তখনই জন্মমৃত্যু অতিক্রম করিয়া মোক্ষ লাভ করেন ।

অৰ্জুন উবাচ ।

কৈলিঙ্গৈস্ত্রীন্ গুণানেনানতীত্যো ভবতি প্রভো ! ।

কিমাচারঃ কথং চৈতাং স্ত্রীন্ গুণানতিবর্ত্ততে ॥ ২১ ॥

ম

হে প্রভো ! প্রভুহৃদ্যত্মঃখং ভগবতৈব নিবারণীয়মিতি

সূচয়তি এতান্ দ্বীন্ গুণান্ অতীতঃ যঃ ভবতি সঃ কৈলিঙ্গৈঃ

ম

ম

বিশিষ্টো ভবতি কৈলিঙ্গৈঃ স জ্ঞাতুং শক্যস্তানি মে ক্রহাতোকঃ

ম ম

ম

ম

প্রশ্নঃ ক আচারোপসোতি কিমাচারঃ কিংযথেষ্টেচেষ্টঃ কিং

ম

ম

বা নিয়ন্ত্রিত ইতি দ্বিতীয়ঃ প্রশ্নঃ কথং চ কেন চ প্রকারেণ

ম

ম

এতাং দ্বীন্ গুণান্ অতিবর্ভতে অতিক্রামতীতি । গুণাতীতহো-

ম

পায়ঃ ক ইতি তৃতীয়ঃ প্রশ্নঃ ॥ ২১ ॥

অর্জুন কহিলেন, হে প্রভো ! যিনি ত্রিগুণাতীত, তাঁগকে কোন্ চিহ্নে ধরিতে পারা যায় ? গুণাতীত ব্যক্তি কিরূপ আচারবিধিষ্ট হয়েন ? এবং গুণাতীত হইবার উপায়ই বা কি ? ॥ ২১ ॥

অর্জুন—আমি দান, তুমি প্রভু । প্রভু ! তোমার উপদেশ শ্রিয়া বড়ই উচ্চা হইতেছে, জন্ম-মরণ-জরারূপ সর্বদ্রুগ-নিবৃত্তি ও পরমানন্দ-প्राप्ति হউক । জন্ম-মরণ-জরার বীজস্বরূপ গুণসম্বল এই দেহ বিষবোধ হইতেছে । এখন কৃপা করিয়া বল, গুণাতীতের লক্ষণ কি ? গুণাতীতের আচার ব্যবহার কি এবং গুণাতীত হইবার উপায় কি ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

প্রকাশঞ্চ প্রবৃত্তিঞ্চ মোহমেব চ পাণ্ডব !

ন দ্বেষ্টি সৎপ্রবৃত্তানি ন নিবৃত্তানি কাঙ্ক্ষতি ॥ ২২ ॥

ম

ম

হে পাণ্ডব ! প্রকাশং চ সৎকার্যং প্রবৃত্তিং চ রজঃকার্যং

প্রবিশিষ্ট দ্বিবিধা, অনুকূলা প্রতিকূলা চেতি । তত্র যুতো  
জাগরণে ঐতিকূলপ্রবৃত্তিং বেষ্টি । অনুকূলপ্রবৃত্তিং কাঙ্ক্ষতি ।  
গুণাভীতস্ত হনুকূলপ্রতিকূলাধ্যাসাভাবাদেযাকাঙ্ক্ষেন স্ত ইতি ।

মোহং এব চ তমঃ<sup>শ</sup> কার্যং<sup>ম</sup> এতানি সর্বথাপি গুণ-

কার্যণি<sup>নী</sup> ব্যুৎথানাবস্থায়াং যথাযথং সংপ্রবৃত্তানি প্রাপ্তানি

দুঃখানি স্বসামগ্রীবশাদ্ভূতানি দুঃখরূপাণ্যপি দুঃখবুদ্ধ্যা যঃ

ন বেষ্টি<sup>ম</sup> তথা<sup>ম</sup> বিনাশসামগ্রীবশাৎ তানি স্ত্বরূপাণ্যপি সন্তি

স্ত্বরূপা<sup>নী</sup> সমাধ্যবস্থায়াং তানি নিবৃত্তানি সন্তি ন কাঙ্ক্ষতি

ন কাগরতে ; নিবৃত্তানি স্ত্বানি ন কাঙ্ক্ষতে স্বপ্নবৎ মিথ্যাহ-

নিশ্চয়াৎ ।<sup>ম</sup> এতাদৃশরাগদেষশূত্রো যঃ সং গুণাভীত উচ্যত

ইতি ।<sup>ম</sup> অত্র<sup>নী</sup> যোগবাশিষ্ঠে যোগভূময় উক্তাঃ । জ্ঞানভূমিঃ<sup>নী</sup>

শুভেচ্ছা যা প্রথমা সমুদাহৃত্য । বিচারণা দ্বিতীয়া তু তৃতীয়া<sup>নী</sup>

তন্মুমানসা । সদ্ধাপত্তিশ্চতুর্থী স্ত্রান্ততোহসংসক্তি নামিকা ।

পদার্থাভাবনী ষষ্ঠী সপ্তমী তুর্যাগা স্মৃতেতি” । তত্র যথোক্তসাধন-

সম্পৎমুমুক্ষান্তা<sup>নী</sup> প্রথমা, শ্রবণমননবিচারাত্তিকা দ্বিতীয়া,

নিদিধ্যাসনরূপা<sup>নী</sup> তৃতীয়া, এতাঃ সাধনভূময়ঃ, সদ্ধাপত্তিঃ ব্রহ্ম-

সাক্ষাৎকাররূপা, চতুর্থী ফলভূতা ; অস্তাং যোগী কৃতার্থোঽপি  
 জীবমুক্তিস্থখং <sup>না</sup> পুঙ্কলং নানুভবতি, পরাস্তিত্রোজীবমুক্তেরবান্তর-  
 ভেদাঃ তত্রাপি পঞ্চমাং ভূমৌ স্বতঃ স্বয়মেব ব্রান্তিষ্ঠতি, ষষ্ঠ্যাং  
 পরপ্রযত্নেন সপ্তমাস্তু ন স্বতঃ পরতো বা ব্রান্তিষ্ঠতি সৌখ্যং  
 নিত্যসমাধিস্থঃ <sup>না</sup> প্রকাশমিত্যনেন শ্লোকেনোক্তঃ । প্রকাশং  
 প্রবৃতিং মোহং <sup>নী</sup> সত্ত্বরজস্তমসাং কার্য্যাণি যথাযথং স্বতঃ-  
 প্রবৃত্তানি সন্তি দুঃখবুদ্ধ্যা যো <sup>না</sup> ন দ্বেষ্টি, নিবৃত্তানি চ সন্তি  
 স্তখবুদ্ধ্যা যো <sup>না</sup> ন কাঙ্ক্ষতি স গুণাতীত উচ্যত  
 ইতি স্মারী ॥ ২২ ॥

শ্রীভগবান্ কথিলেন—

হে পাণ্ডব ! সত্ত্বগুণের কার্য্য প্রকাশ, রজোগুণের কার্য্য প্রবৃতি, এবং  
 তমোগুণের কার্য্য মোহ—ইহার। [ বুথান কালে ] উদ্ভূত হইলেও যিনি দ্বেষ  
 করেন না, এবং সমাধিকালে নিবৃত্ত থাকিলেও যিনি উহার স্থায়িত্ব  
 আকাঙ্ক্ষা করেন না—[এইরূপ রাগ, দ্বেষ শূন্য যিনি তিনিই গুণাতীত] ॥২২॥

ভগবান্—ত্রিগুণাতীত যিনি, তাহাকে কোন্ লক্ষণে জানা যায় ? তোমার এই প্রথম প্রশ্নের  
 উত্তর দিতেছি, শ্রবণ কর ।

গুণাতীতের প্রথম লক্ষণকে স্বাস্থ্যপ্রত্যক্ষ লক্ষণ বা স্বসংবেদ্য লক্ষণ বলে । ইহার গুণাতীত  
 অবস্থা হয়, তিনি মাত্র জানিতে পারেন, তিনি ত্রিগুণাতীত, অথচ তাহাকে ধরিতে পারে না ।  
 দ্বিতীয় প্রকার লক্ষণ দ্বারা অস্ত্রেণ বুঝিতে পারে, তিনি ত্রিগুণাতীত । দ্বিতীয় লক্ষণের নাম  
 পরপ্রত্যক্ষ লক্ষণ বা পরসংবেদ্য লক্ষণ ।

অজ্জুন—এখন বল কিরূপ সাধককে ত্রিগুণাতীত বলে ?

ভগবান্—প্রবৃতি ও মোহ ইহার রজ ও তমের কার্য্য । বুথান অবস্থাতে ইহার সমাক্ষ  
 প্রবৃত্তি হইলেও যে সাধক ইহাদিগকে দ্বেষ করেন না এবং সমাধি অবস্থাতে যখন ইহাদের  
 নিবৃতি হয়, তখন যে সাধক ইহা আবার হউক বলিয়া আকাঙ্ক্ষা করেন না, তিনিই নিত্য  
 সমাধিস্থ ব্রহ্মবিৎ বরিষ্ঠ । যিনি ব্রহ্মবিৎ বরিষ্ঠ, বুথানদশায় তিনগুণ দ্বারা কার্য্য উদ্ভূত  
 হইলেও, “ইহার দুঃখকর, ইহার আমার বন্ধের কারণ” এই বুদ্ধিতে তিনি দ্বেষ করেন না,

এবং “সমাবি অবস্থায় গুণের কাধানিবৃত্তি হইতেছে” ইহা বড়ই সুপকর, এই বুদ্ধিতে তিনি ঐ নিবৃত্তির স্থায়িত্ব আকাঙ্ক্ষা করেন না—এতাদৃশ প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি-শৃঙ্খল ব্যক্তিকে ত্রিগুণাতীত বলা যায়। একরূপ ব্যক্তি, “হায়! আমার ভ্রমোভাব জাগিল, আমি নিতান্ত মুঢ়—হায়! হায়! রজোভাব আমাকে আক্রমণ করিল, আমি স্বরূপচ্যুত হইলাম” এইরূপ দুঃখ করেন না। সত্ত্বগুণের উদয়েও যাহারা দুঃখ করেন যে, “আমি বিবেকাদিসম্পন্ন হইলাম, ইহাও স্তবর্ণ-শৃঙ্খলে বন্ধন” এইরূপ দুঃখ গুণাতীত ব্যক্তি করেন না।

অজ্ঞান—আমি মনে করিতেছিলাম গুণের উদয়ে অবিচলিত থাকা বৃথা অভ্যাস করিলেই হয়। রজঃ বা তম বা সত্ত্ব উদয় হয় হটক, আমি দ্রষ্টা স্বরূপই ত আছি—ইহা মনে করিয়া সকল সাধকই ত এই ত্রিগুণাতীত অবস্থা লাভ করিতে পারে—ইহাই আমার মনে হইতেছিল। ইহা কি হয়?

ভগবান্—ক্ষণকালের জ্ঞান হইতে পারে কিন্তু স্থায়ীভাবে হয় না।

অজ্ঞান - কোন্ প্রকার সাধকের স্থায়ীভাবে ইহা হয়?

ভগবান্—ভগবান্ বশিষ্ঠ বলেন, জ্ঞানভূমিকা ৭ প্রকার। (১) শুভেচ্ছা (২) বিচারণা (৩) তত্ত্বমানসা, (৪) সঙ্গাপত্তি, (৫) অসংসার, (৬) পদার্থাভাবনী (৭) তুলাগা। বিবেক, বৈরাগ্য, যটসম্পত্তি (শম, দম, তিতিক্ষা, উপরতি, শ্রদ্ধা, সমাধান) ইত্যাদি সাধনা দ্বারা মুমুক্শু হওয়া যায়।

মুমুক্শু সাধকের—আমি বন্ধ, আমি মুক্ত হইব, আমি চেতন, আমি জড় হইতে পৃথক্ হইব, অন্দের বন্ধনে বন্ধ থাকিব না এই শুভেচ্ছাই জ্ঞানের প্রথম ভূমিকা। ইহার পরেই শ্রবণ মননরূপ বিচার—ইহা দ্বিতীয়। নির্দিধ্যাসন—তৃতীয়। এই তিন প্রকার সাধনের ফল ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকাররূপ সঙ্গাপত্তি। ইহা চতুর্থ ভূমিকা। ইহা লাভ হইলেও জীবমুক্তিস্থত্ব সর্বদা ভোগ হয় না। পঞ্চম ভূমিকাতেও আপনা হইতে ব্যাথান হইতে পারে। ষষ্ঠ ভূমিকাতে পরপ্রবৃত্তে ব্যাথান হয়। সপ্তমে আপনা হইতেও ব্যাথান হয় না, পরপ্রবৃত্তেও ব্যাথান হয় না। এই অবস্থার সাধককে বলে নিত্য-সমাধিস্থ। এই য়োকে এইরূপ সাধক সম্বন্ধে বলা হইতেছে—সত্ত্ব রজঃ তমের প্রবৃত্তি হইলেও দুঃখপৃথক্ হইতে দেখে নাই, নিবৃত্তি হইলেও সুখপৃথক্ হইতে আকাঙ্ক্ষা নাহি—ইহারাই গুণাতীত।

অজ্ঞান—সত্ত্বগুণের উদয়েও বিচলিত হইবার কি কোন কারণ থাকে?

ভগবান্—থাকে বৈ কি। সত্ত্বগুণের উদয়ে সুখ অনুভব হয়। আমি সুখ অনুভব করিতেছি, এই কর্তৃত্বাভিमानেও জীবের বন্ধন ঘটে। কিন্তু প্রকৃতি সত্ত্ব রজঃ তমগুণে প্রকাশ, প্রবৃত্তি, মোহরূপ যাহা করিতেছে—তাহা আমার কাব্য নহে, প্রকৃতির কাব্য, ইহা মিথ্যা স্বপ্নের মত। আমি নিতাত্মপু! সত্ত্বগুণ নিতাত্মপুকে আবার কি সুখ দিবে? তথাপি যাহা দেখায়, তাহা ইন্দ্রজাল মাত্র। গুণাতীত ব্যক্তি আত্মার স্বরূপ জানেন বলিয়া আপনি আপন ভাবে স্থিতিলাভ করেন—তিনি কোনরূপ দ্বেষ বা আকাঙ্ক্ষা রাখেন না। যিনি ত্রিগুণাতীত, তিনি কোন কিছু ভাব আসিলে, বলেন না—এই ভাব কেন আসিল? তিনি ভাবেন না—আসিল ত গেল কেন? তাহার কাছে কেন কিছু আসিলেও যা, না আসিলেও তাই।



নিত্যতৃপ্তকে আবার কি দিয়া স্থখী বা দুঃখী করা যাইবে ? নিত্যতৃপ্তের ইচ্ছা বা অনিচ্ছা আবার কি ? ত্রিগুণাতীতের তম কি জড়ই বা কি ? সদা জাগ্রতের আবার নিদ্রা কি ?

অজ্ঞান—ত্রিগুণাতীত পুরুষ সম্বন্ধে আমার এই এক আশ্চর্য্য মনে হইতেছে যে, গুণেরও উদয় হইবে :—অথচ পুরুষ তাহাতে অভিভূত হইবে না, ইহা কিরূপে হয় ? প্রকৃতির আদি অবস্থা হইতেছে মায়া । ইনি ব্রহ্মকে খণ্ডমত করেন । ব্রহ্মের খণ্ডমত অবস্থা পুরুষ । কিন্তু পুরুষ যখন স্বপ্নরূপে থাকেন, তখন প্রকৃতির অস্তিত্ব কিরূপে থাকিবে ? পুরুষ যখন আপন স্বরূপে সমাধিস্থ থাকেন, তখন সব্ব রজ ও তমের অস্তিত্ব কি থাকে ? গুণাতীত অবস্থায় প্রকৃতির কাব্য থাকিবে কিরূপে ?

ভগবান—পূর্বে মহাভারত অন্বর্গীতা হইতে দেখান হইয়াছে, কেহ বলেন পুরুষ স্বপ্নরূপে থাকিলেও প্রকৃতি থাকে, কেহ বলেন থাকে না । মণি থাকিলে, বলক উঠিবেই । কিন্তু পুরুষ যখন তাহাতে অহং অভিমান করেন, তখনই প্রকৃতির কাব্য হইতেছে দেখেন, অজ্ঞাধিক পরিমাণে বদ্ধও হয়েন । কিন্তু সত্য কথা এই যে, যিনি আপনিই আপনি ভাবে থাকেন—স্বপ্নরূপে স্থিতি লাভ করেন, প্রকৃতির কোন প্রকার কাব্য তাঁহাকে অভিভূত করিতে পারে না । তাঁহার ক্ষুধা পিপাসা নাই—ইহার প্রাণের কাব্য । তাঁহার জাগ্রৎ স্বপ্ন সুশুপ্তি নাই ; নিদ্রা আলস্য নাই, ইচ্ছা অনিচ্ছা নাই । ইহা সত্য হইলেও শাস্ত্রোপদেশ এই যে, যতদিন প্রকৃতির কাব্য আছে, ততদিন পুরুষকে কিছু না কিছু অভিভূত হইতেই হইবে । কিন্তু ইহাতে জ্ঞানবান পুরুষের কোন অনিষ্ট হয় না । সেইজন্ত বলা হয় “প্রবাহপতিতঃ কাব্যং কুর্ব্বন্নপি ন লিপ্যতে ।” ইনি প্রারব্ধ ভোগ মাত্র করেন । প্রকৃতির কোন কষ্টে ইনি লিপ্ত হয়েন না । কোন গুণই তাঁহাকে আর বঁধিতে পারে না । ক্ষণকালের জন্ত প্রকৃতি আপন গুণ দ্বারা তাঁহাকে আয়ত্ববিশ্মৃত করিলেও, তিনি অধিকক্ষণ আয়ত্ববিশ্মৃত থাকেন না । অজ্ঞলোক যে শুধু আয়ত্ববিশ্মৃত—তাহা ত নহে । ইহার বিয়য়-ব্যাপারে উন্মত্ত হইয়া পড়ে । গুণাতীত পুরুষের আর পতন হয় না । নিত্যসদ্ব্যবস্থায় তিনি রজ ও তমকে অতিক্রম করেন, আবার গুণাতীত অবস্থায় সৰ্ব্বকেও অতিক্রম করিয়া স্বপ্নরূপে অবস্থান করেন ।

উদাসীনবদাসীনো গুণৈর্যো ন বিচাল্যতে ।

গুণা বহন্ত ইত্যেবং যোহবতিষ্ঠতি \* নেঙ্গতে ॥ ২৩ ॥

শ্রী

যা

শ্রী

যঃ স্থিতঃপ্রজ্ঞঃ আত্মানুভবশীলঃ উদাসীনবৎ আসীনঃ সন্

শ্রী

যা

যা

সাক্ষিতয়া অকিঞ্চিৎকর ইব বহুমানঃ সন্ গুণৈঃ গুণকার্যৈঃ

রা<sup>১</sup> দ্বেষাকাঙ্ক্ষাদ্বারেণ ন বিচালাতে <sup>ত্ৰী</sup>স্বরূপাৎ ন প্রচ্যাব্যতে <sup>ম</sup>কিন্তু

গুণাঃ <sup>যা</sup>সম্বাদয় এব গুণেষু বর্ভন্তে যদা গুণাঃ <sup>ত্ৰী</sup>স্বকার্যেষু

<sup>ব</sup>প্রকাশাদিসু <sup>ত্ৰী</sup>বর্ভন্তে এতৈশ্চ সম্বন্ধ এব <sup>ত্ৰী</sup>নাস্তি

<sup>ম</sup>স্বপ্নবৎ মায়ামাত্রাশ্চায়াং অহং চ পরমার্থসত্যো নির্বিবকারো দ্বৈত-

<sup>ম</sup>শূন্যশ্চ যদা গুণাগুণেষু বর্ভন্তে, নহুমিতি বিবেকাদৌদাসীন্ম ।

অহমেব করোমীত্যধ্যাসো বিচলন ন চাস্ত তদস্তি ইতিভাবঃ ।

ইতোবং নিশ্চিত্য <sup>নী</sup>যঃ অবতিষ্ঠতি স্তুক্ ইব বর্ভতে অবপূর্ববশ্চ <sup>আ</sup>

তিষ্ঠতে রাগ্ননেপদে প্রয়োক্তব্যো কথং পরশ্চৈষপদম্ ? ছন্দো- <sup>শ</sup>

ভঙ্গভয়াৎ পরশ্চৈষপদ প্রয়োগ ইতি । ন চ ন তু গুণকৃতৈঃ <sup>নী</sup>

মিষ্টামিষ্টস্পর্শৈঃ ইঙ্গতে চলতি [ সগুণাতীত উচ্যতে ] । যথা- <sup>শ</sup>

দ্বয়োঃ কলহং কুর্ব্বতো রবলোকয়িতা কশ্চিভুটস্থঃ স্বয়ং কেবল- <sup>মা</sup>

মুদাস্তে ; ন তু জয়পরাজয়াভ্যামিতস্ত শ্চাল্যতে তথা গুণা- <sup>মা</sup>

তীতো বিবেকী স্বয়মুদাস্তে । অয়মর্থঃ যথাকশ্চিছুঞ্জানো রসনা <sup>নী</sup>

মৌঢ্যাৎ স্বয়ং শাকাদিরসং ন বিন্দতি, পরেণ জ্ঞাপিতোপি <sup>নী</sup>

কিঞ্চিদ্রসবিশেষমুপলভ্যাপি তদ্রোদাসীন এবাস্তে ঝটিত্যেব

নী  
বিশেষদর্শনস্ম তিরোধানাৎ ন তৎকৃতং সুখং দুঃখং বা পশ্যতি  
নী

তদ্বদয়ং জ্ঞেয়ঃ ॥ ২৩ ॥

বিনি উদাসীনবৎ [ উদাসীন নহেন, উদাসীনের ছায় ] অবস্থিত থাকিয়া, গুণ-  
সকলের দ্বারা বিচলিত হন না ; গুণসকল আপন আপন কার্য্য করিতেছে,  
ইহা জানিয়া বিনি স্থির থাকেন, চঞ্চল হন না [ তিনি গুণাতীত ] ॥ ২৩ ॥

অঙ্কূন—গুণাতীতের আচার ব্যবহার কি, ইহাই আমার দ্বিতীয় প্রশ্ন ছিল ।

ভগবান্—গুণাতীতের লক্ষণ কি—তোমার এই প্রথম প্রশ্নের উত্তরে বলিয়াছি, গুণাতীতের  
অনুকূল প্রতিকূল অধ্যাস নাই বলিয়া প্রাপ্ত দুঃখের প্রতি ঘেঘ নাই এবং নিবৃত্ত সুখেরও  
আকাজ্জা নাই । তোমার দ্বিতীয় প্রশ্ন হইতেছে—গুণাতীতের আচার ব্যবহার কিরূপ ? ইহার  
উত্তরে বলিতেছি—( ১ ) গুণাতীত সকল বিষয়ে উদাসীনবৎ । তিনি ঠিক উদাসীন নহেন ; কিন্তু  
উদাসীনের ছায় । গুণসকল উদয় হইতেছে, লয় হইতেছে—ভাও বলা নাই, মন্দও বলা  
নাই । আনন্দ করাও নাই, দুঃখ করাও নাই । সাধক এখানে দ্রষ্টামাত্র । গুণের কাব্য হইল,  
কিন্তু তিনি নিজে আত্মস্বরূপে অবস্থিত বলিয়া—নিজে অচঞ্চল ।

অঙ্কূন—পূর্বেও জিজ্ঞাসা করিয়াছি, গুণের কাব্য হইলে আত্মরূপে অবস্থান করা যায়  
কিরূপে ? আত্মরূপে অবস্থান করিলে ত আর প্রকৃতিতে আত্মাভিমান হয় না । প্রকৃতিতে  
আত্মাভিমান না করিলে প্রকৃতির কোন কাব্য আছে বা নাই ইহা কে বলে ? প্রকৃতি তখন  
থাকা না থাকার মত । কারণ কাব্য আছে বা নাই যখন এইরূপ অবস্থা, তখন শক্তিও  
আছে বা নাই ইহা বলা যায় না । ফলে শক্তি ও শক্তিমানের একত্ব অবস্থাটি অব্যক্ত ।

ভগবান্—গুণ থাকিলে গুণে অভিমান থাকেই । শ্রোতের মত গুণ আইসে ; মাথার  
উপর দিয়া শ্রোত চলিয়া যায়, কিন্তু শ্রোত টানিয়া লইতে পারে না ; বিষয়ে মগ্ন করিতে  
পারে না । গুণ ত একটানা থাকে না । কাজেই যেমন শ্রোত ফুরায় তৎক্ষণাৎ আত্মস্থ ।  
ইহাই প্রারব্ধ ভোগ ।

সমদুঃখসুখঃ স্বস্থঃ সমলোকাশ্মকাঞ্চনঃ ।

তুল্য প্রিয়াপ্রিয়োধীর স্তল্যানিন্দাত্মসংস্তুতিঃ ॥ ২৪ ॥

যঃ সমদুঃখসুখঃ <sup>রা</sup> সুখদুঃখায়োরবিকৃতচিহ্নঃ <sup>শ</sup> স্পৃহঃ স্নাত্মনি

স্থিতঃ <sup>শ</sup> প্রসন্নঃ সমলোষ্টাশ্মকাক্ষনঃ <sup>যা</sup> লোষ্ট্রে মৃৎপিণ্ডে অশ্মনি

পাষণে <sup>যা</sup> কাঞ্চনে চ <sup>যা</sup> সমবুদ্ধিঃ তুলাপ্রিয়াপ্রিয়ঃ <sup>শ</sup> প্রিয়ঞ্চ অপ্রিয়ঞ্চ

প্রিয়াপ্রিয়ে তুল্যে সমে যশ্চ <sup>ম</sup> সং ইষ্টানিষ্টবিষয়েষু তুল্যাদরঃ

ধীরঃ <sup>শ</sup> ধীমান্ <sup>ম</sup> ধৃতিমান্ <sup>যা</sup> বিবেককুশলঃ <sup>ম</sup> অতএব তুল্যানিন্দাত্ম-

সংস্তুতিঃ <sup>ম</sup> নিন্দা চ আত্মসংস্তুতিশ্চ তুল্যে নিদাত্মসংস্তুতী দোষকীর্তন-

<sup>ম</sup> গুণকীর্তনে যশ্চ <sup>ম</sup> সং [ গুণাতীতঃ উচ্যতে ] ॥ ২৪ ॥

যিনি স্থখে দুঃখে সমচিত্ত, যিনি আত্মস্বরূপে স্থিত, মৃৎপিণ্ড পাষণ ও স্ববর্ণ  
বাঁহার চক্ষে সমান, প্রিয় ও অপ্রিয় বাঁহার তুলা, যিনি ধীর—ইন্দ্রিয়জয়ী, নিন্দা ও  
স্তুতি বাঁহার নিকটে সমান [ তিনি গুণাতীত ] ॥ ২৪ ॥

অৰ্জুন—গুণাতীতের আচার ব্যবহার সম্বন্ধে আর কি বলিবে ?

ভগবান্—( ২ ) গুণাতীত স্থখে উৎফুল্ল বা দুঃখে বিষন্ন হয়েন না—স্বপ্নবৎ মিথ্যা বলিয়া  
উভয়ই তাঁহার নিকটে সমান । ( ৩ ) আত্মসংস্ বুলিয়া সর্বত্র এক জ্ঞান, আনন্দপূর্ণ অবস্থা  
( ৪ ) মৃৎপিণ্ড দাও, পাষণথও দাও, স্ববর্ণথও দাও,—বাঁহার লোভ নাই, তৃষ্ণা নাই, বাঁহার চক্ষে  
আনন্দ ভিন্ন অণু কিছুই নাই—তাঁহার কাছে উহাদের বৈষম্য কিরূপে থাকিবে ? ( ৫ ) প্রিয়  
ব্যক্তিও তাঁহার নিকটে সেরূপ, অপ্রিয়ও সেইরূপ—সকলেই আত্মজন—সেই আনন্দ জ্ঞানমূর্তি  
সকলেই, তিনি সর্বদা চিদানন্দ রসে মগ্ন বলিয়া ধীর ( ৬ ) এবং স্তবেরও অর্থ যাঁহা নিন্দারও  
অর্থ তাঁহাই তিনি ( ৭ ) স্তুতি বা নিন্দাবাদে একরূপ, আবার কিছু না বলিলেও আনন্দ ॥ ২৪ ॥

মানাপমানয়োস্তুল্যন্তুল্যো মিত্রারিপক্ষয়োঃ ।

সৰ্কারন্তপরিত্যাগী গুণাতীতঃ স উচ্যতে ॥ ২৫ ॥

যঃ মানাপমানয়োঃ তুল্যঃ মানে অপমানে আদরে অনাদরে চ তুল্যঃ

মিত্রারিপক্ষয়োঃ তুল্যঃ মিত্রপক্ষে অরিপক্ষে চ তুল্যঃ মিত্রপক্ষস্ত

এব অরিপক্ষস্তাপি দেয়ানিষয়ঃ সয়ং তয়োরনুগ্রহনিগ্রহশৃণু

ইতি বা সৰ্কারন্তপরিত্যাগী দেহধারণমাত্র নিমিত্ত ব্যতিরেকেণ-

সবদকর্মপরিত্যাগীতার্থঃ [ সঃ গুণাতীত উচ্যতে ] ॥ ২৫

যাহার মানাপমানে তুল্য বোধ, শত্রু মিত্রে সমান জ্ঞান, যিনি সৰ্কারন্ত-  
পরিত্যাগী, তাহাকেই গুণাতীত বলে ॥ ২৫ ॥

অৰ্জুন—গুণাতীতের ব্যবহার সম্বন্ধে আর কি বলিবে ?

ভগবান্—আরও শুন ।

(৮) মান অপমান ইহার সমান পুরস্কার কর তাহাতেও বা তিরস্কার কর  
তাহাতেও তাই । গ্রহণ কর এবং পুষ্পমালা দাও সমান । সবদা আনন্দময় ।  
( যেমন মাতালের সব সমান ) ।

(৯) শত্রু মিত্রে ইহার সমান শত্রু বলিয়াও ছেদ নাই, মিত্র বলিয়াও আদর  
নাই—কাহারও উপর অনুগ্রহ, কাহারও উপর নিগ্রহ নাই ।

(১০) ইনি সৰ্কারন্তপরিত্যাগী কেহ কিছু করিতে বলিল করিলেন তৎপরক্ষণেই  
কর্মশূন্য অবস্থা । চিন্তা করিয়াও কোন কর্ম করা নাই । প্রবাহপতিতবৎ কর্ম  
করিয়াছেন শেষে কিছু ফলাফল চিন্তা নাই ॥ ২৫ ॥

মাং চ মোহব্যাভিচারেণ ভক্তিয়োগেন সেবতে ।

স গুণান্ সমতীতৈত্যেতান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥ ২৬ ॥

যঃ চ <sup>শ</sup>যতিঃ <sup>শ</sup>কর্ম্মা বা <sup>শ</sup>মাম্ <sup>শ</sup>ঈশ্বরং <sup>শ</sup>নারায়ণং <sup>শ</sup>সর্বভূত-

<sup>শ</sup>হৃদয়াশ্রিতং <sup>শ</sup>সত্যসঙ্কল্পং <sup>শ</sup>পরমকারুণিকং <sup>শ</sup>আশ্রিতবাৎসল্য-

<sup>শ</sup>জলধিঃ <sup>শ</sup>মায়য়া <sup>শ</sup>ক্ষেত্রজ্ঞতামাগতং <sup>শ</sup>মায়াগুণান্শ্রুতং <sup>শ</sup>মায়া-নিয়ন্তারং

<sup>শ</sup>পরমানন্দধনং <sup>শ</sup>ভগবন্তং <sup>শ</sup>বাসুদেবম্ <sup>শ</sup>অব্যভিচারেণ “যে তু সর্বানি

কর্ম্মানি ময়ি সম্যাস্য মৎপরাঃ । অনন্থেনৈব যোগেন মাং

ধ্যায়ন্ত উপাসতে” ইতি দ্বাদশাধ্যায়োক্তেন <sup>শ</sup>ঐকান্তিকেন <sup>শ</sup>পরমশ্রেম-

<sup>শ</sup>লক্ষণেন <sup>শ</sup>ভক্তিয়োগেন <sup>শ</sup>ভক্তিঃ <sup>শ</sup>ভজনং <sup>শ</sup>সৈব <sup>শ</sup>যোগন্তেন <sup>শ</sup>জ্ঞান-

<sup>শ</sup>সমুত্তবেন <sup>শ</sup>বিবেকবিজ্ঞানাত্মকেন <sup>শ</sup>ভক্তিয়োগেন <sup>শ</sup>ময়ি <sup>শ</sup>ভগবতি <sup>শ</sup>তৈল-

<sup>শ</sup>ধারাবদবিচ্ছিন্নবৃত্তিপ্রবাহি-মনঃপ্রাধানরূপেণ <sup>শ</sup>যোগেন <sup>শ</sup>সেবতে

<sup>শ</sup>সদা <sup>শ</sup>চিন্তয়তি <sup>শ</sup>ধ্যায়তি <sup>শ</sup>সঃ <sup>শ</sup>এবং <sup>শ</sup>সূক্ষ্মীকৃতচিন্তঃ <sup>শ</sup>মন্তন্তঃ <sup>শ</sup>এতান্

<sup>শ</sup>প্রাপ্তুস্তান্ <sup>শ</sup>গুণান্ <sup>শ</sup>স্বাধীন <sup>শ</sup>ছুরত্যয়ান্ <sup>শ</sup>সমতীত্য <sup>শ</sup>সম্যগতিক্রম্য

<sup>শ</sup>জ্ঞানপরিপাকান্তে <sup>শ</sup>সদ্ব্যপি <sup>শ</sup>বাধিহা <sup>শ</sup>ব্রহ্মভূয়ায় <sup>শ</sup>ভবনং <sup>শ</sup>ভূয়ঃ ।

শ শ শ শ ম  
ব্রহ্মভূয়ায় ব্রহ্মভবনায় মোক্ষায় কল্পতে সমর্থো ভবতীত্যর্থঃ সর্বদা

ম  
ভগবচ্চিস্তনমেব গুণা তীতদ্বোপায় ইত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

আমাকে কিন্তু যিনি ঐকান্তিক ভক্তিসংযোগে সর্বদা চিন্তা করেন, তিনি পূর্বেই গুণত্রয় অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মই লাভ করেন ॥ ২৬ ॥

অঙ্কুর—“কথমেতান্ ত্রীন্ গুণানতিবর্ততে” কিরূপে গুণের বন্ধন ছুটিবে ? এই আমার তৃতীয় প্রশ্ন ছিল ।

ভগবান্—আমি ঈশ্বর, আমি নারায়ণ, আমি অন্তর্ধামী, আমি সত্যসঙ্কল্প, মায়া অবলম্বনে আমি ক্ষেত্রজ হইলেও, আমি মায়ায় নিয়ন্তা । যে কেহ আমাকে অব্যভিচারী ভক্তিতে সেবা করে, সেই গুণাতীত অবস্থা লাভ করিতে পারে ।

অঙ্কুর—প্রথমে নিকাম সাধনা দ্বারা রজঃ ও তমোগুণকে অভিভূত করিয়া সত্ত্বগুণে থাকিতে হইবে । নিতাসব্ধ মুমুক্শু যিনি, তিনি সম্রাস গ্রহণ করিয়া গুণাতীত হইতে পারেন । গুণাতীত অবস্থায় উদাসীনবৎ থাকিয়া প্রারক ক্ষয় করিতে হয় । ঐ অবস্থা পরিপক্ব হইলে যতির লক্ষণ একটিই হয় । কিন্তু তুমি বলিতেছ, অব্যভিচারিণী ভক্তি ভিন্ন গুণাতীত হওয়া যায় না । এগন বল, ভক্তি কি এবং অব্যভিচারিণী ভক্তিই বা কিরূপে হয় ?

ভগবান্—বিশ্বাস, ভয়, আশা, কর্তব্যজ্ঞান—এই গুলি ভক্তির নিম্ন অবস্থা । অনুরাগে ভজনই অব্যভিচারিণী ভক্তি । ইহাও ‘আমি তোমার’, ‘তুমি আমার’ ‘তুমিই আমি’ এই তিন অস্থায় পরিসমাপ্ত হয় । ভক্তি ও অব্যভিচারিণী ভক্তি সম্বন্ধে অত্যান্য শাস্ত্রবাক্য শ্রবণ কর ।

• “আত্মা সামান্য গুণ সমুদারে সংযুক্ত হইলে ক্ষেত্রজ এবং ঐ সমস্ত গুণ-বিশুক্ত হইলে পরমাত্মা বলিয়া কীর্তিত হয়েন” মহাভারত শান্তিপর্ব ১৮৭ অধ্যায় । “বুদ্ধি সমস্ত গুণের সৃষ্টি করে, আত্মা তৎসমুদায় দর্শন করিয়া থাকেন । আত্মার ও বুদ্ধির এই ছরপনেয় সম্বন্ধ নিবন্ধ রহিয়াছে” “মনুষ্য সম্রাসদধর্ম অবলম্বনপূর্বক আত্মনিষ্ঠ ও ধ্যান-নিরত হইয়া আপনাকে ব্রহ্ম জ্ঞান করিলে উৎকৃষ্ট গতি লাভ করেন” এ ১৯৪ অধ্যায় । উচ্চ অঙ্গের ধ্যানে স্থিতি লাভ হয়, নিম্ন অঙ্গের ধ্যানে উপাস্য উপাসকের ভেদ থাকে । দ্বিতীয় প্রকার ধ্যানে অনুরাগে ভজন হয় । যিনি জীব তিনিই পরমায়া । এজন্ত বলা হইতেছে “জীব সর্বব্যাপী, অনির্কচনীয় ও নিত্য” । এ ২১১ অধ্যায় । “গুণত্রয় দেহপ্রাপ্তির বীজ । আত্মজ্ঞানবিশিষ্ট ব্যক্তির রজঃ ও তমোগুণ পরিত্যাগ করা উচিত । রজঃ ও তমোগুণ তিরোহিত হইলে সত্ত্বগুণ উজ্জ্বল হইয়া উঠে । এই সত্ত্বগুণ ব্রহ্মপ্রাপ্তির একমাত্র উপায় ।” এ ২১২ অধ্যায় ।

“জীব আত্মজ্ঞান জন্মিবির পূর্বে আপনারে ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ বলিয়া বোধ হওয়াতে, ব্রহ্ম কি পদার্থ, তাহার অনুসন্ধান করেন । কিন্তু আত্মজ্ঞান জন্মিলে আপনারেই ব্রহ্ম বলিয়া বোধ

করেন” । ঐ ২১৭ অধ্যায় । “ব্রাহ্ম ব্যক্তির জগৎ সত্য বলিয়া জ্ঞান করে । কিন্তু অজ্ঞাত ব্যক্তির উহা মিথ্যা বলিয়া বোধ করিয়া থাকেন” । ঐ ২১৭ অধ্যায় । “প্রকৃতি জড়ময়ী । পুরুষও অকর্তা । পুরুষের সান্নিধ্যবশতঃ প্রকৃতি সচেষ্ট হইয়া সমুদায় পদার্থকে পরিচালিত করিতেছে” । “পুরুষ কর্তা নহেন, কেবল অবিদ্যা প্রভাবেই সমুদায় কাণ্ডে অভিমান করেন” ইত্যাদি শাস্ত্রপ্রমাণে দেখা যায় যে, বদ্ধারা জীব আপনারে পরমাত্মা বলিয়া বুদ্ধিতে পারেন, তাহার নাম জ্ঞান । জ্ঞান ভিন্ন সর্বদুঃখনিবৃত্তিরূপ পরমানন্দ প্রাপ্তির আর অন্য পথ নাই । কিন্তু এই জ্ঞান, ভক্তি ভিন্ন অন্য কোন উপায়ে লাভ করা যায় না । শ্রীভাগবত বলেন “ভগবদ-বিমুখ ব্যক্তির নাস্যাবশ বশতঃ স্বরূপের বিস্মৃতি ও দেহে আত্মজ্ঞান ভয়ে । সুতরাং দ্বৈতজ্ঞান জন্মে” । কিন্তু বস্তুতঃ দ্বৈত সত্য নহে । বিষয় বলিয়াও কোন বস্তু নাই । উহা মনোবিলাস মাত্র । দ্বৈত অবিদ্যামান হইয়াও স্বপ্ন ও মনোরপের স্থায় ধ্যানকারী পুরুষের বুদ্ধিতে প্রকাশ হয় । এজন্ম মনকে নিগ্রহ করিয়া ভগবদ্ভজন করিলেই অভয় হয়” ভা ১১।২।৩৫—৩৬ । ভজন ভয়েও হয়, আশাতেও হয়, কর্তব্যজ্ঞানেও হয় এবং অমুরাগেও হয় । অনুরাগে যে ভজন পূর্বে বলিয়াছি, তাহাই অব্যভিচারিণী ভক্তি । এই ভক্তি দ্বারা গুণাতীত হওয়া যায় । জীব যখন জানিতে পারে—পরমাত্মাই তাহার একমাত্র গতি, জীব যখন সর্বভোগ করিয়া অর্থাৎ চিন্তাভাগ করিয়া পরমাত্মার আশ্রয় গ্রহণ করে, আপনার সহিত পরমপুরুষের সম্বন্ধ প্রাণে প্রাণে অনুভব করিতে থাকে, তাহার গুণ, তাহার কাব্য, তাহার স্বরূপ আলোচনা করিয়া ব্যাপ্য জীব ব্যাপক পরমাত্মায় তন্ময় হইতে থাকে—প্রথমে যে চিত্তস্পন্দনরূপ বিষয় কল্পনা, ইহা সেই পরমপুরুষের চিন্তায় শাস্ত হইয়া যায় ; তখন তৈলবারার স্থায় অবিচ্ছেদে ধ্যান চলিতে থাকে—সেই প্রিয়দর্শন ভিন্ন আর কিছুই দেখে না—বিষয় প্রপঞ্চ বাহা পূর্বে দেখিত—আপন প্রিয়কে দেখিয়া সমস্ত প্রপঞ্চ মিথ্যা বোধ হইয়া যায়—ক্ৰমে আপনার অন্তরদেবই জগতের লীলাময় পুরুষ যখন বোধ হইতে থাকে, তখন সর্বজীবে তাহারই লীলা প্রত্যক্ষ হইতে থাকে—আরও বোধ হইতে থাকে, তিনি এই ভীষণ ইন্দ্রজাল রচনা করিয়াছেন—ফলে তিনি ভিন্ন অন্য কিছুই নাই—যাহাকে আমি বলিতাম, তাহাও তিনি ভিন্ন আর কিছুই নহে । এই আমি তিনের একই বুদ্ধিয়াও পৃথগ্ভাবে যে ভজন, তাহাই অব্যভিচারিণী ভক্তি । সমাপিতে অবৈতভাবে, কিন্তু ভজন যতদিন থাকে, ততদিন দ্বৈতভাব ইহা লক্ষ্য করিয়া সাধনা কর ।

ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমমৃতশ্যাব্যয়শ্চ চ ।

শাস্ততশ্চ চ ধর্মশ্চ দুখশ্চৈকান্তিকশ্চ চ ॥২৭॥

শ ম শ  
কুতঃ মন্তন্তো ব্রহ্মভূয়ায় কল্পত ইতি ? হি বস্মাৎ অহং

শ শ  
প্রত্যগাত্মা ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ প্রতিষ্ঠা প্রতিনিষ্ঠিত্যস্মিতি



প্রতিষ্ঠা । কীদৃগ্ভূতস্য ব্রহ্মণঃ ? অমৃতস্য <sup>শ</sup>অবিনাশিনঃ । <sup>ম</sup>বিনাশ-

রহিতস্য । অব্যয়স্য <sup>শ</sup>চ <sup>ম</sup>অবিকারিণঃ । <sup>ম</sup>বিপরিশামরহিতস্য <sup>শ</sup>চ ।

শাস্ততস্য <sup>শ</sup>চ <sup>ম</sup>নিত্যস্য <sup>ম</sup>অপঙ্কয়রহিতস্য । ধর্মস্য <sup>শ</sup>জ্ঞানযোগধর্ম্য

<sup>শ</sup>প্রাপ্যস্য <sup>ম</sup>জ্ঞাননিষ্ঠালক্ষণধর্ম্য <sup>ম</sup>প্রাপ্যস্য <sup>শ</sup>সুখস্য <sup>শ</sup>আনন্দরূপস্য

<sup>শ</sup>বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগরূপং <sup>শ</sup>কারয়তি । ঐকান্তিকস্য <sup>শ</sup>অব্যভিচারিণঃ

<sup>ম</sup>সর্বস্মিন্ <sup>ম</sup>দেশে <sup>শ</sup>কালে <sup>শ</sup>চ <sup>ম</sup>বিদ্যমানস্য <sup>ম</sup>ঐকান্তিকসুখরূপস্যেত্যর্থঃ ।

<sup>শ</sup>অমৃতাদিস্বভাবস্য <sup>শ</sup>পরমানন্দরূপস্য <sup>শ</sup>পরমাত্মনঃ <sup>শ</sup>প্রত্যগাত্মা <sup>শ</sup>প্রতিষ্ঠা

<sup>শ</sup>সমাগ্জ্ঞানেন <sup>শ</sup>পরমাত্মতয়া <sup>শ</sup>নিশ্চীযত <sup>শ</sup>ইতি । <sup>শ</sup>তদেতদব্রহ্মভূয়ায়

<sup>শ</sup>কল্পত <sup>শ</sup>ইত্যুক্তম্ । <sup>শ</sup>যয়া <sup>শ</sup>চেশ্বরশক্ত্যা <sup>শ</sup>ভক্তাশুগ্রহাদি-প্রয়োজনায়

<sup>শ</sup>ব্রহ্ম <sup>শ</sup>প্রতিষ্ঠতে <sup>শ</sup>প্রবর্ততে <sup>শ</sup>সা <sup>শ</sup>শক্তিব্রহ্মৈবাহম্ । <sup>শ</sup>শক্তিশক্তি-

<sup>শ</sup>মতোরনন্ত্যাদিত্যাভিপ্রায়ঃ <sup>শ</sup>এতাদৃশস্য <sup>শ</sup>ব্রহ্মণো <sup>শ</sup>যস্মাদহং <sup>শ</sup>বাস্তব-

<sup>শ</sup>স্বরূপং <sup>শ</sup>তস্মান্মুক্তঃ <sup>শ</sup>সংসারান্মুচ্যত <sup>শ</sup>ইতি <sup>শ</sup>ভাবঃ । <sup>শ</sup>অথবা <sup>শ</sup>ব্রহ্মশব্দ-

<sup>শ</sup>বাচ্যত্বাৎ <sup>শ</sup>সবিকল্পকং <sup>শ</sup>ব্রহ্ম । <sup>শ</sup>তস্য <sup>শ</sup>ব্রহ্মণো <sup>শ</sup>নির্বিকল্পকোহহমেব—

<sup>শ</sup>নান্যঃ—<sup>শ</sup>প্রতিষ্ঠাশ্রয়ঃ । <sup>শ</sup>কিং <sup>শ</sup>বিশিষ্টস্য ? <sup>শ</sup>অমৃতস্যাহমরণধর্ম্যকস্য ।

<sup>শ</sup>অব্যয়স্য <sup>শ</sup>ব্যয়রহিতস্য । <sup>শ</sup>কিঞ্চ <sup>শ</sup>শাস্ততস্য <sup>শ</sup>চ <sup>শ</sup>নিত্যস্য <sup>শ</sup>ধর্ম্যস্য

<sup>শ</sup>জ্ঞাননিষ্ঠালক্ষণস্য । <sup>শ</sup>সুখস্য <sup>শ</sup>তজ্জনিতসৌকান্তিকান্তনুনিয়তস্য <sup>শ</sup>চ

<sup>শ</sup>প্রতিষ্ঠাহর্মিত বর্ততে । <sup>শ</sup>ব্রহ্মণস্তৎপদবাচ্যস্য <sup>শ</sup>সোপাধিকস্য <sup>শ</sup>জগদুৎ-

পত্নিস্থিতিলয়হেতোঃ প্রতিষ্ঠা পারমার্থিকং নির্বিবকল্পকং সচ্চিদা-  
 নন্দাত্মকং নিরুপাধিৎ তৎপদলক্ষ্যম্ অহং নির্বিবকল্পকো বাসুদেবঃ  
 প্রতিতিষ্ঠত্যেবেতি প্রতিষ্ঠা কল্পিতরূপরহিতমকল্পিতম্ অতো  
 যো মামনুপাধিকং ব্রহ্ম সেবতে স ব্রহ্মভূয়ায় কল্পত ইতি  
 যুক্তমেব ॥ ২৭ ॥

[ মন্ত্ররূপ ব্রহ্মরূপ হইয়া যান কেন ? ] কারণ ব্রহ্মের আমি প্রতিষ্ঠা—আশ্রয় বা বাস্তবরূপ । [ কিরূপ ব্রহ্মের আমি আশ্রয় বা বাস্তবরূপ ? ] যিনি মরণ-রহিত ; যিনি বিকার-রহিত ; যিনি ক্ষয়-রহিত নিত্য ; যিনি জ্ঞাননিষ্ঠালক্ষণ ধর্মপ্রাপ্য ; যিনি অব্যভিচারী সুখ ; [ সেই ব্রহ্মের আমি প্রতিষ্ঠা ] ॥ ২৭ ॥

অঙ্কূর্ণ—একান্তিক ভক্তিযোগে তোমার উপাসনা করিলে “ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে” ব্রহ্ম লাভ হয়, পূর্বলোকে ইহা বলিয়াছ—আমি জিজ্ঞাসা করি, কিরূপে লাভ হয় ?

ভগবান্—ভাল করিয়া এই শ্লোকের তাৎপর্য অবধারণ কর । এই শ্লোকে বুঝিবার বিষয়-গুলি এই :—

(১) “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্” । আমি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা । আমি কে ? ব্রহ্ম কে ? ব্রহ্ম অর্থে সোপাধিক ব্রহ্ম বলিতেছি বা নিরুপাধিক ব্রহ্ম বলিতেছি ? প্রতিষ্ঠা অর্থ কি ? আমি বাসুদেব—আমি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা কিরূপে ?

অঙ্কূর্ণ—একটি একটি করিয়া জিজ্ঞাসা করি । “ব্রহ্মের যেহেতু প্রতিষ্ঠা আমি” । তোমার ভক্ত ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়, পূর্বলোকে ইহা বলিয়াছ, এই শ্লোকে তাহার কারণ নির্দেশ করিতেছ । সেইজন্য “হি” যস্মাৎ “যেহেতু” বলিতেছ । কেন ব্রহ্ম লাভ করে ? যেহেতু আমি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা । তুমি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা [ আশ্রয় বা বাস্তবরূপ ], তাই তোমার ভক্ত তোমায় ভজিয় ব্রহ্মভাবে হিতি লাভ করেন । কোন্ প্রকার ব্রহ্ম তুমি ? সগুণ ব্রহ্ম বা নিগুণব্রহ্ম ? সোপাধিক ব্রহ্ম বা নিরুপাধিক ব্রহ্ম ?

ভগবান্—ঐগীতাতে আমি বাসুদেব নিগুণ, সগুণ ও মায়ামানুষ এই ত্রিবিধ ভাবেই কথা কহিতেছি । কোথাও আমি নিগুণ, নিরুপাধি আপনাই আপনি । এইটি আমার মায়াবর্জিত স্বরূপ । ইহা অবিজাত-স্বরূপ । কোথাও আমি সগুণ, সোপাধিক বিস্বরূপ । এইটি আমার

মায়াধীশ-ঈশ্বর-রূপ । কোথাও আমি সচ্চিদানন্দধন মায়ামায়াুষ । এইট আমার বাহুদেব-মূর্তি—শ্রীকৃষ্ণ-মূর্তি ।

“আমি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা” ব্রহ্ম অর্থে এখানে উভয়বিধ ব্রহ্মকেই লক্ষ্য করা যায় । ভগবতী শ্রুতি ব্রহ্মকে সমকালেই নিগুণ ও সগুণ বলিতেছেন । কোন্ প্রকার ব্রহ্মের আমি প্রতিষ্ঠা ? না, যে ব্রহ্ম অমৃত, অব্যয়, শাশ্বত, ধর্ম, একান্তিক হুখ । এই বিশেষণগুলি সগুণ ব্রহ্মেরই বিশেষণ । ধর্ম অর্থে জ্ঞাননিষ্ঠালক্ষণ ধর্ম দ্বারা বাঁহাকে পাওয়া যায় । সাংখ্যজ্ঞানে সগুণ বিশ্বরূপকেই পাওয়া যায় । আর নিগুণ ব্রহ্মে স্থিতি হয় ধ্যানযোগে । সগুণ ও নিগুণ ব্রহ্মের এত নিকট সম্বন্ধ যে, শ্রুতি বহুস্থানে উভয়কেই এক সঙ্গে লক্ষ্য করিয়াছেন । ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা আমি—এখানে ব্রহ্ম প্রধানতঃ সগুণ ব্রহ্ম । সগুণ ব্রহ্ম হইলেও নিগুণ ব্রহ্মেরও আমি প্রতিষ্ঠা, ইহা বলা যাইতে পারে ।

অ জ্ঞান—তুমি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা কিরূপে ? প্রতিষ্ঠা অর্থ কি ? প্রতিষ্ঠা অর্থ বাস্তবরূপ বা আশ্রয় ।

ভগবান্—ব্রহ্মের কোন রূপ নাই । আমাকে আশ্রয় করিয়াই তিনি অবিজাত অবস্থা হইতে আপনাকে ব্যক্ত করেন । যেমন সৃষ্টি ভিন্ন সৃষ্টিকর্তার প্রকাশ নাই সেইরূপ আমি ভিন্ন ব্রহ্মের ব্যক্তাবস্থা নাই । এখানে আমি শক্তি । কিন্তু শক্তি ও শক্তিমানে কোন ভেদ নাই বলিয়া পুরুষ হইয়াও আমি বলিতেছি, আমি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা । গুণদ্বারা বস্তু বা ব্যক্তির প্রতিষ্ঠা হয় । ব্রহ্ম স্ব-স্বরূপে অবিজাত । আরও পরিষ্কার করিয়া বলিতেছি, শ্রবণ কর । শক্তি ভিন্ন শক্তিমানের প্রতিষ্ঠা কিরূপে হইবে ? সৃষ্টি ভিন্ন সৃষ্টিকর্তা আর কাহার কাছে প্রতিষ্ঠিত হইবেন ? অনন্ত চিন্মণি যিনি, বলক ভিন্ন মণির প্রতিষ্ঠা আর কোথায় হইবে ? ব্রহ্ম হইতে স্বভাবতঃ যে মায়া বা ম্পন্দনের উদ্ভব হয়, সেই মায়াই প্রথম সৃষ্টি । মায়া দ্বারা ই আপনিই-আপনি-স্বরূপ-নিগুণ-অবিজাত ব্রহ্মের প্রথম প্রতিষ্ঠা হয় । মায়া বা শক্তিতে প্রতিবিম্বিত হইয়া নিগুণ ব্রহ্ম সগুণ ব্রহ্মরূপে বিবর্তিত হয়েন । এই জন্ম শক্তিকে ব্রহ্মের প্রথম প্রতিষ্ঠা বলা যায় । মায়ার উদয়ে ব্রহ্ম যে রূপ ধারণ করেন, তাহার নাম পুরুষ বা সগুণ ব্রহ্ম ; আর পুরুষের আশ্রয়ে যে মায়া প্রকাশিত হয়েন, তাহাই অব্যক্ত সত্ত্বরজতমোগুণের সামান্য-বস্থা-স্বরূপিণী প্রকৃতি । পুরুষ শক্তিমান্, প্রকৃতি শক্তি । শক্তিই শক্তিমানের প্রতিষ্ঠা । শক্তি ও শক্তিমান্ অভেদ বলিয়া আমি বাহুদেব, আমি সগুণব্রহ্ম, আমি পুরুষ বা প্রকৃতি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা । শক্তিই ব্রহ্ম । শক্তিই ব্রহ্মের বাস্তব রূপ ।

আমি পুরুষ বা আমিই প্রকৃতি । মায়া আশ্রয় করিয়া গুণবান্ মত যিনি হয়েন, তিনিই ব্রহ্ম । আমি শক্তি, আমাকে আশ্রয় করিয়া তিনি গুণবান্ মত হয়েন বলিয়া, আমিই তাহার প্রতিষ্ঠা । আমি সগুণ ব্রহ্ম । আমি আপন স্বরূপে সর্বদা থাকিয়াও—আপনি আপনি ভাবে সর্বদা স্থিতিলাভ করিয়াও সগুণ হই । কাজেই সগুণ ব্রহ্মই নিগুণ ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা । আবার আমি আপন আপন আপনি ভাবে সর্বদা থাকিয়াও যেমন সগুণ বিশ্বরূপ হই, সেইরূপ আমি সর্বদা বিশ্বরূপে থাকিয়াও দেহে দেহে প্রত্যগাত্মারূপে বিরাজ করি । তবেই হইল, প্রত্যগাত্মাও অমৃত অব্যয় পরমানন্দস্বরূপ সগুণ ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা । সম্যগ্ জ্ঞান দ্বারা পরমাত্মাকেই প্রত্যগাত্মারূপে নিশ্চয় করা যায় । এই জন্ম বলা হইতেছে, প্রত্যগাত্মা যে আমি—আমার ভক্ত যখন

অব্যভিচারিণী ভক্তিতে আমার ভজনা করেন, তখন আমি আমার ভক্তকে আমার স্বরূপ যে ব্রহ্ম, তাহাই দেখাইয়া থাকি। তাই বলিতেছি ভক্তিভাবে আমার ভজনা করিলে, ভক্ত ব্রহ্মস্বরূপে স্থিতি লাভ করেন।

আমি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা—ইহার যে ব্যাখ্যা করা হইল, তাহা সংক্ষেপে বলা হইতেছে।

আমি সমকালে নির্বিকল্প ব্রহ্ম, সবিকল্প ব্রহ্ম এবং মুক্তিমান্ ব্রহ্মঘন প্রতিমা। সবিকল্প ব্রহ্ম যেমন নির্বিকল্প ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা, সেইরূপ মুক্তিমান্ মায়ামানুষও সবিকল্প ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা।

(১) আমি যখন নির্বিকল্প ব্রহ্ম, তখন আমি অর্থাৎ নির্বিকল্প ব্রহ্ম সবিকল্প ব্রহ্মের আশ্রয়। ব্রহ্মশব্দ বাচ্যত্বং সবিকল্পকং ব্রহ্ম। তস্মৈ ব্রহ্মণো নির্বিকল্পকোহহমেব—নাশ্চঃ প্রতিষ্ঠাশ্রয়ঃ। যেমন সমুদ্র আশ্রয় না থাকিলে তরঙ্গ উঠিতে পারে না, সেইরূপ পরম শান্ত নির্বিকল্প ব্রহ্ম না থাকিলে সবিকল্প ব্রহ্ম ভাসিবেন কাহাতে ?

(২) আমি যখন সবিকল্প ব্রহ্ম, তখনও আমি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা। কারণ আমাকে আশ্রয় করিয়া ব্রহ্ম গুণবান্ মত হয়েন, ব্যক্ত মত হয়েন, পূর্বে ইহা বলা হইয়াছে।

(৩) আমি যখন মায়ামানুষমুক্তি, আমি যখন কৃষ্ণমুক্তি, তখনও আমি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা। কারণ আমি ঘনীভূত ব্রহ্ম। “প্রতিষ্ঠা প্রতিমা। ঘনীভূত ব্রহ্মবাহম্। যথা ঘনীভূত-প্রকাশ এব সূর্য্যমণ্ডলং তদ্বদিত্যর্থঃ”। সূর্য্য যেমন ঘনীভূত প্রকাশ, আমি শ্রীবাহুদেবও সেইরূপ ব্রহ্মের ঘনীভূত প্রতিমাস্বরূপ। সূর্য্য স্বয়ং তেজোময় হইলেও, যেমন তাঁহাকে তেজের আশ্রয় বলা হয়, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ প্রকাশক হইলেও তাঁহাকে ব্রহ্মের আশ্রয় বলা হয়। ভক্তগণ ও জ্ঞানিগণ ভিন্ন ভিন্ন ভাবে এই “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্” বুঝিলেও বাস্তবিক মূলে জানী ও ভক্তের কোন বিরোধ এখানে নাই। যিনি নিগুণ, তিনিই সগুণ, আবার তিনিই অবতার—ইহা স্মরণ রাখিলে কোন বিরোধ হইতে পারে না।

ভক্ত যখন ব্রহ্মকে শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গজ্যোতিঃ বলেন, তখন তাঁহার অশাস্ত্রীয় কোন কিছু বলেন না। হরিবংশ বিষ্ণুপর্ব্ব ১৭২ অধ্যায়ে পাওয়া যায়—

তৎপরং পরমং ব্রহ্ম সর্বং বিভজতে জগৎ ।

মমৈব তদ্বনং তেজো জাতুমহঁসি ভারত ॥

সেই শ্রেষ্ঠ পরব্রহ্ম সকল জগৎকে বিভাগ করেন। হে ভারত ! হে অর্জুন ! সেই ঘন জ্যোতিঃ আমারই তেজঃস্বরূপ জানিবে।

যাঁহার শ্রীকৃষ্ণকে অবলম্বন করিয়া সগুণব্রহ্ম ও শেয়ে নিগুণ ব্রহ্মের সন্ধান প্রাপ্ত হয়েন—সে ক্ষেত্রে ব্রহ্ম যেন শ্রীকৃষ্ণমুক্তি অবলম্বন করিয়াই প্রকাশিত হয়েন। এই ভাবে বলা যায়, শ্রীকৃষ্ণেরই তেজ ব্রহ্ম। ফলে শ্রীকৃষ্ণ কোথাও নিগুণ হইয়া সগুণের কথা বলেন, কোথাও সগুণ হইয়া নিগুণের কথা কহেন। আবার কোথাও মায়া মানুষ হইয়াও আপনিই যে সগুণ আপনিই যে নিগুণ এই উভয়ই বলিয়া থাকেন। কাহারও রুচি মুক্তি পূজায়, কাহারও সগুণের উপাসনাতে শক্তি, কেহ বা নিগুণ উপাসনার অধিকারী। যিনি যাঁহাকে অবলম্বন করিয়া আপনিই আপন ভাবে স্থিতিলাভ করিতে পারেন তিনি আপনার অবলম্বনটিকে প্রধান বলিতে চাহেন। ফলে স্বস্বরূপে তিনি আপনিই আপনি। সুগুণি ভঙ্গে স্বতঃসিদ্ধ ভাবে বলা হয় আর কেহই ছিলনা

তাহার পরের বিচার—আর কিছুই ছিল না কেবল আমিই ছিলাম। আমিই আছি আর কিছুই নাই এইটাই শ্রুতির আপনি আপনি বা নিগূর্ণ ভাব। সকলেই ইহা অনুভব করিতে পারেন। যদি কোন সাধক বলেন যে নিগূর্ণ নাই কেবল কৃষ্ণমূর্তিই সত্য এরূপ বলা শ্রুতি বাক্যকে অমান্য করা মাত্র। শ্রুতিকে অমান্য করাও যা আমাকে অমান্য করাও তাই। ব্রহ্মও যা, বেদও তাই। আবার আমিও তাই। কারণ আমিও বেদের প্রতিষ্ঠা। কারণ বেদ আমাকেই প্রতীপাদন করিতেছেন। আমি ঐকৃষ্ণ, কখন নিগূর্ণ, কখন সগুণ, কখন অবতার ভাবে লক্ষ্য রাখিয়া নিগূর্ণব্রহ্ম, সগুণব্রহ্ম ও অবতারের কথা বলিতেছি। বিরোধ কোথাও নাই।

ঐকৃষ্ণ কে ? এই সম্বন্ধে যুধিষ্ঠিরের সহিত ভীষ্মের যে কথাবার্তা হইয়া গিয়াছে এবং পরেও হইবে, তাহা এখানে উল্লেখ করিতেছি শ্রবণ কর :—

যুধিষ্ঠির কহিলেন—পিতামহ ! পুরাকালে সনৎকুমার ব্রাহ্মহরের নিকট যে আরাগণের মহাহাঙ্গ্য কীর্তন করিয়াছিলেন, এই কৃষ্ণই কি সেই ভগবান্ নারায়ণ ?

ভীষ্ম কহিলেন—ধর্ম্মরাজ ! সেই মর্কটশ্রয় চৈতন্যস্বরূপ পরমব্রহ্ম অসীম তেজঃপ্রভাবে নানারূপে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। এই মহায়া কেশব তাঁহারই অটীমান্শ স্বরূপ এবং এই ত্রিলোক তাঁহারই অটীমান্শ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। কল্পান্তকালে বিরটি পুরুষেরও ধ্বংস হয় ; কিন্তু কেবল ভগবান্ ঐ সময়ে সলিল-শয্যায় শয়ন করিয়া থাকেন। প্রলয়কালে লোক নষ্ট হইলে, এই অনাদি-নিধন কেশব পুনরায় জগতের সৃষ্টি করিয়া সমুদায় পূর্ণ করেন। ফলতঃ এই বিচিত্র বিষয় ইহাতেই প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। মহা-শান্তি ২৮০ অঃ।

মহাভারত শান্তিপর্ব ৩২৬ অধ্যায়ঃ—

“বাহুদেব কহিলেন—হে অর্জুন ! সেই নিগূর্ণগুণস্বরূপ পরমায়ারে নমস্কার। তাঁহার প্রসাদে ব্রহ্মা এবং ক্রোধে রুদ্র উৎপন্ন হইয়াছেন। তিনি স্থাবর জঙ্গমাস্থক সমস্ত বিশ্বের কারণ এবং অষ্টাদশ গুণযুক্ত সর্বস্বরূপ। তিনি আমার উৎপত্তি স্থান।

ওঁ তৎ সৎ ।

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈরাসিক্যাং

ভীষ্মপৰ্বণি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাব্যুপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞায়াং

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে

শুভ্র-বিভাগ-যোগো নাম

চতুর্দশোধ্যায়ঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণায় অর্পণমস্তু ।

শ্রীশ্রীস্বাত্মারামায় নমঃ ।

## শ্রীমদ্ভগবদ্ গীতা ।

পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

পুরুষোত্তম যোগঃ ।

॥

সংসার-শাখিনং ছিত্তা স্পষ্টং পঞ্চদশে বিভূঃ ।  
পুরুষোত্তম-যোগাথে পরং পদমুপাদিশং ॥  
বৈরাগ্যেণ বিনা জ্ঞানং ন চ ভক্তিরতঃ স্ফুটম্ ।  
বৈরাগ্যোপস্কৃতং জ্ঞানমীশঃ পঞ্চদশেহদিশং ॥ শ্রী

অ ১৫ শ্লো ১]

শ্রীভগবানুবাচ ।

উদ্ধমূলমধঃশাখমশ্বখং প্রাল্লব্যয়ম্ ।  
ছন্দাংসি যশ্চ পর্গানি যন্তুং বেদ স বেদবিৎ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ যস্মান্মদধীনং কৰ্ম্মিণাং কৰ্ম্মফলং জ্ঞানিনাং  
চ জ্ঞানফলমতো ভক্তিব্যোগেন মাং যে সেবন্তে তে মৎপ্রসাদাজ্ জ্ঞান-  
প্রাপ্তিক্রমেণ গুণাতীতা মোক্ষং গচ্ছন্তি । কিমু বক্তব্যমাত্মনস্তত্ত্বং  
দম্যগ্নিজানন্ত ইতি । অতঃ শ্রীভগবানর্জুনোহপৃষ্ঠমপ্যাত্মনস্তত্ত্বং

শ্রীভগবানুবাচ উদ্ধমূলমিত্যাदि । তত্র তাবদ্বক্ষ্যে কল্পনয়া বৈরাগ্য-

হেতোঃ সংসার-স্বরূপং বর্ণয়তি । বিরক্তশ্চ তি সংসারান্তগবন্তত্ব-

জ্ঞানেপিকারঃ । নাশয়শ্চেতি । উদ্ধমূলমিতি—উদ্ধমূলঃ উদ্ধমূলমঃ

করাওক্ষরাভামংকটঃ পুরুষোত্তমো মূলঃ বস্ত্র তম্ । উদ্ধমূলঃ কালতঃ

সুক্ষ্মদ্বাং কারণান্নিত্যদ্বায়মদ্বাচ্ছোদ্ধমূচাতে ব্রহ্মত্বাবলম্বায়শক্তিমং ।

তন্মূলমশ্চেতি । সোহয়ং সংসারবৃক্ষ উদ্ধমূলঃ । প্রান্তেষ্ট ---

উদ্ধমূলোহবাক্ষ্যেণ ব্রহ্মত্বমঃ সনাতন ইতি—

পরাণেচ ---

অবাক্তমূলপ্রভবস্ত্রৈবানুগ্রহোপি তঃ ।

বুদ্ধিসন্দময়শ্চৈব ইন্দ্রিয়ান্তরকোটরঃ ॥

মহাভূতবিশাখশ্চ বিষয়েঃ পত্রবাংস্তথা ।

ধর্ম্মাধর্ম্মস্তপ্পুষ্পশ্চ স্তব্ধঃখফলোদয়ঃ ॥

আজীবাঃ সর্ববভূতানাং ব্রক্ষবৃক্ষঃ সনাতনঃ ।

এতদ্ ব্রক্ষবনং চৈব ব্রহ্মা চরতি নিত্যশঃ ॥

এতচ্ছিদ্ৰা চ ভিদ্ৰা চ জ্ঞানেন পরমাত্মিনা ।

ততশ্চাত্তরতিং গোপ্য যস্মান্নাবল্লভে পুনঃ ॥ ইত্যাদি

তন্মূলমূলং সংসারং মায়াময়ং ব্রক্ষমালঃ । অপঃশাখং মহদহঙ্কা ---

সাতমাত্রাদয়ঃ শাখাইবাঃত্যাধো ভবন্তীতি সোহয়মধঃশাখঃ তং অবায়ঃ

সংসারমায়য়া অনাদিকালপ্রবৃত্তদ্বাং প্রবাহক্কেপগাতবিচ্ছেদাং

সোহয়ং সংসারবৃক্ষেত্বময়ঃ । অনাত্মনস্তদেহাদিসন্তানাত্রয়ো হি

তত্ৰপিসিদ্ধঃ । তন্মূলঃ অশ্বপং ন শ্লোতপি প্রভাতপদ্যন্তমপি স্ত্যস্ততীতি

অশ্বপং । ৩ং ক্ষণপ্রকৃৎসিনঃ প্রাক্তঃ কণয়ন্তি, এতয়ঃ সূতয়শ্চ ।

অথ৷ উক্তং সৰ্ববাসাববোধেপাবাধিতং সৰ্বসংসারভ্রনাবিষ্টং  
 ব্রহ্ম তদেব মায়য়া মূলমস্ত্রোভূত্বাৎ মূলং অধঃ ইত্যাকাচানাঃ  
 কায়োপাধয়োক্তিরগাভাদ্যা গৃহান্তে তে নানাদিক্ প্রস্তুত্বাচ্ছাখাইব  
 শাখা অস্ত্রোভূত্বাৎশাখামিতি । তদৈব সংসারবৃক্ষস্ত্রোদমত্যদিশেষণং—  
 চন্দাংসি যন্ত পর্ণানি । চন্দাংসি বেদাঃ ছাদনাদৃগ্ যজুঃ সামলক্ষণানি  
 যন্ত সংসারবৃক্ষস্ত মায়াময়স্তাম্রশস্ত পর্ণানিব পর্ণানি । যদ্বা  
 সংসারাম্রশস্য চন্দাংসি কামাকস্ম প্রতিপাদকানি শ্রুতিবাক্যানি  
 বাসনারূপ তন্নিনবন্ধকদ্বাং পর্ণানি প্রাপ্তং । তানি চন্দাংসি “বায়বঃ  
 শ্বেতমালভেত ভূতিকামঃ ইন্দ্রমেকাদশকপালং নিব্বপেৎ প্রজকাম  
 ইত্যাদিনি বোধ্যানি । যথা বৃক্ষস্ত বৃক্ষগাথানি পর্ণানি তথা বেদাঃ  
 সংসারবৃক্ষপরিবৃক্ষগাথা ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মতন্ধেতুফলপ্রকাশনার্থদ্বাং । যদ্বা যথা  
 বৃক্ষস্য পরিবৃক্ষগাথানি পর্ণানি ভবন্তি তথা সংসারবৃক্ষস্য পরিবৃক্ষ-  
 গাথানি কস্মকাণ্ডানি ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মতন্ধেতুফলপ্রকাশনার্থদ্বাং যদ্বা  
 ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম প্রতিপাদনদ্বাং রেণুচ্ছায়াস্থানীয়েঃ কস্মফলেঃ সংসারবৃক্ষস্য  
 সৰ্বজীবাশ্রয়ণীয়প্রতিপাদনাং পর্ণস্থানীয়া বেদাঃ । যঃ তং যথা—



বাখ্যাংঃ সমূলং সংসারবৃক্ষং মায়াময়মশ্বখং বেদ জানাতি সঃ বেদবিৎ

বেদার্থবিদিতার্থঃ কস্মব্রক্ষাখ্যাবেদার্থবিৎ স এব বেদভার্থঃ । সংসার-

বৃক্ষস্য হি মূলং ব্রক্ষা হিরণ্যগভাদয়শ্চ জীবাঃ শাখাস্তানীয়াঃ । স চ

সংসারবৃক্ষঃ স্বরূপেণ বিনশ্বরঃ । প্রবাহরূপেণ চানন্তঃ । স চ

বেদোক্তৈঃ কস্মভিঃ সিচাতে । ব্রক্ষজ্ঞানেন চ ছিত্ত ইত্যেতাবানেশ

হি বেদার্থঃ । যশ্চ বেদার্থবিৎ স এব সর্ববিদিতি । যস্মাৎ

সংসারবৃক্ষে সমূলে সর্বং জ্ঞেয়মন্তর্ভবতীতি তস্মাৎ সমূলসংসার-  
বৃক্ষজ্ঞানং স্তোতি ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান বলিলেন ;—

উক্ত যাহার মূল, অর্থাৎ যাহার শাখা, যাহাকে অশ্বখ, অব্যয় বলা হইয়া থাকে, বেদ সকল যাহার পত্র ; যিনি [ এই সমূল সংসারবৃক্ষকে ] জানেন তিনি বেদবিৎ ॥ ১ ॥

অর্জুন—কীট যেমন আগুনে পড়িয়া ছটফট করে জীবও সেইরূপ গুণে বদ্ধ হইয়া সংসার-ত্রিতাপে তাপিত হয়, হইয়া নিরন্তর যাতনা ভোগ করে। পূর্বাধ্যায়ের তুমি বলিলে প্রকৃতির গুণ স্বরাই জীবের সংসার-বন্ধন হয়। গুণের স্বতীত হওয়াই ব্রহ্ম-ভাব পাওয়া। ইহাই মোক্ষ। মোক্ষ, তোমার ভজন দ্বারা লাভ হয়।

“মাঞ্চ যোহব্যভিচারেণ ভক্তি যোগেন সেবতে ।

স গুণান্ সমতীতৈত্যান্ ব্রহ্মভূয় কল্পত ইতি ॥

তুমি মায়ামাহুষ তোমাকে ভক্তি করিলে ব্রহ্মভাবে স্থিতি কিরূপে হয় ? এইরূপ আশঙ্কা যাহারা উত্থাপন করে, তাহাদের নন্দেহ দূর করিবার জন্য তুমি আপনার ব্রহ্ম-রূপতা জ্ঞাপন করিয়া বলিয়াছ

ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমমৃতস্তাব্যস্ত চ ।

শাশ্বতস্ত চ ধর্মস্ত হুখ স্তৈকান্তিকস্ত চ ইতি ॥

অব্যয় অমৃতত্বের নিত্যধর্মের ইকান্তিক হৃদয়ের স্রব্ধের আমিই প্রতিষ্ঠা—এইভাবে বস্তু কীর প্রতিষ্ঠা বেক্রপ সেইরূপ। তুমি বলিতেছ এই শ্লোকটি সত্যজ্ঞানীয় সমস্ত পুণ্ডরীক যোগটি উহার বৃত্তি জ্ঞানীয়।

শ্রীভগবান্—শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্ব জানিয়া প্রেমভক্তিতে তাঁহাকে ভজন করিলে গুণাতীত হওয়া যায়; হইয়া একভাবে লাভ করা যায় ইহা জানাইবার জন্য বলিতেছি—রক্ষণে; তি প্রতিষ্ঠা হইতে পারে। আমি কি আর শিক্ষা করিব ?

ভগবান্—কেন ? আমি তোমার মতন মানুষ, আমি কেন অত বড় কথা বলিতেছি এই ভাবিয়া ভয় লক্ষ্য বিশ্বাসে বলিতেছি, আমি আর প্রশ্ন কি করিব ?

অজ্ঞান—তুমি শুধু সকলই জান, আমি আর কি বলিব বল ?

ভগবান্—কল্পবোর্গেই হও বা জ্ঞানযোগেই হও কল্পিগণের কল্পফল বা জ্ঞানিগণের জ্ঞান সমুচিত বস্তুদ্বারা প্রাপ্য জ্ঞানফল সুখ আমিই দিয়া থাকি। আমি ভিন্ন জীবের প্রতি নাই। আমি ভিন্ন ফলদাতা কেহই নাই। তুমি শাস্ত্রমতে সমস্ত সাধনা করিতে পার, কিন্তু সকল সাধনার ফলদাতা যখন আমি, তখন আমার উপর নির্ভর সকল সাধক-কেই করিতে হইবে। সেই জন্য বলিতেছি ভক্তিরূপে যে আমার সেবা করে সে আমার প্রমাদে জ্ঞান প্রাপ্তির ক্রমে গুণাতীত হয়, হইয়া মুক্ত হইয়া যায়। তবেই ইহল-বিনা ভক্তিতে জ্ঞান জন্মে না। জ্ঞান না হইলেও আপনি আপনি ভাবে স্থিতরূপ সঙ্গতঃ নিবৃত্তি নাই।

অজ্ঞান—কিছু ভক্তির মূল কি ? ভক্তি হয় কিরূপে ?

ভগবান্—সংসারে বিনি বিরক্ত তিনিই ভক্তি লাভ করিতে পারেন। সংসারে বিরক্তি না আসিলে ভগবৎ তত্ত্বজ্ঞানেও অধিকার জন্মিবে না। এই বৈরাগ্য উৎপাদন জন্য সংসারকে বৃক্ষরূপে কল্পনা করিয়া সংসারের স্রুপ বর্ণনা করিতেছি।

অজ্ঞান—সংসার-বিরক্তিই যখন ভক্তি ও জ্ঞান উভয়ের মূল, তখন সংসারের স্রুপ কি তাহা জানা আবশ্যক। সংসারের স্রুপে অবশ্যই এরূপ কিছু থাকিলে বাহ্য দানিলে এবং পুনঃ পুনঃ বিচার দ্বারা তাহা দৃঢ় করিলে বৈরাগ্য আসিবেই।

ভগবান্—সংসারের স্রুপে দেখাইবার জন্য প্রতি সংসারকে বৃক্ষরূপে কল্পনা করেন। প্রাণও সংসার বৃক্ষ কিরূপ তাহা দেখাইতেছেন—আমিও বলিতেছি ! শ্রবণ কর।

সংসার-বৃক্ষ (১) উল্লম্ব

(২) অধঃশাখ

(৩) অশ্বখ

(৪) অব্যয়

(৫) বেদ ইহার পত্র।

মূল, শাখা, পত্র বিশিষ্ট বাহ্য, তাহাকেই বৃক্ষ বলা হয়। এমন বৃক্ষ কি বাহার মূল উর্কে, শাখা অধে এবং পত্ররাশি বাহ্যকে আচ্ছাদন করিয়া রাখে ? এই বৃক্ষই সংসার

প্রদ। পর ফোকে বলিব শাপাঙ্গণি সঙ্গ রতঃ তমঃ গুণ দ্বারা বুদ্ধি পায়—স্থূলঃ ভয়ঃ গুণ-  
প্রবৃদ্ধাঃ এবং রূপরস গন্ধ শব্দ স্পর্শ এই বিরয়রূপ পল্লবযুক্ত “বিষয়-প্রবৃদ্ধাঃ”

অজ্ঞান—দুখিতেছি “উর্দ্ধমূলমবাক্ষাশাখা” ইত্যাদিতে তুমি সংসার-বৃক্ষই বর্ণনা  
করিতেছ। সংসার বৃক্ষের বিশেষণ যে গুলি দিতেছ তাহা বিশদ কর। ইহাদের ব্যা-  
নানারূপ ত হইতে পারে।

ভগবান্—কিরূপ ?

অজ্ঞান—“উর্দ্ধমূলঃ” অর্থে

(১) কালতঃ সৃক্ষদ্বাং কারণাদ্ভিন্নতাদ্ভিন্নত্বাচ্ছৌর্দ্ধমূঢ়াতে

ব্রহ্মাহবাক্তমায়াক্তিমং । তন্মূলমসৌতি । সোহয়ং সংসারবৃক্ষ

উর্দ্ধমূলঃ । শ্রুতেশ্চ উর্দ্ধমূলোবাক্ষাশাখা এবমগ্ৰথাঃ সনাতনঃ ।

তদেবশুভ্রং তদব্রহ্ম তদেবামৃতমূঢ়াতে ।

তস্মিন্মল্লোকাঃ শিরাঃ সর্বত্রৈতত্ত্ব নাতোতি কচ্চন ।

কঠবল্লী

পুরাণে চ—

অবাক্তমূলপ্রভবস্তসৌবানুগাহোপিতঃ ।

বুদ্ধিস্কন্ধময়শ্চৈব ইন্দ্রিয়ান্তরকোটরং ॥

মহাভূতবিশাখশ্চ বিষয়েঃ পত্রবাংস্তথা ।

ধর্ম্মাহধর্ম্মাস্ত্পুস্তপশ্চ স্ত্বচ্ছঃখফলোদয়ঃ ॥

আজীব্যঃ সর্বভূতানাং ব্রহ্মবৃক্ষঃ সনাতনঃ ।

এতদ্ ব্রহ্মবনং চৈব ব্রহ্মাচরতি নিতাশঃ ॥

এতচ্ছিত্ত্বা চ ভিত্ত্বা চ জ্ঞানেন পরমাসিনা ।

ততশ্চাত্মরতিং প্রাপ্য যন্মান্নাবল্লভে পুনঃ ॥ ইত্যাদি ।

উর্দ্ধমূল অর্থে কেহ বলেন কাল হইতেও বৃক্ষহ, কারণহ, নিতাশ ও মহত্ব হেতু  
উর্দ্ধ—অবাক্তমায়াক্তিমং ব্রহ্ম। কথং কালতঃ বৃক্ষহ তদাহ কারণাদ্ভিন্নতাদ্ভিন্নত্বাচ্ছৌর্দ্ধমূঢ়াতে  
হইতে বৃক্ষকে—কারণ বলিয়া। কারণ কেন ? কাব্যাপেক্ষায় নিয়তপূর্বভাবিত্বাৎ । ইত্যাদি ।  
তাই বলিতেছি মায়াক্তি বিশিষ্ট ব্রহ্ম ইহার মূল। সংসারবৃক্ষ সেই জন্ম, উর্দ্ধমূল  
কঠশ্রুতিও সংসারবৃক্ষকে উর্দ্ধমূল, অবাক্ষাশাখা অগ্ৰথা ও সনাতন ইত্যাদি বলিয়াছেন।

পুৰাণ বলেন—অবাস্ত = অব্যাকৃত = মায়োপাধিক বস্তু ইহাই মূল বা কারণ। ইহাতে উৎপত্তি বাহার। সংসারবৃক্ষ মায়োপাধিক বস্তু ইহাতে জাত। এই অবাস্তের সমুদ্র হইতে এই বৃক্ষ বনিত হইয়াছে। বৃক্ষের শাখা অক্ষদেশ ইহাতে উৎপন্ন হয়। সংসার-রূপ বৃক্ষের ও নানাবিধ পরিণাম—ইহা বনিত হইতেই হয়। এই মাধবী হেতু বুদ্ধিই ইহার অক্ষ। ইহা বুদ্ধি অক্ষময়। ইহা ইন্দ্রিয়-কোটির—ইন্দ্রিয়ের ছিদ্ৰ সমূহই এই সংসার বৃক্ষের কোটির। আকাশ—বায়ু—অগ্নি—জল—পৃথিবী—এই মহাত্মতমমুখ হইবার বিবিধ শাখা। রূপ—রস—গন্ধ—স্পর্শ—শব্দ—এই বিষয় সমুদ্র এই বৃক্ষের পত্র। যক্ষ ও অযক্ষ ইহার পুষ্প। হুগ দুঃখ ইহার ফল। পরমায়ী দ্বারা অধিষ্ঠিত বলিয়া সংসার বৃক্ষকে ব্রহ্মবৃক্ষ বলা যায়। আত্মজ্ঞান বিনা ইহাকে ছেদন করা যায় না বলিয়া ইহা সনাতন। এই সনাতন ব্রহ্মবৃক্ষ সমস্তভূতের আজীব্য—উপজীব্য। এই ব্রহ্মবন জীবরূপী বৃক্ষের ভোগ্য; আবার ব্রহ্ম এই বৃক্ষে জীবকে ফলভোগ করিতে দেখেন অথচ নিজে দৃষ্টা নাত্র থাকেন—ফলভোগে লিপ্ত হন না। এই সংসারবৃক্ষায়ক ব্রহ্মবন ছেদন করিয়া—আমি ব্রহ্ম এই দৃঢ়জ্ঞান দ্বারা ইহাকে মূলের সহিত কর্তন করিয়া আত্মরতি আত্ম কান্ড তওয়াই মূর্ত্তি। এইরূপ করিতে পারিলে আর পুনর্জন্ম হয় না।

ম

২য় অর্থ—উদ্ধৃৎ উৎকৃষ্টং মূলং কারণং সপ্রকাশপরমানন্দ-

ম

রূপত্বেন চ ব্রহ্ম—অথবা উদ্ধৃৎ সর্বদা সাববোধোপ্যাবধিতং সর্বসংসার

ম

ম

সমাধিষ্ঠানং ব্রহ্ম তদেব মায়য়া মূলমসৌতি। সপ্রকাশ-পরমানন্দরূপ

ম

বলিয়া ব্রহ্মই উৎকৃষ্ট মূলকারণ অথবা সর্বদা বাধসত্ত্বেও অবাধিত

ম

এই জগৎ উদ্ধৃৎ। সমস্ত সংসার ভ্রমের অধিষ্ঠান যে ব্রহ্ম তিনি মায়ী

গোণে এই সংসার বৃক্ষের মূল।

নী

নী

৩য় অর্থ—“আনন্দাক্ষৌৰ্থিগানি ভূতানি জায়ন্তে” ইতি শ্রুতি

শ

নী

প্রসিদ্ধং মানুষানন্দমারভোত্তরোত্তর শতগুণ বিবৃদ্ধানন্দমোপানপ-

নী

ভুক্তে—রূপরিম্বিতং পরমানন্দায়ং বস্তু উদ্ধৃৎ তদেব মূলং মূল-

কারণমসৌ ইতি

আনন্দ হইতে এই ভূত সমস্ত জন্মিতেছে এই শ্রুতি প্রসিদ্ধ  
মানুষানন্দ হইতে আরম্ভ করিয়া উত্তরোত্তর শতগুণে বদ্ধিত আনন্দ  
সোপান পঙ্ক্তির উপরিস্থিত পরমানন্দরূপ অদ্বয় ব্রহ্মই উক্ত  
ইহাই সংসাররূপ অশ্বখবৃক্ষের মূল কারণ বলিয়া, সংসার-বৃক্ষ  
উৎকম্বল ।

ক্রী

৪র্থ অর্থ—উৎকম্বলমঃ ক্ষরাক্ষরাভ্যামুৎকম্বঃ পুরুষোত্তমো মূলং যসা  
তম্ । ক্ষর ও অক্ষর হইতে উৎকম্ব পুরুষোত্তম ইহার মূল বলিয়া  
সংসারবৃক্ষ উৎকম্বল ।

রা

৫ম অর্থ—সর্বলোকোপরি নিবিষ্ট চতুস্মুখাদিভ্যে তস্যোৎকম্বলম  
মিতি । সর্বলোকের উপরে অধিষ্ঠিত যে চতুস্মুখব্রহ্মা—তিনিই  
আদি বলিয়া তাঁহার উৎকম্বলম্ ।

ব

৬ষ্ঠ অর্থ—উক্তে সর্বোপরি সতালোকে প্রধানবীজোথ প্রথম-

ও

প্ররোহ-রূপ-মহত্ত্বাত্মক-চতুস্মুখরূপং মূলং যসা তম্ । উক্তে কিনা  
সর্বোপরি সতালোকে প্রধান ( অব্যক্ত )-রূপ বীজ হইতে উৎপিত  
প্রথম অক্ষররূপ যে মহত্ত্ব সেই মহত্ত্বাত্মক চতুস্মুখরূপ ( ব্রহ্মা )  
বাহার মূল ।

ভগবান্—উপরে যত গুলি অর্থ তুমি উল্লেখ করিলে সেই গুলি প্রায়ই একরূপ । আরি  
পাঠ করিয়া বলিতেছি মনোযোগ কর ।

নিগুণ ব্রহ্ম যিনি, তিনি অবিজ্ঞাত সত্ত্বপ । সৃষ্টিতে যেমন কোন কিছুই অকৃত্রিম  
করিতেও কেহ থাকেনা—সৃষ্টিতে কি থাকে তাহা বলিবার পদান্ত কেহ থাকে না, অর্থাৎ  
সৃষ্টি-ভঙ্গে নান্ন বলিয়া থাকে বেশ স্থখে সুমাইয়া ছিলাম—কিছুই আর ছিল না,  
যেন কিছু থাকাই একটা রেশ । এই কিছুই আর নাই এইটির স্মৃতি সকলেরই থাকে ।  
কিছুই আর নাই এই স্মৃতির পরের সোপানটি হইতেছে “কিছুই ছিলনা, কেবল আদি  
ছিলাম” এইটো আপনি আপনি অবস্থা । এই সৃষ্টি-কালীন আপনি আপনি ভাবটি ধরি ।  
নিগুণ ব্রহ্ম কি তাহার আভাস পাওয়া যায় । নিগুণ ব্রহ্ম সৃষ্টি নাই । নিগুণ ব্রহ্মকে  
কোন কিছু বিশেষণও দেওয়া যায় না । কাজেই তাহাকে সৃষ্টিকর্ত্তাও বলা যায় না ।

মণি হইতে স্বভাবতঃ যেমন বলক উঠে, নিগুণব্রহ্ম হইতে সেইরূপ স্বভাবতঃ মায়ার স্পন্দন হয়। ময়াশক্তি উঠিলে সেই নিগুণ ব্রহ্ম ময়াবী নাম ধারণ করেন। এই ময়াশক্তি বিশিষ্ট ব্রহ্মই সগুণ ব্রহ্ম। ইনি অর্দ্ধনারায়ণ—পুরুষও বটেন প্রকৃতিও বটেন। ইনি অব্যক্ত; ইহাতে জড়িত ময়াও অব্যক্ত, প্রধান ইত্যাদি নামে অভিহিত। প্রকৃতি পুরুষের মিলন বা মিশ্রণ জনিত এই অব্যক্তাবস্থাটিই বীজ। ইনিই পুরুষোত্তম, ইনিই পরমাত্মা, ইনিই পরমেশ্বর, ইনিই ঈশ্বর, ইনিই অন্তর্গামী। এই সগুণ ব্রহ্মের সহিত নিগুণ ব্রহ্মের সম্বন্ধ অতি নিকট। এই সগুণ ব্রহ্ম আপন স্বরূপে সর্বদাই নিগুণ। এই জ্ঞাত্ব প্রকৃতি সর্বত্রই সগুণ ও নিগুণ ব্রহ্মের কথা একত্র বলিয়াছেন। এই জ্ঞাত্ব নিগুণব্রহ্ম স্বরূপ সগুণ ব্রহ্মই পুরুষোত্তম। পুরুষোত্তম যিনি তিনি অব্যক্ত ময়াশক্তিমৎ ব্রহ্ম। ইহার সৃষ্টিসকলই সৃষ্টির বীজ স্বরূপ। এই সকল বীজ হইতে যে প্রথম অকুর উৎপন্ন হয়, তাহাই মহত্ত্ব। “মম যোনির্মহদব্রহ্ম তস্মিন্ গভং দধাম্যহম্” ইহার ব্যাখ্যাতে বলিয়াছি—মায়ার বা অব্যক্তের সত্ত্বাত্মায়ক আদ্য বিকারই মহত্ত্ব। সগুণব্রহ্ম শক্তির সত্ত্বাত্মায়ক আদ্যবিকার যে মহানু—সেই মহত্ত্ব রূপ শক্তিতে যে সকল নিঃক্ষেপ রূপ গর্তাধান করেন তাহাতেই সৃষ্টি হইতে থাকে। তবেই হইল মহত্ত্বই সৃষ্টির অকুর। এই মহত্ত্বই সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্ম। অব্যক্ত ময়াশক্তিমৎ ব্রহ্মকেই পুরাণে ব্রহ্মা—বিষ্ণু—মহেশ্বর বলা হইয়াছে। একেই তিন, তিনেই এক। সংসার বৃক্ষের মূল এই অব্যক্ত ময়াশক্তিমৎ সগুণব্রহ্ম। ইনিই সৃষ্ট যাহা কিছু তাহারই শ্রেষ্ঠ বলিয়া উর্দ্ধ, ইনিই উত্তম, ইনিই পুরুষোত্তম। ইনিই সকল সৃষ্টির কারণ বলিয়া সংসারবৃক্ষকে বলা হইল উর্দ্ধমূল।

অর্জুন—সংসারও যাহা জগৎও তাহাই। সংসার বা জগৎ পুরুষের অধীনে অব্যক্ত ময়াশক্তির ব্যক্তাবস্থা মাত্র। ময়াশক্তি মূলে অব্যক্ত। অব্যক্তের ব্যক্তাবস্থাই এই জগৎ বা সংসার। শক্তির ব্যক্তাবস্থাই কর্ম্ম। স্থূল বা সূক্ষ্ম কর্ম্মই তবে সংসারের রূপ। সংসার বৃক্ষকে ব্রহ্মবন বলিয়াছ। সমস্ত সৃষ্টবস্তুই সংসারবৃক্ষ অথবা সংসার-কানন। নানাবিধ বৃক্ষের সমষ্টি যেমন বন, নানা আকার বিশিষ্ট বা নামরূপ বিশিষ্ট দেহগুলির সমষ্টিই সংসার কানন। সমষ্টিভাবে সংসারকে যেমন বৃক্ষ বলা যায়, ব্যষ্টিভাবে দেহকেও সেইরূপ বৃক্ষ বলা যায়। সকলে ধারণা করিতে পারে এরূপ ভাবে সংসার বৃক্ষ বা দেহবৃক্ষের মূল যে ব্রহ্ম তাহাই আর একবার দেখাইয়া দাও।

ভগবান্—আমারই আদ্যমূর্তি শ্রীরামচন্দ্র, ভগবান্ বশিষ্ঠের এই প্রেমের যেরূপ উত্তর দিরাছিলেন এখানে তাহাই বলিতেছি শ্রবণ কর।

সংসারই কর্ম্মবৃক্ষ ইহা স্মরণ রাখ।

শ্রীরামচন্দ্র কহিলেন—হে ব্রহ্মন্ ! এই যে দেহ ইহাকেই আমি কর্ম্মবৃক্ষ বলিয়া বুঝিয়াছি। এই বৃক্ষ সংসার কাননে জন্মিয়া থাকে। হস্তপদাদি অঙ্গনিচয় ইহার শাখা। প্রোক্তন কর্ম্ম এই দেহবৃক্ষের বীজ। সুখ দুঃখ ইহার ফলনিকর। ক্ষণ কালের জন্ম এই বৃক্ষ সৌবন শোভায় মনোহর হইয়া উঠে। বার্ককা-কুহুমে ইহা বিকশিত হইয়া থাকে। প্রীতি

মূর্ছেই ইহা কালরূপ উদ্ধৃত মৰ্চের দ্বারা বিধৃত হয়। নিদ্রারূপ হেমন্ত ঋতুতে ইহার স্বপ্নরূপ পত্র সকল সঙ্কুচিত হইয়া থাকে। বাদ্ধিকারূপ শরৎ কালে এই দেহ বৃক্ষের পত্র সকল ঝরিয়া যায়।

জগৎরূপ জঙ্গলমধ্যে এই বৃক্ষ জন্মে। কলত্ররূপ পরগাছা এই বৃক্ষকে জড়াইয়া থাকে। হস্ত পদাদি ইহার রক্তবর্ণ পল্লব। প্রমৎ রক্তবর্ণ সুরেখা সমন্বিত হস্তপদতল এই বৃক্ষের চঞ্চল পত্র। অন্তরে শায় ও অস্থিদ্বারা লিপ্ত কোমল সস্বপ্নমুগ্ধি কমলীয় অঙ্গুলি সকল ইহার সমীরণ সঞ্চালিত কোমল পল্লব। নথ পঙ্কজি ইহার কলিকা (কোরক)। এই কলিকাগুলি পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন ও ছিন্ন হইয়া থাকে।

অজ্ঞান—ইহা ত বুঝিয়াছি। মূল সম্বন্ধে ভগবান্ বশিষ্ঠ কি বলিয়াছেন ?

ভগবান্—বেশী বলা হইতেছে মনে ভাবিতেছ ? মানুষ সর্বদা অসম্বদ্ধ প্রলাপ বকে। তাহাতে তাহাদের বেশী কথা হয় না; কিন্তু শাস্ত্রবাক্য অধিক করিয়া বলিলেই ধৈর্য্য রাগিতে পারে না। এক কথা বহুরূপে বলিলে বস্তুটি কোন না কোনরূপে তোমার মানস-চক্ষে আসিবেই। দৃঢ় ধারণা কর—দেহটা বৃক্ষ। তুমি এই বৃক্ষ নও। এইরূপ করিয়া এই সংসার বৃক্ষের মূল যে মায়া—মায়াগুণ হইতে আপনাকে পৃথক ভাবনা কর, করিলেই মুক্ত হইয়া যাইবে। এখন শুন মূল কি ?

অজ্ঞান—বল। আমি ধৈর্য্য ধরিলাম।

ভগবান্—শ্রীরামচন্দ্র! বলিতে লাগিলেন—পূর্বকৃত কৰ্ম্মই এই দেহবৃক্ষরূপে উৎপন্ন হয়। ইহার মূল কৰ্ম্মেন্দ্রিয় সকল। ঐ মূলগুলির মধ্যে যেগুলির ছিদ্র আছে, সেগুলি কামাদি সর্পের বাসস্থান হইয়া ছুষ্ট হইয়া যায়। যেগুলির ছিদ্র নাই, সেগুলির গ্রন্থি আছে। ইহার মধ্যে কোন কোন মূল হৃদয় অস্থিরূপ গ্রন্থিদ্বারা সম্বদ্ধ। কোনগুলি পঙ্কমগ্ন—অন্নরস পরিপূর্ণ। ইহার রক্তরূপ রসপ্রবাহ, বাসনা দ্বারা পীত হইয়া যায়। বাসনা-বশে কৰ্ম্ম করিয়া দেহী দেহের রক্ত শুষ্ক করে। ইহার মধ্যে কোন কোন মূল গুল্ফযুক্ত (চরণদ্বয়), কোন মূল বেশ নৃঢ়। কোন কোন মূল সূক্ষ্মর ত্বকে আবৃত এবং কোমল।

ভগবন! আমি ঠিক করিয়াছি, ঐ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়রূপ মূলগুলিরও আবার জ্ঞানেন্দ্রিয় নামে কতকগুলি মূল আছে। ঐ মূল হৃদয় বিষয়ে উৎপন্ন হইলেও—দূরপ্রসারী হইলেও, উহাদিগকে গ্রহণ করা যায়। ঐ ইন্দ্রিয়মূলগুলি চক্ষুগৌলকাদি পক্ষবিধবাহনে আশ্রয় করিয়া থাকে। বাসনা কৰ্ম্মে ডুবিয়া থাকে। ঐ মূলগুলি বেশ সরস এবং বৃহৎ। জ্ঞানেন্দ্রিয়রূপ মূল সকলেরও মূল আছে। ঐ মূল জগদ্রয়ব্যাপী মন। ঐ মন বিশাল স্তম্ভাকৃতি। মনোরূপ বৃহৎ মূল পক্ষজ্ঞানেন্দ্রিয়রূপ শিরার সাহায্যে অনন্ত রূপরসাদি রস আকর্ষণপূর্বক উপভোগ করিয়া, আবার পরিত্যাগ করিয়া থাকে। মনের মূল জীব। চেত্যভাব উন্মুখ চিদাঙ্গাই জীব।

“চেতাস্য চেতনং মূলং সর্বমূলৈককারণম্”

চেত্যা ভাবের (স্পন্দনের বা শক্তির) মূলই চেতন। ইহাই সমস্ত মূলের এক কারণ।

চিৎস্তু ব্রহ্মমূলং যৎ তস্ম মূলং ন বিদ্যতে ।

অনাখ্যাহাদনন্তুহাচ্ছুদ্ধাহং সত্যরূপিণঃ ॥

চেতনের মূল ব্রহ্ম । ব্রহ্মের আর মূল নাই । কেননা, ব্রহ্ম অনাখ্য অনন্ত শুদ্ধ ও সত্য স্বরূপ ।

সর্বৈবযাং কৰ্ম্মণামেবং বেদনং বীজমুত্তমম্ ।

স্বরূপং চেতয়িহাস্তস্ততঃ স্পন্দঃ প্রবর্ততে ॥

মুনে চেতনমেবাদ্যং কৰ্ম্মণাং বীজমুচ্যতে ।

তস্মিন্ সতি মহাশাখো জায়তে দেহ-শাখাণিঃ ॥

বেদন বা চেতানুর্গী চিৎই এইরূপে সমস্ত কৰ্ম্মের মূল । ঐ চিৎ বীজ আপনাকে চেতাভাবে ভাবিত করিয়া স্পন্দরূপে প্রবৃত্ত হয় । হে মুনে ! আদ্য চেতনই তবে কৰ্ম্মের বীজ । ঐ বীজ থাকিলে তবে বিশাল শাখাবিশিষ্ট দেহরূপ শাখালীলুপ উৎপন্ন হয় ।

এতচ্চেতনশব্দার্থ-ভাবনাবলিতং যদি ।

তৎ কৰ্ম্ম বীজতামেতি নো চেৎ সৎ পরমং পদম্ ॥

ঐ চেতন অহং ইত্যাকার ভাবনাক্রান্ত হইলে, কৰ্ম্মের বীজস্বরূপ হয় । ইহা না হইলে, চিৎই পরব্রহ্মরূপে বিরাজমান থাকেন ।

বুঝিতেছ, চিৎই চেতাভাবাক্রান্ত হইয়া কৰ্ম্মবীজ হয়েন । দেখিতেছ, ব্রহ্মকে সংসার-বৃক্ষের মূল কিরূপে বলা হয় ?

অজ্জুন—বুঝিলান—এখন বল সংসারবৃক্ষ অধঃশাখ কিরূপে ?

ভগবান্—(১) মহদহঙ্কারতন্মাত্রাদয়ঃ শাখা ইবাশ্রাধোত্তবন্তীতি । সংসার বৃক্ষের মূল বলা হইল মায়াশক্তিমৎ ব্রহ্ম । মায়াশক্তি ও মায়াবী হইতে সত্ত্বাত্মক প্রকৃতির যে আদ্যবিকার, তাহাই মহৎ । মহৎ হইতে অহং । অহং হইতে তন্মাত্র সকল । এই সমস্ত সৃষ্টি সংসারবৃক্ষের শাখা । তবে বৃক্ষের শাখা সকলকে আমরা উর্দ্ধদিকে প্রসারিত হইতে দেখি, কিংবা সংসারবৃক্ষের শাখা সকল নিম্নমুখে প্রসারিত হয় । এইজন্য সংসার বৃক্ষ অধঃশাখ ।

অজ্জুন—সৃষ্টিপ্রবাহ নিম্নদিকে বলিতেছ । কেহ যদি বলে, স্থাবর হইতে জঙ্গম জন্তু—জঙ্গমের মধ্যেই ক্ষুদ্র জীব হইতে বৃহৎ জীব হয়—যেমন লজ্জাবতী লতা প্রভৃতি বৃক্ষ-ঘোনির শেষ । তাহার পরে বাছড় ইত্যাদি পক্ষি-ঘোনির শেষ । তাহার পরে পশু-ঘোনি । বানর পশু-ঘোনির শেষ । বানরের পরে মানুষ ইত্যাদি—এইরূপ ভাবে জীব সৃষ্ট হইয়াছে বলিলে, কি দোষ হয় ?

ভগবান্—জীব নানা যোনিতে ভ্রমণ করিতেছে সত্য, কিন্তু সৃষ্টিব্যাপার মায়াশক্তিবিশিষ্ট সর্বোচ্চ ব্রহ্ম হইতেই হইয়াছে । এবং সৃষ্টি উচ্চ হইতে অধোদিকেই আসিয়াছে ।



পৃথিবী-নিবাসি-সকল নর পশু-মৃগ-পক্ষি-কুমি কীট-পতঙ্গ-স্বাবরাতি তথাঃ-শাখত্ম । পৃথিবী-নিবাসী সকল মনুষ্য পশু মৃগ পক্ষী কুমি কীট পতঙ্গ হইতে স্বাবরাতি বাহ্য কিছু—ইহা অধঃ-শাখ । হিরণ্যগর্ভাদিকেও এখানে লক্ষ্য করা হয় । বৃক্ষের যেকোন শাখা সেইরূপ কাষ্যোপাদি হিরণ্যগর্ভাদিও মায়াজড়িত মায়াবিতে বিবর্তিত সংসারবৃক্ষের শাখা । এক কথায় চতুর্দশ লোক, হিরণ্যগর্ভাদি, দেব, গন্ধর্ব্ব, কিন্নর, অশুর, রাক্ষস, মানুষ, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, স্বাবরাতি পর্য্যন্ত সমস্ত সৃষ্টি, উদ্ভূত হইতে অদোদিকে প্রসারিত বলিয়া, সংসারবৃক্ষ বা জগদ্বৃক্ষকে অধঃশাখ বলা হইয়াছে ।

অজ্জুন—অথথ কেন বলিতেছ ?

ভগবান্—“ন ধোঃপি স্মাতেতথথঃ” “তং ক্ষণপ্রক্ষাসিনমথথন্ ।” যদা বিনশরহেন থঃ প্রভাত-পর্য্যন্তমপি ন স্বাত্ত্বতীতি বিশ্বাসানহঁদমথং প্রাহঃ । ব্রহ্মাকে মায়াবী সৃষ্টিকর্ত্তা বলা হয় ফলে, ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর—তিনেই এক, একেই তিন, পূর্বে ইহা বলিয়াছি । এই যে জগৎবৃক্ষ, ইহার স্থিতিকাল ব্রহ্মার এক দিন । ব্রহ্মার রাত্রিকালে সংসারবৃক্ষ নষ্ট হইয়া যায়, তাই প্রাতঃকাল পর্য্যন্ত ইহা থাকে না । আবার ব্রহ্মার নিদ্রাভঙ্গে—আবার প্রভাতকালে এইরূপ সংসারবৃক্ষ পুনরায় উৎপন্ন হয় । এইজন্ত সংসার বৃক্ষকে অথথ বলা হইয়াছে ।

অজ্জুন—জীবের দেহটাকেও সংসারবৃক্ষ বলা হয় । এটা কি প্রভাত কাল পর্য্যন্ত থাকে না ?

ভগবান্—থাকিবে কি না, সে বিশ্বাস করা যায় না বলিয়া, ইহাকেও অথথ বলিতে পার । এই দেহের অবসান কখন হয়, তাহা ত জীব জানে না । ক্ষণকালেই ধ্বংস হইতে পারে বলিয়া—থাকিবে এইরূপ বিশ্বাস করা যায় না বলিয়া, তা অথথ ।

অজ্জুন—এখানে ত অথথকে রূপক বলিলে । কিন্তু পূর্ব্বে ১০।২৬এ যে “অথথঃ সর্ব্ববৃক্ষ-গাম্” বলিয়াছে—সেখানেও কি রূপক ?

ভগবান্—অজ্জুন ! সকল বস্তুরই ব্রহ্ম সত্তা ও ব্যবহারিক সত্তা আছে । কারণ, “ব্রহ্মৈব অবিদ্যায়া সংসরতীতি” । ব্রহ্মই অবিদ্যা আবরণ দ্বারা এই নিয়তগতিশীল, নিয়তপরিবর্তনশীল জগৎরূপে সাজিয়া আছেন । মায়া অংশ বা জড় অংশ বাদ দিয়া যে বস্তুকে দেখিতে পারিবে, তাহাই ব্রহ্ম । প্রতিমাদির জড় ভাব ভুলিয়া যাও দেখিতে পাইবে—ইহা চিন্ময় বা চিন্ময়ী । ব্রহ্মাদিও তাই । ব্যবহারিক জগতেও শ্রেষ্ঠ নিকৃষ্ট বস্তু আছে । অথথবৃক্ষের এমন কতকগুলি গুণ আছে, বাহ্য অন্ত বৃক্ষে নাই । অথথে অন্ত বৃক্ষ অপেক্ষা আমার বিভূতি অধিক । তাই পুরাণাদিতে অথথ বৃক্ষকে নারায়ণ বলিয়া পূজা করার ব্যবস্থা আছে । পদ্ম পুরাণ বলেন,—পার্ব্বতীর অভিসম্পাতে বিষ্ণু অথথরূপ ধারণ করিয়াছিলেন । “অথথরূপো ভগবান্ বিষ্ণুরেব ন সংশয়ঃ” আরও বলা হয়—

অথথরূপী ভগবান্ প্রীয়তাং মে জনাৰ্দ্দিন ।

ভ্যাং দৃষ্ট্য়া নশতে পাপং দৃষ্ট্য়া লক্ষ্মীঃ প্রবর্ত্ততে ॥

প্রদক্ষিণে ভবেদায়ুঃ সদাথথ নমোহস্ত তে ॥

আমি সর্বত্র আছি। আবার বিশেষরূপে বিশেষ বিশেষ বস্তুতেও আছি। “অথথঃ সর্ববৃক্ষাণাম্” আমার এই বাক্যে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া যদি কেহ অথথকে প্রণাম প্রদক্ষিণ জলদানাদি করে, তবে তাহাতে আমি প্রীত না হইব কেন ?

অজ্ঞান—সংসারবৃক্ষ অথথ বুঝিলাম। ইহা অব্যয় কিজন্ত বলিতেছ ? প্রভাতকাল পর্যন্ত থাকিবে কি না—এ বিশ্বাস যাহাতে রাখা যায় না, তাহাকে অব্যয় বল কিকপে ?

ভগবান্—সংসারমায়া অনাদিকালপ্রবৃত্তহাৎ সোহয় সংসারবৃক্ষেহব্যয়ঃ ।

মণি থাকিলেই যেমন তাহার স্নানক থাকে, মণি যদি চিরদিন থাকে,—ছিল, আছে, থাকিবে—তবে তাহার স্নানকও চিরদিন ছিল, আছে, থাকিবে। দিবস প্রতিদিন হইতেছে ; প্রতিদিন ইহার অন্তও হইতেছে, কিন্তু আবার নূতন দিবস হইতেছে। ইহার আদি কোথায় ?

সেইরূপ ব্রহ্ম চিরদিন আছেন। মায়াও মণির স্নানকের ন্যায় স্বভাবতঃ চিরদিন তাহা হইতে উঠিতেছে, আবার লয় হইয়া যাইতেছে। মায়া হইতেই সংসারবৃক্ষ উঠিতেছে চিরদিনই উঠিতেছে। ইহার আদি কোথায় ? কবে ইহা আরম্ভ হইয়াছে ? এইজন্ত ইহা অনাদি হইলেও, ইহার অন্ত আছে। সংসারমায়া অনাদিকাল প্রবৃত্ত বলিয়া সংসারবৃক্ষ অব্যয়। প্রবাহরূপেণাবিচ্ছেদাদব্যয়ম্। প্রবাহরূপে নিত্য বলিয়া ইহা অব্যয়।

অজ্ঞান—সংসারবৃক্ষের শেষ বিশেষণ দিতেছ—“চন্দ্রংসি যন্ত পর্ণানি”—ইহা বুঝাইয়া দাও ।

ঐ

ভগবান্—“ধর্ম্মাঃধর্ম্মাঃপ্রতিপাদনদ্বারেণ চ্ছায়াস্থানীয়ৈঃ কস্ম্যকলৈঃ সংসারবৃক্ষস্য সর্ববজ্রোবাশ্রয়ণীয়ত্বপ্রতিপাদনাৎ পর্ণস্থানীয়া বেদাঃ ।”

নী

চন্দ্রাংসি বেদাস্তদুপলক্ষিতা যজ্ঞাদয়ঃ ত এব পর্ণানি পর্ণসংঘাতবৎ

নী

শোভাহেতবো যন্ত তরোঃ তমশ্রথম্ ।

ম

চন্দ্রাংসি ছাদনাত্তদ্ববস্তুরপ্রাবরণাৎ সংসারবৃক্ষরক্ষণাদ্বা কস্ম্যাকাণ্ডানি ঋগ্‌যজুঃসামলক্ষণানি পর্ণানীব পর্ণানি যথা বৃক্ষস্য পরিরক্ষণার্থানি পর্ণানি ভবন্তি তথা সংসারবৃক্ষস্য পরিরক্ষণার্থানি কস্ম্যাকাণ্ডানি ধর্ম্মা-

ম

ধর্ম্মতদ্বৈতু ফলপ্রকাশনার্থহাভেবাম্ ।

বি

বি

চন্দ্রাংসি “বায়ব্যাং শ্বেতমালভেত ভূতিকাং ঐন্দ্রমেবাদশকপালং

বি

নির্ববপেৎ প্রজাকামঃ ।” ইত্যাদ্যাঃ কৰ্ম্মপ্রতিপাদকা বেদাঃ সংসার-

বি .

বর্দ্ধকহাং পর্ণানি বৃক্ষে হি পঠৈঃ শোভতে ।

যাহা তত্ত্ববস্তু আচ্ছাদন করে, তাহার নাম ছন্দ । পত্র, বৃক্ষকে আচ্ছাদন করে । শুধু তাহাই নহে । পত্র বৃক্ষের শোভা বর্দ্ধন করে । পত্র দৃষ্টে বৃক্ষ জীবিত কি না, জানা যায় । পত্র বৃক্ষকে রক্ষা করে । সংসার বৃক্ষকে রক্ষা করে কে ? ছন্দ বা বেদ—বেদোক্ত যজ্ঞাদি—বেদোক্ত কৰ্ম্মকাণ্ড সংসারবৃক্ষকে রক্ষা করে এইজন্ত কৰ্ম্মকাণ্ডকে পত্র বলা হইতেছে । আরও দেখ, ক্ষুদ্র সংসারবৃক্ষরূপ দেহটা কৰ্ম্মদ্বারা জীবিত থাকে । কৰ্ম্ম ইহার শোভা বদ্ধিত করে । বিনা কৰ্ম্মে দেহ থাকে না । কৰ্ম্মই ইহার পত্র—ছন্দাংসি ।

দ্বিবিধো হি বেদোক্ত ধৰ্ম্মঃ, প্রবৃত্তিলক্ষণো নিবৃত্তিলক্ষণশ্চ । তত্রৈকো জগতঃ স্থিতি-  
কারণং, প্রাণিনাং সাক্ষাদভ্যদয়নিঃশ্রেয়সহেতুঃ স ধৰ্ম্মঃ ।

শ্রীভগবান্ জগৎ সৃষ্টি করিয়া তাহাকে রক্ষা করিবার জন্ত অগ্রে সর্বাচি প্রভৃতি প্রজাপতি  
সৃষ্টি করেন, করিয়া তাঁহাদিগকে প্রবৃত্তি ধৰ্ম্ম গ্রহণ করান । পরে সনক-সনাতনাদিকে উৎপন্ন  
করিয়া নিবৃত্তি ধৰ্ম্ম—জ্ঞানবৈরাগ্যলক্ষণবিশিষ্ট—গ্রহণ করান ।

বেদোক্ত ধৰ্ম্ম—প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি-লক্ষণ বিশিষ্ট । তন্মধ্যে একটি জগতের স্থিতির কারণ  
প্রাণিগণের সাক্ষাৎ অভ্যদয় নিঃশ্রেয়সের হেতু ।

বেদোক্ত কৰ্ম্মকাণ্ড দ্বারা জগৎবৃক্ষ রক্ষা হইতেছে বলিয়া, বলা হইতেছে—বেদ ঐ সংসার-  
বৃক্ষের পত্র । বেদ সমূহ কৰ্ম্মকাণ্ডের ব্যবস্থা ও উপদেশ দ্বারা সংসারবৃক্ষ ঢাকিয়া রাগিয়াছে ।  
সেই কৰ্ম্মের বিবিধ ফলাফল দ্বারা জীব নানাপ্রকার ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মের অনুসরণ করিতেছে । এইজন্ত  
বলা হইল—ছন্দাংসি যন্ত পর্ণানি । শ্রুতি বলেন, ঐশ্বর্য্যাকামী পুরুষ বায়ুদৈবত, ষেতছাগ  
দ্বারা যজ্ঞ করিবেন । প্রজাকামী পুরুষ ইন্দ্রদৈবত একাদশ-কপালাস্তক যজ্ঞ করিবেন  
ইতি ।

অজ্জুন—সংসারবৃক্ষকে জানিলে বেদবিৎ কিরূপে হওয়া গেল ?

ভগবান্—সংসারবৃক্ষ কিরূপে জন্মিয়াছে, বদ্ধিত হইতেছে, বেদ ইহাও যেমন দেখাইয়াছেন,  
সেইরূপ ইহা জানিলেই যে এই সংসারবৃক্ষকে সমূলে ছেদন করা যায়, তাহাও  
দেখাইতেছেন ।

রা

রা

রা

বেদো হি সংসারবৃক্ষস্য ছেদনোপায়ং বদতি । ছেদ্যস্য বৃক্ষস্য

রা

স্বরূপজ্ঞানং ছেদনোপায়জ্ঞানোপযোগীতি বেদবিদিত্যুচ্যতে ।

অজ্জুন—অসঙ্গ শব্দদ্বারা সংসারবন্ধ ভেদন করা যায়, ইহা অনেক বার বলিয়াছ । ক্রমগুলি আর একবার বল ।

অ।

অ।

অ।

ভগবান্—ভক্ত্যাখ্যেন যোগেন যে মামেব সেবন্তে তে মৎপ্রসাদ দ্বারা জ্ঞানং প্রাপা তেন গুণাতীতা মুক্তা ভবন্তীতি । যে তু আত্মনস্তদ্ব-মেব সন্দেহাদ্যপোহেন জানন্তি তেন জ্ঞানেন গুণাতীতাঃ সন্তো মুক্তিং গচ্ছন্তীতি কিমু বক্তব্যমিত্যর্থঃ ।

ঐহারা ভক্তিযোগে আমার উপাসনা করেন, তাঁহারা আমার প্রসাদ দ্বারা জ্ঞান প্রাপ্ত হইবেন, পাইয়া গুণাতীত হইয়া মুক্ত হইবেন । ঐহারা আত্মতত্ত্বটি সন্দেহশূন্য ভাবে জানেন। তাঁহারা ঐ জ্ঞান দ্বারা গুণাতীত হইয়া যে নিঃসন্দেহে মুক্তি লাভ করেন, তাহা কি আবার বলিতে হইবে ? আর একবার স্পষ্ট করিয়া বলি, শ্রবণ কর ।

সংসারের স্বরূপ জানিলে,—বুঝিবে এখানকার সমস্ত বস্তুই অল্প, ক্ষণিক । ক্ষণিক ও অল্প যাহা, তাহাতে স্থখ নাই । প্রতি বলেন,—“নাশ্লে স্থখমস্তি” । ইহা জানিলে আর ভোগের জন্ত ছুটিবে না । কোনপ্রকার বিষয়-ভোগে যখন রুচি থাকিবে না, তখনই বৈরাগ্যের উদয় হইল । সংসারের কিছুই ভাল লাগে না—অথচ কিছু ভাল না লাগাইয়া জীব থাকিতে পারে না । ভীষ সংসারের সকল কামনা বাসনা ত্যাগ করিয়া, আর কিছুকে ভালবাসিতে ব্যাকুল হইবে । প্রথমে বিশ্বাসে ভালবাসিবে, পরে বহিরঙ্গ কৰ্ম্ম দ্বারা ভালবাসিবে, পরে অন্তরঙ্গ কৰ্ম্ম দ্বারা ভালবাসিবে, পরে জ্ঞানযোগে ভালবাসিবে—সঙ্গে সঙ্গে ধ্যানযোগে পৌঁছিলে অসঙ্গস্বরূপে স্থিতি লাভ করিয়া, মুক্ত হইয়া যাইবে ।

অধশ্চোদ্ধঃ প্রসূতাস্তস্ম শাখাঃ

গুণপ্রবৃদ্ধা বিময়প্রবালাঃ ।

অধশ্চ মূলান্যনুসন্ততানি

কৰ্ম্মানুবন্ধীনি মনুষ্যালোকে ॥২॥

শ

ত্ৰি

তস্য সংসারবৃক্ষস্য শাখাঃ হিরণ্যগর্ভাদয়ঃ কার্যোপাধয়ো জীবাঃ

ত্ৰি

ত্ৰি

শাখাস্থানীয়ত্বেন উক্তাঃ তেষু চ যে দুষ্কৃতিনঃ তে অধঃ পশ্বাদিয়োনিস্ব

প্রসূতাঃ বিস্তারং গতাঃ স্কৃতিনশ্চ উদ্ধং দেবাদিযোনিষু প্রসূতাঃ,

গুণপ্রবৃদ্ধাঃ গুণৈঃ সত্ত্বরজস্তমোভিঃ [ জলসেচনৈরিব ] প্রবৃদ্ধাঃ

স্থূলীকৃতাঃ বিষয়প্রবালাঃ বিষয়াঃ শব্দাদয়ঃ প্রবালাঃ পল্লবা ইব যাসাং

শাখাগ্রস্থানীয়াভিরিন্দ্রিয়ারুভিভিঃ সংযুক্তয়াৎ । কিঞ্চ মনুষ্যালোকে

মনুষ্যাশ্চার্সৌ লোকশ্চেত্যবিকৃতো ব্রাহ্মণাদি বিশিষ্টো দেহে মনুষ্য-

লোকস্তস্মিন্ কৰ্ম্মানুবন্ধীনি কৰ্ম্মা ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মলক্ষণমনুবন্ধুং পশ্চাজ্জন-

য়িতুং শীলং যেষাং তানি [ মনুষ্যাণাং হি কৰ্ম্মাধিকারঃ প্রসিদ্ধঃ ]

অধঃ চ মূলানি চ শব্দাৎ উদ্ধঞ্চ মূলানুবাস্তুরাণি তত্তত্তোগজনিত-

রাগদ্বेषাদি-বাসনা-লক্ষণানি অনুসন্ততানি অনুপ্রবিষ্টানি মুখ্যং মূলং

ঈশ্বর এব ইমানি তু অন্তরালানি মূলানি তত্তত্তোগবাসনালক্ষণানি ॥২॥

ইহার শাখা সকল নিয়ে ও উদ্ধে প্রসারিত, সত্ত্বাদি গুণে ইহা পরিপুষ্ট, ইহা শব্দাদি বিষয়রূপ পল্লব-বিশিষ্ট। অধোদেশে মানুষ্যালোকে কৰ্ম্মানুবন্ধ [ কৰ্ম্মে বন্ধন করে এরূপ বাসনা ] মূল-সমূহ বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে ॥ ২ ॥

অজ্জুন—সংসারবৃক্ষ সম্বন্ধে আরও কি জানিবার আছে ?

ভগবান্ পূর্বে বলিয়াছি, বৃক্ষটি উদ্ধমূল অধঃশাখ, কিন্তু মায়াবিশিষ্ট ব্রহ্মই সংসার বৃক্ষের প্রবান মূল। এই প্রবান মূলটি সর্বোচ্চে রহিয়াছে। এই মুখ্য মূল ছাড়িয়া দিলেও, সংসার বৃক্ষের

আরও অসংখ্য মূল আছে ; এই সমস্ত মূল সম্বন্ধে কিছু বিশেষত্ব আছে । আর এ যে অধঃ-প্রসারিণী শাখার কথা বলিয়াছি, তৎসম্বন্ধেও কিছু জানিবার আছে ।

অজ্জুন—সংসারবৃক্ষকে দেহের সহিত তুলনা করিয়াছিলে, তাহাতে একরূপ বুঝিয়াছিলাম—এখন আবার ইহাকে অসংখ্য উচ্চ অধঃমূল ও শাখা বিশিষ্ট বলিতেছ ; ভাল করিয়া ধারণা করিতে পারিতেছি না—একটা দৃষ্টান্ত দ্বারা স্পষ্ট কর ।

ভগবান্—“অথ চ গঙ্গাতরঙ্গতৃদামানোত্তরঙ্গতরীরাতিশাচ্চনিপতিতম্ অক্ষৌণ্মূলিতম্” মাক-  
তেন মহাস্তমমথমুপমানীকৃত্য জীবন্তমিয়ং রূপককল্পনেন্দিদৃষ্টবাম্ ।

মনে কর, গঙ্গাতীরে একটি অশ্বখবৃক্ষ গঙ্গাতরঙ্গাবাতে একপে উৎপাটিত হইয়াছে যে, এখান মূলটি উচ্চদিকে গিয়াছে, কিন্তু অল্প সমস্ত মূলের কতকগুলি উচ্চদিকে রহিয়াছে এবং আর কতকগুলি অধোদিকে মৃত্তিকাপ্রাপিত হইয়াছে । শাখাগুলির মধ্যে আবার কতকগুলি উচ্চ গিয়াছে, কতকগুলি অধঃপ্রসারিত হইয়াছে, এইরূপ একটি অক্ষৌণ্মূলটি বৃক্ষ কল্পনার চক্ষে দেখিতে চেষ্টা কর ।

অজ্জুন—কল্পনায় আসিয়াছে, কি বলিবে বল ।

ভগবান্—প্রথমে শাখা সম্বন্ধে বিশেষত্ব শোন । তিরযাগভ হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত জীবকেই সংসারবৃক্ষের শাখা বলিয়াছি—ব্রহ্মতুলনায় তিরযাগভাদি নিম্নে—এতদ্ভিন্ন সমস্ত শাখাই অধোদিকে বলিয়াছি । কিন্তু এই অধঃপ্রসারিত শাখাসমূহের মধ্যে আবার কতকগুলি উচ্চ কতকগুলি নিম্নে । সে সমস্ত জীব ভুক্ষতকারী—পাৰ্শ্ব—তাহারা ক্রমে ক্রমে পশু পতঙ্গ কীটাদি নিম্ন যোনিতে পতিত হইতেছে—বাহারা কিন্তু স্মৃতিশাল—পুণ্যশাল—তাহারা দেব-যোনিতে গমন করিতেছেন । মনুষ্যলোক হইতে সত্যলোক পর্যন্ত সপ্তম বর্গ ব্রহ্মীজাদিগের বাসস্থান, আর মনুষ্যলোক হইতে নিম্ন যোনিতে পাপাঙ্ঘ্রাগণ বাস করে । উচ্চাধো ভ্রমতে নিত্যং পাপ-পুণ্যায়কং পরম্” অর্থাৎ বামাঃ কিসংসারঃ সত্ত্ব রজঃ এবং তনোন্তুগরূপ ভ্রাসেচেন শাখাগুলি পরিপুষ্ট হয় । কপরসাদি বিষয়গুলি সংসারবৃক্ষের শাখা প্রপন্ন ।

মূল সম্বন্ধে বিশেষত্ব এই যে, মায়াবিশিষ্ট ব্রহ্মই আদি মূল । অত্যাশ্রয় অসংখ্য মূলগুলির নাম বাসনা । বাসনাই সংসারের মূল । চিত্ত বাসনাময় । সংসার চিত্তস্পন্দন কল্পনা মাত্র । বাসনার মধ্যে শুভ বাসনা উচ্চমূল ; কারণ, শুভবাসনাদ্বারা আমি কে, কোথা হইতে আসিয়াছি, এই বিচার জন্মে, তখন জীবমুক্ত হওয়া যায় ; আর বিষয় বাসনা পাপ-পথে লইয়া যায় । বিষয়-বাসনাই জীবকে সংসারে বদ্ধ করে । বাসনা হইতে রাগদ্বेष জন্মে, তজ্জগুই বন্ধাপন্ন । ইহার ফলে জন্ম-মরণের অনন্ত প্রবাহ চলে,—বাসনা দ্বারা জীবের কষ্ট-বন্ধন ঘটে ।

ন রূপমন্ত্বেহ তথোপলভ্যতে

নাস্তো ন চাদি ন'চ সংপ্রতিষ্ঠা ।

অশ্বখমেনং স্তবিরুঢ়মূল-

মসঙ্গশস্ত্রেণ দৃঢ়েন ছিদ্ভা ॥ ৩

ততঃ পদং তৎ পরিমার্গিতব্যং

যস্মিন্ গতা ন নিবর্তন্তি ভূয়ঃ ।

তমেব চাগ্রং পুরুষং প্রপদ্যে

যতঃ প্রবৃত্তিঃ প্রসূতা পুরাণী ॥ ৪ ॥

ইহ সংসারে অস্য সংসারবৃক্ষস্ত চতুম্মুখাদিহেন উদ্ধমূলং

তৎসন্তানপরম্পরয়া মনুষ্যাগ্রদ্বেনাধঃশাখং মনুষ্যাদে কৃতৈঃ

কস্মভিস্মূলভূতৈঃ পুনরপাধঃশেচাক্ষং চ প্রসূতশাখং

ইতি রূপং যথা পূর্বোক্তপ্রকারং তথা যথোপদর্শিতং তথা ন

উপলভ্যতে সংসারিভিঃ । মনুষ্যোহহং দেবদত্তস্ত পুত্রোহহং যজ্ঞদত্তস্ত

পিতা তদমুরূপ পরিগ্রহশ্চ ইতি এতাবম্মাত্রম্ উপলভ্যতে । তথা

অস্ত বৃক্ষস্ত অন্তঃ সমাপ্তিঃ ন উপলভ্যতে ন চ আদিঃ ইত আরভায়ং

প্রবৃত্ত ইতি ন উপলভ্যতে ন চ সংপ্রতিষ্ঠা স্থিতি মধ্যম্ অস্ত ন

কেনচিৎ উপলভ্যতে । স্তবিরূঢ়মূলং স্তব্বিবিধং বিরূঢ়ানি বিরোহং

গতানি মূলানি যস্ত তং অত্যন্তবন্ধমূলম্ এনং প্রাপ্তকৃতং দৃঢ়েন

পরমাজ্জাভিমুখ্যনিশ্চয়দৃঢ়কৃতেন পুনঃপুনর্বিবেকাভ্যাসাহস্মনিশিতেন

অসঙ্গশস্ত্রেণ <sup>ম</sup>সঙ্গঃ <sup>ক্ৰী</sup>স্পৃহা অসঙ্গঃ মমতাভ্যাগঃ সঙ্গবিরোধি বৈরাগ্যং

পুঞ্জবিন্দুলোকৈষণাত্যাগরূপং তদেব <sup>ম</sup>শস্ত্রং <sup>শ</sup>তেন ছিত্বা সংসারবৃক্ষং

সবীজমুক্ত্য <sup>শ</sup>বৈরাগ্যশমদমাদিসম্পত্ত্যা <sup>ম</sup>সর্বকাম্যসংহাসং <sup>ন</sup>কৃত্বা  
ততঃ <sup>শ</sup>পশ্চাৎ <sup>ক্ৰী</sup>তস্ত <sup>ম</sup>মূলভূতং তৎপদং বৈরাগ্যং পদং পরিমার্গিতব্যং

বেনান্তবাক্যবিচারেণ অন্বেষ্টবান্ । “সোহন্বেষ্টব্যঃ স বিজিজ্ঞাসিতব্যঃ”

ইতি <sup>ম</sup>শ্রুতেঃ <sup>ম</sup>শ্রবণাদিনা <sup>শ</sup>জ্ঞাতব্যমিত্যর্থঃ <sup>ক্ৰী</sup>যস্মিন্গতাঃ যৎপদং প্রাপ্তাঃ

ভূয়ঃ <sup>শ</sup>পুনঃ <sup>শ</sup>সংসারায় <sup>শ</sup>ন নিবর্তন্তি নাবর্তন্তে । কথং পরিমার্গিতব্যম্

ইতাহ—যতঃ যস্মাৎ পুরুষাৎ পূরণী চিরন্তনী প্রবৃত্তিঃ মায়াময়সংসার-

বৃক্ষ-প্রবৃত্তিঃ প্রসূতা নিঃসূতা ঐন্দ্রজালিকাদিব মায়াহস্ত্যাদি তম্ এব চ

আজং আদৌ ভবং যেনেদং সর্বং পূর্ণং তং পুরুষং পূরিষু শয়ানং

প্রপণ্ডে শরণং ব্রজামি ইত্যেবং পরিমার্গিতব্যমিত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

এই মন্তব্যলোকে, সংসার-বৃক্ষের রূপ পূর্বে যে রূপ বর্ণিত হইয়াছে, সেই-  
রূপ কোন সংসারী কর্তৃক উপলব্ধি হয় না। ইহার আদিও নাই, অন্তও নাই,  
হার স্থিতিও নাই। তীব্র বৈরাগ্য-শস্ত্রে এই স্তূড়টমূল অশ্বখকে ছেদন করিয়া  
মনস্তর “যাঁহা হইতে এই চিরন্তনী মায়াময় সংসারপ্রবৃত্তি নিঃসৃত হইয়াছে,  
সই আদি পুরুষকে আশ্রয় করি” এই নিশ্চয় করিয়া সেই বস্তু অন্বেষণ করিবে—  
হা প্রাপ্ত হইলে আর পুনর্জন্ম হইবে না ॥ ৩৪ ॥



অজ্ঞান—সংসার-বৃক্ষের স্বরূপ ত বলিলে ; এখন বল, ইহার উচ্ছেদের উপায় কি ?

ভগবান—বশিষ্ঠ বলিয়াছেন, “সংসারতত্ত্ব বুঝিয়া তাহাতে আসক্তি পরিভাগ্য অভ্যাস করিলেই সংসারের উচ্ছেদ হয়” নিন্দাণ পূর্ব ২ অঃ অজ্ঞানী মনুষ্য এই সংসারবৃক্ষের স্বরূপ কিছুই ধারণা করিতে পারে না ; শুধু বলিতে পারে—আমি অমুক, আমার পিতা অমুক, আমার পুত্র অমুক, আমার পেশা অমুক । কিয়ৎ এই সংসারের সমাপ্তি কোথায়—সংসার এইস্থান হইতে আরম্ভ হইয়া এইরূপে প্রসারিত হইয়াছে—ইহা কাহারও জ্ঞান নাই । আর যাহার আদি নাই, অন্তও নাই, তাহার মধ্যও নাই—“আদ্যন্তে চ ব্রহ্মস্থি বর্জমানেন্ধি তত্তথা ।”

কিছুই যাহার নিশ্চয় নাই, সেও সংসারের মূল কিছু নিত্যও বন্ধনুল হইয়া গিয়াছে । সংসার—চিত্ত-স্পন্দন কল্পনা মাত্র—দৈনন্দিনিক বাপার মাত্র—অধ-সমাগমে মিথ্যা বস্তু সংগ্রহ মাত্র—কিন্তু অবিদ্যার কৌশল এইরূপ—মায়ায় প্রতাপ এতট প্রবল যে মিথ্যা বস্তু ভিন্ন আর কিছুই মানুষ দেখিতে পায় না—সংসার ভিন্ন সত্য আর কিছুই দেখে না । এই অজ্ঞান-জনিত সংসার-বৃক্ষকে জান চক্ষে দেখিতে হইবে—নিত্য ও অনিত্য বস্তু কি বিচার করিলেই দেখিবে, ইহা গন্ধদ্বন্দ্ব নারাদির চায় দৃষ্ট নষ্ট—দেখিতে দেখিতে নষ্ট হইয়া যায়—“বিচারে নাস্তি কিদন” যাহা দেখে যায়—তাহার কিছুতেই আসক্তি হইতে পারে না, কিছুই হরণও দিতে পারে না, ত্রুণও দিতে পারে না—“সর্বং মায়েতি ভাবনাং” । এই অনাসক্তরূপ জান খড়্গে সংসার ভিন্ন করিতে করিতে চল, পরে ইহার মূল দেখিবে—দেখিবে, কাহার উপরে মায়া এই সংসার আচ্ছন্ন করিয়াছে । যাহার উপরে এই মুগভূমিকা ভাসিয়াছে, তাহাও ব্রহ্মবস্তু । সংসার মিথ্যা মায়া ; দৃঢ় বৈরাগ্য খড়্গে সংসার বাসনা ভিন্ন করিলেই গতি লাগিবে—তৎপরে সংসার যাহা হইতে ভাসিতেছিল, সেই আদিপুরুষের শরণ লইলাম ইহা দৃঢ় নিশ্চয় করিয়া সকল কাহ্নে তাহার শরণ লইতে হইবে ; তৎপরে জ্ঞান বোধ আশ্রয় করিয়া পরমায়ার অন্বেষণ করিতে হইবে—পরমায়ার দর্শন মিলিলেই আর পুনর্জন্ম হইবে না ।

অজ্ঞান—সংসার-বৃক্ষ সম্বন্ধে বলিতেছ—“নাস্তো ন চাদিনচ সম্প্রতিষ্ঠা” । তুমি যে ভাবে সংসারবৃক্ষ বর্ণনা করিতেছ, সে ভাবে কেহই ইহার অন্ত বা আদি বা মধ্য [ স্থিতি ] উপলব্ধি করিতে পারে না । কোন ভাবে তবে উপলব্ধি করে ?

ভগবান—লোকে সংসারবৃক্ষকে সত্য বলিয়াই মনে করে । জগৎটা সত্য ইহাও সন্দেহ লোকের ধারণা । আবার বুদ্ধিমান লোকও যদি হয়, আর ইহাদের ভোগে আসক্তি না থাকে, তবে ইহার বহুশ্রম আলোচনা করিলেও, জগৎ সংসার যে মিথ্যা, ইহা ধারণা করিতে পারে না । সাধনার অভাব ও বুদ্ধির তারতম্যানুসারে কেহ বলিবে জগৎ সত্য ; কেহ বলিবে জগৎ অনির্বচনীয় ; কেহ বলিবে জগৎ মিথ্যা । জ্ঞানীর কাছে জগৎ মিথ্যা ও তুচ্ছ ; অল্পজ্ঞের কাছে জগৎ অনির্বচনীয় ; কিন্তু অজ্ঞ সংসারীর নিকট জগৎ সত্য ।

অজ্ঞান—“নাস্তো ন চাদিনচ সম্প্রতিষ্ঠা” সংসারবৃক্ষের এই বিশেষণ দেওয়াতে, জগৎ মিথ্যা—ইহা বুঝিবে কিরূপে ?

ভগবান—কেন ?

অজ্ঞান—আমি বিশ্বরূপ সম্বন্ধেও ত বলিয়াছি—“নাস্তং ন মধ্যং ন পুনশ্চবাং পশ্যামি  
বিশ্বেশ্বর বিশ্বরূপম্” ১১।১৬। তুমি কি জগৎবৃক্ষকেও রূপ বলিতেছ ?

ভগবান—আমার আশ্চর্য্য দ্বারা জগৎরূপে যখন আমি সজ্জিত হই, তখনই না আমার  
বিশ্বরূপ বা মায়া-মাহুয় অবতার হয় :

“অজোতপি সন্নব্যায়ান্না ভূতানামীশ্বরোতপি সন্ ।

প্রকৃতিং স্বামপিষ্ঠায় সম্ভবান্নাত্মমায়া” ৥৪।৬

কিন্তু যদি এই সংসাররূপ সত্যই হয়—যদি এই জগৎ সত্যই হয়, তবে “অসঙ্গশস্ত্রেণ দূঢ়েন  
ছিদ্রা “অনাসক্তিরূপ অঙ্গ দ্বারা ইহা সমূলে ছেদন করিতে বলিব কেন ? বিশেষ যাহা সত্য,  
তাহার সঙ্গ করিতে নিষেধ করিতে বলিব কেন ? যাহা সত্য, তাহাতেই আসক্ত হইলে দৌষ  
কি ? আরও কথা, যাহা সত্য, তাহার ছেদন করিতে কে সমর্থ হইবে ? “একরূপেণ অবস্থিতো  
যোতপঃ স পরমাণুঃ যাহা সম্পদঃ সর্বত্র একরূপে অবস্থিত, তাহাই পরমার্থ, তাহাই সত্য।  
অজগৎকে যাহা মিথ্যা, তাহারই নাশ হয়; যাহা মিথ্যা, তাহাতেই আসক্তি ত্যাগ করা উচিত।  
যাহা সর্বকালে থাকে না, তাহাই পরিত্যাগের বস্তু। যাহারা বলেন, শ্রীগীতায় জগৎ মিথ্যা  
কোথাও বলা হয় নাই, ‘তাহারা অসঙ্গশস্ত্রেণ দূঢ়েন ছিদ্রা’ এ সম্বন্ধে কি বলিবেন ? যাহা আমার  
পরম পদ, সেখানে জগৎ নাই—সেখানে স্থা নাই, শব্দ নাই, পাবক নাই।

যাহারা জগৎকে মিথ্যা বলিতে বেশ বোদ করেন—তাহাদিগকেও জগতের বা সংসারের  
আমক্তি দৃষ্টভাবে ত্যাগ করিতে বলা হইতেছে।

বর্তদিন না জগৎ সংসার মিথ্যা বোদ হইবে, ততদিন কি সংসারাসক্তি দূর হয় ? জগৎ  
মিথ্যা, ইহা গীতার বহুস্থানে বলা হইয়াছে। মাহুয় সেটি বলিতে চায় না—তাহা রক্ষা করার জন্ত  
এই সত্য কথাকে বিকৃত করিয়া প্রকাশ করে।

জগৎ যে মিথ্যা ইহা বলিতে চাই না; কেননা তাহা হইলে আশ্চর্য্য দ্বারা উৎপাদিত  
শ্রীভগবানের শরীরকেও মায়িক বলিতে হইবে। অবতার মায়িক হইয়া যাইবেন, বিশ্বরূপ  
মায়িক হইয়া যাইবেন, সত্ত্ব বুদ্ধ ও মায়িক হইয়া যাইবেন তাহারা ভাবেন—তবে ত সব গেল।  
ঈশ্বর জীব সমস্তই মায়িক হইয়া গেল। প্রতি যে স্পষ্টই ঈশ্বর ও জীবকে মায়িক বলিতেছেন—

ময়ি জীবহমীশ্বরং কল্লিতং বস্তুতো ন হি ।

ইতি যন্তু বিজানতি স মুক্তো নাত্র সংশয়ঃ ॥

এইরূপ বাক্যও যে উপনিষদে দৃষ্ট হয়, তাহাও ইহাদের মধ্যে “প্রক্ষিপ্ত” ইহা বলা ভিন্ন অল্প  
উপায় নাই। এই সমস্ত বাক্তি জগৎ সত্য ইহা প্রতিপাদন জন্ত বলিবে “একনের বন্ধ নানাভূতং  
চিদচিৎ প্রকারং নানাহেনাবস্থিতম্” বলিবে “একশ্চৈব ব্রহ্মণঃ শরীরতয়া প্রকারভূতং সর্বং  
চেতনাচেতনাত্মকং বস্তু”।

কিন্তু যদি জগৎকে ভগবানের শরীর বল, তবে ভগবানের শরীর ছেদন করিতে কোন্  
তত্ত্ব প্রস্তুত হইবে ?

অর্জুন—জগৎ সত্যই হটুক বা মিথ্যাই হটুক, যখন জগতের আসক্তি আমার ত্যাগ করিতে বলিতেছ, তখন

“ব্রহ্ম সত্যং জগন্মিথ্যা জীবো ব্রহ্মৈব নাপরঃ”

ইহা পূর্ণভাবে বিশ্বাস না করিলে হইবে না ।

তুমি এখন বল, অসঙ্গশ্রেয় সংসারবৃক্ষ সমূলে বিনাশ করিতে হইলে, কিরূপ বিচার করিতে হইবে ?

ভগবান্—ভগবান্ বশিষ্ঠের কথায় ইহার উত্তর দিতেছি শ্রবণ কর ।

“চিত্রকর যেমন চিত্রনথো মিথ্যা তরঙ্গসঙ্কল্য তরঙ্গদ্বীপকে চিত্রিত করে, সেই মত কল্পয়িতাও ব্রহ্মে জগতের কল্পনা করে মাত্র । মূর্তিকাপিণ্ডে যেমন কল্পিত ভাণ্ডরাশি নিহিত আছে বলিয়া কল্পয়িতা ভাবনা করেন, সেইরূপ কল্পয়িতার ভাবনাতে পরব্রহ্মেও এই গগন্ডাব রহিয়াছে । সংসার পরব্রহ্মে না থাকিলেও, কল্পনার তথায় রহিয়াছে এবং তাহা হইতে পৃথক না হইলেও, কল্পনায় পৃথক্ বোধ হইতেছে । নিঃ উঃ ৫২ অধ্যায় ! যদি জিজ্ঞাসা কর, এ কল্পনা করে কে ? উত্তরে বলা হয় জীবই অজ্ঞানে মোহিত হইয়া ব্রহ্মে জগৎ আছে কল্পনা করে । ব্রহ্মে যাহা আছে তাহা ব্রহ্মই । ব্রহ্মে অথ কিছুই থাকিতে পারে না । এই বিচারে জগৎ ব্রহ্মই । তুমি অজ্ঞানে নামরূপবিশিষ্ট একটা অতি স্থূল জগৎ সেই নিশ্কূল অতি সূক্ষ্ম ব্রহ্মে কল্পনা কর—ইহা অজ্ঞানেরই ফল । এদিকে বলিব—জীব ও ব্রহ্ম অভেদ, আবার অত্যাধিক বলিব জগৎ সত্য—বিচার করিয়া দেগ ইহা হটতেই পারে না । সম্বন্ধে আপনাকে ও জগৎকে ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ভাবে বলিয়াই জীব সংজ্ঞা । মূর্তিকাপিণ্ডে কল্প্যমান ভাণ্ড নাই—ব্রহ্ম ব্রহ্মই আছেন এ ভাবনা করিতে পারিলেই সংসারবৃক্ষ আর ব্রহ্মে থাকিতে পারে না । এই ভাবনা করার জন্য ভক্তিব্যোগে জ্ঞানযোগের সাধনার কথা বলা হইয়াছে । সম্বন্ধ একবারে যাঁহারা ত্যাগ করিতে পারেন, তাঁহারা এক ক্ষণেই আপনাকে ব্রহ্মভাবে অবস্থিত দেখিয়া মুক্ত হইয়া যান । যাঁহারা একবারে নিঃশেষে সম্বন্ধ ত্যাগ করিতে পারেন না, তাঁহাদের মধ্যে প্রথমে বিচার দ্বারা বৈরাগ্য উদয় করিতে হইবে । এই বিবেক-জ্ঞানিত বৈরাগ্যদ্বারা বিষয়ে অনাসক্ত হইলেই সংসারবৃক্ষের নাশ হইবে । এইজন্ত ভগবান্ বশিষ্ঠ বলেন “যে সৃষ্টি দেখা যাইতেছে, তাহা, চিদাকাশ চিদাকাশেই অবস্থিত আছে । বাস্তব দর্শনে এ সৃষ্টি প্রথমে হয় নাই, আজও বর্তমান নহে । তবে যে দৃশ্য প্রকাশ পাইতেছে, তাহা ব্রহ্মস্বরূপ ব্রহ্মেই অবস্থিত জানিবে । কোথাও এমন অণুপরিমাণ ভূমিও নাই, বাহ্য সৃষ্টিব্যাপারে পূর্ণ নহে, অথচ কোথাও সৃষ্টি নাই । সকলই চিদাকাশরূপী ব্রহ্ম । এস্থলে শ্রুতি বলেন—“পূর্ণ হইতে পূর্ণের বিকাশ হইয়াছে, পূর্ণেই পূর্ণ বিরাজ করেন ; এবং পূর্ণ ব্রহ্ম পূর্ণেতেই উদয় পাইয়া পূর্ণব্রহ্মরূপে অবস্থিত আছেন” ।

“অশরীরী আত্মার অঙ্গ বলিয়া যে কাল আকাশ বায়ু প্রভৃতি পদার্থ-নিচয়কে বর্ণনা করা হয়, উহা নিতান্ত মিথ্যাত্বেরই আরোপ ! কারণ উহাদেরও কোন অবয়ব নাই এবং সেই অবিদ্যার আচ্ছন্নত্ব, সমুদায় ভাবের বিকার-বিহীন হইলেও, শ্রুতিগণ তাঁহাকেই সর্বস্বরূপ বলিয়া নির্দেশ করিতেছেন ।

এখন শ্রবণ করুকোন্ প্রকার বৈরাগ্য নিত্য অভ্যাস করিলে, তবে সংসারযুক্তকে সমূলে উৎপাটিত করা যায় ।

“হে মনে ! ষট্‌পদ যেমন মণ্ডলোভে পদ্মে পদ্মে ঘুরিয়া বেড়ায়, আমিও সেইরূপ ভোগস্থ—মোহে অনেকদিন ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছি। পরে যখন বৃন্দালাম, আমি এই দৃশ্যরূপ নন্দীর কিনারায় আমোদে সীতার দিতে দিতে তরঙ্গমালার সঙ্গে একবারে অগাধ আবর্তে গিয়া পড়িয়াছি, তখন উদ্বিগ্ন হইয়া ভাবিতে লাগিলাম—“আমি এক্ষণে আর উদ্বিগ্ন না করিয়া কেবল চিদাকাশে অবস্থান করিতে থাকি, তাহা হইলে আর উদ্বিগ্ন থাকিব না ।

এই দৃশ্যপ্রপঞ্চে রূপ, রস, গন্ধ স্পর্শ, শব্দ ব্যতীত আর কিছুই নাই। সামান্য এই রূপ-রসে আর কেন মজিয়া থাকি ? সমস্তই তা একমাত্র চিদাকাশ বা চৈতন্য। মুচমতির স্থায় অসদাকার এই দৃশ্যপ্রপঞ্চে আর কেন আসক্ত থাকি ? শব্দস্পর্শাদি বিষয়, বিষয়ের স্থায় ভয়ঙ্কর। মন্দবন্ধি না হইলে কে আর এষ্ট বিষয়াদিতে মজিবে ?

জরারূপিণী বৃদ্ধ বকী জীবনরূপ জলাশয়ে বুদ্ধিরূপ শফরী ধরিবার জন্ত শরীরে আসিয়া আগ্রহ লয়। এই শরীর ত ক্ষণভঙ্গুর, সাগরের জলবৃন্দদের স্থায় দেখিতে দেখিতেই অদৃশ্য হয়। দূর হইতে দেখিতে দেখিতেই দীপশিখার স্থায় নিৰ্দ্দাপ হইয়া যায়। হায় ! হায় ! এই উত্তপ্ত জীবন-নদী বড়ই ভাষণ ! ইহাতে উদ্ভাল তরঙ্গমালা ও আবর্ত পেলিতেছে। জন্ম মৃত্যু ইহার দুই পার্শ্বের বিশাল তট। অথ ছুঃখ ইহার তরঙ্গ। যৌবন-বিলাস ইহার পঙ্ক। বার্ক্য-পবলিমা ইহার ক্ষেনপুষ্প। কাকতালীয় স্থানে কখন কখন অথ এই নদীর বৃন্দদের স্থায় দেপায়। লোক-ব্যবহার ইহার খরশ্রোত। অজ্ঞদিগের প্রলাপবাক্য ইহার জল-কল-কল শব্দ। রাগ-দ্বৈশরূপ মেঘ ইহার জল শোষণ করিয়া লয়। লোভ মোহ ইহার ভীষণ আবর্তের আলোড়ন। দূর হইতে জীবন-নদীকে শীতল দেখে হয়, কিন্তু ইহা বাস্তবিক অতি উত্তপ্ত। আত্মীয়স্বজনের সঙ্গে সম্মিলন ও ঐশ্বর্য্য সংসার-নদীর জলের স্থায়—এক চলিয়া যাইতেছে, আবার আসিতেছে।

যে সমস্ত পদার্থ আসে আবার যায়, সেই ক্ষণস্থায়ী পদার্থে আবশ্যকতাকি ? সংসারের সকলই ক্ষণে ক্ষণে পরিবর্তিত হইতেছে। চতুর ইন্দ্রিয়রূপ চোর—বিষয়রূপ শত্রু চারিদিকে ভ্রমণ করিতেছে—সর্বদা বিবেক-সর্বস্ব হরণ করিতেছে। অতএব জাগিয়া থাকি। আর নিদ্রিত থাকিব না, তাহা হইলে যথাসম্ভব অপহরণ করিয়া লইবে।

আরু দিন দিন গলিত হইতেছে ; দিন সমস্ত কাল কর্তৃক ভক্ষিত হইতেছে ; কি আশ্চর্য্য ! আজ আমার এই হইল, এষ্ট রহিল, এই গেল—ইত্যাকার ভাবনায় আকুল হওয়ায় আয়ুক্ষয় হইতেছে, মৃত্যু আসিয়া উপস্থিত হইতেছে ; ইহা কেহই জানিতে পারিতেছে না।

কতই ঘুরিলাম ; অথ ছুঃখ কতই দেখিলাম ; এই সংসারে আর আমার কোন কর্তব্য নাই। সংসারের সব দেখিয়া—সংসারের নিখিল বস্তু অনিত্য বুঝিয়া এক্ষণে আমি ভোগোৎকণ্ঠাশূন্য হইয়া অবস্থান করিতেছি।

এখানে সবই অনিত্য, কুত্ৰাপি এখানে নিশ্চিন্ত নাই। কত স্থান ভ্রমণ করিলাম, কোথাও চিরস্থায়ী কোন বস্তু পাইলাম না। সকল স্থানেই কাঠময় বৃক্ষ, মাংসময় জীব, মৃন্ময় পৃথিবী, ছুঃখ ও অনিত্যতা বিদ্যমান। সমস্ত দেখিয়া শুনিয়া আর কিরূপে আশ্রয় হই ?

অহো ! সকলই বিবস বোধ হইতেছে । এষ্ট জীবন, কামিনীর অপাসদৃষ্টির জায় নিত্য চঞ্চল ও ক্ষণস্থায়ী । সে মনে ! হর কৃতান্ত হৃদয় হৃদক বা কল্য হৃদক, মন্তকে আপদভার নিক্ষেপ করিবেন । আশ্রয় হই কিরূপে ? এতদিন নীরস বিষয় ভোগে কালাতিপাত করিয়াছি, অপূৰ্ণ পূৰ্ণার্থ কিছুই সাধন করি নাই । এখন সে মোহ কথায় মন্দীভূত হইয়াছে । দেহের প্রতি, বিষয় ভোগের প্রতি আমার আর আস্থা নাই । পারণা হইয়াছে— বিষয়ের প্রতি অনাস্থাই উত্তম অবস্থা । জীবন ও বিষয়ের প্রতি আত্মাই অতি নিন্দনীয় মন্দ অবস্থা ।

সন্দর্ভই মনে করা উচিত—মোহকারিণী বিপদ এই আসে এই আসে ; এইরূপ মনে করিয়া আর সংসারে আসক্ত হওয়া উচিত নহে ।

নিত্য এইরূপ বিচার কর ; দেগিবে—পূৰ্ণ বাহ্য রমণীয় বলিয়া অনুরক্ত করিয়াছি, তাহাতে অরমণীয়তা প্রত্যক্ষ হইতেছে । বাহ্য স্থির বুঝিয়াছিলে, তাহাকে অস্থির দেগিবে । বাহ্য সত্য বুঝিয়াছিলে, তাহাকে অসত্য বলিয়া বুঝিবে । এইরূপ যখন হইবে, তখন সাংসারিক সকল বিষয়েই তৃষ্ণাশূন্য হইবে । মন বৈরাগ্যের আশ্রয়ে সম্ভাবাপন্ন হইলে, আত্মবিশ্রান্তিতে সে সুপ, স্বর্ণ মর্ত্য পাতালের কোন ভোগ্য বস্তুতে তাহা নাই—বঞ্চিত পারিবে । চিত্রিত কুসুমলতা যেমন ভ্রমরকে আকৃষ্ট করিতে পারে না, সেইরূপ নিপিল বিষয়ের ভোক্তা পাঁচটি ইন্দ্রিয় একত্রিত হইলেও, আর তোমাকে বিষয়ের দিকে আকৃষ্ট করিতে পারিবে না । ইহা অসঙ্গ শব্দে সংসারবৃক্ষ ছেদন জানিও । সংসারবৃক্ষ ছেদন করিতে পারিলে, তবে একান্তে চির বিশ্রাম লাভ জন্ত চিদাকাশে প্রবেশ করিয়া শান্ত হইয়া অবস্থানে সঙ্গম হইবে ॥৩৪॥

নিশ্চিন্তমোহা জিতসঙ্গদোষা

অধ্যাত্মনিত্যা বিনিবৃত্তকামাঃ ।

দ্বন্দ্বৈবিমুক্তাঃ স্থখদুঃখসংজ্ঞৈ-

র্গচ্ছন্ত্যমৃতাঃ পদমব্যয়ং তৎ ॥৫॥

শ

নিশ্চিন্তমোহাঃ মানশ্চ মোহশ্চ মানমোহো অহঙ্কারমিথ্যাত্তি-

ত্রী

শ

নিবেশো হৌ নির্গতো যেভ্যস্তে মানমোহবর্জিতাঃ জিতসঙ্গদোষাঃ

জিতঃ পুত্রাদিসঙ্গরূপো দোষো যৈস্তে প্রিয়াপ্রিয়সম্বিবাবুপরি রাগদ্বৈষ-

ম

শ

শ

বর্জিতাঃ অধ্যাত্মনিত্যাঃ পরমাত্মস্বরূপালোচনে নিত্যাস্তংপর্যঃ বিনি-

ম  
বৃত্তকামাঃ বিশেষতো নিরবশেষেণ নিবৃত্তাঃ কামা বিষয়ভোগা যেষাং তে

ম ম  
বিবেকবৈরাগ্যদ্বারা ত্যক্তসর্ববন্ধা ইত্যর্থঃ সুখদুঃখসংজ্ঞৈঃ সুখদুঃখ-

ম ম  
নামকৈঃ দ্বৈতৈঃ শীতোষ্ণক্ষুৎপিপাসাদিভিঃ বিমুক্তাঃ পরিত্যক্তাঃ

ম  
[ সুখদুঃখসংস্কিরিতি পাঠান্তরে সুখদুঃখাভ্যাং সঙ্গঃ সম্বন্ধো যেষাং

শ ম  
তৈঃ ] অমূঢ়াঃ মোহবর্জিতাঃ তৎ গন্তব্যং অব্যয়ং পদং গচ্ছন্তি ॥ ৫ ॥

মান এবং মোহ-বর্জিত, প্রিয়প্রিয়ৈ রাগদ্বৈতশূন্য, আত্মজ্ঞান বিচার তৎপর, কামনা-বিবর্জিত, সুখদুঃখোপাধিক শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্ব-বিমুক্ত অমূঢ় ব্যক্তিগণ সেই অব্যয় পদ লাভ করেন ॥৫॥

অজ্ঞান—কিরূপ হইলে সেই পদ প্রাপ্ত হওয়া যায় ?

ভগবান্—অভিমানশূন্য হইতে হইবে, মোহ বা বিবেক-বিপর্যয়-শূন্য হইতে হইবে, কোন সন্দেহ অনুরাগও থাকিবে না, বিরাগও থাকিবে না, সর্বদা পরমাত্মার স্বরূপ আলোচনা চলিবে, কোন প্রকার বিষয় ভোগে অভিলাষ থাকিবে না, শীত, উষ্ণ, ক্ষুধা, পিপাসা প্রভৃতি সুখদুঃখ-নামধারী দ্বন্দ্বভাববিমুক্ত হইবে—আর কোন প্রকার অজ্ঞান থাকিবে না—এই হই-  
লেই পরমপদ প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

অজ্ঞান—কি করিলে হয়—কত প্রকারে বলিতেছ, আরও একবার বল ।

ভগবান্—“সাংখ্যজ্ঞানের সদৃশ জ্ঞান এবং যোগবলের সদৃশ বল আর কিছই নাই ।”  
“নাস্তি সাংখ্যসমং জ্ঞানং নাস্তি যোগসমং বলম্” । মহাঃ শান্তিঃ ৩১৭ অঃ—সাংখ্যজ্ঞানে সমস্তই মারা অভ্যাস করিতে হইবে, তখন বৈরাগ্যের উদয় হইবে । “বৈরাগ্যই মোক্ষলাভের শ্রেষ্ঠ উপায় । সাংখ্যজ্ঞান হইতে বৈরাগ্যের উদয় হয় । জ্ঞান দ্বারা যোগাভ্যাস করিবে” মহাঃ শান্তিঃ ৩২১ অঃ । যোগ দুই প্রকার—সমুপ ও নিমুপ । প্রাণায়ামযুক্ত যোগ সমুপ যোগ এবং চিত্তের একাগ্রতা-যুক্ত যোগকে নিমুপ যোগ বলে । প্রাণায়াম আবার দুই প্রকার—সবীজ ও নিবীজ । মূলধারাদি-চক্রস্থিত দেবতা সকলের ধ্যান না করিয়া প্রাণায়াম করিলে, কাৰ্ত্তাধিকা হয় ; অতএব তাহা কৰ্ম্মাপি কর্তব্য নহে” মহাঃ শান্তিঃ ১৩১৭ অঃ “সাংখ্যও যোগবল আশ্রয় করিয়া পরমাত্মতত্ত্ব চিন্তার তৎপর হইবে” শান্তিঃ ৩৫২ অঃ । ঈশ্বরের শরণাপন্ন

হইয়া অর্থাৎ ভক্তিবোধে আশ্রয় করিয়া উহা অভ্যাস কর, অচিরে সেই পরম পদ লাভ করিবে ॥ ৫ ॥

ন তদ্ভাসয়তে সূর্য্যো ন শশাঙ্কো ন পাবকঃ ।

যদাহ্বা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥৬॥

যৎ বৈষ্ণবং পদং গহ্বা প্রাপ্য ষোগিনঃ ন নিবর্তন্তে তৎ পদং

সূর্য্যঃ আদিত্যঃ সর্ববাবভাসনশক্তিমব্বেহপি সতি ন ভাসয়তে প্রকাশয়তি

তথা ন শশাঙ্কঃ চন্দ্রঃ ন চ পাবকঃ অগ্নিঃ অপি । ভাসয়ত ইতি

উভয়ত্রাপ্যনুষজ্যতে তৎ ধাম জ্যোতিঃ স্বয়ংপ্রকাশমাদিত্যাদি-সকল

জড়জ্যোতিরবভাসকং মম বিষ্ণোঃ পরমং প্রকৃষ্টং স্বরূপাত্মকং পদম্ ।

অনেন সূর্য্যাদিপ্রকাশাবিষয়ত্বেন জড়ত্বশ্চীতোষণাদি দোষপ্রসঙ্গে নিরস্তঃ ।

তথাচ শ্রুতিঃ—ন তত্র সূর্য্যো ভাতি ন চন্দ্রতারকং, নেমা বিদ্যুতো ভাস্তি কুতোহয়মগ্নিঃ । তমেব ভাস্তমনুভাতি সর্ববং, তস্মা ভাসা সর্ববিমিদং বিভাতি ॥ ৬ ॥

সূর্য্য, চন্দ্র, অগ্নি যে পদকে প্রকাশিত করিতে পারে না, যে পদ প্রাপ্ত হইলে আর পুনরাবৃত্তি নাই, তাহাই আমার স্বরূপাত্মক উৎকৃষ্ট পদ ॥৬॥

অজ্ঞান—কিরূপ সেই স্থান ?

ভগবান্—সূর্য্য, চন্দ্র এবং অগ্নি দ্বারা জগতের সমস্ত প্রকাশ হয়—কিন্তু সেই পদ [ তুরীয় পদ ] স্বপ্রকাশ-স্বরূপ ; সূর্য্যাদির প্রকাশ তাহা হইতেই হইতেছে । শ্রুতি বলিতেছেন—“সেই

ধামে সূর্য্য প্রকাশ পায় না, চন্দ্র তারকাও প্রকাশ পায় না,—এই সকল বিদ্যাও প্রকাশ পায় না—এই অগ্নি কিরূপে প্রকাশ পাইবে ? তাহার প্রকাশেই জগৎ প্রকাশিত, তাহার দীপ্তিতে এ সকলই দীপ্তিমান” । এই স্থান প্রাপ্ত হইলে, আর পুনর্জন্ম হয় না ॥ ৬ ॥

মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ।

মনঃষষ্ঠানীন্দ্রিয়াণি প্রকৃতিস্থানি কৰ্ষতি ॥৭॥

শ শ নী নী শ  
জীবলোকে জীবানাং লোকে সংসারে যো জীবভূতঃ প্রাণী কৰ্ত্তা

শ ম ম  
ভোক্তেতি প্রসিদ্ধঃ কৰ্ত্তা ভোক্তা সংসারীতি মৃষেব প্রসিদ্ধিমুপগতঃ

নী শ ম নী ম  
সঃ সনাতনঃ পুরাতনঃ নিত্যঃ সৰ্ববদৈকরূপঃ উপাধিপরিচ্ছেদেহপি

ম শ  
বস্তৃতঃ পরমাত্মস্বরূপত্বাৎ । যথা জলসূর্য্যকঃ সূর্য্যাংশো জলনিমিত্তা-

শ  
পায়ে সূর্য্যমেব গহ্বা ন নিবৰ্ত্ততে তথাহয়মপ্যাংশস্তেনৈব আত্মনা

শ  
সংগচ্ছত্যেবমেব । যথা বা ঘটাদ্রুপাধিপরিচ্ছিন্নো ঘটাকাশ

শ শ  
আকাশাংশঃ সন্ ঘটাদিনিমিত্তাপায় আকাশং প্রাপ্য ন নিবৰ্ত্তত

ম  
ইত্যেবম্ । যদ্বা যদি ব্রহ্মণঃ প্রতিবিম্বো জীবস্তদা যথা জলপ্রতি-

ম  
বিস্তিতসূর্য্যস্ত জলাপায়ে বিম্বভূতসূর্য্যগমনং ততোহনাবৃত্তিচ্চ, যদিচ বুদ্ধ্যব-

ম  
চ্ছিনো ব্রহ্মভাগো জীবস্তদা যদা ঘটাকাশস্ত ঘটাপায়ে মহাকাশং প্রতি-

ম  
গমনং ততোহনাবৃত্তিচ্চ তথা জীবস্তাপ্যুপাধ্যপায়ে নিরুপাধিস্বরূপগমনং,



ম

ততোহনাবৃতিশ্চেত্যুপচারাদুচ্যতে, একস্বরূপত্বাস্তেদভ্রমশ্চ চোপাধি-

নিবৃত্ত্যা নিবৃত্তেঃ । স এব মমৈব পরমাত্মনো নারায়ণশ্চ অংশঃ

অংশোভাগোহবয়ব একদেশ ইত্যর্থান্তরম্ । নিরংশস্ত্যপি মায়ায়া

কল্পিতঃ সূর্য্যস্বেব জলে নভস ইব চ ঘটে মৃষাভেদবানংশ ইবাংশঃ । যদা

নমু নিরবয়বশ্চ পরমাত্মনঃ কুতোহবয়ব একদেশোহংশ ইতি ? সাবয়বত্বে

চ বিনাশপ্রসঙ্গঃ । অবয়ববিভাগাৎ ।

নৈষ দোষঃ । অবিচ্ছাদকুতোপাধিপরিহ্রিন্ন একদেশোহংশ ইব

কল্পিতো যতঃ । দর্শিতশ্চাহয়মর্থঃ ক্ষেত্রাহধ্যায়ে বিস্তরশঃ । স চ

জীবো মদংশত্বেন কল্পিতঃ কথং সংসরত্বাৎক্রামতি চেতি ? যদা

জ্ঞানাদজ্ঞাননিবৃত্ত্যা স্বস্বরূপং ব্রহ্ম প্রাপ্য ততো ন নিবর্ত্তত ইতি যুক্তম্ ।

এবমুতোহপি স্মৃণুস্তাৎ কথমাবর্ত্তত ইত্যাহ—প্রকৃতিস্থানি স্বস্থানে কর্ণ-

শঙ্কল্যাদৌ প্রকৃতো স্থিতানি প্রকৃতো কারণে মায়ারূপে তিষ্ঠন্তীতি

প্রকৃতিস্থিতানি সৃষ্টিপ্রলয়য়োঃ প্রকৃতো লীনতয়া স্থিতানি জাগ্রৎস্বপ্ন-

ভোগজনককর্ম্মক্ষেপে প্রকৃতা বজ্ঞানে সূক্ষ্মরূপেণ স্থিতানি মনঃবর্ত্তানি

ইন্দ্রিয়াণি মনঃ ষষ্ঠং যেষাং তানি শ্রোত্রহৃক্চক্ষূরসনজ্ঞাণাখ্যানি পঞ্চ

ইন্দ্রিয়াণি ইন্দ্রস্রোত্স্নানো বিষয়োপলব্ধিকরণতয়া লিঙ্গানি কর্ষতি পুনর্জাগ্র-

স্তোগজনককর্ষোদয়ে ভোগার্থম্ আকর্ষতি কৃষ্ণোহঙ্গানীব প্রকৃते-  
র-

জ্ঞানাদাকর্ষতি বিষয়গ্রহণযোগ্যতয়াবির্ভাবয়তীত্যর্থঃ । অতো জ্ঞানা-

দনারূতাবপ্যজ্ঞানাদাবৃন্তিন্দুপপন্নৈতি ভাবঃ । অয়ন্তাবঃ—সত্যং সুষুপ্তি-

প্রলয়য়োরপি মদংশহাৎ সর্ববস্ত্রাপি জীবমাত্রস্ত ময়ি লয়াদন্ত্যেব মৎ-

প্রাপ্তিস্তথাপ্যবিভয়াবৃতস্ত সানুশয়স্ত সপ্রকৃতিকে ময়ি লয়ো ন তু শুদ্ধে ।

তদুক্তং—“অব্যক্তাদ্যন্তরঃ সর্বাঃ প্রভবন্তী”ত্যাদিনা । অতঃ পুনঃ

সংসারায় নির্গচ্ছন্নবিদ্বান্ প্রকৃতে লীনতয়া স্থিতানি স্বোপাধিভূতানী-

ন্দ্রিয়াণ্যাকর্ষতি । বিদুষাং তু শুদ্ধস্বরূপ প্রাপ্তের্নারুত্তিরিতি ॥৭॥

জীবলোকে—সংসারে, যিনি কষ্ট-ভোক্তারূপে প্রসিদ্ধ জীব, তিনি সনাতন—  
নিত্য—সর্বদা একরূপ । তিনি আমারই অংশ । [ উপাধি দ্বারা পরিচ্ছিন্ন  
হইলেও এই জীবই বস্তুতঃ পরমাত্মস্বরূপ । জ্ঞান দ্বারা অজ্ঞান-নিবৃত্তি হইলে,  
স্বরূপ ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইয়া ইহার আর পুনরাবৃত্তি নাই । ] [ যদি জিজ্ঞাসা কর,  
তোমার অংশ জীব তোমা হইতে সরিয়া আসিয়া সংসারী হয় কিরূপে ? তাহার  
উত্তর ]—এই জীব, প্রকৃতিলীনমন এবং পঞ্চ ইন্দ্রিয়কে [ ভোগার্থ ] আকর্ষণ  
করে [ ইহাও অবিভাকৃত জানিও ] ॥৭॥

অজ্ঞান—সংসারবৃক্ষে জানিয়া—“অসঙ্গশত্রেণ দৃঢ়েন ছিদ্ৰা ততঃ পদং তৎ পরমাগিত্যম্” এই পর্য্যন্ত পূর্বে বলিয়াছ। আরও বলিতেছ—ঐ পরম শাস্ত্র তুরীয় পদ প্রাপ্ত হইলে, আর পুনরাবর্তন নাই। যদ্যপ্যন্য নিবর্তন্ত ইত্যাশঙ্ক। কিন্তু গমন থাকিলেই আগমন থাকিবে—সংযোগ হইলেই বিয়োগ থাকিবে—ইহা সকলেই জানে। সর্বে ক্রয়ান্তা নিচয়াঃ পতনান্তাঃ সমুক্রয়াঃ। সংযোগা বিপ্রযোগাস্তা নরপাশ্চ হি জীবিতম্॥ তবে যে বলিতেছ, সেই ধামে গমন করিলে আর পুনরাগমন হয় না ?

ভগবান্—জীব কে ? না, যিনি কর্তা ভোক্তা বলিয়া প্রসিদ্ধ।

জীব একটি উপাধি মাত্র। পরমাত্মাই উপাধি-পরিচ্ছিন্ন হইয়া জীব নাম ধারণ করেন। মিথ্যা উপাধি গ্রহণকেই অংশ বলা হয়। তথাপি আমার অংশ কিছু নিত্য সনাতন।

অজ্ঞান—যিনি অণ্ড, অপরিচ্ছিন্ন—গাঁহার খণ্ডও হয় না, পরিচ্ছদও হয় না, তাঁহার আবার অংশ হইবে কিরূপে ?

ভগবান্—অগ্রে পুনরাবর্তন হয় না কিরূপে, তাহাই শ্রবণ কর। জলে সূর্যের যে ছায়া পড়ে, তাহাকে সূর্য্যাংশই বলা হয়। কিন্তু জল শুকাইয়া গেলে, সূর্যের ছায়া সূর্য্যেই প্রত্যাবর্তন করে—ইহা বলায় কোন দোষ হয় না। অথবা আকাশের দৃষ্টান্ত লও। আকাশকে অপরিচ্ছিন্ন বলিয়াই বোধ হয়। কিন্তু ঘটের মধ্যে যে আকাশ, তাহা পরিচ্ছিন্ন মত বোধ হয়। উপাধি গ্রহণে উহার নাম ঘটাকাশ। ঘট ভাঙ্গিয়া গেলে সেই আকাশ মহাকাশে মিশিয়া যায়—তাহার আর প্রত্যাবর্তন নাই। সেইরূপ, উপাধি নাশ হইলে, জীব পরমাত্মাই আছেন। এখানে যাওয়া আসাও নাই, সংযোগ বিয়োগও নাই। ঘটরূপ প্রকৃতিরই উদয় নাশ হইতেছে। পরমাত্মার যে অংশাংশ ভাব বলা হইতেছে, ইহা অবিদ্যা-কল্পিত মাত্র। ক্ষেত্রাধ্যায়ে ইহা বিশেষরূপে বলা হইয়াছে। অত্বরূপে শোন। ভগবান্ বশিষ্ঠ বলেন—“সঙ্কল্প বলে চিৎ জীবভাব ধারণ করিলেও, নিঃসঙ্কল্পভাবে, আপনি আপনি ভাবে, অবস্থানপূর্ব্বক এই জড়জগৎকে অজড় বাস্তব ভাবে ভাবনা করতঃ তিনি স্বস্বরূপেই অবস্থিত আছেন।” “জীব-বিহগের যে দোলাচক্র, তাহার মূলে ঈশ্বরের মায়া। চিৎএর রথ জীব। আবার জীবের রথ অহঙ্কার। অহঙ্কারের রথ বুদ্ধি, বুদ্ধির রথ মন, মনের রথ প্রাণ, প্রাণের রথ ইন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয়ের রথ দেহ, দেহের রথ কর্ম্মেন্দ্রিয়। এই রথ-পরস্পরের কার্য্য স্পন্দন। প্রাণরথকেই কল্পনা-রথ বলে। যেখানে প্রাণবায়ু, সেইখানেই মানস কল্পনা।” নিকর্ষণপূর্ব্ব ৩১ সর্গঃ। চিত্তস্পন্দন কল্পনাই সৃষ্টি। জীব সঙ্কল্পশূন্য হউক, তখন আর চিত্ত থাকে না। চিত্ত সঙ্কল্পশূন্য হইলেই সন্তোমাত্র হইয়া যায় এবং ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। জড়পদার্থে “চিৎ” যে ভাবে অবস্থান করে, তাহার নাম “সৎ”।

অত্বরূপে দেখঃ—“পরমাত্মা জীবভাব ধারণ করিয়াও সর্ব্বদা স্বস্বরূপে আছেন” ইহা বুঝিতে হইলে, জীবের চরিত্র একটু আলোচনা করা উচিত। মনে কর কোন এক জন এখন মাধু হইয়াছে। ঐ মাধু জীবনে বাহা বাহা করিয়াছে, তাহা সে সর্ব্বদাই জানে—অথবা সর্ব্বদা জানিবার শক্তি রাখে—এইটি তাহার গুণ চরিত্র। কিন্তু প্রকাশ্যে মাধু ধর্ম্মকথাই কয়—গুণ চরিত্রের কথা কাহাকেও বলে না। গুণ চরিত্রটি সর্ব্বদা জানা থাকিলেও, লোকের

সহিত ব্যবহার তাহার অনুরূপ । পূৰ্ব্বদৃশ্যের স্মরণ রাখিয়াও যখন উপস্থিত স্বভাবে লোকের সহিত ব্যবহার করা অসম্ভব নহে, তখন পরমাত্মা স্বরূপে থাকিয়াও জীবভাবে যে লীলা করেন, তাহা অসম্ভব হইবে কেন ?

অৰ্জুন—পরম শাস্ত্র, সর্বপ্রকার চলনরহিত, সর্বব্যাপী, পরিপূর্ণ পরব্রহ্মই আছেন। আবার জীবই সেই ব্রহ্ম । অথচ জীব যেন আপন স্বরূপ হইতে সরিয়া আসিয়া সংসার করে । এই কঠিন তত্ত্ব তুমি নানাপ্রকারে বুঝাইতেছ । আর একবার উহা এইখানে বল ।

ভগবান্—যাহা অবিদ্যা বা মায়াকল্পিত, তাহা মিথ্যা । পরমাত্মা আপনি আপনি ভাবেই সৰ্বদা অবস্থিত । মায়া বা অবিদ্যাই স্পন্দনরূপিণী । তাহার চলনই পরমাত্মাতে আরোপিত হয় মাত্র । আকাশে মেঘ ছুটিতেছে—অথচ মনে হয়, যেন চল দৌড়িতেছেন । তীর-তরু স্থির থাকে । নৌকা তীরবেগে গমন করিলে মনে হয়, তীর-তরু-ছুটিতেছে । অবিদ্যাই এই ভ্রম উৎপাদন করে । আকাশ সর্বত্র আছে । কিন্তু ঘটের মধ্যে প্রবিষ্ট হইলে, লোকে বলে ঘটাকাশ । ঘট ভাঙ্গিয়া দাও, দিয়া ঘট-ভ্রম দূর কর, দেখিবে—আকাশ আকাশই আছে । সঙ্কল্পশূন্য অবস্থাই আপনি আপনি ভাব । পরমাত্মভাব । নিঃসঙ্কল্প অবস্থাতে থাকিয়াও তিনি মায়ার দ্বারা যেন সঙ্কল্প করিতেছেন । নিগুণ ব্রহ্ম আপনি স্থির থাকিয়াও মায়ার দ্বারা সগুণ হইয়া যেন জগৎ চালাইতেছেন ।

তুমি ভাল করিয়া দেখ, তেঁমার মধ্যে সঙ্কল্পের গেলা কিরূপ ? একটু মনোযোগ করিলে বুঝিবে যে, সঙ্কল্পশূন্য অবস্থা কি ? ইহার অনুভবও যেন সকলেই করিতে পারে । ‘নিঃসঙ্কল্প হইব’ এই ইচ্ছা কর—একটা অবস্থা অতি অল্পক্ষণের জন্য হইলেও অনুভব করিতে পারিবে । এখনি করিয়া দেখ—অনুভব করিতে পারিবে । এই নিঃসঙ্কল্প অবস্থাটি স্থায়ী করাই সমস্ত সাধনার উদ্দেশ্য । ধ্যানযোগে এই আপনি আপনি ভাবে স্থিতি হয় । জ্ঞানযোগে প্রকৃতি হইতে পুরুষকে পৃথক্ করিতে পারাই ধ্যানযোগে স্থিতির সাধনা । আবার কোন এক অবলম্বন ধরিয়া, তাহাকে বিশ্বরূপে ভাবনা করাই জ্ঞানযোগের সাধনা । আবার বহিরঙ্গ ও অন্তরঙ্গ কর্মযোগেই জ্ঞানের পথ পরিষ্কার হয় । সর্বমূলে বিশ্বাসযোগে সর্বকর্ম তাঁহাতে অর্পণ করাই সকল সাধনার শ্রুতি । বিশ্বাসযোগ, কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ ও ধ্যানযোগ—এইগুলি ক্রম অনুসারে সাধিলে নিঃসঙ্কল্প ভাব লাভ করা যায় ।

অৰ্জুন—বড় সুন্দর এই নিঃসঙ্কল্প অবস্থার আভাস । “কোন সঙ্কল্প আমার নাই” ইহা বলিলেই যেন একটা শীতল শাস্ত্র—কি যেন কি এক অপূর্ব বস্তু আমায় স্পর্শ করে ; নিরন্তর এই অবস্থায় থাকিতে ইচ্ছা করে । বুঝিতেছি—সঙ্কল্পশূন্য হইতে পারিলে, জীবই পরমাত্মা কিরূপে । তথাপি আবার বল, এমন স্থগম্য অবস্থা ভুলিয়া জীবের সংসার হয় কিরূপে ?

ভগবান্—প্রতি মুহূর্ত্তে পরিবর্তনশালিনী সঙ্কল্পময়ী প্রকৃতি নূতন বেশভূষা করিয়া পুরুষকে ( সগুণ ব্রহ্মকে ) সন্তুষ্ট করিবার চেষ্টা করিতেছে । সগুণ পুরুষের নিকটে থাকেন বলিয়া, প্রকৃতি খেলা করিতে পারেন । পরমব্রহ্মের একদেশেই প্রকৃতির গেলা হয় । আর তিন পাদ সদা শাস্ত্র । যে অবিদ্যাপাদে প্রকৃতি তরঙ্গ তুলেন, সেই প্রদেশের চিৎভাবে যখন প্রকৃতির বেশভূষা মুগ্ধ হইয়া আত্মস্বরূপ না দেখিয়া প্রকৃতির মোহে মুগ্ধ হইয়া যান, তখনই

জীবভাব হয় । প্রকৃতির মধ্যে সমস্ত শক্তি হুগু থাকে । জীব প্রকৃতিলীন মন ইন্দ্রিয়াদি শক্তিগুলিকে বিষয় ভোগের জন্ত আকর্ষণ করেন । দেখনা কেন, প্রকৃতিকে সমুদ্র করিবার জন্তই জীবের সংসার । ইহা স্বাধীন আবার জীবের অনাদিকালসঞ্চিত কর্ম দ্বারা হয় । অজ্ঞানতার কারণে সহিত দ্রোণদীর অপমানের প্রতিশোধও কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধের অন্ততম কারণ । মায়িক ব্যাপার এই সমস্ত । তুমি সমস্ত কলন ত্যাগ কর, দেখিবে—সেই আছে আর কিছুই নাই । সমস্ত সঙ্কল্প ত্যাগই জ্ঞানমার্গ । সর্ব সঙ্কল্প ত্যাগ যাঁহারা না পারেন, তাঁহাদের জন্ত শুভ সঙ্কল্পে সর্ব ত্যাগের ব্যবস্থা । অবিদ্যায়া মৃত্যুং তীর্ত্বা বিদ্যায়া মৃতমশ্রুতে—সাধারণ লৌকিক কর্মই মৃত্যু । বেদবিহিত কর্মও অবিদ্যা । কর্মত্যাগ করাই উদ্দেশ্য । তজ্জন্ত বৈদিক কর্মস্বারা লৌকিক কর্ম ত্যাগই প্রথম অবস্থা । তাহার পরে বৈদিক কর্মসমূহ ত্যাগেই অমরত্ব ।

জীবের সংসার কারণে হয় জানিলে তবে এই অসঙ্গশস্ত্রে সংসারবৃক্ষ সমূলে ছেদন করিয়া পরমপদ লাভ করা যায় ॥ ৭ ॥

শরীরং যদবাপ্নোতি যচ্চাপ্যুৎক্রামতীশ্বরঃ ।

গৃহীত্বৈতানি সংযাতি বায়ুর্গন্ধানিবাশয়াৎ ॥ ৮ ॥

ঈশ্বরঃ দেহেন্দ্রিয়সংঘাতস্ত স্বামী জীবঃ যৎ যদা চ অপি

উৎক্রামতি শরীরং বিহায় গচ্ছতি তদা কৰ্ষতি ন কেবলং কৰ্ষতেব

কিন্তু যৎ যদা শরীরং পূর্ববস্মাচ্ছরীরাস্তরং অবাপ্নোতি তদা

এতানি মনঃ ষষ্ঠানি ইন্দ্রিয়াণি গৃহীত্বা সংযাতি সম্যক্ যাতি গচ্ছতি ।

কিমিবেতি ? আহ আশয়াৎ কুশুমাদেঃ স্থানাৎ গন্ধান্ গন্ধাত্মকান্

সূক্ষ্মান্ অংশান্ গৃহীত্বা বায়ুঃ ইব বায়ুর্যথা শ্রকচন্দনকস্তুরিকাছা-

শয়াৎ সূক্ষ্মাকবয়বৈঃ সহ গন্ধান্ গৃহীত্বাঃ অন্তত্র সংযাতি তদ্বৎ ॥ ৮ ॥

[ শরীরের ] জীৱ যখন দেহ হইতে বাহির হয়েন তখন [ মন ও ইন্দ্রিয় দিগকে আকর্ষণ করেন ] [ শুধু আকর্ষণ নহে কিন্তু ] যখন পূর্বশরীর ত্যাগ করিয়া শরীরান্তর গ্রহণ করেন তখন বায়ু যেমন কুসুমাদি হইতে গন্ধবিশিষ্ট সূক্ষ্মাংশ গ্রহণ করিয়া গমন করে সেইরূপ এই সমস্ত ইন্দ্রিয়কে তিনি গ্রহণ করিয়াই গমন করেন ॥ ৮ ॥

অজ্জুন—কোন সময়ে জীব ইন্দ্রিয়াদিকে আকর্ষণ করেন এবং আকর্ষণ করিয়াই বা কি করেন ?

ভগবান্—মনে কর কোন ব্যক্তি মরিতেছে । জীব যখন স্থল দেহ ত্যাগিয়া প্রাণময় দেহে প্রবেশ করেন, তখন হস্ত পদাদি শীতল হইয়া যায়, চক্ষুর্নাদি অসাড় হইয়া পড়ে, শুধু বাস চলিতে থাকে । সেই সময়ে প্রাণকপী জীব ইন্দ্রিয় এবং মনকে আকর্ষণ করেন । পরে যখন প্রাণস্পন্দন রহিত হইয়া যায়, তখন জীব, ইন্দ্রিয় ও মনকে লইয়া অস্থ্যদেহে আশ্রয় করেন । ৮।২৭, ২৬ ইত্যাদি দেখ ।

অজ্জুন—একটু দৃষ্টান্ত দিয়া বুঝাইয়া দাও ।

ভগবান্—পুপের মধ্যে গন্ধ আছে—বায়ু যেসকল কুসুমাদি হইতে গন্ধবিশিষ্ট সূক্ষ্ম অংশ লইয়া প্রবাহিত হয়, সেইরূপ বায়ুকপী জীবও পূর্বদেহে শুভাস্ত কক্ষা করিয়া যে সমস্ত সঙ্কল্প প্রবল করিয়া ছিল, সেই সঙ্কল্পময় দেহ লইয়া গমন করে—যে নূতন দেহ আশ্রয় করিলে পূর্বসঙ্কল্প—প্রবল মন ও ইন্দ্রিয় স্বচ্ছন্দে কায করিতে পারিবে, সেইরূপ দেহ আশ্রয় করে । যাহারা এই জন্মে আহাৰ নিদ্রার চেষ্টা করিয়া ঐ সঙ্কল্পই প্রবল করিয়াছিল, তাহারা মৃত্যুকালে যে দেহ ধারণ করিলে বিনা আয়াসে প্রস্তুত পাদ্য পাওয়া যায়, আর কোন আয়োজন না করিয়াই যেখানে সেখানে নিদ্রাস্থ অনুষঙ্গ করা যায়, সেইরূপ দেহ ধারণ করিবে ; আর যাহারা উপাসনার আশ্বাদ বুঝিয়া মনে মনে নিরন্তর ভগবানের উপাসনা করিয়াছে, তাহারা ঐ ঐ সঙ্কল্পের প্রাবল্যজন্ত গন্ধময় দেবদেহ ধারণ করিয়া বিনা আয়াসে যাহাতে পূজাদি হয়, তাহাই করিতে পারিবে । জ্ঞানীর কিন্তু আর দেহ ধারণ করিতে হয় না ॥ ৮ ॥

শ্রোত্রং চক্ষুঃ স্পর্শনঞ্চ রসনং ত্রাণমেব চ ।

অধিষ্ঠায় মনশ্চায়ং বিষয়ানুপসেবতে ॥৯॥

ঐ

অয়ং জীবঃ শ্রোত্রং চক্ষুঃ স্পর্শনং চ রসনং ত্রাণং

এবচ চকারাৎ কৰ্মেন্দ্রিয়াণি প্রাণঞ্চ মনশ্চ ষষ্ঠম্ অধিষ্ঠায়

আশ্রিত্য বিষয়ান্ শব্দাদীন্ উপসেবতে উপভুক্তো ॥ ৯ ॥

চক্ষু, কণ, ত্বক, জিহ্বা, নাসিকা এবং মনকে আশ্রয় করিয়া জীব বিষয় ভোগ করেন ॥ ৯ ॥

অজ্ঞান—ইন্দ্রিয়াদির সহিত জীব অস্থদেহ আশ্রয় করিয়া কি করেন ?

ভগবান্—পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কৰ্মেন্দ্রিয়, পঞ্চপ্রাণ, চারি অন্তরিক্রিয় এই সমস্তের সাহায্যে জীব রূপ-রসাদি বিষয় ভোগ করেন ॥ ৯ ॥

উৎক্রামন্তঃ স্থিতং বাপি ভুঞ্জানং বা গুণান্বিতম্ ।

বিমূঢ়া নানুপশ্যন্তি পশ্যন্তি জ্ঞানচক্ষুৰ্ভঃ ॥ ১০ ॥

উৎক্রামন্তঃ দেহাদেহান্তরং গচ্ছন্তঃ পরিত্যজন্তঃ বা স্থিতং

অপি তস্মিন্নেব দেহে তিষ্ঠন্তঃ ভুঞ্জানং বা শব্দাদীন্ বিষয়ান্

উপলভমানং গুণান্বিতং সুখদুঃখমোহাথৈঃ গুণৈরন্বিতমনুগতং

সংযুক্তমিত্যর্থঃ এবং সর্ববাস্ববস্থান্সু দর্শনযোগ্যমপ্যেনং

বিমূঢ়াঃ দৃষ্টাদৃষ্টবিষয়ভোগবাসনাকৃচ্ছতেতন্তয়াজ্ঞানান্নবিবেকায়োগ্যা

ন অনুপশ্যন্তি অহো কৰ্মং বর্তত ইত্যজ্ঞানমু-

ম শ ণ  
ক্লোশতি ভগবান্ । যে তু পুনঃ প্রমাণজনিত-জ্ঞানচক্ষুষঃ

ম  
বিবেকিনস্ত এনং পশ্যন্তি ॥১০॥

জীব, একদেহ হইতে দেহান্তরে গমন করুন অথবা সেই দেহেই থাকুন, বিষয় ভোগই করুন কিংবা স্নখদুঃখ-মোহাদি গুণসংযুক্তই হউন—ভোগাসক্ত মূঢ়গণ ইহাকে দেখিতে পায়না ; কেবল জ্ঞানচক্ষু দ্বারাই ইনি দৃষ্টিগোচর হয়েন ॥ ১০ ॥

অজ্ঞান—কেন ইহাকে দেখা যায় না ?

ভগবান্—বিষয় ভোগে অথবা ভোগ বাসনার মূঢ়গণ এত আচ্ছন্ন থাকে যে কি দেহত্যাগ কালে, কি দেহে স্থিতিকালে, কি স্থপ দুঃখ ভোগকালে, কি বিষয় ভোগকালে ইহার আত্মাকে দেখিতে পায় না। আর যাঁহার সাধক, যাঁহাদের তৃতীয় চক্ষু পুলিশাড়ে, তাঁহার আত্মাকে শরীর হইতে পৃথক্ করিয়া উপলব্ধি করিতে পারেন ॥ ১০ ॥

যতন্তো যোগিনশ্চৈনং পশ্যন্ত্যাত্ম্যবস্থিতম্ ।

যতন্তোহ্যক্লুতাত্মানো নৈনং পশ্যন্ত্যচেতসঃ ॥১১॥

শ শ ম  
যতন্তঃ কেচিৎ প্রযত্নঃ কুর্বন্তঃ ধ্যানাদিভিঃ প্রযতমানাঃ

শ শ  
যোগিনঃ চ সমাহিতচিত্তাঃ আত্মনি স্বস্থাং বুদ্ধৌ অবস্থিতং

ম শ শ শ  
প্রতিফলিতম্ এনম্ আত্মানং পশ্যন্তি অয়মহমস্মীত্যুপলভন্তে ।

শ ম ম  
অক্লুতাত্মানঃ অসংস্কৃতাত্মানঃ অশোধিতান্তঃকরণাঃ অতএব

ম ত্রি শ  
অচেতসঃ বিবেকশূন্যাঃ মন্দমতয়ঃ তপসেন্দ্রিয়জয়েন চ



শ

শ

ম

দুশ্চরিতাদনুপরতাঃ যতন্তুঃ অপি শাস্ত্রাদিপ্রমাণৈঃ যতমানা অপি

এনং ন পশ্যন্তি ॥ ১১॥

ধ্যানাভ্যাসে যত্নশীল যোগীগণ বুদ্ধিতে প্রতিফলিত এই আত্মাকে দেখিয়া থাকেন—‘এই আমি’ এই বলিয়া উপলব্ধি করেন। আর ইন্দ্রিয়-জয়শূন্য অবিবেকিগণ যত্ন করিলেও ইহাকে দেখিতে পায়না ॥ ১১॥

অজ্ঞান—কিরূপ ব্যক্তি আত্মাকে দেখিতে পান ?

ভগবান—যাহারা ইন্দ্রিয়-সংযমী নহে, যাহারা বিচারপরায়ণ নহে, তাহারা দেখিতে পায় না ; কিন্তু ধ্যানাভ্যাসে যত্নশীল যে যোগী তাহারাই দেখিতে পান ।

অজ্ঞান—কোথায় দেখেন ?

ভগবান—আত্মার নিত্যস্থ সরিহিত বুদ্ধি। বুদ্ধির স্বরূপ বিচার। ইহা আত্মা, ইহা অনাত্মা এই বিচারে বুদ্ধি যখন আপন স্বরূপলাভে স্থির হয় তখন ইহার সমস্ত বিষয়বাসনা ছুটিয়া যায়—বিষয় বাসনাই একমাত্র চাক্ষুর্যের কারণ। বুদ্ধি স্থির হইলেই তাহাতে যে সম্ব্যামাত্র ভাসে—সামর্থ্য সেই সচ্চিদানন্দ সত্ত্বায় এক হইয়া গেলেই তাহার দর্শন হইল। আত্মাকে বিচার দ্বারা যে মুহূর্ত্তে জানা, সেই মুহূর্ত্তেই দেখা, যে মুহূর্ত্তে দেখা, সেই মুহূর্ত্তে সেই স্বরূপ হইয়া যাওয়া। কিন্তু যে ব্যক্তি দুশ্চরিত্রতা ছাড়িতে পারে নাই সে কখন দেখিতে পাইবে না। প্রতি বলেন :—

নাবিরতো দুশ্চরিতান্নাশান্তো নাসমাহিতঃ ।

নাশান্তমানসো বাপি প্রজ্ঞানেনৈনমাপ্নুয়াৎ । ১১।২৪ কঠ-উ,

(নাবিরতঃ=শাস্ত্রনিবন্ধাৎ আচারাৎ অনিবৃত্তঃ। অশান্তঃ=বিষয়েরাকুষ্টেজিয়ঃ; অসমাহিতঃ=ন একাগ্রচিত্তঃ; অশান্তমানসঃ=বিষয়লম্পটঃ সকাগ্নৈকাগ্রচিত্তো বা )

যে কুর্কশ হইতে নিবৃত্ত হয় নাই—বিষয়-আসক্তি ছাড়িতে পারে নাই, একাগ্রচিত্ত হইতে পারে নাই আর সকাগ্নে বড়ই একাগ্র—এরূপ ব্যক্তি কেবল জ্ঞান দ্বারা ইহাকে প্রাপ্ত হইতে পারে না ॥ ১১ ॥

যদাদিত্যগতং তেজো জগদ্রাসয়তেহখিলম্ ।

যচ্চন্দ্রমাসি যচ্চাণৌ তভেজো বিদ্ধি মামকম্ ॥১২॥

ঋ

শ

আদিত্যগতং আদিত্যাদিষুস্থিতং যৎ তেজঃ দীপ্তিঃ চৈতন্য-

ম শ শ  
অকং জ্যোতিঃ চন্দ্রমসি শশভূতি চ যৎ, যচ্চ অগ্নৌ হৃত-

ম শ শ  
বহে স্থিতং তেজঃ অখিলং সমস্তং জগৎ ভাসয়তে প্রকাশয়তি

শ শ  
তত্তেজঃ তজ্জ্যোতিঃ মামকম্ মদীয়ং মম বিষেণাঃ বিদ্ধি

শ  
বিজানীহি ॥ ১২॥

আদিত্যগত এবং চন্দ্রমা ও অগ্নিতে স্থিত যে তেজ সমস্ত জগৎ প্রকাশ করিতেছে সেই তেজ আমারই জানিও ॥ ১২॥

অজ্জুন—যেখানে গেলে আর পুনরারম্ভি নাই সেইখানকার কথা আবার বল ।

ভগবান—সেস্থান স্বর্ঘ্য চল্ল অগ্নি দ্বারা প্রকাশিত হয় না কিন্তু স্বর্ঘ্য চল্ল অগ্নির যে প্রকাশ-শক্তি তাহা সেই স্থানেরই প্রকাশ মাত্র ।

অজ্জুন—স্বর্ঘ্যের প্রকাশ এক বস্তু আর জ্ঞান বা চৈতন্যের প্রকাশ অল্প একবস্তু । স্বর্ঘ্য চল্ল অগ্নির তেজ তোমার চৈতন্য কিরূপে ?

ভগবান—ভিতরের জ্ঞানজ্যোতি প্রকাশিত হইলে বাহিরের জগৎ থাকে না, আর বাহিরের চল্ল স্বর্ঘ্য উদ্ভাসিত জগৎ প্রকাশিত হইলে ভিতরের জ্ঞানময় ব্রহ্ম অপ্রকাশিত হইয়া পড়েন । জ্ঞানে অজ্ঞানের অপ্রকাশ আর অজ্ঞানে জ্ঞানের আবরণ । তথাপি যে চল্লস্বর্ঘ্যাদির প্রকাশকে আমার চৈতন্য জ্যোতির প্রকাশ বলিতেছি ইহাই আমার বিভূতি । মানবদেহ দেগ, দেগিবে চক্ষু, মন ও বাক্য দ্বারা—বাহিরের ও ভিতরের বস্তু প্রকাশ হয় । স্বর্ঘ্যই আমার চক্ষু, চল্লমা মন হইতে জাত, আমার বাক্যই, বেদ ।

অজ্জুন—আচ্ছা চল্লস্বর্ঘ্য অগ্নিরই বা প্রকাশশক্তি হইল কেন অত্যাচ্ছ স্বাবর জন্মের তাহা নাই কেন ? তোমার প্রকাশশক্তি ত সকলেরই উপর কাধ্য করিতেছে ?

ভগবান—আমার মায়িক জগতের ব্যাপার মধ্যেই নিয়ম রহিয়াছে । যেখানে সম্বন্ধগের আধিক্য সেইখানেই প্রকাশ অধিক । আদিত্য প্রভৃতিতে সর্বাধিক্য হেতুই প্রকাশাধিক্য জানিও ॥ ১২॥

গামাবিশ্চ চ ভূতানি ধারয়াম্যহমোজসা ।

পুষ্যামি চৌষধীঃ সৰ্ব্বাঃ সোমোভূত্বা রসাত্মকঃ ॥১৩॥

অহং চ ওজসা নিজে<sup>ম</sup>ন ব<sup>শ</sup>ে গাং<sup>শ</sup> পৃথিবীং পৃথিবী-

দেবতারূপেণ<sup>ম</sup> আবিশ্চ<sup>ম</sup> ধূলিমুষ্টিতুলাং<sup>ম</sup> পৃথিবীং দৃঢ়ীকৃত্য

ভূতানি<sup>শ</sup> জগৎ<sup>ম</sup> পৃথিব্যাধেয়ানি<sup>ম</sup> বস্তুনি<sup>শ</sup> ধারয়ামি<sup>শ</sup> যদ্বলং কাম-

রাগবিবৰ্জিতমৈশ্বরং<sup>শ</sup> জগদ্বিধারণায়<sup>শ</sup> পৃথিব্যাং প্রবিষ্টম্ । যেন

গুৰ্বী<sup>শ</sup> পৃথিবী<sup>শ</sup> নাধঃপততি । ন বিদীৰ্য্যতে চ । তথাচ মন্ত্ৰ-

বর্ণঃ—যেন<sup>শ</sup> দ্যৌরুগ্রা<sup>শ</sup> পৃথিবী চ দৃড়্হেতি । সদাধার

পৃথিবীমিত্যাदिश्च । অতো গামাবিশ্চ চ ভূতানি চরাচরাণি ধারয়া-

মীতি<sup>শ</sup> যুক্তমুক্তম্<sup>শ</sup> কিঞ্চ<sup>শ</sup> রসাত্মকঃ<sup>শ</sup> সৰ্ব্বরসস্বভাবঃ<sup>শ্রী</sup> রসময়ঃ

সৰ্ব্বরসানামাকরঃ<sup>শ</sup> সোমো<sup>শ</sup> ভূত্বা<sup>শ</sup> সৰ্ব্বাঃ<sup>শ</sup> ওষধীঃ<sup>শ</sup> ত্রীহিষবাণাঃ

পুষ্যামি<sup>শ</sup> পুষ্টিমতীঃ<sup>শ</sup> রসস্বাদুমতীশ্চ<sup>শ</sup> করোমি ॥ ১৩॥

আমিই পৃথিবীতে প্রবিষ্ট হইয়া নিজবলে ভূত সমূহকে ধরিয়া রহিয়াছি ।  
রসময় চন্দ্র হইয়া সমস্ত ওষধিকে আমিই পরিপুষ্ট করিতেছি ॥১৩॥

ভগবান্—আমার আরও বিভূতির ব্যাখ্যা শোন—ধূলি মুষ্টিতুলা এই পৃথিবী—আমার  
শক্তি ভিন্ন ইহার একটি পরমাণুও আর একটি পরমাণুর সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়া থাকেনা ।  
লোকে বলে পরস্পর আকর্ষণে পৃথিব্যাदि শূন্যে ঘুরিতেছে—এ আকর্ষণ শক্তি আমারই—

আমি ধরিয়া না থাকিলে পৃথিবী হয় রসাতলগামিনী হয় নতুবা স্বর্গমুখে উৎক্ষিপ্ত হইয়া ভস্মীভূত হইয়া যায়। আমিই সলিলময় শরীতে স্বরূপে রহিয়াছি—চন্দ্রশালিত শিশির বিন্দুই ওষধিগণকে পরিপুষ্ট করে। অমৃতই ওষধির রস। এই জন্ত লতা পাতার রোগ নিবারণী শক্তি লক্ষিত হয়। বস্তুতঃ হৃষ্ট আমিই রক্ষা করিতেছি ॥১০॥

অহং বৈশ্বানরো ভূত্বা প্রাণিনাং দেহমাশ্রিতঃ ।

প্রাণাপানসমায়ুক্তঃ পচাম্যন্নং চতুর্বিবধম্ ॥১১॥

ম ম ম  
অহম্ ঈশ্বরঃ বৈশ্বানরঃ জাঠরোহগ্নিভূত্বা “অয়মগ্নিবৈশ্বানরো

ম  
যোঃয়মন্তঃ পুরুষে যেনেদমন্নং পচ্যতে” ইত্যাদি শ্রুতিপ্রতিপাদিতঃ সন্

শ ম ম শ  
প্রাণিনাং প্রাণবতাং সর্বেষাং দেহম্ আশ্রিতঃ অন্তঃ প্রবিষ্টঃ প্রাণাপান-

ম ম  
সমায়ুক্তঃ প্রাণাপানাত্মাং তদুদ্দীপকাত্মাং সংযুক্তঃ সংযুক্তিতঃ সন্

ম ম শ  
চতুর্বিবধং অন্নং ভক্ষ্যং ভোজ্যং লেহং চোষ্যং চপচামি পক্তিং করোমি ।

ত্রিঃ

চতুর্বিবধং অন্নং তদ্ব্যথা যদন্তৈরবখণ্ড্যাবখণ্ড্য ভক্ষ্যতে অপূপাদি তদ্বক্ষ্যম্—যত্নু কেবলং জিহ্বয়া বিলোড়্য নিগীর্ষ্যতে পায়সাদি তদ্বোজ্যম্। যজ্জিহ্বায়াং নিক্ষিপ্য রসাস্বাদেন ক্রমশো নিগীর্ষ্যতে দ্রবীভূতং গূড়াদি তল্লেহম্। যত্নু দন্তৈর্নিষ্পীড়্য রসাং শং নিগীর্ষ্য—

ত্রিঃ

ন

বশিষ্ঠং তাজ্যতে যথা ইক্ষুদণ্ডাদি তৎ চোষ্যমিতিভেদঃ” ভোক্তা যঃ সোহগ্নিবৈশ্বানরঃ—যৎ ভোজ্যমন্নং স সোমঃ তদেবমুভয়মগ্নীসোমৌ সর্বমিতি ধ্যায়তোহন্নদোষলেপো ন ভবতীত্যপি দ্রষ্টব্যম্ ॥১৪॥

আমিই জঠরাগ্নি রূপে প্রাণিদেহে প্রবিষ্ট হইয়া—প্রাণাপান দ্বারা প্রজ্জলিত হইয়া ভক্ষ্য ভোজ্য লেহ্য ও চোষ্য এই চারিপ্রকার অন্ন পরিপাক করিয়া থাকি ॥ ১৪॥

অজ্জুন—তোমার বিভূতি আর কি ?

ভগবান্—আমি ভোক্তা—আমিই অন্ন। পরিপাক করে যে অগ্নি—এই বৈশ্বানর অগ্নি আমি। প্রাণ অপান বায়ুতে আহুতি দিলে বায়ু অগ্নিকে উদ্দীপিত করে। চতুর্বিধ অন্ন বাহ্য পাত্ত তাহা সোম বা চন্দ্র হইতেই জাত—চন্দ্রের স্পর্শেই পুষ্ট। আমিই সোম। “পরমাত্মা অগ্নি স্বরূপ, উঠাতে সকল দেবতাই প্রতিষ্ঠিত আছেন। বেদ উঠার আজ্ঞা। ঐ বেদ প্রভাবেই ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তির অতি উৎকৃষ্ট জ্ঞান জন্মে। তমঃ ও রজোগুণ সেই অগ্নিরূপী পরমাত্মার ধূম ও ভস্মস্বরূপ। জীবগণ সেই অগ্নিরূপী পরমাত্মাতে আহুতিরূপ অন্নাদি ভোজ্য স্রব্য প্রদান করিয়া থাকেন। প্রাণ ও অপান ঐ জ্ঞানরূপী পরমাত্মার আজ্য ভাগদ্বয় স্বরূপ। অনুগীতা ২৪।

ভগবান্—মনুষ্যের চারি প্রকার অন্নের নাম—ভক্ষ্য, ভোজ্য, লেহ্য এবং চোষ্য।

( ১ ) ভক্ষ্য—বা চৰ্ব্ব —বাহ্য দন্তদ্বারা পণ্ড করিয়া পাওয়া যায় যেমন পিষ্টকাদি।

( ২ ) ভোজ্য—পেয়—বাহ্য জিহ্বা দ্বারা আলোড়ন করিয়া গলাধঃকরণ করা যায় যেমন পায়সাদি।

( ৩ ) লেহ্য—বাহ্য জিহ্বাতে নিক্ষেপ পূর্বক রস আশ্বাদন করিতে করিতে গলাধঃকরণ করা যায় যেমন মধু আদি।

( ৪ ) চোষ্য—দন্তদ্বারা চিবাইয়া যাহার রসংশ গলাধঃকরণ করা যায় অবশিষ্ট ফেলিয়া দেওয়া যায়—যেমন ইক্ষু আদি।

সর্বশ্চ চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টো

মন্তঃ স্মৃতিজ্ঞানিমপোহনঞ্চ ।

বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেত্তো

বেদান্তকুদেদবিদেব চাহম্ ॥ ১৫ ॥

অহম্<sup>শ</sup> আত্মা সন্<sup>শ</sup> সর্বশ্চ<sup>শ</sup> প্রাণিজাতশ্চ হৃদি<sup>শ</sup> বুদ্ধৌ সন্নিবিষ্টঃ

ম  
“স এষ ইহ প্রবিষ্ট ইতি” শ্রুতেঃ “অনেন জীবেনাত্মানানু-

ম শ শ  
প্রবিষ্ট নামরূপে ব্যাকরবাণি” ইতি চ। অতঃ মন্তঃ আত্মনঃ

এব হেতোঃ সর্বপ্রাণিনঃ স্মৃতিজ্ঞানং চ তদপোহনঞ্চ ভবতি

পুণ্যকর্শ্মিণাঞ্চ পুণ্যকর্মানুরোধেন জ্ঞানস্মৃতি ভবত স্তথা পাপ-

কর্শ্মিণাং পাপকর্মানুরূপেণ স্মৃতিজ্ঞানয়োরাপোহনঞ্চ অপায়নম্

অপগমনঞ্চ মত্তএব । প্রাণিনাং যথানুরূপং স্মৃতিঃ এতজ্জন্মানি

পূর্বানুভূতার্থবিষয়ান্তির্যোগিনাং চ জন্মান্তরানুভূতার্থবিষয়োহপি

—তথা মত্তএব জ্ঞানং বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগজন্তুভতি যোগিনাং চ

দেশকালবিপ্রকৃষ্টবিষয়মপি এবং কামক্রোধশোকাদিব্যাকুল-

চেতসাং অপোহনং চ স্মৃতিজ্ঞানয়োরাপায়শ্চ মত্তএব ভবতি ।

এবং সস্ম জীবরূপতামুক্ত্বা ব্রহ্মরূপতামাহ । সর্বৈবঃ বেদৈঃ চ

সর্বেন্দ্রিয়াদিদেবতা প্রকাশকৈরপি অহমেব চ পরমাত্মা বেতুঃ

বেদিতব্যঃ সর্ববাস্তবহাৎ বেদান্তকৃৎ বেদান্তার্থসম্প্রদায়প্রবর্তকো বেদ-

বাসাদিরূপেণ জ্ঞানদোগুরুরহমিত্যর্থঃ ন কেবলম্ এতাবদেব

বেদবিদেব চাহং কর্ণকাণ্ডোপাসনাকাণ্ড-জ্ঞানকাণ্ডাত্মক-মন্ত্ৰ-

ম

ব্রাহ্মণরূপঃ সর্ববেদার্থবিচ্ছাহমেব চ । অতঃ সাধুক্তং ব্রহ্মণোহি

ম

প্রতিষ্ঠাহমিত্যাদি ॥ ১৫॥

সকল প্রাণির হৃদয়ে আত্মরূপে আমিই রহিয়াছি, আমা হইতেই স্মৃতি, জ্ঞান ও স্মৃতি জ্ঞানের লোপ ঘটে—সকল বেদের দ্বারা আমিই বেত্তা—আমিই বেদান্ত-সম্প্রদায়-প্রবর্তক, আমিই বেদবিৎ ॥১৫॥

অৰ্জুন—বিভূতির কথা আর কি বলিবে ?

ভগবান্—আমি জীবাত্মারূপে প্রতিহৃদয়ে বিরাজ করিতেছি। যাহা অনুভব হইয়াছে তাহারই স্মরণ হয়। আমি থাকাতেই ইহ বা পূর্বজন্মের বিষয় স্মরণ হয়। আবার আমি আছি বলিয়াই বিষয়েন্দ্রিয়-সংযোগজ জ্ঞান জন্মে। পাপীদিগের পাপকৰ্ম্মকালে যে স্মৃতিজ্ঞান লোপ হয়—কামক্রোধশোকাদি-ব্যাকুলচিত্তে যে স্মৃতি ও জ্ঞান ভ্রংশ হয়, তাহাও আমা হইতেই হয়। আবার পরমাত্মাও আমি।—সৰ্ববেদ-কৰ্ম্ম-উপাসনা জ্ঞান এক আমাকেই প্রতিপন্ন করিতেছে—আমিই বশিষ্ঠবাসাদিরূপে বেদান্তের উপদেষ্টা জ্ঞানগুরু—আমি বেদবিৎ। দেখ অৰ্জুন, তোমার পরমাত্মারূপ আমি। তোমার পরমাত্মা তোমার মধ্যে থাকিয়া বলিতেছেন আমিই সব সাজিয়াছি, সব করিতেছি, এইটি নিত্য স্মরণ রাখ ॥১৫॥

দ্বাবিমৌ পুরুষৌ লোকে ক্ষরশ্চাক্ষর এব চ ।

ক্ষরঃ স ঋণি ভূতানি কূটস্থোহক্ষর উচ্যতে ॥১৬॥

শ

বি

বি

লোকে সংসারে চতুর্দশভুবনাত্মকে জড়প্রপঞ্চ ইমৌ দ্বৌ

পৃথগ্‌রাসীকৃতৌ পুরুষৌ পুরুষোপাধিভেন পুরুষশব্দব্যপদেশৌ

দ্বা

ষ

ব

ম

প্রসিদ্ধৌ । ইমাবিতি প্রমাণসিদ্ধতা সূচ্যতে । কো ভাবিত্যাহ

শ শ শ  
ক্ষরশ্চাক্ষর এব চ । ক্ষরঃ ক্ষরতীতি ক্ষরো বিনাশ্যেকো রাশিঃ ।

শ শ শ  
অপরঃ পুরুষোহক্ষরস্তদ্বিপরীতঃ । ভগবতো মায়াশক্তিঃ

শ  
ক্ষরাখ্যস্ত পুরুষস্তোৎপত্তিবীজমনেক-সংসারি-জন্তু-কামকর্মা-দি-সংস্কারা-

ম  
ত্রয়োহক্ষরঃ পুরুষ উচ্যতে । অথবা ক্ষরতীতি ক্ষরো বিনাশী

ম ম  
কার্যরাশিরেকঃ পুরুষঃ । ন ক্ষরতীত্যক্ষরো বিনাশরহিতঃ । ক্ষরা-

ম  
খ্যস্ত পুরুষস্তোৎপত্তিবীজং ভগবতোমায়াশক্তির্দ্বিতীয়ঃ পুরুষঃ ।

ম ম শ শ  
তৌ পুরুষৌ ব্যাচর্ষে স্বয়মেব ভগবান্ । ক্ষরঃ সর্ববাণি ভূতানি

শ শ শ্রী শ্রী  
সমস্তং বিকারজাতমিত্যর্থঃ । যদ্বা ব্রহ্মাদি-স্থাবরাস্থানি শরীরানি ।

শ্রী শ্রী শ  
অবিবেকি-লোকস্ত শরীরেষেব পুরুষত্বপ্রসিদ্ধেঃ । কূটস্থঃ কূটো-

শ শ  
রাশিঃ । রাশিরিব স্থিতঃ । অথবা কূটো মায়া বধনা জিন্মতা কুটিল-

শ শ শ ম  
তেতি পর্যয়াঃ । অনেকমায়াদিপ্রকারেণ স্থিতঃ কূটস্থঃ । যদ্বা কূটো

ম  
যথার্থবস্থাচ্ছাদনেনাযথার্থবস্তুপ্রকাশনং বধনং মায়েত্যর্থাস্তরং তেনা-

ম ম ম ম  
বরণবিক্ষেপ-শক্তিঘয়রূপেণ স্থিতঃ কূটস্থঃ । ভগবন্মায়াশক্তিক্ষণঃ



ম      ঞ্চ      ঞ্চ      ঞ্চ      ম  
 কারণোপাধিঃ । স হৃক্ষরঃ পুরুষঃ উচ্যতে বিবেকিভিঃ । সংসার-

ম      ম  
 বীজত্বেনানন্ত্যাদক্ষর উচ্যতে । কেচি ত্বু ক্ষরশব্দেনাচেতনবর্গমুক্ত্বা

ম      ম      ম  
 কূটস্থোহক্ষর উচ্যতে ইত্যনেন জীবমাছঃ তত্র সম্যক্ ক্ষেত্রজ্ঞশ্চৈ-

ম      ম  
 বেষ পুরুষোত্তমত্বেন প্রতিপাচ্ছাৎ, তস্মাৎ ক্ষরাক্ষর-শব্দাভ্যাং

ম      ম      ম  
 কার্য্যকারণোপাধী উভাবপি জড়াবেবোচ্যেতে ইতোব মুক্তম্ ।

রা

আহ চ শ্রীমদ্রামানুজঃ—“তত্র ক্ষরশব্দনির্দিষ্টঃ পুরুষো জীব-

রা      রা  
 শব্দাভিলপনীয়ো ব্রহ্মাদিস্তত্ত্বপর্য্যন্ত-ক্ষরণ-স্বভাবাচিৎ সংসৃষ্ট-সর্ব

রা      রা  
 ভূতানি । অত্রাচিৎ-সংসর্গৈকোপাধিনা পুরুষ ইত্যেকত্বনির্দেশঃ

রা      রা  
 অক্ষরশব্দ-নির্দিষ্টঃ কূটস্থোহচিৎসংসর্গবিযুক্তঃ স্ত্বেন রূপেণাবস্থিতো

রা      রা      রা  
 মুক্তত্বা । স হচিৎসংসর্গাভাবাৎ অচিৎপরিণাম-বিশেষ-ব্রহ্মাদি-দেহ-

রা      রা  
 সাধারণো ন ভবতীতি কূটস্থ ইত্যুচ্যতে । অত্রাপ্যেকত্বনির্দেশোহ-

রা      রা  
 চিদ্বিরোগরূপৈকোপাধিনাভিহিতঃ পূর্ব্বমনাদৌ কালে মুক্ত

রা

এক এব ।

ব

আহ চ শ্রীমদ্বলদেবঃ—শরীরক্ষরণাৎ ক্ষরোহনেকাবস্থো বন্ধঃ ।

ব

অচিৎ-সংসর্গৈকধর্ম্যসম্বন্ধাদেকত্বেন নির্দিষ্টঃ । অক্ষরস্তদভাবাদেকা-

ব

বস্থো মুক্তঃ । অচিদ্বিয়োগৈকধর্ম্যসম্বন্ধাদেকত্বেন নির্দিষ্টঃ । সর্বগাণি

ব

ব্রহ্মাদিস্তম্বান্তানি ভূতানি ক্ষরঃ । কূটস্থঃ সদৈকাবস্থো মুক্তশ্চক্ষরঃ

ব

একত্বনির্দেশঃ প্রাপ্তকৃত্যুক্তের্বেদ্যঃ ।

শ্রীমন্নীলকণ্ঠ আহঃ—সর্ববিশান্ত হৃদয়ং সংগৃহ্মতি দ্বাবিতি ।

নী

ক্ষরো বিনাশী স চ সর্বগাণি ভূতানি প্রাণবন্তি কস্ম্যক্ষয়ে স্তৃপ্তিপ্ৰলয়-

নী

কৈবল্যাদৌ উপাধিনাশমন্মু বিনাশশীলো জীবো ব্রহ্মপ্রতিবিশ্বভূতো

নী

জলার্কোপমঃ—“বিজ্ঞান ঘনএব এতেভ্যো ভূতেভ্যঃ সমুখায় তান্মেবাম্-

নী

বিনশ্চতি” ইতি শ্রুতেঃ । কূটস্থো নির্বিকারো মায়োপাধিরক্ষরঃ,

নী

তদুপাধেরকস্ম্যজত্বেন নাশাসম্ভবাৎ উপাধিদোষণাবশীকৃতত্বাচ্চাসৌ ন

নী

ক্ষরতি স্বরূপান্ চ্যবত ইত্যক্ষরঃ” ইতি ॥ ১৬॥

সংসারে ক্ষর ও অক্ষর এই দুই পুরুষই প্রসিদ্ধ । সমুদায় ভূতকে ক্ষর এবং কূটস্থকে অক্ষর বলে ॥ ১৬॥

অর্জুন—ক্ষর ও অক্ষর সম্বন্ধে শ্রীভগবদের কথা স্থানে স্থানে বলিয়াছ । এখন স্পষ্টভাবে ক্ষর পুরুষ কে ? অক্ষর পুরুষই বা কে ? ইহা বুঝিতে চাই ।

ভগবান্—ক্ষর ও অক্ষর সম্বন্ধে পূর্বে কিরূপ গুনিয়াছ ?

অর্জুন—তত্র কেচিদাচক্ষতে—পরন্তু মহাসমুদ্রস্থানীয়ন্ত ব্রহ্মণোহক্ষরস্তাপ্রচলিতবরূপস্তেবং

প্রচলিতাবস্থায়ামী । অত্যন্তপ্রচলিতাবস্থা ক্ষেত্রজ্ঞো যন্তং ন বেদান্তধর্মিণম্ । তথাহ্যঃ  
পঞ্চাবস্থাঃ পরিকল্পয়ন্তি । তথাষ্টাবস্থা ব্রহ্মণো ভবন্তীতি ।

বদন্ত্যন্ত্বেহক্ষরন্ত শব্দয় এতা ইতি বদন্ত্যনন্তশক্তিমক্ষরমিতি চ । অন্ত্বেহক্ষরন্তবিকারা ইতি  
বদন্তি । অবস্থাপ্রকৃতি তাবল্লোপপদ্যতে । অক্ষরন্তাশনাদি সংসারধর্ম্মাভীতত্বশ্রুতেঃ, ন  
অশনাদ্যভীতমনানায় । দ্বিধর্ম্মবদবস্থাবদ্বং চৈকন্ত ন যুগপদুপপদ্যতে । তথা শক্তিমদ্বন্ধ,  
বিকারাবেদে চ দোষাঃ প্রদর্শিতাশ্চতুর্থ্যে । তস্মাদেতা অসত্যঃ সর্ব্বাঃ কল্পনাঃ । কন্তুহি  
ভেদ এষাম্ ?

উপাধিকৃত ইতি ক্রমো ন স্বতএবাং ভেদোভেদো বা সৈন্ধবগনবৎ প্রজ্ঞানঘনৈকরস-  
স্বাভাব্যং, অপূর্ব্বমনপরমনন্তরমবাহুময়মাস্মা ব্রহ্মেতি চ শ্রুতেঃ ॥

ভাবার্থঃ—কেহ বলেন সর্ব্বপ্রকার চলনশূন্য, মহাসমুদ্রস্থানীয় ব্রহ্মই অক্ষর । অপ্রচলিত  
স্বরূপ পরব্রহ্মের যে দ্বয়ং প্রচলিত অবস্থা তাহাই অন্তর্যামী । তাঁহারই অত্যন্ত প্রচলিত অবস্থা  
যাহা, তাহাই ক্ষেত্রজ্ঞ । এই ক্ষেত্রজ্ঞই জীব । ক্ষেত্রজ্ঞ অন্তর্যামীকে জানে না । অন্ত্বে বলেন—  
ব্রহ্মের শুধু অন্তর্যামী ও ক্ষেত্রজ্ঞ এই দুই অবস্থা নহে, ইহার পঞ্চ অবস্থা । কেহ বলেন অষ্ট  
অবস্থা । কেহ বলেন—এইগুলি ব্রহ্মের অবস্থা নহে, শক্তি । যেহেতু শ্রুতি ব্রহ্মকে অনন্তশক্তি  
বলেন । অন্ত্বে বলেন,—ইহার অক্ষরের শক্তি নহে, বিকার । ব্রহ্মের অবস্থা, ব্রহ্মের শক্তি  
এইরূপ বাক্য ঠিক নহে । কারণ শ্রুতি নিজেই অক্ষরকে অশনাদি সর্ব্বসংসারধর্ম্মরহিত  
বলিয়াছেন । এগানে আবার যদি ঐ ধর্ম্মবিশিষ্ট বলেন, যুগপৎ অশনাদি ধর্ম্মগহিতা ও অবস্থাবদ্ব  
—এই দুই বিরুদ্ধ ধর্ম্মের সমাবেশ হয় । ইহা অসম্ভব । অশনাদি সর্ব্ববিধ সংসারধর্ম্ম বর্জিত  
বস্তুতে শক্তিরূপ ধর্ম্ম থাকিবে কিরূপে ? ব্রহ্মের শক্তি, বিকার, অবয়ব এই সমস্ত বলিলে  
যে দোষ হয়, তাহা বৃহদারণ্যকের তৃতীয় অধ্যায়ের ৪র্থ ব্রাহ্মণে বর্ণিত হইয়াছে ।

এই হেতু ঐ সমস্ত অসত্য কল্পনামাত্র । তবে, ব্রহ্ম, অন্তর্যামী, ক্ষেত্রজ্ঞ—ইহাদের  
ভেদ কি ?

ভেদটা উপাধিকৃত এইমাত্র বলিব । স্বভাবতঃ ইহাদের কোন ভেদও নাই, অভেদও  
নাই । সৈন্ধব লবণখণ্ডের মত ব্রহ্ম ভিতরে বাহিরে প্রজ্ঞানঘন, একরস । আস্মা পরিপূর্ণ  
আনন্দরস । ইহাই অক্ষরের স্বভাব । শ্রুতি এইজন্ত বলেন, এই অক্ষর আস্মা বা ব্রহ্ম অপূর্ব্ব,  
অনপর, অনন্তর, অবাহ । বৃহদারণ্যক তৃতীয় অধ্যায় ৮ ব্রাহ্মণ ভাষ্য ।

ভগবান্—“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে” “গতিভর্ত্তা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণঃ হৃদয়ং”  
ইত্যাদি শ্রুতি স্মৃতি বাক্য তবে কাহার প্রতি প্রয়োগ হয় বল দেখি ?

অর্জুন—উপাধি পক্ষেই এই সমস্ত উক্তি সম্ভব । আমি যাহা মীমাংসা বাধ্য মনে করিয়াছি  
তাহাই বলি—তুমি ঠিক হইল কি না বলিও ।

ভগবান্—বল ।

অর্জুন—স বাহ্যভ্যন্তরো হজ ইতি চাখর্ব্বণে, তস্মান্নিকপাধিকন্তান্ত্রানো নিকপাধ্যাক্ষান্নির্বি-  
শেষবাদেকক্বাচ নেতি নেতীতি ব্যাপদেশো ভবত্যবিদ্যা কামকর্ম্মবিশিষ্টকার্য্যকরণোপাধিরাশ্মা  
সংসারী জীব উ চ্যতে, নিত্যনিরতিশয় জ্ঞান স্ত্যুপাধিরাশ্মান্তর্যামীর উচ্যতে, স এব নিরপাধিঃ

কেবলঃ শুদ্ধঃ । সেন স্বভাবেনাক্ষরং পরম্ উচ্যতে । তথা হিরণ্যগর্ভাব্যাকৃতদেবতা জাতি-  
পিণ্ড-মনুষ্য-তিথ্যক্-প্রেতাди-কাব্যকরণোপাধিবিশিষ্টস্তদাখ্যস্তদ্রূপো ভবতি । তথা তদেজ্জতি  
তন্নেজ্জীতি ব্যাখ্যাতম্ ।

তথৈব ত আত্মৈব সৰ্বভূতান্তরাষ্ট্রৈব সৰ্বৈব ভূতেষু গুঢ়ঃ, তন্মমন্ত্রহমেবেদং সৰ্বমাষ্ট্রবেদং  
সৰ্বং নাশ্চোহতোহস্তি ত্রষ্টেতাদি শ্রুতয়ো ন বিরুধ্যন্তে, কল্পনাস্তরেণেতাঃ শ্রুতয়ো ন গচ্ছন্তি ।  
তস্মাদুপাধিভেদেনৈবৈবাং ভেদো । নাশ্চতৈকমেবাধিষ্ঠায়মিত্যবধারণাৎ সৰ্বোপনিষৎস্ব ॥

ভাবার্থ—আত্মা ব্রহ্ম-অক্ষর বাহিরে ভিতরে আছেন, অথচ তিনি অজ । অতএব উপাধি-  
শূন্য আত্মার—উপাধি শূন্যবাহেতু, অনির্দেশক হেতু, এককহেতু—তিনি নেতি নেতি শব্দের  
বাচ্য ।

এই অবিজ্ঞাত স্বরূপ সৰ্বোপাধিশূন্য আত্মাই আপনাই আপনি । যখন ইনি মায়া বা  
অবিদ্যা আশ্রয় করেন, তখন তিনি অবিদ্যা, তৎপ্রসূত কামনা ও কর্ম্মবিশিষ্ট এবং কার্য্যকারণ  
উপাধিবিশিষ্ট হইয়—এই দেহেন্দ্রিয় উপাধিবিশিষ্ট আত্মা জীব নামে অভিহিত হন ।

আত্মা উপাধি দ্বারা জীব হইয়, কিন্তু স্বরূপতঃ তিনি উপাধি শূন্য, কেবল, শুদ্ধ । তিনি  
আপন স্বভাবে অক্ষর, সৰ্বশ্রেষ্ঠ ।

আবার ইনিই হিরণ্যগর্ভ, অব্যাকৃত, দেবতা, জাতি, পিণ্ড, মনুষ্য, তিথ্যক্, প্রেতাদি কাব্য-  
কারণোপাধি বিশিষ্ট হইয়া ঐ ঐ রূপ ধারণ করেন ।

“তদেজ্জতি তন্নেজ্জতি” চলেন এবং চলেন না এই শ্রুতি বাক্য এই জন্ত বলা হয় । এই  
জন্তই আত্মা গুঢ়ভাবে সৰ্বভূতে আছেন, সৰ্বভূতের আত্মা তিনি, তিনিই তুমি, আমিই এই  
সব, এই আত্মাই এই সমস্ত দৃশ্য প্রপঞ্চ, আত্মা ভিন্ন আর ত্রুষ্টি নাই—এই সমস্ত শ্রুতিবাক্য  
বিরোধী বাক্য নহে । এই সমস্ত শ্রুতিবাক্যের অর্থ অন্তরূপ হইতে পারে না । সেই হেতু  
বলা হইতেছে উপাধি জন্ত ক্ষর, অক্ষর, পুরুষোত্তম এই ভেদ । নতুবা আত্মাকে “একমেবা-  
ধিষ্ঠায়ং” সমস্ত উপনিষৎ কণন ইহা বলিতেন না । বৃহদারণ্যক তৃতীয় অধ্যায় ৮ ব্রাহ্মণ শেষ  
শ্লোক ভাষ্য ।

ভগবান্—বেশ বলিয়াছ ।

অজ্ঞান—“আপনাই আপনি” ইহাই প্রকৃত তত্ত্ব, ইহা বুঝিলাম । সুস্থিগিতে “আপনাই  
আপনি” বা নিগুণ ব্রহ্মের আভাস পাই, ইহাও বুঝিলাম । এগন তুমি ইহার উপাধিগত  
ক্ষর অক্ষরাদি ভেদ বুঝাইয়া দাও ।

ভগবান্—ক্ষর ও অক্ষরের অর্থ তুমি কত রূপ শুনিয়াছ ?

অজ্ঞান—নানা লোকে নানা প্রকার অর্থ করেন বা করিবেন । সঙ্গত অর্থটি উল্লেখ  
করিব ?

ভগবান্—কর ।

অজ্ঞান—(১) “দ্বাবির্মো পুরুষো” এই শ্লোকে যিনি নিরূপাধি, যিনি কেবল, যিনি  
আপনাই আপনি, তাহার এই আপনাই আপনি স্বরূপটি দেখাইবার জন্ত তাহার ক্ষর ও অক্ষর  
উপাধি দ্বারা প্রতিভক্ত রূপটিও বলা হইতেছে । নিরূপাধি যিনি তিনিই বিশিষ্ট উপাধি গ্রহণ

করিয়া ভগবান্, ঈশ্বর, নারায়ণ রূপে বিরাজিত হয়েন—“যদাদিত্যগতং হেজঃ” ইত্যাদি শ্লোকে সেই ঈশ্বরের বিভূতি বর্ণনা করা হইয়াছে ।

ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমানে যাহা কিছু আছে, হইবে বা ছিল, তাহাদিগকে তিনি রাশিতে (সমষ্টিতে) বিভক্ত করিয়া এত শ্লোকে বলিতেছেন ক্ষর ও অক্ষর এই দুই রাশি এই লোকে বর্তমান । সমস্ত ভূত ক্ষর রাশি আর কূটস্থ যিনি, তিনি অক্ষর ।

ক্ষরণ (বিনাশ) হয় বলিয়া একটি রাশি ক্ষর । অপরটি তাহার বিপরীত অক্ষর পুরুষ । ভগবানের মায়াশক্তি ক্ষরাণ্য পুরুষের উৎপত্তি বীজ । যিনি অক্ষর পুরুষ বলিয়া কথিত, তাহাকে অনেক সংসারী জীবের কাম কৰ্ম্মাদি সংসারের আশ্রয় বলা হয় । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন, সমস্ত ভূত—সমস্ত বিকার-জাত পদার্থ ক্ষর । কূটস্থ অক্ষর । কূট শব্দের অর্থ হইতেছে রাশির মত স্থিত, অথবা মায়া বর্ণনা ব্রহ্মতা কূটিলতা রূপে স্থিত । অনেক মায়া বর্ণনাদি প্রকারে স্থিত যিনি, তিনিই কূটস্থ । কূটস্থকে অক্ষর বলা হয় কেন ? না সংসার বীজের আনন্ত্যবশতঃ ইহার ক্ষরণ হয় না, তাই অক্ষর ।

ভগবান্—তুমি বলিতেছ ক্ষর—বিনাশী রাশি আর অক্ষর—অনেক সংসারী জন্তু, কাম কৰ্ম্মাদি সংসারাত্মক এবং ক্ষর পুরুষেরও উৎপত্তি বীজ স্বরূপ ভগবানের মায়াশক্তিরূপ অনন্ত সংসার-বীজ । আরও স্পষ্ট বলা যাউক, ভগবানের মায়াশক্তির দুইরূপ (১) মায়ার বা শক্তির ব্যক্তাবস্থা-রূপ কায়া রাশিঃ (২) মায়ার বা শক্তির অব্যক্ত অবস্থারূপ কারণরাশি । সমস্ত ভূত বা সমস্ত কায়ারাশি বা সমস্ত ব্যক্তবস্তু ক্ষর পুরুষ । আর অক্ষর পুরুষই মায়া । মায়া কি ? না যথার্থ বস্তু আচ্ছাদন দ্বারা অযথার্থ বস্তুর যে প্রকাশ, তাহার নাম বর্ণনা । বর্ণনাই মায়া । আবরণ বিক্ষেপ শক্তিদ্বয় রূপে স্থিত এই মায়াই কূটস্থ । মায়াই সংসার-বীজ । সংসার বীজ অনন্ত বলিয়া ভগবন্মায়া শক্তিরূপ কারণোপাধি পুরুষই অক্ষর পুরুষ ।

ক্ষর ও অক্ষর পুরুষ কি—না কায়াোপাধি পুরুষ এবং কারণোপাধি পুরুষ । আমি জিজ্ঞাসা করি, কায়া ও কারণ যাহা তাহা ত জড় মাত্র । ইহাদিগকে পুরুষ বলা হইল কেন ?

অজ্জুন—বিনশ্বর ভৌতিক পদার্থ ও অবিনশ্বর মায়াশক্তি ইহাদিগকে পুরুষ বলিবার কারণ এই যে, ইহার ব্রহ্মের উপাধি । ইহার না থাকিলে চৈতন্য কাহার কাছে বা কাহাতে প্রকাশ হইবেন ? উপাধি দ্বারাই চৈতন্য গুণবান্ মত হয়েন বলিয়া, উপাধি দ্বয়কেও পুরুষ বলা হইল । আরও এক কারণ নির্দেশ করা যাউতে পারে ।

ব্রহ্মাদি স্বাবস্থায় যে সমস্ত শরীর তাহা শক্তির ব্যক্তাবস্থামাত্র, কিংও অবিবেকী লোকে শরীরকেই পুরুষ বলিয়া অভিমান করে । তাই বলা হইল পুরুষ । আর শক্তির অব্যক্তাবস্থা যে মায়া বা অবিদ্যা তাহাকেও লোকে কারণ শরীর বলিয়া অভিমান করে, এই জন্তু মায়াও অক্ষর পুরুষ ।

ভগবান্—তুমি তবে ক্ষর ও অক্ষর পুরুষকে বদ্ধজীব চৈতন্য ও মুক্ত জীব চৈতন্য বলিতেহেন ?

অজ্জুন—জীব সর্বদা নির্ভণ । চৈতন্যই ব্রহ্ম । চৈতন্য, শক্তির অব্যক্তাবস্থা যে মায়া, সেই উপাধি গ্রহণ করিয়া হইলেন অক্ষর পুরুষ এবং শক্তির ব্যক্তাবস্থা যে জড়, সেই উপাধি

গ্রহণে হইলেন ক্ষর পুরুষ। উপাধি ত্যাগে তিনি যে 'আপনি আপনি' সেই 'আপনি আপনি'ই থাকেন। ভেদ কেবল উপাধি জন্ত। নতুবা জীব, ঈশ্বর ও ব্রহ্ম, উপাধিক্ষয়ে একই।

ভগবান—তুমি ঠিক বুঝিয়াছ। আমি মহাভারত হইতে এই ক্ষর ও অক্ষরতত্ত্ব উল্লেখ করিতেছি শ্রবণ কর।

"জীব নিরন্তর মনুষ্যদেহে অবস্থান করিতেছেন। জীব মনুষ্যহৃদয়ে অবস্থান করিয়া মানুষের মনকে নিযুক্ত করিয়া রাখেন। মন আবার ইন্দ্রিয়গণকে স্বপ্ন বিষয়ে নিয়োগ করিতেছে। ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্যবিষয় হইতেছে রূপ রস গন্ধ স্পর্শ ও শব্দ। এইগুলি ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্যবস্তু। কিন্তু পরমাত্মাই জীবের একমাত্র আশ্রয়। মনোমী ব্রাহ্মণ শব্দাদি পঞ্চবিষয়, দশইন্দ্রিয় ও মন এই ষোড়শ গুণে পরিগৃহ্য জীবাত্মার মনদ্বারা বুদ্ধিমধ্যে নিরীক্ষণ করিয়া থাকেন। পরমাত্মা চক্ষু কণ্ঠাদি ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য নহেন।

পরমাত্মা অবায়, অশরীরী ইন্দ্রিয়বিরহিত এবং বিষয় গন্ধশব্দ। যোগিগণ তাঁহারে নেহ-মধ্যে নিরীক্ষণ করিবেন। তিনি জড়দেহেও অব্যক্তভাবে অবস্থিত। আবার সেই অদ্বিতীয় পরমাত্মা স্থাবর জঙ্গমাত্মক সমস্তভূতে ওতপ্রোতভাবে অবস্থান করিতেছেন। জীব যখন আপনাতে সমস্ত ভূত ও ভূতসমুদয়ে আপনারে অভিন্নভাবে দর্শন করেন, তখনই তাঁহার ব্রহ্মপ্রাপ্তি ঘটে। যিনি আত্মারে আত্মদেহে ও পরদেহে তুল্যরূপে জ্ঞান করেন তিনিই মুক্তিলাভে সমর্থ হন। তিনি সবভূতের অন্তরে স্থিরভাবে অবস্থান করিলেও সাধকভিন্ন কেহ তাঁহাকে নিরীক্ষণ করিতে সক্ষম হয় না।

পরমাত্মা অক্ষর ও ক্ষর এই দুইপ্রকারে নির্দিষ্ট হন। তন্মধ্যে অবিনাশী চৈতন্য অক্ষর এবং স্থাবর জঙ্গমাত্মক জড়দেহ ক্ষর। স্থাবর-জঙ্গমাত্মক সমস্ত পদার্থের অবিপত্তি, নিশ্চল নিরূপাদিক পরমাত্মা নবদ্বারগুক্ত পুরমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া হংসরূপে নির্দিষ্ট হন। আর পণ্ডিতেরা মহাদাদি চতুর্বিংশতি পদার্থসম্বন্ধিত, ক্ষর, অগুরু, বিপণ্য, ও বিবিধ কল্পনাসম্পন্ন শরীরমধ্যে জন্মরহিত জীবাত্মারেও হংস বলিয়া নির্দেশ করেন। জ্ঞানী ব্যক্তি জীবাত্মা ও পরমাত্মারে অভিন্ন জ্ঞান করেন।" মোক্ষপল্ল ২২৩ অধ্যায়।

অজ্জুন—স্থাবর জঙ্গমাত্মক জড়দেহ ক্ষর আর অবিনাশী চৈতন্য অক্ষর ইহা স্মরণ করিয়া রাখিলাম।

ভগবান্।—আরও শ্রবণ কর।

আকাশমণ্ডল যেমন মেঘাদি সহকারে বিবিধ আকার ধারণ করে, তদ্রূপ একমাত্র জগদীশ্বর সর্বজীবে অধিষ্ঠিত হইয়া বিবিধ বেশ ধারণ করিতেছেন। মোক্ষধর্ম ২৬২।

মনুষ্যের শরীরে ৫ কর্ণেন্দ্রিয় ৫ জ্ঞানেন্দ্রিয় মন বুদ্ধি চিত্ত এবং প্রাণ আর সাস্থিক ভাবত্রয় এই ১৭ গুণ আছে। জীবাত্মা উহাদের অষ্টাদশ। তিনি নিত্য ও অবিনশ্বর। ঐ ২৭৫।

সমুদায় জগৎকে ক্ষরপদার্থ বলা যায়। ব্রহ্মার দিব্যবাসনে যখন রাত্রি হয় তখন পৃথিবী ক্ষয় হয়। ব্রহ্মার রাত্রি শ্রোত হইলে অষ্টসিদ্ধি সম্পন্ন জ্যোতির্গয় ভগবান্ নারায়ণ জাগরিত হইয়া আবার ব্রহ্মার সৃষ্টি করেন। ভগবান নারায়ণ সর্বস্থান আচ্ছাদিত করিয়া রাখিয়াছেন। পণ্ডিতেরা সেই নারায়ণকে হিরণ্যগর্ভ বলেন। বেদে ঐ মহাত্মা মহান্ বিরিকি ও অজ নামে

এবং সাধাশাস্ত্রে উনি বিচিত্ররূপ, বিখ্যাত্তা এক ও অক্ষর প্রভৃতি নামে কথিত । উঁহা হইতে সমস্ত জাত । উঁহার রূপ নানাপ্রকার বলিয়া উনি বিধরূপ । ( স্মরণ করিয়া রাখ ভগদীশ্বর, পরমায়া, নারায়ণ, বিষ্ণু হিরণ্যগর্ভ-- একই )

বিধরূপ গিনি তিনি বিকারযুক্ত হইয়া আপনি আপনার সৃষ্টি করিবার মানস করিলে সৰ্বপ্রধানা প্রকৃতি হইতে মহত্ত্বের উৎপত্তি হয় । তৎপরে ঐ মহত্ত্ব বিকারযুক্ত হইয়া তমঃপ্রধান অহঙ্কারের সৃষ্টি করে । ঐ অহঙ্কার হইতে শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ এই পঞ্চ সৃষ্ণভূত এবং ঐ সৃষ্ণভূত হইতে ক্রমশ আকাশাদি পঞ্চ মহাভূত উৎপন্ন হয় । এই দশটি ভৌতিক সৃষ্টি । অনন্তর মনের সহিত পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ কৰ্ম্মেন্দ্রিয় উৎপন্ন হয় । এই ২৪ তত্ত্ব দেহেই অবস্থান করিতেছে । এই ২৮ তত্ত্বই দেব, দানব, নর, যক্ষ, ভূত, পিশাচ, গন্ধক, কিল্লর, মহোরগ, চারণ, দেবর্ষি, নিশাচর, দংশ, কীট, মশক, পুতি, কুমি, মুসিক, কুক্কর, চণ্ডাল, চৈণেয়, পুংস, হস্তী, অশ্ব, গর, শাব্দীল, বৃক্ষ, গো প্রভৃতি মুহুমান জীবগণের দেহরূপে পরিণত হইয়াছে । জল, স্থল, আকাশ, এই তিন প্রদেশে প্রাণিগণের যে সমুদায় মূর্ত্তি বিদ্যমান আছে তৎসমুদায়ই ঐ চতুর্বিংশতি তত্ত্বের বিকার ।

ঐ চতুর্বিংশতি তত্ত্বের বিনির্মিত পদার্থ সমুদায় প্রতিদিন বিনষ্ট হইতেছে । এই নিমিত্ত উহাদিগকে ক্ষর বলে । এই জগৎ মোহাত্মক । ইহা প্রথমে অব্যক্ত থাকিয়া পরে ব্যক্ত হয় ; স্তত্রাং উহায়ে অবগুহী নদ্রর বলিতে হইবে । সমস্ত ভূত ক্ষর । সমস্ত ভূতের পরিমাণ, কত তাহা ভাবনা কর । বায়ুপূরণ বলিতেছেন--

পৃষ্ঠেন মুনিভিঃ পূর্বং নৈমিষীয়ে মহাত্মাভিঃ ।

মহেশ্বরঃ পরোহব্যাক্তশ্চতুর্বাহশ্চতুর্মুখঃ ॥ ১৪৮

অচিন্ত্যশ্চাপ্রমেয়শ্চ স্বয়ম্ভূহেতুরীশ্বরঃ ।

অব্যক্তং কারণং যদ্যগ্নিত্যং সদসদাত্মকম্ ॥ ৪৯

মহাদাদি-বিশেষান্তং স্বজতীতি বিনশ্চয়ঃ ।

অগুং হিরণ্ময়ং চৈব বভূবাপ্রতিমং ততঃ ॥ ৫০

অগুস্তাবরণং চান্দ্রিপামপি চ তেজসা ।

বায়ুনা তস্ম নভসা নভো ভূতাদিনাবৃতম্ ॥ ৫১

ভূতাদিমহতা চৈব অব্যক্তেনাহবৃতো মহান্ ।

অতোহত্র বিশ্বদেবানামুদীপাং চোপবর্ণিতম্ ॥ ইত্যাদি ।

নিগুণ ব্রহ্মই সগুণ হইয়া সৃষ্টি করেন ।

যিনি মহেশ্বর, পরম পুরুষ, অব্যক্ত, চতুর্বাহ, চতুর্মুখ, ষাাঁহার স্বরূপ অচিন্ত্য, যিনি অপ্রমেয় ( প্রমাণের অতীত ), স্বয়ম্ভূ, সর্ব হেতু ঈশ্বর, তিনি এই নিত্য সদসদাত্মক মহাদাদি বিশেষান্ত নিখিল পদার্থ সৃষ্টি করেন । প্রথমে এক অপ্রতিম হিরণ্ময় অগুণ আচ্ছন্ন হইত হয় ।

সেই অণুকে জল বাপিয়া থাকে ; জলকে তেজ, তেজকে বায়ু, বায়ুকে আকাশ, আকাশকে ভূতাদি, ভূতাদিকে মহৎ, মহৎকে অব্যক্ত ।

দেখিতেছ ভূতাদির পরিমাণ আকাশ অপেক্ষাও অধিক । এই আকাশ অপেক্ষাও অধিক ভূতাদি ক্ষর ।

এক্ষণে অক্ষরের বিষয় শ্রবণ কর । চতুর্বিংশতি তত্ত্বাতীত সনাতন বিষ্ণুই অক্ষর পদার্থ । তিনি তত্ত্ব নহেন, কিন্তু ঐ সমুদায় তত্ত্বে অবস্থান করিতেছেন বলিয়া পণ্ডিতেরা উঁহার পঞ্চবিংশ তত্ত্ব বলেন ।

ঐ নিরাকার সর্বশক্তিমান মহাত্মা চেতনরূপে সর্ববশরীরে অবস্থান করিতেছেন । ঐ মহাত্মা নিগুণ হইয়াও যখন সৃষ্টিসংহার করিবার প্রকৃতির সহিত একীভাব অবলম্বন করেন, তখনই তিনি শরীররূপে পরিণত হইয়া সকলের গোচরে বর্তমান হন ও জন্মমৃত্যুর বশীভূত হন ।

প্রকৃতির সহিত একীভাব নিবন্ধনই ঐ মহাপুরুষের দেহে আত্মাভিমান জন্মে । উনি শব্দ, রসঃ ও তমোগুণযুক্ত হইয়া সাত্ত্বিকাদি দেহে অভিন্নভাবে অবস্থান পূর্বক সাত্ত্বিকাদি গুণের অনুরূপ কাণ্য করেন ।

পণ্ডিতেরা মায়াসমুদ্ভূত বস্তুরেই ক্ষর এবং চতুর্বিংশতি তত্ত্বাতীত মায়াতীত পদার্থকেই অক্ষর বলিয়া নির্দেশ করেন । মোক্ষধন্দ্ব ৩০৮ ।

এখন লক্ষ্য কর । জগদীশ্বর প্রলয়কালে গুণসমুদায় সংহার করিয়া একাকী অবস্থান পূর্বক সৃষ্টিকালে পুনরায় অতি মনোরম বিবিধ গুণের সৃষ্টি করেন । বারংবার এইরূপ জগতের সৃষ্টি সংহার করা তাঁহার কীড়ামাত্র । তিনি ত্রিগুণাতীত হইয়াও সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয়কারিণী ত্রিগুণা প্রকৃতির সৃষ্টি করিয়া তাঁহার সহিত অভিন্নভাবে অবস্থান করেন ।

প্রকৃতির যেমন কোন চিহ্ন নাই, কেবল মহাদাদি কাণ্য দ্বারা উঁহার অনুমান করা যায়, তদ্রূপ পুরুষেরও কোন চিহ্ন নাই, কেবল দেহের চৈতন্য দ্বারা উঁহার সত্তা স্বীকার করা যায় ।

পুরুষ নির্দিকার ও প্রকৃতি প্রবর্তক হইয়াও শরীর পারণ পূর্বক ইন্দ্রিয়-কৃত কন্দ্র-সমুদায়কে আত্মকৃত বলিয়া জ্ঞান করেন ।

নির্দোষ ব্যক্তির দেহগুণ হইয়াও আপনাকে দেহবান্, অমর হইয়া মৃত্যুগ্রস্ত, অচল হইয়াও সচল, অক্ষর হইয়াও ক্ষর মনে করে । ৩০৮ মোক্ষধন্দ্ব ।

এখানে লক্ষ্য কর জীবাত্মা ও পরমাত্মা অভিন্ন । তাই বলা হইতেছে “যেমন মোড়ল কলাপূর্ণ চক্রে প্রদক্ষিণ করিয়া কলাই বারংবার ক্ষয়প্রাপ্ত হয় ও পরিবর্তিত হয়, কিন্তু ষোড়শী অমাকলার ক্ষয় বা বৃদ্ধি হয় না, তদ্রূপ জীবাত্মার স্থল দেহই বারংবার ক্ষীণ ও পরিবর্তিত হয় । লিঙ্গ শরীরের ক্ষয়-বৃদ্ধি নাই । আর যেমন প্রলয়কালে ষোড়শী কলার ক্ষয় হয় চক্রে সম্পূর্ণরূপে বিনাশ হয়, তদ্রূপ লিঙ্গশরীরের ক্ষয় হইলেই জীবাত্মার মুক্তি হয় । স্থল দেহের উপর মমতা থাকিতে জীবের মুক্তি নাই । জীবাত্মা চতুর্বিংশতি তত্ত্বাতীত পরমাত্মার অপরিজ্ঞান বশতই স্বয়ং শুদ্ধ হইয়াও অশুদ্ধ দেহের সংসর্গ-নিবন্ধন অপবিত্রতা,



চৈতন্যরূপ হইয়াও জড় দেহের সংসর্গ-নিবন্ধন জড়ত্ব এবং নিগুণ হইয়াও ত্রিগুণা প্রকৃতির সংসর্গ-নিবন্ধন ত্রিগুণত্ব লাভ করিয়া থাকেন। ঐ ৩০৫ অধ্যায়।

সগুণ পদার্থের সহিতই গুণের সম্বন্ধ। যাহারা নিগুণ পদার্থের সহিত গুণের কোন সম্পর্ক নাই বলিয়া স্বীকার করেন, তাহারাই যথার্থ গুণদর্শী।

জ্ঞানবান্ পণ্ডিতেরা জীবাত্মা ও পরমাত্মাতে কিছুমাত্র ভেদজ্ঞান করেন না। অনভিজ্ঞ লোকেরাই জীবাত্মারে পরমাত্মা হইতে পৃথক্ বোধ করে।

ফলতঃ একরূপে প্রতীয়মান পরমাত্মা অক্ষর ও নানারূপে প্রতীয়মান জগৎ ক্ষর বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। ঐ ৩০৬।

আমি মহাভারত হইতে সমস্ত তত্ত্বই এখানে বলিতেছি। স্বন্দররূপে ধারণা কর।

অব্যক্তপ্রকৃতি যেমন দেহের অধিষ্ঠাতা পুরুষকে সৃষ্টিকালে নানারূপ ও প্রলয়কালে একরূপ প্রাপ্ত করান, তদ্রূপ জীবাত্মাও সৃষ্টিকালে প্রকৃতির বহুরূপ ও প্রলয়কালে একরূপ উৎপাদন করিয়া থাকেন। চতুর্দিশতি তত্ত্বাতীত আত্মার অধিষ্ঠিত দেহকে ক্ষেত্র এবং অধিষ্ঠাতা পুরুষকে আত্মা বলে। জীবাত্মা ক্ষেত্রে অধিষ্ঠিত হইয়া তাহার সমুদায় তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইতে পারেন বলিয়া তিনি অধিষ্ঠাতা, পুরুষ ও ক্ষেত্রজ্ঞ।

প্রকৃতিকে অব্যক্ত, ক্ষেত্র, ও ঈশ্বর বলা হয়। ঐ ৩০৭

ক্ষর ও অক্ষর সম্বন্ধে আরও শ্রবণ কর।

প্রকৃতি ও পুরুষ এই উভয়কেই ক্ষর ও অক্ষর নামে অভিহিত করা হয়।

জ্ঞানবান্ ব্যক্তিরা এই উভয়কেই জন্মানৃত্যু বিহীন ঈশ্বর বলিয়া কীর্তন করেন। উভয়কেই তত্ত্বও বলেন।

সৃষ্টি ও প্রলয় করেন বলিয়া প্রকৃতিকে অক্ষর বলা হয়। মহাদাদি গুণসমুদায় যখন প্রকৃতি মধ্যে বিলীন হয়, তখন প্রকৃতি মহাদাদি গুণসংযুক্ত হইয়া ক্ষরত্ব এবং স্বভাদি গুণ-বিযুক্ত হইয়া নিগুণত্ব লাভ করিলে অক্ষরত্ব প্রাপ্ত হইয়ন।

ক্ষেত্রজ্ঞান যুক্ত হইলে স্বভাবতঃ অক্ষর পুরুষও প্রকৃতির স্রায় ক্ষরত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

যখন জীবাত্মা প্রকৃতির সহিত মিশ্রিত না হন, তখন তিনি পরমাত্মা হইতে অভিন্ন, মিশ্রিত হইলে ভিন্ন হইয়া থাকেন।

জীবাত্মা তত্ত্বজ্ঞান-নিবন্ধন পরমাত্মারে অবগত হইতে পারিলেই ক্ষরত্ব ত্যাগ করিয়া অক্ষরত্ব প্রাপ্ত হইয়ন। নিগুণ জীব দেহরূপে পরিণত প্রকৃতিতে অবস্থান করিলেই সগুণ হয় এবং পরিশেষে তত্ত্বজ্ঞানপ্রভাবে সর্বদাভূত নিগুণ পরব্রহ্মের সহিত সাক্ষাৎকার হইলেই নিগুণত্ব প্রাপ্ত হইয়ন। ঐ ৩০৮

পরমাত্মা প্রকৃতিস্থ নহেন। তিনি শরীর মধ্যে অবস্থান করিলেও তাহারে স্বস্বরূপে অবস্থিত বলা যায়। প্রকৃতি স্বভাবতঃ অচেতন। উহা পরমাত্মার অধিষ্ঠান দ্বারা সচেতন হইয়া প্রাণিগণের সৃষ্টি সংহার করেন। ঐ ৩০৯

প্রকৃতি গুণাত্মক ও জ্ঞানহীন। পুরুষ স্বভাবতঃ জ্ঞানী। নিত্যত্ব ও অক্ষরত্ব হেতু পুরুষ সচেতন এবং ক্ষরত্বপ্রযুক্ত প্রকৃতি অচেতন।

অনিত্যপ্রকৃতি ও নিত্যস্বরূপ পুরুষ একত্র অবস্থিত হইলেও পৃথক্, যেমন ইমীকী ও পরমজ্ঞ, উড়ুস্বর ও মশক পৃথক্ সেইরূপ ।

এই সমস্ত বিষয় পুনঃ পুনঃ আলোচনা কর—বুঝিবে পরমাত্মা প্রকৃতির সহিত অভিন্ন হইয়া যখন কূটস্থ হয়েন, তখন অক্ষর, আর সর্বভূতই ক্ষর; কিন্তু পরমাত্মা আপন নিগুণ 'আপনি আপনি' ভাবে যখন থাকেন, তখন পুরুষোত্তম । পুরুষোত্তমের কথা পরে বলিতেছি ।

উক্তমঃ পুরুষস্তত্ত্বঃ পরমাত্মেত্বাদাহতঃ ।

যো লোকত্রয়মাবিশ্য বিভর্ত্যাব্যয় ঈশ্বরঃ ॥১৭॥

অন্যঃ এতাভ্যাং ক্ষরাক্ষরাভ্যাং বিলক্ষণঃ তু এব ক্ষরা-

ক্ষরোপাধিদয়-দোষণোপৃষ্টো নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্তসভাবঃ এব উক্তমঃ

উৎকৃষ্টতমঃ পুরুষঃ পরমাত্মা পরমশ্চাসৌ দেহাছবিষ্ঠা

কৃতাত্মভোহন্নময়াদিভ্যঃ পঞ্চকোষেভ্যঃ । আত্মা চ সর্বভূতানাং

প্রত্যক্চেতন ইতি । অতঃ পরমাত্মা ইতি উদাহতঃ

উক্তো বেদান্তেষু । যঃ অব্যয়ঃ সর্ববিকারশূন্যঃ ঈশ্বরঃ

সর্ববস্ত্র নিয়ন্তা নারায়ণঃ সর্বজ্ঞো নারায়ণাখ্য ঈশনশীলঃ

লোকত্রয়ং ভূভুবঃস্বরাখ্যং সর্বং জগদিতি যাবৎ আবিশ্য

স্বকীয়য়া মায়াশক্ত্যাহধিষ্ঠায় স্বকীয়য়া চৈতন্যবলশক্ত্যা

শ ম ম  
প্রবিশ্য বিভর্তি সন্তাশ্চ ত্তিপ্রদানেন ধারয়তি পোষয়তি চ।

श श  
स्वरूपसद्भावम्यात्रेण धारयति ॥ १७ ॥

ইহা ব্যতীত আর একজন উত্তম পুরুষ আছেন; তিনি পরমাত্মা বলিয়া  
উক্ত হইলেন। এই নির্বিকার ঈশ্বর লোকত্রেয়ে প্রবিষ্ট হইয়া সকলকে পালন  
করিতেছেন ॥ ১৭ ॥

অজ্ঞান। ক্ষর ও অক্ষর হইতে ভিন্ন গিনি আছেন তিনি বিরূপ।

ভগবান্ । বাহা গুণযুক্ত তাহাই ক্ষর, বাহা গুণাতীত তাহাই অক্ষর । সগুণই ক্ষর, নিগুণই অক্ষর । এই নিগুণই যখন সৰ্বত্র নিত্য শুদ্ধ বদ্ধ মুক্ত অবস্থায় থাকেন-- যিনি সৰ্বদা ঐ অবস্থায় আছেন-- যিনি শাস্ত্র একেবারে চলন রহিত তখন তিনিই পরমপুরুষ । এই জগৎ সেই স্থির শাস্ত্র বস্তুর উপরে উঠিতেছে-- ভাসিতেছে-- লয় হইতেছে “উদাস্থি কৃষ্টি পেলস্তি প্রবিশস্তি স্বভাবতঃ” সংক্ষেপে ক্ষরগুণে তিনিই এই জীবসম্মত পরিপূরিত জগৎ প্রতিপালন করিতেছেন । সত্যই জগদ্বিলম্বাল নাই । ভ্রমে দেখা যায় মাত্র । তিনিই আছেন-- তিনিই ইন্দ্রজালমত সাজিয়াছেন । ব্রহ্মই সমস্ত । আরও পরিষ্কার করিয়া বলি শোন-- পরিপূর্ণ চৈতন্যবস্তুরই পরম পুরুষ, তাঁহার মায়। নিগুণ অবস্থায় অক্ষর আর সগুণভাবে বিরূতিযুক্ত হইলেই ক্ষর । পরম পুরুষই আছেন-- তিনি সম্বল্লশূন্য অবস্থায় সৰ্বদা স্থিত । তাঁহার মায়। তাঁহার একবেশে কল্পিতমাত্র । ইহা তাঁহার শক্তি । গুণাতীত বাহা, তাহাই অক্ষর । আবার সেই পরমপুরুষ নিঃসঙ্কল্প হইয়াও যখন মায়। অবলম্বনে সম্বল্লবদ্ধমত দেগান, তখনই তিনি সগুণ মত প্রকাশিত হয়েন : ইহাই ক্ষর ।

অজ্ঞান। পরম পুরুষ সকলের গতি দিতেছেন, নিজে কিন্তু চলনরহিত—নিঃসঙ্কল্প হইয়াও সঙ্কল্পবদ্ধ—এক হইয়াও বহু—সর্বদা স্থির থাকিয়াও চঞ্চলজগৎ দেখাইতেছেন ইহা ধারণা করা বড় কঠিন। আর একট ভাল করিয়া বল।

‘ ভগবান্ । মনে কর, তুমিই সেই সঙ্কলবজ্জিত পুরুষ । একটা মিথ্যা ইন্দ্রজাল উঠিল তুমি স্বরূপে থাকিয়াও মনে করিলে আমার সঙ্কল আছে, আমি সত্যসঙ্কল পুরুষ : এ সমস্তই মিথ্যা । এই মিথ্যাতোই সঙ্কল করিলে তুমি আমার সহিত যমুনার জলে নান করিতেছ । সত্য সঙ্কল বলিয়া—তোমার কল্পিত যমুনা তুমি ও আমি সত্য হইয়া গেল । অথচ তুমি একস্থানে স্থির থাকিয়া অল্পস্থানে জলকীড়া করিতেছ এইরূপ ।

অজ্ঞান। বরাবর বলিয়া আসিতেছে নিগুণ ব্রহ্ম কিছুই করেন না। “নবদ্বারে পুরে  
দেখি নৈব কুর্দান্ ন কারয়ন্” ইহাও বলিয়াছে। এখন যে বলিতেছে নিগুণ ব্রহ্মও সমস্ত করেন :

ভগবান—নিশ্চয় ব্রহ্মই সত্ত্ব হইয়া সমস্ত করিতেছেন। ব্রহ্ম, ঈশ্বর, আত্মা, জীবাত্মা—

দবাই ত নিগুণ । আপন স্বরূপে থাকিয়াও তিনি মায়াগুণ আশ্রয় করিয়া—গুণবান্‌মত হইয়া সৃষ্টিস্থিতি লয় করিতেছেন । নিগুণ ও সগুণ অবস্থা অতি নিকট বলিয়াই শ্রুতি একসঙ্গে নিগুণ ও সগুণ ব্রহ্মের কথা সন্মত বলিতেছেন, ইহা পূর্বে বহুবার বলিয়াছি । ব্রহ্ম যখন ‘আপনিই আপনি’ রূপ নিগুণ অবস্থায় থাকেন, তখন মহাপ্রলয় হয় । আবার যখন দভাবতঃ মায়ার উদয় হইলে মায়া হন প্রকৃতি আর ব্রহ্ম হন পুরুষ, তখন ঐ পুরুষ মায়ার প্রথম বিকার মহতে বা মহৎব্রহ্মে আপন স্বস্বরূপ সৃষ্টিবীজ আধান করেন তাহাতেই এই সৃষ্টি । এইরূপ চিরদিন হইতেছে । মণিতে বলক উঠিয়া সৃষ্টি করিতেছে আবার বলক মণিতে মিলিয়া মহাপ্রলয় করিতেছে ।

অজ্ঞান—ব্রহ্ম লোকত্রয় পালন করিতেছেন কিরূপে ?

ভগবান্—সংরূপে এবং স্বরূপে জগৎ পোষণ করিতেছি । আমি সংরূপ অধিষ্ঠায় প্রায়বস্ত । সৃষ্টিকালে একমাত্র আমার সত্তাতে সম্ভালাভ করিয়া এই সমস্ত জগতের স্বরূপ হয় । এই জগৎ ইন্দ্রজাল আমার সত্তাতেই স্থিত আবার মহাপ্রলয়ে আমাতেই লীন হয় । কিছুই থাকে না, আমার সত্তামাত্রই থাকে । এই জগৎ চিত্তস্পন্দন কল্পনা মাত্র । কল্পনাই চিত্তের চিন্ত্ত্ব । স্বপ্ন, বাসনা, কামনা, কাম্য এই যে কল্পনার স্থূল আকার, ইহা দূর কর ; স্বপ্ন ক্ষয় হউক, তখন সেই চিন্ত্ত্বই সত্তামাত্রে অবশিষ্ট থাকে । চিন্ত্ত্ব ক্ষয় হইলেই সং থাকিল । তরঙ্গ শাস্ত হইলেই স্থিরসমুদ্র রহিল । পানিলে, সংই আমি, স্বরূপই এই ইন্দ্রজাল, এই জগৎ । ইহা ‘চিত্ত্ববাত্তে সমুদ্যতে’ চিন্ত্ত্ব কল্পনাশূন্য কর, সংমাত্র অবশিষ্ট থাকিবে । এই যে চন্দ্র, সূর্য্য, সমুদ্র, পল্লব, মল্লয়া, পশু, বৃক্ষ লতা দেখিতেছ, যখন ঠিক দেখিতে পারিবে, তখন দেখিবে, একমাত্র আমিই আছি—কিন্তু যতদিন ভ্রম না ভাঙ্গে, ততদিন সমস্ত দৃশ্য-জগৎকে আমার দেহ মনে কর ; সকলকেই মনে মনে প্রণাম কর ; এই ভক্তিযোগ দ্বারাও শেষে জ্ঞান লাভ করিবে ।

যস্মাৎ ক্রমমতীতোহহমক্ষরাদপি চোত্তমঃ ।

অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ ॥ ১৮ ॥

যস্মাৎ অহং পরমেশ্বরঃ ক্ষরং কায্যদেন বিনাশিনঃ

শং সংসারমায়াবৃক্ষমশ্বখাখাম্ অতীতঃ অতিক্রান্তঃ অক্ষরাৎ

শং অপি সংসারবৃক্ষবীজভূতাদপি চ উত্তমঃ

উদ্ধতমো বা অতঃ ক্ষরাক্ষরাভ্যামুত্তমত্বাৎ লোকে বেদে চ

পুরুষোত্তমঃ ইতি প্রথিতঃ প্রখ্যাতঃ অস্মি ভবামি ।

এবং মাং ভক্তজনা বিভূঃ । কবয়ঃ কাব্যাদিহু চেদং নাম নিবগন্তি ।

পুরুষোত্তম ইত্যনেনাভিধানেনাভিগৃণন্তি ॥ ১৮ ॥

যে হেতু আমি ক্ষবের অতীত এবং অক্ষর অপেক্ষাও উত্তম সেই জন্ত আমি লোকে ও বেদে পুরুষোত্তম বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥ ১৮ ॥

অজ্জুন—তোমার পুরুষোত্তম নাম কেন হইল ?

ভগবান্—ক্ষর ও অক্ষর এই দুইকে পুরুষ বলিয়াছি—কাব্য দ্বারা বিনাশ প্রাপ্ত হয় এই যে অখথাণ্য সংসার বৃক্ষ, ইহা ক্ষর—আমি ইহার অতীত । আমার বৃক্ষের কারণ যে মায়া বা অবিদ্যা, আমি তাহারও উপরে ; এজন্ত দুই পুরুষ হইতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া আমি পুরুষোত্তম । সংসার-বৃক্ষ এবং তাহার কারণ মায়া ভ্রমাত্র, আমি চেতন বলিয়া আমিই উত্তমপুরুষ । আমি ইহাদিগকে জানি, ইহারা আমাকে জানে না ।

অজ্জুন—কাব্য দ্বারা বিনাশী অখথাণ্য সংসারবৃক্ষ ক্ষর পুরুষ আর সংসারবৃক্ষের কারণ পুরুষ মায়া অক্ষর পুরুষ । সংসার ও মায়া উভয়ই জড়, তথাপি ইহাদিগকে যে পুরুষ বলিতেছ তাহার কারণ পুরুষ বলিয়াছ । বলিয়াছ সংসার এবং মায়া এই দুইটিই উপাধি । যেখানে উপাধি, সেই থানেই চৈতন্য আছেন । উপাধি চৈতন্যকে প্রকট করিবারই জন্ত । অজ্ঞানী পুরুষ সংসারে অভিমান করেন বলিয়া ক্ষর পুরুষ ; যিনি মায়াতে অভিমান করেন, তিনি কুটস্থ অক্ষর । পুরুষ কিন্তু সর্বদাই নিষ্ঠুর । যখন তিনি আপন নিষ্ঠুর অবস্থায় থাকেন, যখন 'আপনি আপনি' থাকেন, যখন মায়াভীত থাকেন তখনই ক্ষর ও অক্ষর পুরুষ হইতে উত্তম বলিয়া তিনি পুরুষোত্তম । আমি কি ঠিক বুঝিয়াছি ?

ভগবান্—হাঁ ।

অজ্জুন—কেহ কেহ ব্রহ্ম, পরমাত্মা, ও ভগবান্ এই তিন নামের মধ্যে নানা প্রকার ভাব যে দেখেন ?

ভগবান্—কিরূপ ?

বি

অজ্ঞান—যোগিভিরূপাশ্চ পরমাত্মানযুক্তা ভক্তিরূপাশ্চ ভগবন্তং বদন্ ভগবন্তেহপি  
যস্য কৃষ্ণস্বরূপস্ত পুরুষোত্তমঃ ইতি নাম ব্যাচক্ষাণঃ সর্কোৎকর্ষমাহ তস্মাদিতি । ক্ষরং পুরুষং  
জীবাত্মানং অতীতঃ অক্ষরাং পুরুষাং ব্রহ্মত উত্তমঃ অধিকারাং পরমাত্মনঃ পুরুষাদপ্যুত্তমঃ ।

বিবাদটা এই । যোগিগণ পরমাত্মার উপাসনা করেন, তত্ত্ব ভগবানের উপাসনা করেন—  
ভগবানের নানারূপ । তথ্যে শ্রীকৃষ্ণ মূর্তিটিই পুরুষোত্তম । তিনি ক্ষর পুরুষ যে জীবাাত্মা  
তাহা অপেক্ষা উত্তম, অক্ষর যে ব্রহ্ম তাহা অপেক্ষাও উত্তম, এবং পরমাত্মা অপেক্ষাও উত্তম ।  
আবার ভগবানের যত মূর্তি আছে তদপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণ মূর্তিই অথবা শ্রীকৃষ্ণই শ্রেষ্ঠ । “এতে চাংশ-  
কলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং” । অন্য সকলে অংশ শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং তিনি । আবার বলা  
হইতেছে অত্র যদ্যপ্যেকমেব সচ্চিদানন্দ স্বরূপং বস্তু ব্রহ্ম, পরমাত্ম-ভগবৎশব্দৈকরূপায়ে নতু  
বস্তুতঃ স্বরূপতঃ কোহপি ভেদোহস্তি স্বরূপরূপাভাবাদিতি ষষ্ঠ্যঙ্কোক্তেঃ, তদপি তত্ত্বপাসকানাং  
সাধনতঃ ফলতশ্চ ভেদদর্শনাৎ ভেদ ইব ব্যবহ্রিয়তে । তথাহি ব্রহ্মপরমাত্মভগবদ্রূপপাসকানাং  
ক্রমেণ তত্ত্বপ্রাপ্তিসাধনং জ্ঞানং যোগো ভক্তিশ্চ ফলক জ্ঞানযোগয়োবস্তুতো মোক্ষ এব  
ভক্তেষু প্রেমবৎ পার্শ্বদৃশ্য তত্র ভক্ত্যা বিনা জ্ঞানযোগাভ্যাং “নৈকধর্মমপ্যচ্যুতভাববর্জিতং ন  
শোভত” ইতি “পূরেহ ভূমন্ বহবোহপি যোগিনঃ” ইত্যাদি দর্শনাৎ ন মোক্ষ ইতি ।

এই সপ্রদায়ের লোক বলিতে চান কূটস্থই অক্ষর । ইনি জ্ঞানিগণের উপাস্ত ব্রহ্ম । পরমাত্মা  
যোগিগণের উপাস্য, শ্রেষ্ঠভক্তের একমাত্র উপাস্ত শ্রীকৃষ্ণ । যদিও সচ্চিদানন্দ স্বরূপ বস্তুই ব্রহ্ম  
পরমাত্মা ভগবান্ এই তিন শব্দে উক্ত হইয়াছেন, কেননা ষষ্ঠ্যঙ্কের ( ভাগবতের ) উক্তি মত  
যখন পরব্রহ্মের দুইটি স্বরূপ হইতে পারে না তখন স্বরূপতঃ বা বস্তুতঃ কোনই ভেদ নাই ।  
ব্রহ্ম বস্তু অভিন্ন হইলেও সেই সেই উপাসকদিগের সাধনে ও ফলে যখন ভেদ দেখিতে পাওয়া  
যায়, তখন ভেদ না থাকিলেও ভেদের মতই ব্যবহার করিতে হইবে । কারণ ব্রহ্ম পরমাত্মা ও  
ভগবানের উপাসকগণের তত্ত্ব প্রাপ্তির সাধন যথাক্রমে জ্ঞান, যোগ ও ভক্তি । জ্ঞান ও  
যোগের বস্তুতঃ ফল মোক্ষই । ভক্তির ফল কিন্তু সপ্রেম পার্শ্বদৃশ্য । ইত্যাদি ।

ভগবান্—পরের শ্লোকের ব্যাখ্যায় মহাভারত হইতে আর একবার জ্ঞান, যোগ ও ভক্তির  
তুলনা করিব । উপরে ভূমি যাঁহাদের কথা বলিতেছি তাঁহারা আপন সম্প্রদায় রক্ষার জন্ত  
এরূপ বলিয়াছেন মাত্র । নিগূণ একে স্থিতিই স্থিতি, তাহারই জন্ত সগুণ ব্রহ্ম অবলম্বন ইহাই  
জ্ঞানমার্গ, তাহাতে অসমর্থ যিনি তিনিই মূর্তি অবলম্বনে মানসপূজাদি দ্বারা বিখরূপে উঠিয়া  
আপনি আপনি ভাবে স্থিতি লাভ করিবেন ইহাই আমার শিক্ষা । আমি সকল স্থানে বলিতেছি  
কৃষ্ণই ভগবান্ স্বয়ং আবার রামও পূর্ণব্রহ্ম আবার শিবও স্বয়ং তিনি, কালী দুর্গাও স্বয়ং তিনি ।  
আমি ইহাদের কোন ভেদ করি নাই । আবার উপাসনা সম্বন্ধেও জ্ঞান ও যোগ এ ভেদ  
করি নাই । কিন্তু ভক্তি অবলম্বন না করিলে যোগীও হওয়া যায় না জ্ঞানীও হওয়া যায় না ।  
এই জন্ত ভক্তিকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়াছি । ভক্তি অবলম্বন না করিলে একালে অস্ত্রগুলি লাভ করা  
যাইবে না । জ্ঞান লাভ না করিলেও হইল না ইহাই আমি বলিয়াছি । অস্ত্র সমস্ত বিকৃত অর্থ ।

যো মামেবমসম্মূঢ়ো জানাতি পুরুষোত্তমম্ ।

স সৰ্ববিদ্বজ্জতি মাং সৰ্বভাবেন ভারত ! ॥ ১৯ ॥

হে ভারত । যঃ এবং যথোক্তপ্রকারেণ যথোক্তনাম-

নির্বচনেন অসংমূঢ়ঃ মনুষ্যএবাযং কশ্চিৎ কৃষ্ণ ইতি সংমোহ-

বর্জিতঃ সন্ ঈশ্বরং যথোক্তবিশেষণম্ পুরুষোত্তমং প্রাধ্যাখ্যাভং

জানাতি অয়মহমস্ম্যতি সঃ সৰ্বভাবেন সৰ্ববাস্তুচিন্তিতয়া প্রেম-

লক্ষণেন ভক্তিব্যোগেন মাং ভজতি সেবতে সঃ এব সৰ্ববিৎ

সৰ্ববাস্তুনাং বেত্তীতি সৰ্ববজ্ঞঃ ॥ ১৯ ॥

যিনি এইরূপে মোহবর্জিত হইয়া আমাকে পুরুষোত্তম বলিয়া জানেন হে ভারত ! তিনিই সৰ্ববিৎ, তিনিই আমাকে সৰ্বভাবে ভজনা করেন ॥ ১৯ ॥

অঙ্কুর—তোমাকে পুরুষোত্তম বলিয়া জানিলে কি হয় ?

ভগবান্—সৰ্বজ্ঞ হয়—আর সেই যথার্থ সৰ্বভাবে আমার ভজনা করে ।

অঙ্কুর—সৰ্বভাবে তোমার ভজনা করে ইহা বলিলে কেন ?

ভগবান্—দেখ লোকে ভাবে সাংখ্যেরা এক বস্তুর ভজনা করেন যোগীরা অস্ত্র কাহারও ভজনা করেন আর ভক্তেরা ঈশ্বর কাহারও ভজনা করেন যেন ইহাদের উপাস্ত বস্তু পৃথক্ পৃথক্ । কিন্তু যিনি আমাকে পুরুষোত্তম বলিয়া জানিয়াছেন তিনি সৰ্বভাবে আমারই উপাসনা করেন ।

অঙ্কুর—সাংখ্যযোগ, অষ্টাঙ্গযোগ, এবং ভক্তিব্যোগ—এই ‘সৰ্বভাবে ভজনা’ ভাল করিয়া বুঝাইয়া দাও ।

ভগবান—(১) “সমুদায় প্রাণীর শরীরে কাম ক্রোধ ভয় নিজ্ঞা ও খাস এই পাঁচ দোষ রহিয়াছে”। মহাভাঃ শান্তিপর্ব ৩০২। “জীবাত্মা কামাদি প্রাকৃতিক গুণ সমুদায়কে জয় করিতে পারিলেই দেহাভিমান ত্যাগ করিয়া পরমাত্মার দর্শন লাভে সমর্থ হন। পণ্ডিতেরা জীবাত্মা ও পরমাত্মাকে অভেদ জানেন। অনভিজ্ঞ লোকেরাই জীবাত্মাকে পরমাত্মা হ’তে পৃথক্ বলিয়া বোধ করে” শান্তিপর্ব ৩০৬।

“সাংখ্যযোগী জ্ঞানযোগ প্রভাবে সংসারকে ক্ষণবিশ্বংসী ও বিষ্ণুমায়ায় সমাচ্ছন্ন জানিয়া সমস্ত আসক্তি ত্যাগ করেন এবং গুণদোষ জয় করিয়া সংসার হইতে উত্তীর্ণ হইলেন। ইহারা ক্রমা দ্বারা ক্রোধকে, সঙ্কল্পত্যাগে কামকে, সৰ্বগুণ দিয়া নিদ্রাকে, অপ্রমত্ত হইয়া ভয়কে এবং অস্মাহার দ্বারা ঋণকে জয় করেন। মহাত্মা মনোবিগণ সাংখ্যমতকে অক্ষর দ্রব পূর্ণব্রহ্ম—ইত্যাদি বলেন। উহা অষ্টাঙ্গ যোগ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ঋষিগণ শাস্ত্র মধ্যে সাংখ্যমতকেই উৎকৃষ্ট বলিয়াছেন। বেদ যোগশাস্ত্র অর্থশাস্ত্র ইতিহাস ও পুরাণে যে লৌকিক ও পারমাত্মিক জ্ঞানের কথা দেখা যায় সে সমুদায় সাংখ্যশাস্ত্র হইতে গৃহীত। সম্যকরূপে এই মত প্রতিপালন না করিতে পারিলেও ইহাতে পতন হয় না”। ৩০২ শান্তি

(২) “যোগমতে পরমাত্মা উপাধিযুক্ত হইলেই জীবরূপে পরিণত হইলেন” শান্তিপর্ব ৩০৮। সাংখ্যেরা বলেন যে, ঈশ্বরে ভক্তি করিবার কোন প্রয়োজন নাই। যিনি সমুদায় তত্ত্ব অবগত হইয়া বিষয় হইতে বিমুক্ত হইলেন তিনি দেহনাশের পর নিশ্চয়ই মুক্তি লাভে অধিকারী হইলেন। প্রাজ্ঞ ব্যক্তির ঐ মুক্তিকেই সাংখ্যমতান্তে মোক্ষ বলেন।

কিন্তু যোগিগণ ঈশ্বর ব্যতীত মুক্তি লাভের উপায়ান্তর নাই বলিয়া আপনাদের মতকে শ্রেষ্ঠ বলেন। যেমন সাংখ্যের তুল্য জ্ঞান আর নাই, সেইরূপ যোগের মত বল নাই। যোগবলে কাম ক্রোধ মোহ অনুরাগ ও ম্লেহ এই পাঁচ দোষ পরিত্যাগ করিতে পারিলেই মোক্ষ হয়। দুর্বল ব্যক্তির যেমন স্রোতঃ প্রভাবে দূরে অপনীত হয়, সেইরূপ যোগ-বল-বিহীন অজিতেন্দ্রিয় যোগীরা বিষয়কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া থাকেন।

যোগ প্রত্যক্ষপ্রমাণ আর সাংখ্য শাস্ত্রপ্রমাণ, শাস্ত্রানুসারে এই উভয়ের মধ্যে অম্বতরের অনুষ্ঠান করিলেই মোক্ষ হয়।

(৩) ভক্তিবোগ—“মুক্তিলাভের জন্য একান্ত মনে অকুণ্ঠিত নারায়ণাত্মক ধর্মকে ভক্তি-যোগ বলে। ঐ ভক্তিবোগকে ঐকান্তিক ধর্ম বলি যায়। ইহাও যোগধর্মের তত্ত্বরূপ। জ্ঞানবান্ মনুষ্য ঐকান্তিক ধর্মপ্রভাবে উৎকৃষ্টগতি লাভ করেন। পুরুষ জন্মমৃত্যু-ক্লান্তি দুঃখ-ভোগ সময়ে নারায়ণকর্তৃক রূপাদৃষ্টিদ্বারা নিরীক্ষিত হইলেই জ্ঞান লাভ করে। তাঁহার রূপাদৃষ্টি ব্যতীত কেহই আপনার ইচ্ছানুসারে জ্ঞানী হইতে পারেনা।” শান্তিঃ ৩.১৯ অঃ।

কিন্তু—“সাংখ্য যোগ ও ভক্তি এই সর্বভাবে যিনি আমাকে উপাসনা করেন তিনিই সর্ববিৎ।”

“সাংখ্য ও যোগ উভয়েই একরূপ। তন্মধ্যে সাংখ্যশাস্ত্রে শিষ্যগণের অনায়াসে জ্ঞান লাভ হয়। যোগশাস্ত্র অতি বিস্তীর্ণ বলিয়া উহাতে শীঘ্র জ্ঞান জন্মিবার সম্ভাবনা নাই। যোগশাস্ত্র অতি বিস্তীর্ণ ও দুরবগাহ বটে কিন্তু বেদে উহার সমধিক সমাদর দৃষ্ট হইয়া



ধাকে । সাংখ্যেরা নদ্রু-বিংশকে পরমতত্ত্ব না বলিয়া পঞ্চবিংশকেই পরমতত্ত্ব বলেন ।  
এজন্ত বেদে সাংখ্যের সমাগ্-সমাদর নাই” । শাস্তি ৩০৮

আমার অবতার ব্যাসও মহাভারতে এই সৰ্ব্বভাবে উপাসনার কথা বলিতেছেন ।  
“সাংখ্যমত অনুসারে সংসার মিথ্যা এই বৈরাগ্য জন্মিলে (সাধক) হৃদয়াকাশ হইতে  
রজোগুণ—রজো হইতে সত্ত্ব—সত্ত্ব হইতে ভগবান্ নারায়ণ এবং নারায়ণ হইতে পরমাত্মাকে  
লাভ করেন ।” মহাঃ শাস্তি ৩০২ । ৩০৬ শাস্তিপর্বে আরও আছে, বশিষ্ট কহিলেন “যোগীবা  
যোগবলে যাহারে দর্শন করেন, সাংখ্যেরা তাহাই প্রাপ্ত করেন । এই দুইকে যাহারা এক  
বলিয়া জানেন তাঁহারাই যথার্থ বুদ্ধিমান্ ।” পরম পুরুষকে সৰ্ব্বভাবে ভজিতে বলিতেছি ।  
কিন্তু পরম পুরুষ অর্থে তুমি যাহা-তাহা বুঝিও না ।

“পরম পুরুষের দেহ নাই গুণাদি নাই—ঈশাদি গুণ সমুদায় প্রকৃতি হইতে জন্মিয়া উহাতেই  
লয় পায়—প্রকৃতি হইতে জগতের সৃষ্টি হয় । জীবাত্মা ও জগৎ সত্ত্বাদি গুণত্রয়ে লিপ্ত  
হইয়া আছেন কিম্ব পরমাত্মা ( পরম পুরুষ ) জীবাত্মা ও জগৎ হইতে পৃথক্ । দেহস্থ  
চৈতন্য দ্বারা নির্মল পরমাত্মার অনুমান হয় । তিনি ২৪শ তত্ত্বাভীত আদ্যন্ত শৃঙ্খল সমদর্শী  
নিরাময় আত্মা । কেবল দেহাদির অভিমান করিয়াই সগুণ বলিয়া নির্দিষ্ট করেন । সগুণ  
জীবাত্মা দেহাভিমান ত্যাগেই পরমাত্মার দর্শন লাভ করিতে পারেন । একরূপ প্রতীয়-  
মান পরমাত্মা অক্ষর ও নানা রূপে প্রতীয়মান জগৎ ক্ষর” । মহাঃ শাস্তি—৩০৬

অজ্জুন—ব্যাস দেব অল্প কোন শাস্ত্রে সাংখ্য জ্ঞান ও ভক্তির কথা বলিয়াছেন কি ?

ভগবান্—এক দোর সংসারী ছিল, ক্রমে তাহার সংসার ভাঙ্গিতে আরম্ভ হইল । স্ত্রী  
পুত্রাদি মরিতে লাগিল—এই সংসারী নিতান্ত দুর্বৃত্ত হইলেও ব্রাহ্মণ ছিল—তাহার প্রতি  
উপদেশ শোন,

বনং বাহি মহাবাহো রম্যং মুনিগণাশ্রয়ম্ ॥৪৬

স্নাত্বা প্রাতঃ শুভজলে কৃদ্ধা সন্ধ্যাদিকাঃ ক্রিয়াঃ ।

তত একান্তমাশ্রিত্য সুখাসনপরিগ্রহঃ ॥৪৭

বিসৃজ্য সর্ববতঃ সঙ্গমিতরান্ বিষয়ান্ বহিঃ ।

বহিঃ প্রবৃত্তাক্ষগণং শনৈঃ প্রত্যক্ প্রবাহয় ॥৪৮

প্রকৃতে ভিন্নমাত্মানং বিচারয় সদানঘ ।

চরাচরং জগৎ কৃৎস্নং দেহবুদ্ধীন্দ্রিয়াদিকম্ ॥৪৯

অত্রাক্তম্বপর্যাস্তং দৃশ্যতে শ্রয়তে চ যৎ ।

সৈষা প্রকৃতিরিত্যুক্তা সৈব মায়েতি কীর্তিতা ॥৫০

কৰ্ভুৰভোক্তৃমুখান্ স্বগুণানাত্মনীশ্বরে ।  
 আরোগ্যং স্ববশং কৃত্বা তেন ক্রীড়তি সর্বদা ॥৫৩  
 শুক্লোহপ্যাত্মা যয়া যুক্তঃ পশ্যতীব সদা বহিঃ ।  
 বিস্মৃতা চ স্বমাত্মানং মায়াগুণবিমোহিতঃ ॥৫৪  
 যদা সদ্গুরুণা যুক্তো বোধ্যতে বোধরূপিণা ।  
 নিবৃত্তদৃষ্টিরাত্মানং পশ্যত্যেব সদা স্ফুটম্ ॥৫৫  
 জীবমুক্তঃ সদা দেহী মুচ্যতে প্রাকৃতেগুণৈঃ ।  
 ত্বমপ্যেবং সদাত্মানং বিচার্য নিয়তেন্দ্রিয়ঃ ॥৫৬  
 প্রকৃতেরশ্বমাত্মানং জ্ঞাত্বা মুক্তো ভবিষ্যসি ।  
 ধাতুং যদ্যসমর্থোহসি সগুণং দেবমাশ্রয় ॥৫৭  
 হংপদ্মকর্ণিকে স্বর্ণপীঠে মণিগণাশ্রিতে ।

\*

\*

\*

এবং ধাত্বা সদাত্মানং রামং সর্ববহুদি স্থিতম্ ।  
 তক্ত্বা পরময়া যুক্তো মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥

বুঝিতেছ সাংখ্যযোগই সর্বশ্রেষ্ঠ । যদি ইহা না পার ভক্তিযোগ আশ্রয় কর ।  
 কিন্তু যোগ কঠিন হইলেও বল লাভের জন্য যোগও আবশ্যক । যোগ, জ্ঞান, ইত্যাদি  
 কিছু নহে বলিয়া কতকগুলি একদেশদর্শী ব্যক্তি শাস্ত্রাবমাননা করিবে । তাহারা ব্রহ্ম  
 পরমাত্মা ভগবান্ ইত্যাদি নাম লইয়া বড়ই গোল করিবে । ব্রহ্ম পরমাত্মা কিছুই নহে  
 ভগবানই সমস্ত এইরূপ সীমাবদ্ধ দৃষ্টিতে ভিন্ন ভিন্ন মত স্থাপন করিবে । কেহ বা আমার  
 স্বগুণ ভাব হইতে পারে না বলিয়া মূর্ত্তিবিরোধী হইবে, অন্তর্গামী ভিন্ন আমি রাম  
 কৃষ্ণাদি অবতার গ্রহণ করি নাই প্রতিপন্ন করিতে চাহিবে—ইহারা উৎপাত মাত্র জানিও ।  
 কিন্তু “যং ব্রহ্ম বেদান্তবিদো বদন্তি পরং প্রধানং পুরুষং তথাস্থে । বিদ্বোলাভেঃ কায়ণ-  
 নীপরং বা” ইত্যাদি দ্বারা যে যে ভাবে ডাকে সে আমাকেই ভজন করে—এই বোধ বাহার  
 হয় সেই সর্ব ভাবে আমার ভজন করে । বিশেষ জানিও “বৈরাগ্যোপরতির্ভজ প্রেম-  
 নির্বাণবৃংহিতম্ । বৈভবঞ্চ সদা দেবি ! সা ভক্তিঃ পরিগীৰ্যতে ।” যে ভক্তির উদয়ে যুগপৎ  
 প্রেম বৈরাগ্য ও উপরতি জন্মে, নির্বাণ-মুক্তিরূপ পরম সমৃদ্ধি সংঘটিত করে তাহাই  
 প্রকৃত ভক্তি । পীঠমালাতন্ত্রে মহাদেবও ইহা বলিয়াছেন । আরও বলিয়াছেন “সা ভক্তি-  
 ষা মুক্তিকরী ।” মুচ-বুদ্ধিগণ শাস্ত্র না মানিয়া, না দেখিয়া ভগবানের নিকট অপরাধ  
 করে মাত্র ॥ ১৯

ইতি গুহ্যতমং শাস্ত্রমিদমুক্তং ময়ানঘ ! ।

এতদ্ বুদ্ধা বুদ্ধিমান্ স্যাৎ কৃতকৃত্যশ্চ ভারত ! ॥২০ ॥

হে ভারত ! হে অনঘ ! বাসনশূন্য ইতি অনেন সংক্ষেপ-

প্রকারেণ গুহ্যতমং গোপাতমং অত্যন্তরহসামিতোতৎ কিং তৎ ?

শাস্ত্রং যতপি গীতাখ্যং সমস্তং শাস্ত্রমুচ্যতে তথাপ্যয়মেবাধ্যায়ঃ

ইহ শাস্ত্রমিত্যুচ্যতে স্ততার্থং প্রকরণাৎ । সর্বো হি গীতাশাস্ত্রার্থোহস্মিন্ম-  
ধ্যায়ে সমাসেনোল্লঃ । ন কেবলং গীতাশাস্ত্রার্থ এব কিন্তু সর্বশ্চ  
বেদার্থ ইহ পরিসমাপ্তঃ । যন্তং বেদ স বেদবিৎ বেদৈশ্চ সর্বৈবরহমেব

বেত্ত ইতিচোক্তম্ । ইদং অস্মিন্ অধ্যায়ে ময়া উক্তং । এতৎ

শাস্ত্রং যথাদর্শিতার্থং বুদ্ধা বুদ্ধিমান্ সমাক্জ্ঞানী স্যাৎ ভবেৎ নান্যথা ।

কৃতকৃত্যশ্চ কৃতং কৃত্যং কর্তব্যং যেন স কৃতকৃত্যঃ । বিশিষ্ট-

জন্মপ্রসূতেন ব্রাহ্মণেন যৎ কর্তব্যং তৎ সর্বং ভগবন্তুদে বিদিতং কৃতং  
ভবেদিতার্থঃ । সর্বং কৰ্ম্মাখিলং পার্থ ! জ্ঞানে পরিসমাপ্যত ইতি

চোক্তম্ । হে ভারত ! ত্বং তু মহাকুলপ্রসূতঃ স্বয়ং চ বাসনরহিত  
ইতি কুলগুণেন স্বগুণেন চৈতৎ বুদ্ধা কৃতকৃত্যো ভবিষ্যদীতি কিমু-

বক্তব্যমিত্যভিপ্রায়ঃ ।

শৈবাঃ সৌরাশ্চ গাণেশা বৈষ্ণবাঃ শক্তিপূজকাঃ । ভবন্তি জন্মনা  
সর্বৈ সোহহমস্মি পরঃ শিবঃ ॥ প্রমাণতো হি নির্ণাতং কৃষ্ণমাহাত্ম্য-  
মদ্ব্যুতং ন শক্লুবন্তি যে সোঢ়ুং তে মূঢ়া নিরয়ং গতাঃ ॥

বংশীবিশিষ্টকরাৎ নবনীরদাভাৎ পীতাম্বরাদরুণবিস্মফলাধ-  
রৌষ্ঠাৎ । পূর্ণেন্দুসুন্দরমুখাদরবিন্দনেত্রাৎ কৃষ্ণাৎ পরং কিমপি  
তত্ত্বমহং ন জানে ।

চিদানন্দাকারং জলদরুচিসারং শ্রুতিগিরাং  
ব্রজস্রীণাং হারং ভবজলধিপারং কৃতধিরাম্ ।  
বিহস্তং ভূভারং বিদধদবতারং মুহুরহো  
মহো বারং বারং ভজত কুশলারম্ভকৃতিনঃ ॥ ২০ ॥

হে ভারত ! হে অনঘ ! এই গোপনীয় শাস্ত্র এই অধ্যায়ে আমা দ্বারা উক্ত  
হইল, ইহা বুঝিলে সম্যক জ্ঞানী হওয়া যায় এবং কৃতকৃত্য হওয়া যায় ॥২০॥

অৰ্জুন—এই অধ্যায়ে ত সমস্ত সার কথাই বলিয়াছ ।

ভগবান্—তাই ! সমস্ত গীতাই শাস্ত্র বটে কিন্তু প্রশংসা জন্ত এই অধ্যায়কে সমস্ত গীতার  
সার বলিয়া জানিও সমস্ত গীতাশাস্ত্রের অর্থ সংক্ষেপে এই অধ্যায়ে বলা হইয়াছে । সাংখ্য  
যোগ ও ভক্তি সম্বন্ধে পরিষ্কাররূপে এই খানে বলা হইল ; পুরুষোত্তমের কথাও বলা হইল ।  
তথাপি যে ব্রহ্ম পরমাত্মা ভগবান্, জীবাশ্মা ইত্যাদি বিরোধী বস্তু বলিয়া ধারণ করে তাহার  
আর বৃদ্ধি হইবে কিরূপে ? কিন্তু পুরুষোত্তমই সব সাজিয়াছেন, সব করিতেছেন—জগৎ  
ইন্দ্রজালমাত্র । চিত্তই পুরুষোত্তমের মুখ্য দেহ, শব্দ চক্র গদা পদ্ম ইহা গৌণ দেহ—তাঁহার সত্তা  
আছে বলিয়া মিথ্যা জগৎকে তাঁহার দেহ বলা যায় সেই জন্ত বলা যায় তিনিই সব সাজিয়াছেন  
তিনিই সব—ইহা যিনি বুঝিয়াছেন তিনিই সম্যকজ্ঞানী, তিনিই সমস্ত কর্তব্য সাধনে কৃতার্হ  
হইয়াছেন ।

ওঁ তৎ সৎ ।

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ভীষ্মপর্বণি

শ্রীমঃ ভগবদ্গীতাস্থপনিষৎস্ব ব্রহ্মবিজ্ঞায়াং যোগশাস্ত্রে

শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনসংবাদে পুরুষোত্তম-যোগো-নাম

পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণায় অৰ্পণমস্তু ।

শ্রীশ্রীস্বাক্ষারামায় নমঃ ।

## শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।

দৈবাস্তুরসম্পদ্বিভাগযোগঃ ॥

শ্রী

আস্তুরীং সম্পদং ত্যক্ত্বা দৈবামেবাশ্রিতা নরাঃ ।

মুচ্যন্ত ইতি নির্ণেতুং তদ্বিবেকোহথ ষোড়শে ॥ শ্রী

[ অ ১৬ শ্লো ১, ২, ৩ ]

শ্রীভগবানুবাচ ।

অভয়ং সদ্ধসংশুদ্ধিজ্ঞানযোগব্যবস্থিতিঃ ।

দানং দমশ্চ বজ্রশ্চ স্বাধ্যায়স্তপ আর্জ্জবন্ ॥ ১ ॥

অহিংসা সত্যমক্রোধস্ত্যাগঃ শা স্তরপৈশুনম্ ।

দয়া ভূতেষলোলুপ্তং মর্দবং হ্রীরচাপলম্ ॥ ২ ॥

তেজঃ ক্ষমা ধৃতিঃ শৌচমদ্রোহো নাতিমানিতা ।

ভবন্তি সম্পদং দৈবীমভিজাতস্ব ভারত ! ॥ ৩ ॥

বি

হে ভারত ! অভয়ং ত্যক্তপুত্রকলত্রাদিক একাকী নির্জনে

বি

বনে কথং সর্বপরিগ্রহশূন্যঃ জীবিস্যামীতি ভয়রাহিত্যং সদ্ধসংশুদ্ধিঃ

শ্রী

শ্রী

ম

সব্ধস্য চিন্তস্য সংশুদ্ধিঃ সুপ্রসঙ্গতা তত্ত্বাসম্যক্তা ভগবত্তত্ত্ব-

ম

শ

শ

আ

ক্ষুণ্ণব্রিযোগ্যতা পরবঞ্চনমান্বনুতাদিপরিবর্জনং হৃদয়েহন্থথা কৃষ্ণা

বহিরন্তথা ব্যবহরণং মায়া ] [ অযথাদৃষ্টকথনম্ অন্তম্ ] জ্ঞানযোগ

ব্যবস্থিতিঃ জ্ঞানং শাস্ত্রত-আচার্য্যতশ্চাত্মাদিপদার্থানামবগমঃ । অব-

গতানামিন্দ্রিয়াদুপসংহারেণৈকাগ্রতয়া স্বাত্মসংবেদ্যতাপাদনং যোগঃ ।

তয়োজ্ঞানযোগয়োর্ব্যবস্থিতির্ব্যবস্থানং সর্ববদা তন্নিষ্ঠতা যদা তু  
অভয়ং সর্বভূতাভয়দানসঙ্কল্পপালনম্ এতচ্চাত্মোষামপি পরম-  
হংসধৰ্ম্মাণামুপলক্ষণং সত্বসংশুদ্ধিঃ শ্রবণাদিপরিপাকেনান্তঃকরণ-  
শ্রাসন্তাবনা-বিপরীতভাবনাদিমলরাহিত্যং জ্ঞানমাত্মসাক্ষাৎকারঃ

যোগো মনোনাশবাসনাক্ষয়ানুকূলঃ পুরুষপ্রযত্নস্তাভ্যাং বিশিষ্টা  
সংসারিবিলক্ষণা যা স্থিতিজীবমুক্তিজ্ঞানযোগব্যবস্থিতিরিত্যেবং  
ব্যাখ্যায়তে, তদা ফলভূতৈব দৈবী সম্পদিয়ং দ্রষ্টব্য ভগ-  
বদ্বক্তিং বিনান্তঃকরণসংশুদ্ধিরযোগান্তরা সাহপি কথিতা । মহা-  
ভাগ্যানাং পরমহংসানাং ফলভূতাং দৈবাং সম্পদমুক্তা ততোন্য-

নানাং গৃহস্থাদীনাং সাধনভূতামাহ—দানম্ অনাদীনাং যথাশক্তি

সংবিভাগঃ দমশ্চ বাহেন্দ্রিয়সংযমঃ যজ্ঞঃ চ শ্রৌতোহগ্নিহোত্ৰাদিঃ ।

স্মার্তশ্চ দেবযজ্ঞাদিঃ । স্বাধ্যায়ঃ ঋগ্বেদাজ্যায়নমদৃষ্টার্থং তপঃ ত্রিবিধং

শারীরাদি সপ্তদশে বক্ষ্যমাণং বানপ্রস্থসাধারণোধ্যম্যঃ আর্জ্জবম্

অবক্রহং শ্রদ্ধধানেষু শ্রোতৃষু স্বজ্ঞাতার্থাসংগোপনম্ অহিংসা অহিং-

সনং প্রাণিনাং পীড়াবর্জনং সত্যম্ অপ্রিয়ানৃতবর্জিতং যথাভূতার্থ-

বচনম্ অক্রোধঃ পরৈরাক্রোশে তাড়নে বা কৃতে সতি

প্রাপ্তো যঃ ক্রোধঃ তস্য তৎকালমুপশমনং ত্যাগঃ দানস্য প্রাপ্তক্লেঃ

ত্যাগঃ সন্ন্যাসঃ—পূর্বং দানসোক্তত্বাৎ শান্তিঃ অন্তঃকরণস্যোপ

শমঃ অপৈশুনং পরস্যৈ পরোক্ষে পরদোষপ্রকাশনং পৈশুনং

ভদভাবঃ ভূতেষু দয়া দুঃখিতেষু কৃপা অলৌপ্তং ইন্দ্রিয়াণাং

বিষয়সন্নিধানেহ্যাবিক্রিয়ত্বং মার্দ্দবং মৃদুত্বমক্ৰুরতা হ্রীঃ অকার্য-

প্রবৃত্তারন্তে তৎপ্রতিবন্ধিকা লোকলজ্জা অচাপলং প্রয়োজনং বিনাপি

বাক্গাণ্যাদিব্যাপারয়িত্বং চাপলং তদভাবঃ ব্যর্থক্রিয়রাহিত্যং,

ভেজঃ প্রাগলভ্যং ক্রীবালকাদিভিমুচৈরনভিভবনীয়ত্বং ক্রমা

<sup>ম</sup>সত্যপি সামর্থ্যে <sup>ম</sup>পরিভবহেতুং <sup>ম</sup>প্রতিক্রোধস্যানুৎপত্তিঃ <sup>ম</sup>ধৃতিঃ <sup>ম</sup>দেহে-  
<sup>ম</sup>দ্রিয়েষ্ববাদং <sup>ম</sup>প্রাপ্তেষুপি <sup>ম</sup>তদুত্তমকঃ <sup>ম</sup>প্রযত্নবিশেষঃ <sup>ম</sup>যেনোত্তমিতানি  
<sup>ম</sup>করণানি <sup>ম</sup>শরীরং <sup>ম</sup>চ <sup>ম</sup>নাবসীদন্তি <sup>ম</sup>শৌচং <sup>ম</sup>দ্বিবিধম্ । <sup>ম</sup>মুজ্জলাভ্যাং <sup>ম</sup>কৃতং  
<sup>ম</sup>বাহম্ । <sup>ম</sup>আভ্যন্তরঞ্চ <sup>ম</sup>মনোবুদ্ধ্যোর্নৈশ্চল্যং <sup>ম</sup>মায়াগাদিকালুষ্যাভাবঃ  
<sup>ম</sup>অদ্রোহঃ <sup>ম</sup>দ্রোহঃ <sup>ম</sup>পরজিঘাংসয়া <sup>ম</sup>শস্ত্রগ্রহণাদিঃ <sup>ম</sup>তদভাবঃ <sup>ম</sup>নাতিমানিতা  
<sup>ম</sup>অত্যর্থঃ <sup>ম</sup>মানোহতিমানঃ । <sup>ম</sup>স <sup>ম</sup>যস্য <sup>ম</sup>বিদ্যাতে <sup>ম</sup>সোহতিমানী <sup>ম</sup>তদ্ভাবোহ  
<sup>ম</sup>তিমানিতা । <sup>ম</sup>তদভাবঃ <sup>ম</sup>আত্মনঃ <sup>ম</sup>পূজ্যতাতিশয়ভাবনাভাব ইত্যর্থঃ ।  
<sup>ম</sup>অস্থানে <sup>ম</sup>গর্বেবাহতিমানিত্বং <sup>ম</sup>তৎরহিততা হে <sup>ম</sup>ভারত ! <sup>ম</sup>এতানি <sup>ম</sup>অভয়াদীনি  
<sup>ম</sup>ষড়্বিংশতিপ্রকারানি <sup>ম</sup>দৈবীং <sup>ম</sup>দেবযোগ্যাং <sup>ম</sup>সাত্বিকীং <sup>ম</sup>শুদ্ধসত্ত্বময়ীং  
<sup>ম</sup>সম্পদং <sup>ম</sup>বাসনাসমুত্তিঃ <sup>ম</sup>অভিজাতস্য <sup>ম</sup>শরীরারম্ভকালে <sup>ম</sup>পুণ্যকর্ষভিরভি-  
<sup>ম</sup>ব্যক্তামভিলক্ষ্য <sup>ম</sup>জাতস্য <sup>ম</sup>পুরুষস্য <sup>ম</sup>ভবন্তি <sup>ম</sup>নিষ্পাদ্যন্তে ॥১॥২॥৩

শ্রীভগবান্ কহিলেন হে ভারত ! সর্বপ্রকার ভয় শূন্যতা, প্রসন্নচিত্ততা, জ্ঞান-  
 যোগের নিষ্ঠা, দান, বাহ্যেদ্রিয় দমন, যজ্ঞ, আধ্যায়, তপস্যা, সরলতা, অহিংসা,  
 সত্য, অক্রোধ, ত্যাগ, শাস্তি, পরোক্ষে পরদোষপ্রকাশ না করা, ভূতে দয়া,  
 লোলুপ না হওয়া, মৃদুতা, কুকর্ষে লজ্জা, চাপলাশূন্যতা, তেজ, ক্ষমা, ধৈর্য, বহিঃ  
 অস্তঃ শৌচ, হননেচ্ছা-শূন্যতা, অতিমানীর ভাবশূন্যতা এইগুলি দৈবী সম্পদ-  
 ভিমুখে জাত পুরুষের হইয়া থাকে ॥১॥২॥৩

অজ্ঞান—পঞ্চদশ অধ্যায়ের শেষ প্রেক্ষে যে অতি গুরু কথা বলিলে বাহ্য বুদ্ধিতে সম্যক  
 জ্ঞান লাভ হয় এবং কৃতকৃত্য হওয়া যায়—সেই সাধ কথ্য কি সকলেই বুঝিতে পারে ? “ইতি



শুভতমং শাস্ত্রমিদমুক্তং” ইত্যাদি—“এতদ্ভুক্তা বুদ্ধিমান্ শ্রাং” ইহাতে কেইবা এই তত্ত্ব বুঝিতে পারিবে—কাহারাই বা ইহা বুঝিতে পারিবে না ? তাহা বল ।

ভগবান্—যাঁহারা দৈবীপ্রকৃতিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন তাঁহারা পারেন, আত্মরী প্রকৃতিতে যাহার জন্ম সে ব্যক্তি বুঝিতে পারে না । পূর্বে ৯।২২-১৩ শ্লোকে দৈবী আত্মরী ও রাক্ষসী প্রকৃতির কথার আভাস দেওয়া হইয়াছে—এক্ষণে উহাই স্পষ্ট করিয়া বলিব ।

অজ্ঞান—দৈবীপ্রকৃতি কাহাকে বলে আর আত্মরী প্রকৃতিই বা কি ?

ভগবান্—“উচ্যতে শাস্ত্রজনিজ্ঞানকৰ্ম্মভাবিতা দ্যোতনাদ্বেবা ভবন্তি । ত এব ষাভাবিকপ্রত্যক্ষানুমানজনিতদৃষ্টপ্রয়োজনকৰ্ম্মজ্ঞান ভাবিতা অস্মরাঃ” বৃহদারণ্যক, অধ্যায় ৩য় ব্রাহ্মণ । মানব-প্রকৃতি, শাস্ত্রার্থ আলোচনা জনিতজ্ঞানদ্বারা এবং শাস্ত্রোক্ত কৰ্ম্মানুষ্ঠানদ্বারা দীপ্যমান হইলে তাহাকে দৈবী সম্পৎ বলে । দৈবীপ্রকৃতিতে সাত্ত্বিক শুভবাসনা প্রবল । কিঞ্চিৎ প্রকৃতি, সংসার প্রয়োজন সাধক জ্ঞান ও সংসারের কর্তব্য অনুষ্ঠান করিয়া যে অবস্থা প্রাপ্ত হয়, তাহাকে আত্মরী সম্পৎ বলে । সাধারণতঃ দেখা যায়, লোকের লৌকিক প্রয়োজন অতিশয় ; কাজেই লৌকিক জ্ঞান ও লৌকিক কৰ্ম্ম লোকে অধিক পরিমাণে করে । অগ্রেই লৌকিক জ্ঞান ও লৌকিক কৰ্ম্মানুষ্ঠানের উদয় হয় বলিঃ অস্মরণ্য জ্যোতঃ । শাস্ত্রজ্ঞান ও শাস্ত্রমত কৰ্ম্ম বহু বিলম্বে জন্মে বলিয়া দেবগণ কনিষ্ঠ ।

(১) শাস্ত্রজ্ঞানজনিত এবং শাস্ত্রোক্ত কৰ্ম্মজনিত যে শুভবাসনা, যাহা সাত্ত্বিকী, যাহা নিরুত্তিমার্গে মোক্ষপথে লইয়া যায় তাহাই দৈবী সম্পৎ ।

(২) লৌকিক জ্ঞান ও লৌকিক কৰ্ম্মজনিত যে বিষয় বাসনা, যে বাসনা বিবয়্যাসক্তি প্রবল করে এবং প্রুত্তিমার্গে পুনঃ পুনঃ জনন মরণ পথে লইয়া যায় তাহার নাম আত্মরী সম্পৎ ।

(৩) এতদ্ভিন্ন রাক্ষসী সম্পৎ আছে—ইহাতে হিংসা ও দ্বেষের প্রবলতা হেতু মাত্সর্য রাক্ষসের কার্য্য করিয়া থাকে ।

অজ্ঞান—বুদ্ধিলাম্—এখন বল দৈবীসম্পদে অভিযুগে জাত পুরুষের লক্ষণ কি ? কোন্ গুণ থাকিলে জানা যায় যে লোকটির জন্ম দৈবীসম্পদে ?

ভগবান্—দৈবীসম্পদে জাত পুরুষের গুণ বলিতেছি শুন ।

(১) অস্তম্ভ—ঠিক শাস্ত্রমত বলা—কিছুতেই ভয় না পাওয়া -মৃত্যুকেও ভয় নাই—বনে একা থাকিলেও ভয় নাই—আহার না পাইলেও ভয় নাই—শত্রু মধ্যেও ভয় নাই ।

(২) দস্তম্ভঃ শুদ্ধি—চিন্তে রাগ দ্বেষাদি মলা না থাকে । পরবঞ্চনা নাই—হৃদয়ে এক বাহিরে অস্থ ব্যবহার রূপ মায়া নাই, যাহা দেখিয়াছি তার বিপরীত বলা রূপ অনৃত নাই । এই অবস্থায় চিত্ত আয়ত্ত্ব ফুরণের উপযুক্ত হয় ।

(৩) জ্ঞান এবং যোগে একান্ত নিষ্ঠা—সাংখ্য এবং যোগ পরায়ণতা । শাস্ত্র ও আচার্য্য মুখে আসিয়া কি অনাস্থা কি জানাই জ্ঞান—শুনিয়া যাহা জানা হইয়াছে তাহাই অনুভব জ্ঞান ইন্দ্রিয়াদি সংযম করিয়া যে ধ্যান মগ্ন হওয়া তাহাই যোগ ।

(৪) দান—স্বার্থজিহিত অন্নাদি যথাযোগ্য আপন পরিবার ও সংপাত্রে বিভাগ ।

(৫) দম—বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়ের সংযম ।

(৬) যজ্ঞ—শাস্ত্রবিদিত কৰ্ম্মানুষ্ঠান—পিতৃযজ্ঞ (তর্পণাদি) ভুতযজ্ঞ (প্রাণি-  
দিগকে অন্নদান) মনুষ্যযজ্ঞ (অতিথি সেবা) দেবযজ্ঞ দেবতার উদ্দেশে অগ্নি হোতাদি ।  
বেদাধ্যয়ন জ্ঞানোপার্জন ও মনে মনে শাস্ত্রীয় তর্ক বিতর্কে ঋষিযজ্ঞ বল মহাতারত  
শাস্তি ১২

(৭) আধ্যাত্ম—বেদ বেদান্তাদি শাস্ত্র পাঠ করিয়া গুঢ় অর্থ ধারণা করা ।

(৮) তপ—কার্যিক বাচিক ও মানসিক ১৭।১৪-১৬ দেখ ।

(৯) আর্জব—অবক্রম—অকপটতা—শ্রদ্ধাবানকে যতটুকু জ্ঞান লাভ হইয়াছে তাহা  
গোপন না করা ।

(১০) অহিংসা—কোন প্রাণীর জীবিকার উচ্ছেদ, কি কোন প্রকার পীড়া না দেওয়া ।

(১১) সত্য—বস্তুার্থ অর্থ প্রকাশ করে এক্রপ বাক্যে অপ্রিয় ও মিথ্যা বর্জন করিয়া সে  
বেক্রপ ঠিক সেইরূপ বলা ।

(১২) অক্রোধ—সপরে তিরস্কার বা প্রহার করিলে মে কোধ হয়, তাহার নিবোধ ।

(১৩) ত্যাগ—সর্বকর্মে হ্রাসকে সন্ন্যাস বলে; কিন্তু কৰ্ম্মত্যাগ না করিয়া সর্ব কৰ্ম্ম ফল  
দ্রব্ধে অর্পণ করাকে ত্যাগ বলে ।

(১৪) শাস্তি—‘মনোনিবৃত্তিঃ পরমোপশান্তিঃ’ মন সঙ্কল্পশূন্য হইলেই শান্ত হইল এই  
চেষ্টা ।

(১৫) অশৈশ্বর্য—পরোক্ষে পরদোষ কীর্তনের প্রবৃত্তি ‘শৈশ্বর্য’ তাহাকে সংযমের  
ক্ষমতা ।

(১৬) ভুতে দয়া—দুঃখী জীব দেখিলেই করুণা ।

(১৭) অলোলুপতা—ভোগের বস্তু সত্ত্বেও ইন্দ্রিয়ের বিকার না হওয়া ।

(১৮) মৃদুতা—অক্রুর কোমল বাক্য প্রয়োগ ।

(১৯) লজ্জা—অকর্শ্ব করণে লজ্জা ।

(২০) অচাপলা—বিনা প্রয়োজনে বাক্যপাণি পাদাদিকে কর্মে ব্যাপ্ত না করা । যেমন  
শুধু শুধু পা নাচান শুধু শুধু কথা কওয়া ইত্যাদি ।

(২১) তেজ—দ্রী, বালক, দুর্জনে প্রভৃতি দ্বারা অভিভূত না হইয়া স্থির থাকা ।

(২২) ক্ষমা—সামর্থ্য সত্ত্বেও পরকৃত অপমান সহ্য করা—তাড়না করিলেও শাস্ত থাকা ।

(২৩) স্থিতি—দেহ ইন্দ্রিয় অবসর হইলেও তাহাদিগকে স্থির করিয়া রাখিবার ক্ষমতা ।  
স্বপ্ন বা দুঃখের সময় কিছুমাত্র মনের চাকল্য না হওয়াই ধৈর্যের লক্ষণ । ধৈর্য অবলম্বন  
করিলে কিছুতেই চিত্ত বিকার হয় না । শাস্তি—১৬০

(২৪) শৌচ—অস্ত্রের এবং বাহিরের শুদ্ধি ।

(২৫) অদ্রোহ—অন্তকে হিংসা করিবার জন্ত অস্ত্রাদি গ্রহণের নাম দ্রোহ তৎসাহিত্য ।

(২৬) অনতিমানিতা—আমি অতিশয় পূজ্য এইরূপ অভিমান না রাখা । দৈবী সম্পদে  
জন্ম হইলে এই সমস্ত গুণ লাভ হয় । এতদ্ব্যতীত অভয় হইতে জ্ঞান ও যোগ অনুষ্ঠান এই  
গুলি পরমহংসের । দান দম যজ্ঞ ঋধ্যায় এবং তপঃ আশ্রম চতুষ্টয়ে একাশ পায় । আর্জব

হইতে অচাপল্য পয্যন্ত ত্রাক্ষণের। তেজ ক্ষমা দৈব্য ক্ষত্রিয়ের। শৌচ অত্ৰোহ বৈষ্ণব,  
অতিমানিতা শূদ্রের অসাধারণ ধর্ম ॥১।২।৩।

দন্তে। দর্পোহিভিমানশ্চ \* ক্রোধঃ পারুষ্যমেব চ ।

অজ্ঞানং চাভিজাতস্য পার্থ ! সম্পদমানুস্মরীম্ ॥ ৪ ॥

হে পার্থ ! দন্তঃ <sup>রা</sup> ধর্ম্মিহুখ্যাপনায় <sup>রা</sup> ধর্ম্মানুষ্ঠানং <sup>শ</sup> ধর্ম্মধ্বজিহ্বং দর্পঃ

ধন-স্বজনাदिनिमित্তে। মতদবধারণাহেতুর্গর্বদ-বিশেষঃ <sup>ন</sup> অভিমানশ্চ <sup>রা</sup> অতি-

মানঃ <sup>নি</sup> অশ্রুতসম্মাননাকাঙ্ক্ষিহ্বং <sup>ম</sup> ক্রোধঃ <sup>ম</sup> স্বপরাপকারপ্রবৃতি-

হেতুরভিজ্ঞলনাকোহন্তঃকরণবৃত্তিবিশেষঃ <sup>ম</sup> পারুষ্যং <sup>ম</sup> প্রত্যক্ষরুক্ষবদন-

শীলহ্বং <sup>শ</sup> যথা কাণং চক্ষুস্মাদ্বিরূপং <sup>ম</sup> রূপবান্ হীনাভিজ্ঞনমুত্তমভিজ্ঞন

ইত্যাদি <sup>শ</sup> অজ্ঞানং <sup>ম</sup> চ <sup>ম</sup> কর্তব্যাকর্তব্যাদিবিষয়বিবেকাভাবঃ <sup>ম</sup> এব <sup>ম</sup> আনুস্মরীঃ

অনুররমণে <sup>ম</sup> হেতুভূতাং <sup>ম</sup> রজস্তমোময়ীং <sup>ম</sup> সম্পদম্ <sup>ম</sup> অন্তঃভবাসনাসমুত্ততিঃ

অভিজাতস্য <sup>ম</sup> ভবন্তি <sup>ম</sup> শরীরারম্ভকালে <sup>ম</sup> পাপকর্ম্মভিরভিব্যাক্রমভিলক্ষ্য

জাতস্য <sup>ম</sup> কুপুরুষস্য <sup>ম</sup> দম্ভাঢ্যা <sup>ম</sup> অজ্ঞানাস্তা <sup>ম</sup> দোষা এব ভবন্তি ॥ ৪ ॥

হে পার্থ ! দন্ত, দর্প, অভিমান, ক্রোধ, রুক্ষবচন, এবং অবিবেক এই সমস্ত  
আনুস্মরী সম্পদের অভিযুখীন হইয়া যে জন্মিয়াছে তাহার হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

\* অভিমানশ্চ ইতি বা পার্থঃ ।

অৰ্জুন—দৈবী সম্পদের কথা শুনিলাম এখন আহরী সম্পদ কাহার ? কিরূপে জানা যায় বল ?

ভগবান্ - নিম্ন লিখিত দোষ যে সমস্ত লোকের আছে তাহারা প্রাক্তন চরদগ্ধ ফলে অসৎ কুল হইতে এই সমস্ত কুপ্রবৃত্তির বীজ লইয়া জন্মিয়াছে জানিবে :—

(১) দম্ভ—আমি ভারি ধার্মিক লোককে ইহা জানাইবার জন্য ধর্মের অনুষ্ঠান । ইহাই পশুধ্বজ্ঞি ।

(২) দর্প—বিদ্যা ধন জনের গর্ব এবং সেই গর্বের জন্য মহাদাঁদের অবমাননা-প্রবৃত্তি ।

(৩) অভিমান—আমি সকলের পূজা, সকলে আমার সম্মান করুক, পূজা করুক—এই শ্রেষ্ঠত্ব আপনাতে আরোপ ।

(৪) ক্রোধ—আপনার ও পরের অপকারে প্রবৃত্তির হেতু নেত্রাদি বিকারলক্ষণাক্রান্ত অন্তঃকরণের জলনায়ক বৃত্তি বিশেষ ।

(৫) পাৰ্শ্বম্য—রক্ষভাষা কহা, কাণকে চক্ষুস্থান, কুরুপকে রূপবান্ হীনকুলকে উত্তম কুল বলা ।

(৬) অজ্ঞানতা—কর্তব্যাকর্তব্য বুদ্ধিহীনতা—আমার কর্ণায় কিছুই নাই ; যাহা হইবে তাহা কালে আপনি আসিবে । আমি আর করিব কি ইত্যাদি পুঙ্খ ।

দৈবী সম্পদবিমোক্ষায় নিবন্ধায়ান্তরী মতা ।

মা শুচঃ সম্পদং দৈবীমভিজাতোহসি পাণ্ডব ! ॥৫॥

দৈবী সম্পদ বিমোক্ষায় দৈবী বা সম্পদ সা সংসারবন্ধনাং

মুক্তয়ে ভবতি । যন্ত বর্ণন্ত, যন্তাশুভসা চ বা বিহিতা সাদ্বিকী

ফলাভিসন্ধিরহিতা ক্রিয়া সা তস্য দৈবী সম্পৎ । সা সঙ্ঘ-

শুদ্ধি-ভগবন্তুক্তিষ্ঠান-যোগ-স্থিতি-পর্যন্তা সতী সংসারবন্ধনাং

বিমোক্ষায় ভবতি । আসুরী সম্পৎ নিবন্ধায় নিয়তা সংসারবন্ধায়

অধোগতিপ্রাপ্তয়ে মতা অভিপ্রেতা । তথা রাক্ষস্যপি

ভদন্তভূতৈব । এবমুন্সে সতি অৰ্জুনস্যাস্তর্গতঃ ভাবঃ

শ  
কিমহমাস্মরীসম্পদযুক্তঃ কিংবা দৈবীসম্পদযুক্ত ইত্যেবমালোচনা-

শ শ  
রূপমালক্ষ্যাহ ভগবান্—হে পাণ্ডব ! মা শুচঃ শোকং মা কার্যীঃ ।

শ  
দৈবীং সম্পদম্ অভিজাতোহসি অভি অভিলক্ষ্য জাতোহসি

শ  
ভাবিকল্যাণস্তমসীতর্থঃ ॥ ৫ ॥

দৈবীসম্পৎ মুক্তির হেতু এবং আত্মরীসম্পৎ বন্ধনের হেতু জানিবে । হে পাণ্ডব ! শোক করও না । তুমি দৈবীসম্পদযুক্ত হইয়া জন্মিয়াছ ॥ ৫ ॥

অজ্ঞান—দৈবীসম্পদ যুক্ত হইয়া জন্মিলে কি হয় ? আর আত্মরী এবং রাক্ষসী সম্পদে জন্মিলেই বা কি হয় ?

ভগবান্—আত্মরী ও রাক্ষসী সম্পদে জন্মিলে সংসারে পুনঃ পুনঃ বন্ধ থাকিতে হয় । আর দৈবী সম্পদ যুক্ত হইয়া যাহারা জন্মিয়াছে, তাহারা মোক্ষলাভ করিয়া সর্বদুঃখ নিবৃত্তিরূপ পরমানন্দ প্রাপ্তি লাভ করে । ব্রাহ্মণাদি য য়ে বর্ণের য়ে সমস্ত কাৰ্য্য শাস্ত্রবিহিত, সাংস্কৃতিক এবং ফলাভিসন্ধান শূন্য, তাহাই সেই সেই বর্ণের দৈবী সম্পৎ । য়ে সমস্ত ফলাকাঙ্ক্ষাশূন্য কর্ম্ম করিতে করিতে চিত্তশুদ্ধি, ভগবদ্ভক্তি, অষ্টাঙ্গ যোগ এবং সাংখ্য জ্ঞানে স্থিতি লাভ করিতে পারিলেই মোক্ষ হয় । আর য়ে সমস্ত কর্ম্ম শাস্ত্র নিষিদ্ধ, যাহা ফলাকাঙ্ক্ষা পূর্ণ, অহঙ্কার যুক্ত, তাহাই আত্মরী সম্পৎ । রাক্ষসী সম্পদও আত্মরী সম্পদের অন্তর্গত । আত্মরী সম্পদ যুক্ত হইয়া লোকে শাস্ত্র মানে না । পেচ্চাচার মত কাৰ্য্য করে । এষ্ট আত্মরী ভাবই বারংবার জন্ম মরণের মূল । অজ্ঞান ! তুমিও যুদ্ধ করিতে আসিয়াছ । পারস্য জোঁধাদি তোমাকেও ব্যবহার করিতে হইবে । কিন্তু ইহাতে মনে করিওনা যে তুমি আত্মরী সম্পদবিশিষ্ট । তুমি দৈবী সম্পদযুক্ত : তুমি স্বজন গুরু বধে অনিচ্ছুক । কিন্তু ক্ষত্রিয়ের যুদ্ধই কর্তব্য, ইহাতে পাছে আত্মরী ভাব আসিয়া পড়ে এই জন্ত তোমাকে ফলাকাঙ্ক্ষাশূন্য হইয়া কর্ম্ম করিতে বলিতেছি । বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি ফলাকাঙ্ক্ষা যুক্ত আত্মরী কর্ম্ম না করিয়া ফলাকাঙ্ক্ষা-রহিত হইয়া কর্ম্ম করেন । ইহাই দৈবী সম্পদ ॥ ৫ ॥

দ্বৌ ভূতসর্গৌ লোকেহস্মিন্ দৈব আত্মর এব চ ।

দৈবো বিস্তরশঃ প্রোক্ত আত্মরং পার্থ ! মে শৃণু ॥ ৬ ॥

শ শ  
হে পার্থ ! অস্মিন্ লোকে সর্বস্মিন্নপি সংসারমার্গে দৈবঃ

ভূতসর্গঃ<sup>শ</sup> আস্থরশ্চ<sup>শ</sup> এব দ্বৌ<sup>দ্ব</sup> দ্বিনত্ব্যাকৌ<sup>দ্ব</sup> ভূতসর্গৌ<sup>শ</sup> মনুষ্যাণাং<sup>শ</sup> সর্গৌ<sup>শ</sup> সৃষ্টৌ

ভবতঃ<sup>ম</sup> যো<sup>ম</sup> যদা<sup>ম</sup> মনুষ্যাঃ<sup>ম</sup> শাস্ত্রসংস্কারপ্রাবল্যেন<sup>ম</sup> স্বভাবসিকৌ<sup>ম</sup> রাগ-দ্বেষাব-

ভিভূয়<sup>ম</sup> ধর্মপরায়ণো<sup>ম</sup> ভবতি<sup>ম</sup> স তদা<sup>ম</sup> দৈবঃ<sup>ম</sup>, যদা<sup>ম</sup> তু<sup>ম</sup> স্বভাবসিক-রাগ-দ্বেষ-

প্রাবল্যেন<sup>ম</sup> শাস্ত্রসংস্কারমভিভূয়<sup>ম</sup> ধর্মপরায়ণো<sup>ম</sup> ভবতি<sup>ম</sup> স তদাস্থর

ইতি<sup>ম</sup>। তত্র<sup>ম</sup> দৈবঃ<sup>শ</sup> ভূতসর্গৌ<sup>ম</sup> ময়া<sup>ম</sup> ত্বাং<sup>ম</sup> প্রতি<sup>ম</sup> বিস্তরশঃ<sup>ম</sup> বিস্তরপ্রকারৈঃ<sup>ম</sup>

প্রোক্তঃ<sup>ম</sup> স্থিতপ্রজ্ঞলক্ষণে<sup>ম</sup> দ্বিতীয়ে, ভক্তিলক্ষণে<sup>ম</sup> দ্বাদশে, জ্ঞানলক্ষণে<sup>ম</sup>

ত্রয়োদশে, গুণাতীত লক্ষণে<sup>ম</sup> চতুর্দশে<sup>ম</sup> ইহ চাভয়মিত্যাदिনা। ইদানীম্

আস্থরং<sup>শ</sup> ভূতসর্গং<sup>ম</sup> মে<sup>ম</sup> মদচনৈঃ<sup>ম</sup> বিস্তরশঃ<sup>ম</sup> প্রতিপাত্তমানং<sup>ম</sup> ত্বং<sup>ম</sup> শৃণু

অবধারণ ॥ ৬ ॥

হে পার্থ! এই সংসারে দৈব ও আস্থর এই দুই প্রকার মনুষ্যসৃষ্টি। দৈব সৃষ্টি বিস্তারপূর্বক বলা হইয়াছে আস্থর সৃষ্টি আনার নিকটে শ্রবণ কর ॥ ৬ ॥

অজ্ঞান—যে আস্থরী সম্পদে জন্মিয়াছে তাহার অস্থর-ভাব দূর করিবার কি কোন উপায় আছে?

ভগবান—অস্থর ভাব কিরূপ ভয়ানক তোমার বলিতেছি; ইহা শুনিয়া অস্থর ভাবের উপর যুগা জন্মিবে, তখন অস্থর ভাব ত্যাগ করিতে চেষ্টা জন্মিবে। পুনঃ পুনঃ চেষ্টা করিলেই অস্থরত্ব দূর হইবে।

অজ্ঞান—আগে আর এক কথা বল। পূর্বে ৯।২ শ্লোকে “রাক্ষসীমাস্থরীকৈব প্রকৃতিং” ইত্যাদিতে একটা রাক্ষসী প্রকৃতির কথা বলিয়াছিলে এখন যে কেবল দুই প্রকার ভূতসৃষ্টির কথাই বলিতেছ?

ভগবান্—রাক্ষসী প্রকৃতি আত্মরূপ প্রকৃতির অন্তর্গত । দৈবী ও আত্মরূপী ভিন্ন অস্ত্র প্রকৃতি নাই । ঐরূপ তিনটি প্রকৃতিতে বিভক্ত করিবার কারণ এই যে সাম্বিক প্রকৃতিকে দৈবী, রাজসকে আত্মরূপী এবং তামসকে রাক্ষসী বলা যাইতে পারে । দম দান দয়া এই তিন গুণ অশুশীলন দ্বারা মানুষ রাক্ষসী আত্মরূপী ত্যাগ করিয়া দেব ভাবে বাইতে পারে ।

অঙ্কুর্ন দৈব সম্পদের কথা ত বলিলে ; কিন্তু আত্মরূপী সম্পদের কথা কোথায় কোথায় বলিয়াছ ?

ভগবান্—( ১ ) দ্বিতীয়ে ত্রিঃপ্রজ্ঞ বিষয় ।

( ২ ) দ্বাদশে ভক্ত বিষয় ।

( ৩ ) ত্রয়োদশে জ্ঞান লক্ষণ বর্ণনা সময় ।

( ৪ ) ষোড়শে অভয়ং সৎশুদ্ধি ইত্যাদি দ্বারা ।

প্রবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ জনা ন বিদুরাত্মরাঃ ।

ন শৌচং নাপি চাচারো ন সত্যং তেষু বিদুতে ॥৭॥

আত্মরাঃ অত্মরস্বভাবাঃ জনাঃ প্রবৃত্তিং চ প্রবর্তনম্ । যস্মিন্

পুরুষার্থসাধনে কর্ত্তবো প্রবৃত্তিস্তাম্ । ধর্ম্মে প্রবৃত্তিং চকারাৎ

তৎপ্রতিপাদকং বিধিবাক্যং নিবৃত্তিং চ যস্মাদনর্থহেতো-

নিবর্ত্তিতবাং সা নিবৃত্তিঃ । তাম্ অধর্ম্মান্নিবৃত্তিং চকারাৎ তৎপ্রতি-

পাদকং নিষেধবাক্যং ন বিদুঃ জানন্তি অতঃ তেষু ন শৌচং

নাপি আচারঃ মন্বাদিভিরুক্তঃ ন সত্যং চ প্রিয়হিতযথার্থভাষণং

বিদুতে অশৌচাঃ অনাচারাঃ অন্তবাদিনোহাত্মরা মায়াবিনঃ

প্রসিদ্ধাঃ ॥৭॥

অস্বর-স্বভাব জনগণ প্রবৃত্তিও জানেনা নিবৃত্তিও জানেনা। এজন্ত তাহাদের মধ্যে না থাকে শৌচ, না আছে আচার, না আছে সত্য ॥৭॥

অজ্ঞান—এক্ষণে অস্বর-ভাবের কথা বল—যাহা শুনিয়া অস্বরভাবে আমার ঘৃণা জন্মে ।

ভগবান্—যে সকল ধর্ম্ম-কর্মে প্রবৃত্ত হওয়া উচিত এবং তৎপ্রতিপাদক বিধিবাক্য যাহা তাহাও ইহার জানে না । আবার যে সকল কর্ম্ম হইতে নিবৃত্ত হওয়া উচিত, এমন কি অধর্ম্ম-প্রতিপাদক নিষেধবাক্যও ইহার জানে না । একগ লোকের বাহ্যভ্যন্তর-শুদ্ধি কিরূপে থাকিবে ? ইহাদের সদাচারই বা কি ? আর প্রিয়হিতমপার্থভাষণই বা কিরূপে হইবে ?

অসত্যমপ্রতিষ্ঠং তে জগদাস্বরনীশ্বরম্ ।

অপরস্পরসম্বৃতং কিমন্যৎ কামহৈতুকম্ ॥৮॥

তে আসুরা জনাঃ জগৎ ইদ সর্বং অসত্যং যথা বয়ম-

নৃতপ্রায়াঃ তথা । নাস্তি সত্যং বেদপুরাণাদিপ্রমাণঃ যস্মিন্-

স্তাদৃশং সত্যবর্জিতং জগৎ প্রাণিজাতং আহঃ বেদাদীনাং

প্রামাণ্যং ন মন্যন্ত ইত্যর্থঃ । তদুক্তং 'ত্রয়ো বেদশ্চ কর্তারো

ভগুধৃত্তিনিশাচরা ইত্যাদি অতএব অপ্রতিষ্ঠং নাস্তি ধর্ম্মা-

ধর্ম্মরূপা প্রতিষ্ঠা ব্যবস্থা হৈতুর্যশ্চ তৎ তথা অনীশ্বরং

নাস্তি ঈশ্বরঃ শুভাশুভয়োঃ কর্ম্মণোঃ কলদাতা নিয়ন্তা যশ্চ

তৎ জগদাহঃ । কিঞ্চ অপরস্পরসম্বৃতং কামপ্রযুক্তয়োঃ দ্বী-



পুংসয়োঃ স্তোত্রং সংযোগাৎ সন্তু তং জগৎ । কিমন্ত্যৎ ? অন্ত্যৎ

অদৃষ্টং কারণং কিমন্তি ? নাস্ত্যান্যং কিঞ্চিৎ কিস্তু

কামহৈতুকম্ এব কামাতিরিক্তকারণশূন্যং স্ত্রীপুংসয়োঃ ভয়োঃ-

কাম এব প্রবাহরূপেণ হেতুরসোত্যাহরিতার্থঃ ॥৮॥

তাহারা [ সেই অমুরস্বভাব জনগণ ] এই জগৎকে অসত্য [ সংপদার্থ শূন্য ] অপ্রতিষ্ঠ [ ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ বাবস্থাহীন ] অনীশ্বর [ কোন ব্যবস্থাপক কর্ম্ম-ফল দাতা-হীন ] বলিয়া থাকে । টহা মিথুনধর্ম্মে উৎপন্ন । কামই উহার একমাত্র কারণ জগৎউৎপত্তির অন্য কারণ কিছুই নাই— অমুরেরা এষ্টরূপ বলে ॥ ৮ ॥

অর্জুন—অমুরেরা এই জগৎ সম্বন্ধে কি বলে ?

ভগবান্—বলে, এই জগৎ অসত্য, অপ্রতিষ্ঠিত, অনীশ্বর এবং একমাত্র কামই ইহার কারণ ।

অর্জুন—বশিষ্ঠদেব ও ব্যাসদেবও একবাক্যে বলিতেছেন জগৎ অসত্য আর অমুরের জগৎকে অসত্য বলে কেন ?

ভগবান্—জগতের প্রাণিপুঞ্জ সত্যবর্জিত । জগতের মূলে কোন সত্য নাই । শাস্ত্র সর্বদা অসত্য । জগতে শাস্ত্রের প্রামাণ্যও নাই । ভগবান্ বশিষ্ঠ, ব্যাস যে জগৎকে অসত্য বলেন মুচবুধি আত্মরিক ভাব-বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ তাহাকেই সত্য বলে । আর তাহারা যাহা সত্য বলেন মুঢ়ের তাহাকে অসত্য বলে । ব্রহ্ম সত্য, শাস্ত্র সত্য, বেদ সত্য । কিন্তু অমুরেরা ইহাদিগকে সত্য বলে না ।

অর্জুন—ভাল করিয়া আরও বল ।

ভগবান্—অস্তি ভাতি প্রিয় এবং নামরূপ এই লইয়া জগৎ । বশিষ্ঠাদি বলেন এই নামরূপ ক্ষণ-বিধ্বংসী, সর্বদা পরিবর্তনশীল বলিয়া ইহা অনিত্য, ইহা অসত্য । যাহা দেখ যাহা শোনা যায় ইল্লিয় গ্রাহ্য তাহাকেই না সত্য বলে ? কিন্তু ইল্লিয়গ্রাহ্য বস্তুই পরিবর্তনশীল বলিয় মিথ্যা । নাম ও রূপ ভিন্ন ইল্লিয়গ্রাহ্য কিছুই নাই । এজন্য ইল্লিয়গ্রাহ্য এই জগৎ মিথ্যা ব্যাসদেব বলেন,

“যদিদং দৃশ্যতে সর্বং রাজ্যং দেহাদিকঞ্চ, যৎ ।

যদি সত্যং ভবেৎ তত্র আয়াসঃ সফলশ্চ তে । অঃ রা ॥

বাবার বলিতেছেন “সর্বং মায়েতিভাবনাং” অধ্যাত্মরামায়ণ । পূর্বেও এ কথা কতবার লিিয়াছি । ব্যাসদেব ভাগবতে ১১।২।৩৬ শ্লোকে বলিতেছেন “অবিদ্যমানোহ্য পাবভাতি হি দ্বয়ো-  
 নাতুর্ধিষা স্বপ্নমনোরথো যয়া” ইত্যাদি । রূপরস-গন্ধ স্পর্শ শব্দ বলিয়া যে যে বিষয়, ইন্দ্রিয়-  
 াজ তাহার বাস্তবিক অস্তিত্ব নাই । বাহ্য দেখিতেছে শুনিতেছে তাহা মনোবিলাস মাত্র ।  
 স্বপ্ন ভঞ্জে যেমন মনে হয়, স্বপ্ন অসত্য, সেইরূপ সত্য বস্তু দেখিলেই রূপাদি অসত্য বলিয়া জানি-  
 যায় । রূপাদি বাদ দিলে জগৎ নাই ; থাকে অস্তিত্ব ভাতি প্রিয় বস্তু । ইনিই সচ্চিদানন্দরূপী  
 ব্রহ্ম । অশ্বরেরা বলে বাহ্য দেখি শুনি, তাহাই আছে, ইহাই সত্য ; ইহার মূলে কোন সত্য সত্তা  
 নাই । ইহা আশ্রয়িক বাক্য মাত্র । বাস্তবিক নামরূপ বিশিষ্ট জগৎ ইন্দ্রজাল মাত্র ; এজন্ত  
 নাই । বিশিষ্টদেব বলিতেছেন—“প্রাণ্ণাস্তি চরমে নাস্তি বস্তু সর্বমিদং সৎ । বিদ্ধি মধ্যোহপি  
 তন্নাস্তি স্বপ্নব্রহ্মমিদং জগৎ” নিন্দাপূর্ণ পূর্বোক্তি ১২:৭:১০ মাণ্ডুক্য-কারিকায় গোড়পাদ লিখিতছেন  
 “আদ্যাবন্তে চ যন্নাস্তি বর্বনানেকপি তৎ তথা” । সহ্যই জগৎ নাই—একমাত্র পরমাত্মার  
 সত্তাতেই এই ইন্দ্রজালের অস্তিত্ব । মুঢ়েরা পরিদৃশ্যমান জগৎকে দেখিতেছে, সতরাং ইহা নাই  
 একেবারে ইহা ধারণা করিতে পারে না । জগতের মূল সত্তার দিকে লক্ষ্য রাখিয়া ভক্তেরা বলেন,  
 পরমাত্মাই জগৎ রূপ-ধারণা করিয়াছেন । সত্তা আছে বলিয়াই মিথ্যা তাহার উপর দাঁড়াইয়াছে—  
 রজু আছে বলিয়াই তাহার উপর সর্পভ্রম গেলিতেছে—এই বিধকে পরমাত্মার দেহ বলা হয় ;  
 যেমন তরঙ্গকে সাগরের জলই বলা যায় । কিন্তু ব্রহ্ম বস্তু শাস্ত ; তাহাতে যে তরঙ্গ-ভঙ্গ  
 তাহাই মায়ার গেলা, মিথ্যা মাত্র । বুঝিলে মুঢ়েরা জগৎকে এক ভাবে অসত্য বলে ? মুর্খেরা  
 আরও বলে, জগতে বেদ-পুরাণাদির প্রামাণ্য নাই ।

অজ্ঞান—অপ্রতিষ্ঠ বলে কেন ?

ভগবান্—জগৎ মায়াময়, জগৎ জড় । জড় বলিয়াই ইহার নিয়ম আছে ধর্ম ও অধর্মরূপ  
 ব্যবস্থা ও আছে । মুর্খেরা বলে ইহাতে ধর্ম অধর্মরূপ কোন ব্যবস্থা নাই । আরও বলে এই  
 জগতের কর্মফল দাতা কোন ঈশ্বরও নাই ।

অজ্ঞান—শাস্ত চলন রহিত ব্রহ্ম বস্তু কিরূপে মায়া দিয়া জগৎ গড়িতেছেন, ইহা ধারণা করা  
 কঠিন । তুমি এই মায়াময় মিথ্যা জগৎ ও বেদশ্বরের অধীনতায় চলিতেছে, তাহা ধারণা করিয়া  
 দাও ।

ভগবান্—

পশু মায়াপ্রভাবোহয়মীশ্বরেণ যথা কৃতঃ ।

যো হস্তি ভূতৈর্ভূতানি মোহয়িত্বান্ধাশায়য় ॥

সংপ্রযোজ্য বিয়োজ্যায়ং কামকারকঃ প্রভুঃ ।

ক্রীড়তে ভগবান্ ভূতৈর্কালক্রীড়নকৈরিব ॥

মহাভারত বনপর্ব ।

“দেখ, ঈশ্বরের কি আশ্চর্য মায়া ! তিনি আশ্রমমায়ায় মোহিত করিয়া ভূতদ্বারা ভূত-  
 সমূহকে বিনাশ করিতেছেন ।” তত্ত্বদর্শিগণ এই ভূতদৃষ্টিকে স্বপ্ন ও ইন্দ্রজালের দ্বারা  
 দর্শন করেন । যেমন বালক ক্রীড়নক লইয়া ক্রীড়া করে, তদ্রূপ স্বতন্ত্রেই ভগবান্ কখন

সংযোগ করণ বা বিযোগ করিয়া ভূতগণ দ্বারা ক্রীড়া করিতেছেন । বন পর্ব মহাঃ ৩০  
৩২-৩৩ ; ৩৭ ।

ভাগবত, বলিতেছেন, মনুষ্য পৃথিবীতে পরিত্যক্ত হইয়াও ঈশ্বর কর্তৃক রক্ষিত হইতেছে, আবার গৃহে থাকিয়াও বিনাশ পাইতেছে । তাঁহার রূপানুষ্ঠি পড়িলে বনেও স্বচ্ছন্দে একাকী বাস করা যায় ; আর তিনি বিমুগ্ধ হইলে, গৃহে নানা সহায়সম্পন্ন হইয়া থাকিলেও বিনষ্ট হয় । ভাঃ ৭।২।৩৫

বশিষ্ঠ দেব বলিতেছেন—“দিবি দেবা ভূমি নরাঃ পাতালেষু চ ভোগিনঃ । কল্লিতাঃ কল্প-  
মাত্রেন নীয়ন্তে জঙ্ঘরাং দশাম্ ॥ স্বর্ণ-মর্ত্য-পাতালস্থ দেব, নর, ও নাগগণ সেই পরমাত্মার  
সঙ্কল্পমাত্রে আবির্ভূত এবং তাঁহার ইচ্ছায় জীর্ণ দশা প্রাপ্ত হইয়া বিনষ্ট হইতেছে ।  
উপনিষদ্ বলিতেছেন—সংকল্পস্য অবস্থায় তিনি শাস্ত ; সংকল্পযুক্ত অবস্থায় “একো  
বহুনাং যো বিদধতি কামান্” “সংসারমোক্শিতিবন্ধহেতুঃ” যত নিত্য বস্তু আছে, তন্মধ্যে  
তিনিই প্রধান ; প্রাণী সকলের ভোগ্য তিনিই দিতেছেন, তিনিই বিশ্বকর্তা বিশ্ববেত্তা  
সকলের আত্মা, জীবাত্মার অধিপতি ইত্যাদি শ্বে—উ ৬।১২—১৩ ।

বশিষ্ঠদেব আরও বলেন,—তিনি আপনার পূর্বসৃষ্টি জানিয়াও লীলাপ্রভাবে স্বীয় সঙ্কল্প  
সমুদ্ভূত বর্ণ ও বর্ণানুযায়ী বিচিত্র প্রজা সকলের কল্পনা করেন—শাস্ত্র সকলও কল্পনা  
করেন । পরমাত্মা প্রথমে অব্যক্ত থাকিয় পরে পুরুষপদ বাচ্য হইয়েন । ইনি আত্মরূপে  
প্রকল্পিত হইয়া প্রথম পুরুষ বলিয়া কীর্তিত হইয়েন । কোন সৃষ্টি ব্যাপারে তিনি সদাশিব,  
কোন সৃষ্টি ব্যাপারে বিষ্ণু, কোন বর্ণে ব্রহ্মা । সেই সঙ্কল্পপুরুষ সঙ্কল্পবশতঃ মুক্তি  
ধারণ করেন এবং গুণ সংযোগে প্রকাশ পান । ‘ব্রহ্মা সংকল্পপুরুষঃ পৃথ্বাদিরহিতাকৃতিঃ ।  
কেবলং চিন্তমাত্রাত্মা কারণং ত্রিজগৎস্থিতেঃ ।’ যোঃ ৩।৩।৫ । ব্রহ্মার এক দেহ । তিনি  
চিন্ত মাত্র । সঙ্কল্পের নাম অবিদ্যা । চিন্ত ইত্যাদি । ব্রহ্মে সর্বশক্তি রহিয়াছে । যেমন  
যেমন কল্পনা হয়, তেমনই তেমন শক্তিরও স্ফূরণ হয় । তুণ হইতে এক পর্বত ইহার নিয়মের  
বশবর্তী হইয়া স্পন্দিত হওয়ারকে নিয়তি বলে । নিয়তি দ্বারা জগৎ নাটক নৃত্য করিতেছে ।

অজুঁন—মূঢ়ের কামকে জগতের কারণ কেন বলে ?

ভগবান্—জগতের সমস্ত প্রাণী মৈথুন হইতে জাত । কাম হইতেই সকলের সৃষ্টি ;  
আরও মুখেরা কত কি বলে । বলে যিনি স্বেচ্ছাময় তিনি কেন বহু হইয়া জগৎ সাজেন ?  
“অহং বহু স্তাম্” এর কারণ যদি নির্দেশ কর, তবে আর তাঁহার চৈতন্য বল কেন ?  
জড়ের মধ্যেই নিয়ম থাকে, কারণ থাকে ; আর যিনি ইচ্ছাময়, তাঁহার ইচ্ছা কোন কারণে  
হয় বলিলে, বলিতে হয়—তিনি কারণের অধীন ।

এতাং দৃষ্টিমববর্ত্য নকীত্বানোহল্লবুদ্ধয়ঃ ।

প্রভবন্ত্যেকস্মিণঃ ক্ষয়ায় জগতোহহিতাঃ ॥ ৯ ॥

অল্লবুদ্ধয়ঃ দৃষ্টার্থমাত্রমতয়ঃ এতাং প্রাপ্তক্লাঃ লোকাযতি-

কানাং <sup>শ্রী</sup>দৃষ্টিং <sup>শ্রী</sup>দর্শনম্ <sup>শ</sup>অবচ্চতা <sup>শ</sup>আশ্রিত্য <sup>শ</sup>নষ্টাত্মানঃ <sup>শ</sup>নষ্টস্বভাবা

<sup>শ</sup>বিশ্রম্যপরলোকসাধনাঃ <sup>শ</sup>উগ্রকর্মাণঃ <sup>শ</sup>ক্লুরকর্মাণঃ <sup>শ</sup>হিংসাত্মকাঃ

<sup>শ</sup>অহিতাঃ <sup>শ্রী</sup>শত্রবঃ <sup>ম</sup>ভূত্বা <sup>ম</sup>জগতঃ <sup>ম</sup>প্রাণিজাতস্য <sup>ম</sup>ক্ষয়ায় <sup>ম</sup>ব্যাত্রসর্পাদি-

<sup>ম</sup>রূপেণ <sup>ম</sup>প্রভবন্তি <sup>ম</sup>উৎপদ্যন্তে ॥৯॥

অল্পবুদ্ধি অসুর-স্বভাবের মনুষ্যগণ পূর্বোক্ত দৃষ্টিকে আশ্রয় করিয়া নষ্টাত্মা উগ্রকর্মা এবং অহিতকারী হইয়া জগতের বিনাশার্থ উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥৯॥

অজ্ঞান—বাহারা বলে এই জগতে সখ্য নাই নিয়ন্তা নাই তাহাদের গতি কি হয়?

ভগবান্—এই সমস্ত আহারিক ভাবাপন্ন মনুষ্য বাহা মনে আইসে তাহাই করে। নিয়ত স্বেচ্ছাবশে কামক্রোধাদি কাম্য করিতে করিতে ইহাদের আত্মা আবৃত হয়। দেহে অহংবুদ্ধি প্রবল হয়, দেহ পোষণজন্তু শাস্ত্রনিষিদ্ধ উগ্র কর্ম করে, শেষে মৃত্যু হইলে আবার ব্যাত্রসর্পাদি হিংস্র জন্তু হইয়া জন্ম গ্রহণ করে তখনও জগতের নানাবিধ অনিষ্ট করে ॥৯॥

কামমাস্রিত্য <sup>শ্রী</sup>দৃষ্ণু রং <sup>শ্রী</sup>দন্তমানমদাশ্রিতাঃ ।

মোহাদ্গৃহীত্বাহসদগ্রাহান্ <sup>শ</sup>প্রবর্তন্তে <sup>শ</sup>হৃদচিরতাঃ ॥ ১০

<sup>শ</sup>দৃষ্ণু রম্ <sup>শ</sup>অশক্যপূরণঃ <sup>শ</sup>কামন্ <sup>শ</sup>ইচ্ছাবিশেষঃ <sup>ম</sup>তত্তদৃষ্ট-

<sup>শ</sup>বিষয়াভিলাষম্ <sup>শ</sup>আশ্রিত্য <sup>শ</sup>অবচ্চতা <sup>শ</sup>দন্তমানমদাশ্রিতাঃ <sup>শ</sup>দন্তাদিভিষুক্তাঃ

<sup>শ্রী</sup>সন্তঃ <sup>ম</sup>দন্তেনাধার্মিকত্বেহপি <sup>শ</sup>ধার্মিকত্বখ্যাপনেন <sup>শ</sup>মানেন <sup>শ</sup>অপূজ্যত্বেহপি

<sup>ম</sup>পূজ্যত্বখ্যাপনেন <sup>ম</sup>মদেন <sup>ম</sup>উৎকর্ষরাহিত্যেহপি <sup>ম</sup>উৎকর্ষবিশেষা-

ধারোপেণ<sup>ম</sup> অম্বিতাঃ<sup>ঐ</sup> যুক্তাঃ<sup>ঐ</sup> সন্তুঃ<sup>ম</sup> মোহাৎ অবিবেকাৎ

অসদ্গ্রাহান্<sup>শ</sup> অশুভনিচয়ান্<sup>ম</sup> অনেন মন্ত্ৰেণেমাং দেবতামারাধা

কামিনো নামাকমণং<sup>ম</sup> করিষ্যামঃ, অনেন মন্ত্ৰেণেমাং দেবতামারাধা

মহানিধীন্<sup>ম</sup> সাধয়িষ্যাম ইত্যাদি দুরাগ্রহরূপান্<sup>ম</sup> গৃহীত্বা ন তু

শাস্ত্রাৎ<sup>ম</sup> অশুচিব্রতাঃ অশুচীনি মদ্যমাংসাদিবিষয়াণি ব্রতানি যেষাং

তে প্রবর্তন্তে ক্ষুদ্রদেবতারাধনাদৌ ইতি শেষঃ । এতাদৃশাঃ নরকে

পতন্তি<sup>ম</sup> ইত্যগ্রিমেষাং ॥১০॥

তাহারা অপূর্ণোদর কামনা আশ্রয় করিয়া দম্ভ মান মদে মত্ত হয় । মোহ-বশতঃ “এই মন্ত্ৰে এই দেবতাকে সন্তুষ্ট করিয়া এই স্ত্রীলোকটিকে আকর্ষণ করিব—এই ধন লাভ করিব” ইত্যাদি অসংগ্রহ অবলম্বন পূর্বক মন্ত্ৰ-মাংসাদি বিশিষ্ট অশুচি ব্রত অবলম্বন করিয়া ক্ষুদ্র দেবতারাধনাদি কাযো ব্রত হয় ॥১০॥

অজ্ঞান—ব্যায় সর্গাদি হইতে কি আবার ইহাদের মনুষ্য জন্ম হয় ? কিরূপেই বা ইহাদিগকে চিনিতে পারা যায় যে, পূর্ব পূর্ব জন্মে ইহারা ব্যায় সর্গাদি ছিল ?

ভগবান্—ইহাদের সাধনা দেখিলেই বুঝিতে পারা যায় । ইহারা অধার্মিক, অপূজ্য অশ্রেষ্ঠ হইয়াও ধার্মিকত্ব, পূজ্যত্ব, শ্রেষ্ঠত্ব দেখায় । অমুক মন্ত্ৰে অমুক দেবতাকে ডাকিয়া অমুককে বশ করিব—এই দুরাশায় উচ্ছিন্ন ভোজন, শ্মশানগমন, মদ্যমাংস সেবনরূপ অশুচি ব্রত করে । ইহাদের গতি নরকে জানিও ।

চিন্তামপরিমেয়াঞ্চ প্রলয়ান্তামুপাশ্রিতাঃ ।

কামোপভোগপরমা এতাবদতির্নিশ্চিতাঃ ॥ ১১

আশাপাশশতৈর্বন্ধাঃ কামক্ৰোধপরায়ণাঃ ।

ঈহন্তে কামভোগার্থমন্থায়েনার্থসংকয়ান্ ॥ ১২

শ ন  
 প্রলয়ান্তাং মরণান্তাং প্রলয়ো মরণমেবান্তো যস্যান্তাং যাবজ্জীবমনু-  


---

 ম শ্রী ম  
 বর্তমানাম্ অপরিমেয়াং পরিমাতুমশক্যাং চিন্তাম্ আত্মায়োগ-  


---

 ম ম  
 ক্ষেমোপায়ালোচনাত্মিকাম্ উপাশ্রিতাঃ সদানন্তচিন্তাপরা অপি  


---

 ম ম  
 ন কদাচিত্ পারলৌকিকচিন্তাযুতাঃ কিং তু কামোপভোগপরমাঃ  


---

 কামান্ত ইতি কামাঃ দৃষ্টাঃ শব্দাদয়োবিষয়াস্তদুপভোগ  
 ম  
 এব পরমঃ পুরুষার্থো ন ধর্মাদির্বেষাং তে, তথা এতাবৎ  


---

 ম  
 দৃষ্টমেব সুখং নাগৃদেতচ্ছরীরবিয়োগে ভোগ্যং সুখমস্তি  
 এতৎ কায়াতিরিক্তস্য ভৌক্তৃরভাবাৎ ইতি নিশ্চিতাঃ এবং  


---

 ম ম ম ম  
 নিশ্চয়বস্তুঃ ত ঐদৃশা অসুখাঃ আশাপাশশতৈর্বন্ধাঃ আশাএব  


---

 শ  
 পাশান্তেষাং শতৈঃ সমূহৈর্বন্ধাঃ নিয়ন্ত্রিতাঃ সন্তঃ সর্ববতঃ  


---

 শ শ  
 আকৃষ্যমাণাঃ কামক্ৰোধপরায়ণাঃ কামক্ৰোধো পরময়নং পর  


---

 শ শ  
 আশ্রয়ো যেষাং তে কামভোগার্থং কামভোগপ্রয়োজনায় ন তু  


---



অদ্য <sup>শ</sup> ইদানীং <sup>শ</sup> ময়া <sup>শ</sup> ইদং <sup>শ</sup> দ্রবাং <sup>শ</sup> লক্ষ্ম <sup>শ</sup> ইদং <sup>শ</sup> তদন্যৎ

মনোরথং <sup>ম</sup> মনস্তুষ্টিকরং <sup>ম</sup> শীঘ্রমেব <sup>ম</sup> প্রাপ্স্যে <sup>ম</sup> ইদং <sup>ম</sup> পুত্রৈব সন্ধিতং

মম <sup>ম</sup> গৃহে <sup>ম</sup> অস্তি <sup>ম</sup> ইদমপি <sup>ম</sup> বহুতরং <sup>শ</sup> ধনং <sup>শ</sup> পুনঃ <sup>শ</sup> আগামিনি

সম্বৎসরে <sup>শ</sup> মে <sup>শ</sup> ভবিষ্যতি <sup>শ</sup> অসৌ <sup>শ</sup> দেবদত্তনামা <sup>শ</sup> দুর্জয়ঃ <sup>শ</sup> শত্রুঃ

ময়া <sup>ম</sup> হতঃ <sup>ম</sup> অপরান্ <sup>ম</sup> সর্বান্ <sup>ম</sup> অপি <sup>ম</sup> শক্রান্ <sup>ম</sup> হনিষ্যে <sup>ম</sup> চ <sup>ম</sup> হনিষ্যামি <sup>ম</sup> ন

কোহপি <sup>ম</sup> মৎসকাশাজ্জাবিষ্যতি <sup>ম</sup> অহম্ <sup>ম</sup> ঈশ্বরঃ <sup>ম</sup> ন কেবলং <sup>ম</sup> মাশুযো

যেন <sup>ম</sup> মন্তুল্যোহধিকোবা <sup>ম</sup> কশ্চিৎ <sup>ম</sup> স্যাৎ <sup>ম</sup> কিমেতে <sup>ম</sup> করিষ্যন্তি

বরাকাঃ । <sup>ম</sup> সর্বথা <sup>ম</sup> নাস্তি <sup>ম</sup> মন্তুল্যঃ <sup>ম</sup> কশ্চিদিত্যেনোভিপ্রায়েণ <sup>ম</sup> ঈশ্বরত্বং

বিবৃণোতি । <sup>ম</sup> যস্মাৎ <sup>ম</sup> অহং <sup>ম</sup> ভোগী <sup>ম</sup> সর্বৈবভোগোপকরণৈরু-

পেতঃ <sup>ম</sup> অহং <sup>ম</sup> সিদ্ধঃ <sup>ম</sup> পুত্রভৃত্যাদিভিঃ <sup>ম</sup> সহায়ৈঃ <sup>ম</sup> সম্পন্নঃ <sup>ম</sup> স্বতোহপি

বলবান্ <sup>ম</sup> তেজস্বী <sup>ম</sup> সুখী <sup>ম</sup> সর্বথা <sup>ম</sup> নীরোগঃ । <sup>ম</sup> অহম্ <sup>ম</sup> আঢ্যঃ <sup>ম</sup> ধনী

অভিজ্ঞনবান্ <sup>ম</sup> কুলীনোহপি <sup>ম</sup> অহমস্মি <sup>ম</sup> অতঃ <sup>ম</sup> ময়া <sup>ম</sup> সদৃশঃ <sup>ম</sup> অন্তঃ <sup>ম</sup> কঃ



অস্তি<sup>ম</sup> ন<sup>ম</sup> কোহপীতার্থঃ অহং<sup>শ</sup> যক্ষ্যে<sup>শ</sup> যাগেনাপ্যন্যান-

ভিত্তবিষ্যামি<sup>ম</sup> দাস্যামি<sup>ম</sup> ধনং<sup>ম</sup> স্তাবকেভ্যা<sup>ম</sup> নটাদিত্যশ্চ<sup>ম</sup> ততশ্চ

মোদিষ্যে<sup>ম</sup> মোদং<sup>ম</sup> হর্ষং<sup>ম</sup> লপ্স্যে<sup>ম</sup> নর্ভকাদিভিঃ<sup>ম</sup> সহ<sup>ম</sup> ইতি<sup>ম</sup> ইত্যেবং

অজ্ঞানবিমোহিতাঃ<sup>ম</sup> অজ্ঞানেনাবিবেকেন<sup>ম</sup> বিমোহিতাঃ<sup>ম</sup> বিবিধঃ

মোহং<sup>ম</sup> ভ্রমপরম্পরাঃ<sup>ম</sup> প্রাপিতাঃ<sup>ম</sup> অনেকচিত্তবিভ্রান্তাঃ<sup>ম</sup> উক্তপ্রকারৈ-

রনৈকৈশ্চিৎ<sup>ম</sup> ভৈস্তত্তদ্ব্যসঙ্গলৈবিবিধং<sup>ম</sup> ভ্রান্তাঃ<sup>ম</sup> বতঃ<sup>ম</sup> মোহজাল-

সমাবৃত্তাঃ<sup>ম</sup> মোহো<sup>ম</sup> হিতাহিতবস্ত্ববিবেকাসামর্থ্যাং<sup>ম</sup> তদেব<sup>ম</sup> জালমাব-

রণাঙ্কহেন<sup>ম</sup> বন্ধহেতুহাৎ<sup>ম</sup> তেন<sup>ম</sup> সমাগাবৃত্তাঃ<sup>ম</sup> সর্ববতোবেষ্টিতাঃ

মৎস্যাইব<sup>ম</sup> সূত্রময়েন<sup>ম</sup> জালেন<sup>ম</sup> পরবশীকৃতা<sup>ম</sup> ইত্যর্থঃ<sup>ম</sup> অতএব

অনিষ্টসাধনেষপি<sup>ম</sup> কামভোগেষু<sup>ম</sup> প্রসক্তাঃ<sup>ম</sup> সর্বথা<sup>ম</sup> তদেকপরাঃ

প্রতিক্ষণমুপচীযমানকল্মাষাঃ<sup>ম</sup> সন্তঃ<sup>ম</sup> অশুচৌ<sup>ম</sup> বিন্মূত্রশ্লেষাদিপূণে

নরকে<sup>ম</sup> বৈতরণ্যাদৌ<sup>ম</sup> পতন্তি ॥ ১৩—১৬ ॥

‘অন্ত আমার ইহা লাভ হইল’ ‘এই মনোরথ প্রাপ্ত হইব’ ‘আমার ইহা আছে’ ‘আবার এই ধন লাভ করিব’ ‘এই শত্রু আমি মারিয়াছি’ ‘এই সকল শত্রুকে মারিব’ ‘আমি ঈশ্বর’ ‘আমি ভোগী’ ‘আমি সিদ্ধ’ ‘আমি বলবান্’ ‘আমি সুখী’ ‘আমি ধনবান্’ ‘আমি কুলীন’ ‘আমার মতন আর কে আছে’ ‘আমি যজ্ঞ করিব’ ‘দান করিব’ ‘আমোদ করিব’ এইরূপ অজ্ঞান-বিমোহিত ব্যক্তিগণ অনেক বিষয়ে নিযুক্ত চিন্তা দ্বারা বিক্ষিপ্ত এবং মোহজালে আবৃত ও কামভোগে আসক্ত হইয়া অশুচি নরকে নিপতিত হইয়া থাকে ॥১৩৭ ৪:১৫১২৥

অর্জুন—অমর-ভাবাপন্ন লোকের গতি কি ?

ভগবান্—গতি নরক, আর কি হইতে পারে ? পৃথিবীর অধিকাংশ লোকই অমর । এজন্ত জগতে ছুঃখও এত বেশী । ইহাদের স্বভাব আলোচনা করিয়া অতি স্পষ্টভাবেও কোন অমর-ভাব যদি তোমার মধ্যে থাকে, তাহা ঘৃণার সহিত ত্যাগ কর ।

অর্জুন—বল ।

ভগবান্—এই মৃতদিগের ধনতৃষ্ণা নিতান্ত প্রবল : এই টাকা পাইলাম, এই পাইব—এত জমিলে আগামী বৎসে এত জমিবে,—সকলদা এই চিন্তা করিয়া ইহার নরকগামী হয় ।

ইহারা আরও চিন্তা করে শত্রু ত সংহার করিয়াছি, আরও যে শত্রুতা করিলে তাহাকেও বিনাশ করিব—আমি ঈশ্বর—আমিই ভোগী, আমিই বলবান্, আমিই সুখী ।

ইহারা সর্বদা বলিয়া বেড়ায় ধনে মানে কুলে আমিই সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ—অনেক লোক তা আছে, কিন্তু আমার মতন কেহই নহে সব মানুষই তা অধীনা । পুরো মানুষ এক আমিই আছি । আমি এবারে যজ্ঞ করিব, নষ্টকীৰ্ত্তি ইহারা আসিয়া আমার স্তব করিবে—আমি তাহাদিগকে পুরস্কার দিব, লোকে তাই দেখিয়া আমার নাম করিবে—মূঢ়ের অজ্ঞানে বিমোহিত হইয়া এইরূপ চিন্তা করে ।

ইহাদের চেষ্টা কত প্রকারের ভ্রান্তি দেখা করে ! ইহারা সর্বদা মোহজালে জড়িত—সর্বদাই কান ও ভোগে আসক্ত বলিয়া ইহারা শ্রেষ্ঠা মলমুখ-পরিপূরিত বৈতরণী প্রভৃতি নরকে পড়িয়া ক্লেশভোগ করে ।

অর্জুন—বৈতরণী নদী কোথায় ?

ভগবান্—

নদী বৈতরণী নাম দুর্গন্ধা কুধিরাবহা ।

তপ্তোত্তোরা মহাবেগা অস্থিকেশ-তরঙ্গিনী ।

বৈতরণী নদী দুর্গন্ধ-পূর্ণ, রক্তবহা । ইহার জল অতি উত্তপ্ত । ইহার শ্রোত প্রচণ্ড । ইহার তরঙ্গ, অস্থি ও কেশময় । এই ভয়ানক নদী পার হওয়া কান্দারও সাধ্য নহে । এই নদী সর্বদা উদ্ভগামী বাষ্প দ্বারা আকাশগামী প্রাণিসমূহকে আপনার জলে পাতিত করে । এইজন্ত দেবগণও ভয়ে ইহার উপরের আকাশ পথ দিয়া গমন করেন না ।

যমদ্বারং সমাবৃত্য যোজনদ্বয়বিস্তৃত্য ।

নিম্নং বহতি সম্পূর্ণা ভীষ্মস্তী জগদ্রম্য ॥ কালিকাপুরাণ

আত্মসম্ভাবিতাঃ স্তুকাঃ ধনমানমদাশ্রিতাঃ ।

যজন্তে নাম যতৈশ্চৈস্তে দন্তেনাবিধিপূর্ব্বকম্ ॥১৭॥

আত্মসম্ভাবিতাঃ সর্ববশুণবিশিষ্টা বয়মিতাত্মনৈব সম্ভাবিতাঃ

পূজ্যতাং প্রাপিতা নতু সাধুভিঃ কৈশ্চিৎ অতএব স্তুকাঃ অনম্রাঃ

যতঃ ধনমানমদাশ্রিতাঃ ধননিমিত্তো যো মানঃ আত্মনি পূজ্যত্বাতি-

শয়াধাসঃ তন্নিমিত্তশ্চ যো মদঃ পরস্মিন্ গুৰ্বাদাবপূজ্যত্বাভিমান-

স্তাভ্যামশ্রিতাঃ তে দন্তেন ধৰ্ম্মধ্বজিতয়া নতু অদ্বয়্য নামযতৈঃ

নামমাত্রপ্রয়োজনৈর্ঘট্টৈর্ন সাস্বিকৈঃ অবিধিপূর্ব্বকম্ নিহিতাত্মৈতি-

কর্তব্যতারহিতৈঃ যজন্তে অতস্তুৎফলভাজো ন ভবন্তীত্যর্থঃ ॥১৭॥

আপনা আপনি বড়, অতএব নগ্রতাশূন্য, ধনমানমদাশ্রিত, এই অহুরভাবাপন্ন ব্যক্তিবর্গ, ধৰ্ম্মধ্বজী হইয়া, নামমাত্র যজ্ঞ দ্বারা অবিধিপূর্ব্বক যজন করিয়া থাকে ॥১৭॥

অৰ্জুন—ইহারা কি কেবল নামই চায় ?

ভগবান—ইহারা আত্মসম্ভাবিত । দশ জন ভদ্রব্যক্তি যাহাকে মান্য করে, তিনিই যথার্থ মানী । ইহারা আপনাকে আপনি বড় মনে করে । ইহারা কাজেকাজেই কাহারও কাছে নম্র

হয় না । ধনের গর্বে ও আপনার মদগর্বে পূর্ণ হইয়া, নামের জ্ঞান ইহারা যজ্ঞ করে—বিধি-  
পূর্বক এ যজ্ঞ হয় না । এ যজ্ঞে না থাকে ভক্তি-শ্রদ্ধা, না থাকে বেদ-বিধি মত দ্রব্য সঞ্চয়, না  
থাকে সদ্ ব্রাহ্মণ, না থাকে, ঠিক ঠিক মন্ত্র, না থাকে দক্ষিণা—কেবল লোক দেখান আড়ম্বর  
দাত্র । কাজেই এ যজ্ঞের আর কি ফল ফলিবে ? ॥১৭॥

অহংকারং বলং দর্পং কামং ক্রোধঞ্চ সংশ্রিতাঃ ।

মামাত্মপরদেহেষু প্রদ্বিমন্তোহভ্যসূয়কাঃ ॥১৮॥

রা

অহংকারং অনন্যাপেক্ষোহহমেব সর্বং করোমীত্যেবং রূপং

রা

রা

রা

তথা বলং সর্বস্বা করণে মদ্বলমেব পর্যাণুমিতি চ পরপরি-

রা

রা

ভবনিমিত্তং শরীরগত-সামর্থ্যবিশেষং অতো দর্পং মৎসদৃশো নহি

শ

রা

ম

কশ্চিদন্তীতি সংশ্রিতাঃ আশ্রিতাঃ কামং দ্রব্যাদিবিষয়ং মমাভিলাষমাত্রেণ

রা

ম

রা

সর্বং সম্পৎসাত ইতি ক্রোধম্ অনিষ্টবিদ্বেষং মম যেহনিষ্ট-

রা

ম

কারিণস্তান্ সর্বান্ হনিষ্যামীতি চ চকারাং পরগুণাসহিষুত্বরূপং

ম

ঈ

মাৎসর্বাদ্যম্ এবমন্যাংশ্চ মহতো দোষান্ সংশ্রিতাঃ সন্তঃ আত্মপরদেহেষু

ম

আত্মনাং তেষামাত্মরাণাং পরেবাং চ তৎপুত্রভার্যাদীনাং চ দেহেষু

প্রেমাস্পদেষু তত্তদবুদ্ধি-কন্মসাক্ষিভূতয়া সন্তমতিপ্রেমাস্পদমপি

রা

দুর্দৈব-পরিপাকাং যদ্বা স্বদেহেষু পরদেহেষু অবস্থিতং সর্বস্বা

কারয়িতারং পুরুষোত্তমং মাম্ ঈশ্বরং প্রদ্বিষন্তুঃ সন্তুঃ মম শাসনং

শ্রুতিরূপং তত্ত্ত্বার্থানুষ্ঠান-পরায়ুথতয়া তদতিবর্ত্তিনং মে প্রদ্বেষন্তুঃ

কুর্ব্বন্তুঃ কূটযুক্তিভিঃ মৎস্থিতৌ দোষমাবিকূর্ব্বন্তুঃ অভ্যসূয়কাঃ ভবন্তি

সম্মার্গবর্ত্তিনাং গুণেষু দোষারোপকাঃ ভবন্তি বৈদিকমার্গস্থানাং

গুর্ব্বাদীনাং কারুণ্যাদিগুণেষু প্রতারণাদিদোষারোপকাঃ ভবন্তি ।

মামাঙ্গপরদেহেহিতাসাপরা ব্যাখ্যা—আত্মদেহে জীবানাবিষ্টে

ভগবন্ত্লাবিগ্রহে বাস্তবদেবাদি-সমাখ্যে মনুষ্যহাদিভ্রমাৎ মাং প্রদ্বিষন্তুঃ

তথা পরদেহেষু ভক্তদেহেষু প্রহ্লাদাদি-সমাখ্যে সর্ব্বদা-আবিভূতং

মাং প্রদ্বিষন্তু ইতি যোজনা” ॥১৮॥

ইহারা অহংকার বল দর্প কাম ক্রোধাদি আশ্রয় করিয়া উহাদের নিজের দেহে ও পরের দেহে অবস্থিত আমাকে ঘেষ করে এবং আমার আজ্ঞাবহ সাধু-সজ্জনকেও প্রতারকাদি দোষে ছুষ্ট করে ॥১৮॥

অর্জুন—তুমি যে ঈশ্বর তোমাকে ইহারা কি বলে এবং তোমাতে অহুরাগী সাধুদিগকে ইহারা কোন্ চক্ষে দেখে ?

ভগবান্—যাহারা অহংকারে সমস্ত মনুষ্যকে আধ্‌লাই দেখে, নিজে কেবল পুরো মানুষ ; শরীরে কোন বল নাই তবু বলবান্, আমার বল না হইলে কি কিছূ হয় এই যাহাদের উক্তি, এজন্ম আবার দর্প, আমার সমান আর নাই, হবেও না তুমি যাঁই কেন বলনা, আমার স্ত্রী কি নাথে বশ—সব স্ত্রীলোক আমার ইচ্ছামাত্র উপস্থিত হইতে পারে ; আর যে আমার অনিষ্ট চেষ্টা করে, তাকে কি আর শাস্তি রাখেন ? একবারে ভিটাছ ঘুষুছ করি ; টুকরো টুকরো করে পেয়ে

দেব—এইরূপ অস্তুর বাহারা তাহারা কি আর ঈশ্বর মানে ? না সাধুজন মানে ? এই অস্তুরদের  
দেহও আমি আছি । তাহাদের স্বী-পুত্র দেহেও আছি, কিন্তু হতভাগ্যগণ বহুকৃত্যুক্তি দ্বারা  
হুমার অস্তিত্বে দোষ আবিষ্কার করে—আমার স্পষ্ট আজ্ঞার প্রতিকূলে কাণ্ড করে, আর যে  
সমস্ত সাধুসম্প্রদায় আমার শাসন-বাক্য মত কাণ্ড করে ; তাহাদিগকে ভণ্ড প্রতারণা বলে—বলে  
দেহে বেদন্তু কর্ত্তারো মুনীভণ্ডনিশাচরঃ ! আমার ক্ষমা গুণ এই মুঢ়দিগের নিকট কাপুরুষত্ব  
বিদ্যমান। আরও ইহারা আমার রামকৃষ্ণাদি মায়া-মানুষদেহে দেগিয়া আমাকে মানুষত্ব  
মনে করে ; আমার ঘেঁষ করে, ভক্তাদিদেহে আবির্ভূত আমার চৈতন্যকে বিদেহ করিয়া  
প্রণাদাদিতত্ত্বগণকে বহু ক্লেশ দেয় । ফলে নরকস্থ হয় ।

তানহং দ্বিষতঃ ক্রুরান্ সংসারেষু নরাধমান্ ।

ক্ষিপাম্যজস্রমশুভানাস্থরীষেব যোনিষু ॥১৯॥

ম শ শ  
অহং সর্বদকাম্যফলদাতা ঈশ্বরঃ মাং দ্বিষতঃ তান্ সর্বান্ সম্যগ্ প্রতাপক্ষ-

স ম ম ম  
ভূতান্ সাধুবিদ্বেষিণঃ ক্রুরান্ হিংসাপরান্ অতো অশুভান্ অশুভকর্ম্ম-

ম শ  
কারিণঃ নরাধমান্ অতিনিন্দিতান্ অজস্রং সন্ততং সংসারেষু নরক-

শ শ্রী ম  
সংসরণমার্গেষু জন্মমৃত্যুমার্গেষু আস্থরাণু এব যোনিষু অতিক্রুরাস্থ

স ম ম শ্রী  
ব্যাঘ্রসর্পাদিযোনিষু ক্ষিপামি তত্ত্বকর্ম্মবাসনানুসারেণ তাদৃশং

শ্রী ম  
ফলং দদামি । এতাদৃশেষু দ্রোহিষু নাস্তি মমেশ্বরস্য কূপেত্য-

ম ম  
অর্থঃ তথাচ শ্রুতিঃ “অথ কপূয়চরণাঃ অভ্যাশেহ কপূয়াং

যোনিমাপত্তোরন্ স্বযোনিং বা শূকরযোনিং বা চণ্ডালযোনিং

বেতি”। কুৎসিতকৰ্ম্মাণঃ শীঘ্রমেব কুৎসিতাং যোনিমাপদ্যন্ত ইতি

ম

শ্রুতেরর্থঃ ॥১২॥

এই সকল [ ঈশ্বর ] দ্বেষী ক্রুর অন্তত কৰ্ম্মকারী নরাদমদিগকে আমি সংসারে  
অজস্র আত্মরী যোনিতে নিক্ষেপ করি ॥১২॥

অজুঁন—তোমাকে যাহারা দ্বেষ করে তাহাদিগকে কি দণ্ড দাও?

ভগবান্—মৎ-বিদেবী, নীচ, হিংস্রক, শাস্ত্রনিষিদ্ধ অন্তত কৰ্ম্মানুষ্ঠানপরায়ণ হতভাগা  
দিগকে আমি পুনঃ পুনঃ ব্যায়সর্পাদি আত্মরী যোনিতে নিক্ষেপ করি। শ্রুতিও বলেনঃ—  
“শাস্ত্রনিষিদ্ধ কৰ্ম্ম যাহারা করে তাহারা নীচযোনি প্রাপ্ত হয় কখন কুকুর কখন শূকর কখন  
চণ্ডাল হয়” ইহারা ৮৪ লক্ষ যোনি ভ্রমণ করিয়া নিজের দ্রুংথ ভোগ করে।

অজুঁন—দুটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিব। প্রথম—মানুষের কাছে অপরাধ করিলে মানুষ  
যে দণ্ড দেয় তাহা বুঝিতে পারি দেখিতে পাই কিন্তু তোমার কাছে অপরাধী হইয়া মানুষ  
যে দণ্ড পায় কিরূপে তাহা জানা যায়—আর তুমিই যে দণ্ডদাতা তাহা কিরূপে নিশ্চয়  
হয়? তার পর ৯২৯ শ্লোকে বলিয়াছ তোমার দ্বেষ্যও কেহ নাই তোমার প্রিয়ও কেহ নাই।

ভগবান্—বাস্তবিক আমি সর্বভূতকে সমান দেখি ইহা ৯২৯ শ্লোকে বোধ করিয়া  
বুঝাইয়াছি স্মরণ কর—এক্ষণে তোমার প্রথম প্রশ্নের উত্তর শোন—কেহ সর্প ব্যাঘ্রাদি  
দ্বারা বিনষ্ট হয়, বা দংশনে পীড়িত হইয়া বহু ক্লেশ পায়, কেহ বিদ্রুত বজ্রাঘাতে মৃত হয়,  
যুদ্ধাদিতে মৃত বা আহত হয়, জলজানাদিতে জলমগ্ন হয়, কেহ বা রোগাদিতে বহু ক্লেশ পাশ্চ  
মরে, কেহ বা নানাপ্রকারে মানসিক অশান্তি ভোগ করে ও পীড়াগ্রস্ত হয় এই যে আধ্যাত্মিক  
আধিদৈবিক, আধিভৌতিক দ্রুংথ মানুষ পায়—ইহা তাহাদের দুষ্কৰ্ম্মের শাস্তি মাত্র জানিও।  
ফলে মানুষ যাহা কিছু দ্রুংথ পায় তাহাই তাহার পাপের দণ্ড জানিও। এ দণ্ড দাতা আমি।  
আমি মানুষের চন্দ্রদেশে অবস্থান করিতেছি তাহার সকল কাৰ্যই দেখিতেছি, অন্ময় করিলেই  
তাহার কৰ্ম্মের ফলটি সঙ্গে সঙ্গে সংযোগ করিয়া দিয়া থাকি কখন পূর্ব জন্মকৃত কৰ্ম্মফল মানুষের  
প্রতি আনয়ন করিয়া দি, মানুষ বুঝিতে পারে না—বলে কবে কি অপরাধ করিয়াছি যে  
আমার এই দণ্ড? ফলে সর্বকৰ্ম্ম-প্রদাতা আমিই। কিন্তু তুমি জ্ঞান লাভ কর প্রকৃতিতে  
আত্মাভিমান করিও না প্রকৃতি কৰ্ম্ম করিতেছে—তুমি প্রকৃতির দিকে না চাহিয়া আমার  
শরণাপন্ন হও, মম্মন হও, মদন্ত হও, সঙ্গে সঙ্গেই আমার কৃপা অনুভব করিবে আর সর্বদা  
আমাতেই থাক, পূর্বকৃত কৰ্ম্মফল তোমার প্রকৃতিতে ভোগ হইবে কিন্তু তুমি যত দুঃভাবে  
আমাতে থাকিতে পারিবে ততই দ্রুংথ তোমার লাগিবে না। পূর্ণভাবে আমাতে থাকিলেই  
আর কোন দ্রুংথ থাকিবে না।

আত্মরীং যোনিমাপন্না মূঢ়া জন্মনি জন্মনি ।

মামপ্রাপ্যৈব কোন্তেয় ! ততো বাহ্যধমাং গতিম্ ॥ ২০ ॥

হে কোন্তেয় ! যে কদাচিৎ <sup>ম</sup>আত্মরীং <sup>ম</sup>যোনিম্ <sup>ম</sup>আপন্নাঃ <sup>ম</sup>তে জন্মনি

জন্মনি প্রতিজন্মনি মূঢ়াঃ <sup>ম</sup>তমোবহ্লভেনাবিবেকিনঃ, <sup>ম</sup>ততঃ <sup>ম</sup>তস্মাদপি

মাম্ <sup>শ</sup>অপ্রাপ্য <sup>শ্রী</sup>এব <sup>শ্রী</sup>অধমাং <sup>শ্রী</sup>গতিং <sup>শ্রী</sup>নিকৃষ্টতমাং <sup>শ্রী</sup>কুমিকোটাদিগতিং

যান্তি । <sup>ম</sup>যস্মাদেকদা <sup>ম</sup>আত্মরীং <sup>ম</sup>যোনিমাপন্নানামুত্তরোত্তরং <sup>ম</sup>নিকৃষ্টতর-

নিকৃষ্টতমযোনিলাভো ন তু তৎ <sup>ম</sup>প্রতীকারসামর্থ্যমতান্ততমো-

বহ্লনহাৎ, <sup>ম</sup>তস্মাৎ <sup>ম</sup>যাবৎ <sup>ম</sup>মনুষ্যদেহলাভোহস্তি <sup>ম</sup>তাবৎ <sup>ম</sup>মহতাহপি

প্রযত্নেন <sup>ম</sup>আত্মর্য্যাঃ <sup>ম</sup>সম্পদঃ <sup>ম</sup>পরমকষ্টতমায়াঃ <sup>ম</sup>পরিহারায় <sup>ম</sup>হরয়েব

যথাশক্তি <sup>ম</sup>দৈবী <sup>ম</sup>সম্পদ্ <sup>ম</sup>অনুষ্ঠেয়া <sup>ম</sup>শ্রেয়োহর্থিভিস্তুথা <sup>ম</sup>তির্য্যগাদি

দেহপ্রাপ্তৌ <sup>ম</sup>সাধনানুষ্ঠানযোগ্যত্বাৎ <sup>ম</sup>ন <sup>ম</sup>কদাপি <sup>ম</sup>নিস্তারোহস্তীতি

মহৎ <sup>ম</sup>সঙ্কটমাপদ্যতেতি <sup>ম</sup>সমুদ্যার্থঃ । <sup>ম</sup>তদুক্তং “ইহৈব <sup>ম</sup>নরক-

ব্যাধৈশ্চিকিৎসাং <sup>ম</sup>ন করোতি যঃ । <sup>ম</sup>গত্বা <sup>ম</sup>নিরৌষধঃ <sup>ম</sup>স্থানং <sup>ম</sup>সরুজঃ

কিং <sup>ম</sup>করিষ্যতি” ॥ ২০ ॥



হে কৌন্তেয় ! যে একবার অম্বরী যোনি প্রাপ্ত হয় সে জন্মে জন্মে মৃত হয় ।  
আমাকে না পাইয়া ঐ জন্ম হইতেও আরও অধোগতি প্রাপ্ত হয় ॥২০॥

অৰ্জুন—একবার অম্বরনোনি প্রাপ্ত হইলে ইহাদের কোন্ গতি হয় ?

ভগবান্—মানুষ যখন সং অসং বিচারবুদ্ধিহীন হয় যখন ভগবান্কে লাভ করা ভিন্ন তাহার জীবনের অল্প কোন উদ্দেশ্যে নাই ইহা ধারণা করিতে অসমর্থ হয়, যখন তাহার শরণাপন্ন কি জন্ম হইতে হয় ধারণা করিতে পারে না—যখন ভগবান্কে ডাকা, তাহার শরণাপন্ন হওয়া অনাবশ্যক মনে করে—এক কথায় বিচারশূন্য ও ভক্তিশূন্য যখন হয় তখনই অম্বরভাপন্ন হয় । মোহ ইহাদিগকে একপে আচ্ছন্ন করে যে, ইহারা জড়ভাব কাটাইয়া ধর্মের উদ্যোগ করিতে অসমর্থ হয় । ধর্ম কর্মের নামে, সাধু সঙ্গের নামে ইহাদের আলস্য অনিচ্ছা, অবিশ্বাস ইত্যাদি আইসে । প্রকৃতি এইরূপ দূষিত হইলে সহজে আর মানুষ উঠিতে পারে না । সংকাব্যে ইহাদের মতি হয় না । তখন স্বেচ্ছামত কার্য করিয়া ইহারা কেবল নীচেই নামিতে থাকে । তমোবাহুল্যপূর্ণ কোন প্রতীকারে সমর্থ হয় না । এষ্ট হেতু যতদিন মনুষ্যদেহ আছে ততদিন আত্মরী সম্পদ ত্যাগ করিয়া অতিশীঘ্র দৈবী সম্পদ স্রুষ্ঠানে দ্রবীভূত হইবে । কারণ একবার তিথ্যাগাদি যোনিতে পতিত হইলে নিস্তার নাই । তিথ্যাগাদির দেহ সাধনের উপযোগী নহে । এষ্ট মহাসঙ্কটে পতিত হইবার পূর্ব হইতেই সাবধান হওয়া আবশ্যক—নতুবা ৮৪ লক্ষবার জনন মরণের ক্লেশ অবশ্যস্বাবী । মনুষ্য অতি দুরাচার ইহলেও সংসঙ্গে দোষত্যাগ করিয়া আমার শরণাপন্ন হউক । ক্রমে ক্রমে সংসঙ্গ সংশাস্ত্র ও সাধনা সাহায্যে সে জ্ঞান লাভ করিয়া সর্ব-পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারিবে এবং শেষে আমাকে লাভ করিয়া সর্ব-দুঃখ নিবৃত্তি করিতে পারিবে ।

ত্রিবিধং নরকস্ত্রেদং দ্বারং নাশনমাত্মনঃ ।

কামঃ ক্রোধস্তথা লোভস্তস্মাদেতত্রয়ং ত্যজেৎ ॥ ২১ ॥

ম

কামঃ ক্রোধঃ তথা লোভঃ ইতি প্রাখ্যাখ্যাতম্ ইদং ত্রিবিধং

ম

শ

ম

ত্রিপ্রকারঃ নরকদ্বারং নরকস্ত প্রাপ্তাবিদং দ্বারং সর্বস্তা আশুৰ্য্যাঃ

সম্পদোমূলভূতং আত্মনঃ নাশনং সর্ব-পুরুষার্থাযোগ্যতাসম্পাদনেনা-

ত্যাগ্যধমযোনিপ্রাপকং যস্মাদেতল্লয়মেব সর্ববানর্থমূলং তস্মাৎ

এতল্লয়ং ত্যজেৎ এতল্লয়ত্যাগেনৈব সর্ববাপ্যাস্তুরী সম্পদ্যন্তা

ভবতি ॥২১॥

কাম ক্রোধ এবং লোভ এই তিনটি নরকের ত্রিবিধ দ্বার এবং আত্মার নাশের হেতু । অতএব এই তিনটিকে ত্যাগ করিবে ॥২১

অৰ্জুন—আত্মরী সম্পদ হইতেই জীবের অধোগতি হয় বুঝিলাম কিন্তু কিরূপে জীব ইহা ত্যাগ করিবে কৃপা করিয়া তাহাই বল ।

ভগবান্—আত্মরী সম্পদের ভেদ অনন্ত কিন্তু সমস্ত আত্মরী সম্পদকে কাম, ক্রোধ এবং লোভের অন্তর্ভূত করিয়া লওয়া যায় । নতুবা একটি একটি করিয়া এই অনন্ত আত্মরী সম্পদকে পরিহার করিতে যে ইচ্ছা করে তাহার এই শতবর্ষ আয়ুতে কুলায় না । এজন্য কাম ক্রোধ এবং লোভ রূপ নরকের তিন দ্বার বন্ধ কর । সংসঙ্গ ও সংশাস্ত্রদ্বারা সাংখ্য জ্ঞান, অষ্টাঙ্গযোগ ও ভক্তি যোগ বেশ করিয়া বুঝিয়া লও এবং সর্বভাবে আমাকে ভজনা কর তুমি এই তিন শত্রু জয় করিতে পারিবে ।

এতৈব্বিমুক্তঃ কৌন্তেয় ! তমোদ্বারৈস্ত্রিভির্নরঃ ।

আচরত্যাগ্ননঃ শ্রেয়ন্ততো যাতি পরাং গতিম্ ॥২২

হে কৌন্তেয় ! এতৈঃ কাম-ক্রোধলোভৈঃ ত্রিভিঃ তমোদ্বারৈঃ

নরকসাধনৈঃ বিমুক্তঃ বিরহিতঃ নরঃ পুরুষঃ আত্মনঃ

শ্রেয়ঃ সাধনং বেদবোধিতং তপোযোগাদিকং আচরতি ততঃ

পরাং গতিং মোক্ষং যাতি প্রাপ্নোতি ॥২২॥

হে কৌন্তেয় ! মনুষ্য এই তিনটি নরক-দ্বার হইতে বিমুক্ত হইলেই আপনার শ্রেয় আচরণ করিতে পারে । তৎপরে পরম গ'ত লাভ করে ॥২২॥

অৰ্জুন—কাম ক্রোধ ও মোহ ত্যাগ করিলে কি হয় ?

ভগবান—সৰ্ব্ব দুঃখ নিবৃত্তিরূপ পরমানন্দ-প্রাপ্তি অর্থাৎ মোক্ষলাভ হয় । এই তিন রিপু বন্ধুরূপে ভুলাইয়া মানুষকে নরকে পাতিত করে এবং পুনঃ পুনঃ অধমযোনিতে নিপাতিত করিয়া নানাবিধ দুঃখ প্রদান করে । ইহাদিগকে শাস্ত্রবিধি মত কায্য দ্বারা দূর কর, উপদ্রব শাস্ত্র হইয়া যাইবে—চেষ্টা করিতে করিতে তপস্তায় মতি হইবে ক্রমে তপস্তা-প্রভাবে রজস্তমঃ দূর হইবে তখন সত্ত্বগুণের উদয় হইবে এবং আত্মজ্ঞানানুষ্ঠানে রুচি হইবে ॥২২

যঃ শাস্ত্রবিধিমুৎসজ্য বর্ততে কামকারতঃ ।\*

ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন সুখং ন পরাং গতিম্ ॥২৩

যঃ শাস্ত্রবিধিং শাস্ত্রংবেদঃ । তদুপজীবিস্মৃতি-পুরাণাদি চ ।

তস্য বিধিং তৎসম্বন্ধি বিধিলিঙাদিশব্দঃ কুর্যাদিত্যেবং

প্রবর্তনানিবর্তনাত্মকঃ কৰ্তব্যাকৰ্তব্যজ্ঞানহেতুর্বিধিনিষেধাখ্যং উৎসজ্য

অশ্রদ্ধয়া পরিত্যজ্য কামকারতঃ কামপ্রযুক্তঃ সন্

স্বৈচ্ছামাত্রেন বর্ততে বিহিতমপি নাচরতি নিষিদ্ধমপ্যাচরতি

সঃ সিদ্ধিং পুরুষার্থপ্রাপ্তিযোগ্যামন্তঃকরণশুদ্ধিং কুর্বন্নপি ন

আপ্নোতি ন সুখং ঐহিকং নাপি পরাং প্রকৃষ্টাং গতিং স্বর্গং

মোক্ষং বা আপ্নোতি ॥২৩॥

\* কামচারতঃ ইতি বা পাঠঃ ।

যে ব্যক্তি শাস্ত্রবিধি পরিত্যাগ করিয়া যথেষ্টাচারে প্রবৃত্ত হয় সে সিদ্ধি লাভ করিতে পারে না ; হুখও পায় না, মোক্ষও লাভ করিতে পারে না ॥২৩॥

অৰ্জুন—যে পথে চলিলে শ্রেয় হয় তাহাত বলিলে, কিন্তু পথ প্রদর্শক কে ?

ভগবান্—শাস্ত্রই পথ প্রদর্শক । শাস্ত্র অর্থে প্রধানতঃ বেদকেই লক্ষ্য করিতেছি । এবং বেদার্থ সহজ করিবার জন্ত স্মৃতিপুরাণাদি ও শাস্ত্র । যে শাস্ত্র বিধি উল্লঙ্ঘন করিয়া যথেষ্টাচারে ধর্ম করিতে চায় সে সিদ্ধি, হুখ বা মোক্ষ কিছুই পায় না ।

অৰ্জুন—কিন্তু শাস্ত্রও ত অনন্ত, বিধি নিষেধও অনেক—এক জীবনে সমস্ত শাস্ত্রের বিধি নিষেধ, জ্ঞান জ্ঞেয়, সমুদায় জানিয়া উঠা সহজ নহে সেখানে কর্তব্য কি ?

ভগবান্—গীতামালা তন্ত্রে মহাদেব বলিতেছেন “অনন্তশাস্ত্রং বহু বেদিতব্যং স্বল্পশচ কালো বহুবশচ শিষ্যঃ যৎ সারভূতং তদুপাসিতবাঃ হংসো যথা ফার্মিমাশু নিশ্রম” আরও ঐ শাস্ত্রে বলিতেছেন “তথৈব শাস্ত্রাণি বহুত্বদীপ্য সারং ন জানন্ পরবৎ বহুং সঃ” সমস্ত শাস্ত্রের সারাংশ পরব্রহ্ম । পরব্রহ্মকে জানিবার জন্তই শাস্ত্র । শাস্ত্র পাঠ করিয়া যদি পরব্রহ্মকে অনুভব করিবার প্রবৃত্তি না জন্মে—সংসার অনুরাগী শিথিল না হয়, তবে বড়ই দুর্ভাগ্য বলিতে হইবে । যদি শাস্ত্র অনুশীলনে পরমাত্মজ্ঞানের হাবনা না হয় তখন মহাদেব বলিতেছেন “বিহার্য সর্বশাস্ত্রাণি যৎ সত্যং তদুপাস্তাত্ম” সত্য বটে শাস্ত্রেবশ্যেতে যোগাভ্যাসের বিঘ্ন ঘটে কিন্তু আমি এখানে শাস্ত্রপাঠের কথা বলিতেছি না বলিতেছি যথেষ্টাচারে শাস্ত্রবিধি, শাস্ত্রপ্রদর্শিত আচারাদি উল্লঙ্ঘন করিয়া কাণ্ড করিলে তাহাতে সিদ্ধিলাভ হইবে না । যাঁহারা গুরু, শাস্ত্রের বিধি-নিষেধ সমস্ত জানেন তাঁহার আর শাস্ত্র দেখিয়া কর্তব্য বিচার করিতে হইবে কেন ? যোগাভ্যাসশীলের পক্ষে প্রথম অবস্থায় শাস্ত্রানুশীলনে যোগের ক্ষতি হয় একজন্ম মহাদেব নিষেধ করিতেছেন কিন্তু সাংখ্যজ্ঞানলাভ জন্ত যেমন সংসঙ্গ আবশ্যক সেইরূপ সং-শাস্ত্রও নিতান্ত প্রয়োজন । ঈশ্বরের আশ্রয়ে যোগ ও সাংখ্য অভ্যাস করিয়া চল ; কি আবশ্যক কি অনাবশ্যক বুঝিতে পারিবে ।

তস্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণন্তে কার্য্যাকাব্যব্যবাস্থতো ।

জ্ঞাত্বা শাস্ত্রাবধানোক্তং কস্মকর্তুমিহার্হাস ॥২৪॥

ম

তস্মাৎ যস্মাৎ শাস্ত্রবিমুখতয়া কামাধীনপ্রবৃত্তিরৈহিকপারত্রিক-

ন

ন

ম

সর্বপুরুষার্থাযোগ্যা তস্মাৎ তে তব শ্রেয়োহর্ধিনঃ কার্য্যাকাব্য-

ব্যবাস্থতো কিং কার্য্যং কিমকার্য্যমিতি বিষয়ে শাস্ত্রং প্রমাণং জ্ঞান-

শ শ্রী ম ম  
সাধনং অতঃ ইহ কস্মাধিকারভূমৌ শাস্ত্রবিধানেন কুর্য্যামকুর্য্যা-

ম ম  
দিত্যেবং প্রবর্তনা-নিবর্তনারূপেণ বৈদিক-লিঙ্গাদিপদেন উক্তং কস্ম

ম  
বিহিতং প্রতিষিদ্ধং চ জ্ঞাহা নিষিদ্ধং বর্জয়ন্ বিহিতং ক্রত্বিয়ন্ত

ম ম  
যুদ্ধাদি কস্ম ভ্রং কর্তুং অহসি সত্ত্বশুদ্ধিপর্য্যন্তমিত্যর্থঃ ॥২৪॥

অতএব ইহা করণীয়, উহা অকরণীয় এই বিষয়ে শাস্ত্রই তোমার প্রমাণ ।  
সুতরাং এই কস্মক্ষেত্রে শাস্ত্র বিধান মত যে কস্ম উক্ত হইয়াছে তাহা জানিয়া  
কার্য্য করাই তোমার উচিত ॥২৪

অৰ্জুন—এই অধ্যায়ের সার কি ?

ভগবান্—স্বেচ্ছাচার মত কাধ্য করিও না । স্বেচ্ছাচার মত কাধ্য করিলে কাম, ক্রোধ,  
লোভের বশবর্তী হইয়া যাইবে । সমস্ত আত্মরী সম্পদের মূল, সৰ্বপ্রকার অকল্যাণের কারণ,  
সৰ্ব্ব কল্যাণের প্রতিবন্ধক এই কাম, ক্রোধ ও লোভ । ইহাদিগকে ত্যাগ করিয়া বাহা শাস্ত্র-  
বিহিত, তাহা তোমার কঠিকর হউক আর না হউক, তাহাই অনুষ্ঠান-পরায়ণ হও, তোমার  
শ্রেয় হইবে ।

অৰ্জুন—শাস্ত্র ত আমাদের পরম উপকার করে তবে লোকে শাস্ত্র নিন্দা করে কেন ?

ভগবান্—যাহারা সমস্ত নিন্দা করে তাহারা শাস্ত্রও নিন্দা করে—ইহারা তোমার  
উপেক্ষার বশ্ত । ব্যাসদেব শাস্ত্রসম্বন্ধে মহাভারত ভাগবতাদিতে বাহা লিখিয়াছেন তাহা  
শ্রবণ কর । “শাস্ত্রই সাধুগণের চক্ষু । তাহারা শাস্ত্রপ্রভাবেই সমুদায় অবগত হইয়া  
থাকেন । অতএব তুমি সেই শাস্ত্রেরই অনুশীলন কর ।” শাস্তি ২৮ অঃ

“শাস্ত্রবুদ্ধি দ্বারাই কর্তব্য অকর্তব্য স্থির করিতে পারা যায় এই জন্ত শাস্ত্র প্রয়োজনীয় ।  
শাস্তি পর্ব ১২০

“শাস্ত্রজ্ঞানবিহীন অগণিগত-বুদ্ধি মূঢ় ব্যক্তিদিগের কোন বিষয়ে ষথার্থ জ্ঞান বা  
যুক্তি অনুসারে কোন কাধ্যানুষ্ঠানের ক্ষমতা থাকে না । তাহারা শাস্ত্রের দোষানুসন্ধান  
পূর্বক উহা মিথ্যা বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা এবং অর্থ শাস্ত্রে জ্ঞান লাভ করা অতি  
অকিঞ্চিৎকর বলিয়া বোধ করে । তাহারা মূর্খের দ্বায় বাক্য-বাণধারণপূর্বক

অশ্বের অপবাদ দ্বারা স্বীয় বিদ্যার গৌরব প্রকটিত করিবার চেষ্টা করে তাহাদিগকে বিদ্যার বধিক্ বলিয়া গণ্য করা উচিত । শান্তিঃ ১৭৪

বাসদেব ভাগবতে বলিতেছেন সম্ভবন্ধির নিমিত্ত পুরুষ ততদিন সাত্ত্বিকবৃত্তি রূপ নিবৃত্তি-শাস্ত্রাদির উপসনা করিবেন যতদিন আত্মপ্রত্যক্ষ এবং স্থূলসূক্ষ্ম দেহদ্বয় রূপ উপাধি ভঙ্গ না হয় । এই উপাধি ভঙ্গ হইলে তবে ভক্তি ও জ্ঞান উদ্ভিত হইবে । ভাগবত ১১।১৩-১-৬

ওঁ তৎসং

ইতি শ্রীমহাভারতে শত সাংখ্যাঃ সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

ভীষ্মপর্বণি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাস্থপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞায়াং

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন সংবাদে

দৈবাস্থরসম্পদভাগযোগো নাম

ষোড়শোহধ্যায়ঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণায় অর্পণমস্তু ।

শ্রীশ্রীস্বামীরামায় নমঃ

শ্রীশ্রীগুরুঃ ।

## শ্রীমদ্ভগবদগীতা ।

সপ্তদশোহধ্যায়ঃ



শ্রদ্ধাত্রয়বিভাগযোগঃ ।

উক্তাহধিকারহেতুনাং শ্রদ্ধা মুখ্যা চ সাত্ত্বিকী  
ইতি সপ্তদশে গোণশ্রদ্ধাভেদস্ত্রিষোচ্যতে ॥ শ্রীধরঃ  
রজস্তমোময়ীং তাক্সা শ্রদ্ধাং সত্ত্বময়ীং শ্রিতঃ ।  
তত্ত্বজ্ঞানেধিকারী স্মাদিতি সপ্তদশে স্থিতম্ ॥ শ্রীধরঃ

অঙ্কন উবাচ ।—

যে শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য যজন্তে শ্রদ্ধয়াস্বিতাঃ ।  
তেষাং নিষ্ঠা তু কা কৃষ্ণ ! সত্ত্বমাহো রজস্তমঃ ॥১॥

ম ম  
হে কৃষ্ণ ! ভক্তাঘকৰ্ষণ ! যে পূৰ্ব্বাধ্যায়েন নিৰ্ণীতাঃ ন দেব-

ম ম শ শ  
বচ্ছাস্ত্রানুসারিণঃ কিন্তু শাস্ত্রবিধিং শাস্ত্রবিধানং শ্রুতিস্মৃতিশাস্ত্র-

শ ম ম  
চোদনাম্ উৎসৃজ্য পরিত্যজ্য আলম্বাদিবশাদনাদৃত্য নাস্মরবদশ্রদ্ধাধনাঃ

ম শ  
কিন্তু বৃদ্ধব্যবহারানুসারেণ শ্রদ্ধয়াস্বিতাঃ শ্রদ্ধয়া আস্তিক্যবুদ্ধ্যাহস্বিতাঃ

শ শ শ ম  
সংযুক্তাঃ সন্তুঃ যজন্তে দেবাদীন্ পূজয়ন্তি দেবপুঞ্জাদিকং কুর্বন্তি তেষাং

ম ম শ ম  
পূর্নিনিশ্চিতদেবাস্তুরবিলক্ষণানাং নিষ্ঠা অবস্থানং বাবস্থিতিঃ

ম ম নী শ্রী  
কা কীদৃশী ? কিং সঙ্কম্ আহো ইতিপ্রশ্নো কিং রজঃ অথবা

বি বি রা  
তমঃ তৎ ক্রহীত্যর্থঃ তেষাং কিং সঙ্কে স্থিতিঃ কিং বা রজসি কিংবা

রা  
তমসীত্যর্থঃ ॥১॥

অর্জুন कहिलेन ते क्रमः ! याहारा शान्निविधि उरुध्वन करिराहे अथच श्रद्धा-  
पूर्वक पूजादि कवे ताहादेर निष्ठ कौदृशी ? सात्त्विकी वा राजसी वा तामसी ? ॥ ॥

অর্জুন—পূর্বাধায়ে দেবস্বভাব ও অহরস্বভাবের মনুষ্যের কথা कहिराहे ।

(১) যাঁহারা শাস্ত্রের বিধি নিবেদ জানেন এবং উহা জানিয়া শ্রদ্ধাপূর্বক অনুষ্ঠান করেন তাঁহারা সর্বপ্রকার পুণ্যার্থের যোগ্য; এজন্য দেব-স্বভাব-বিশিষ্ট ।

(২) যাঁহারা শাস্ত্রবিধি জানিয়াও তাহাতে অশ্রদ্ধা করে এবং স্বেচ্ছাচারে যৎকিঞ্চিৎ অনুষ্ঠান করে তাঁহারা সর্বপ্রকার পুণ্যার্থের অযোগ্য এজন্য অহর । কিন্তু এই দুই সম্প্রদায় ভিন্ন আর এক প্রকারের সাধক হইতে পারেন ।

(৩) ইঁহারা আলস্য বা উদাস্যবশতঃ শাস্ত্রবিধিমত চলেন না বটে কিন্তু স্বেচ্ছাচারও করেন না । ইঁহারা অস্ত্র বলিয়া শাস্ত্রার্থ বোধে অসমর্থ তথাপি ইঁহারা বৃদ্ধব্যবহার অনুসরণ-পূর্বক শ্রদ্ধাপূর্বক ধর্ম্মানুষ্ঠান করেন । ইঁহাদের শাস্ত্রে উপেক্ষা আছে এজন্য আত্মরিক ভাব দৃষ্ট হয় ; আবার শ্রদ্ধাও আছে ইহা দেবভাব । ইঁহাদের নিষ্ঠা কি সম্বলভূত না রজস্তমো-জাত ? ইঁহারা শ্রদ্ধাপূর্বক যেপূজাদি করেন সেরূপ পূজা যদি শাস্ত্রেও না থাকে অথবা শাস্ত্রের বিপরীত হয় তবে ঐ শ্রদ্ধাকে সাৎবিকী রাজসী বা তামসী বলিবে ? ইঁহারা শ্রদ্ধাপূর্বক বৃদ্ধ-দিগের ব্যবহার মত ধর্ম্মকর্ম্ম করেন কিন্তু শাস্ত্র জানেন না শাস্ত্রবিধি মত সর্ব কার্য্য করিতেও পারেন না ইঁহাদের কি তবে সিদ্ধিলাভ হয় না ? ইঁহাদের শ্রদ্ধা কিরূপ ? আমার আরও প্রশ্ন এই যাঁহারা রাগমার্গের আধিক্যবশতঃ শাস্ত্রবিধিত্যাগ করিয়া ধর্ম্ম-কর্ম্ম করে—কিন্তু স্বেচ্ছাচার করে না তাঁহাদের শ্রদ্ধা বা কিরূপ ?



ভগবান্—তোমার এই প্রশ্নের উত্তর পরে দিতেছি কিন্তু রাগমার্গে বেদবিধিলজনের কথা বাহা বলিলে সেখানে শ্রীভাগবত, বেদ অর্থে কৰ্ম্মকাণ্ড বলিতেছেন । শেষ অবস্থায় কৰ্ম্মত্যাগ হইবেই ।

শ্রীভগবানুবাচ ।—

ত্রিবিধা ভবতি শ্রদ্ধা দেহিনাং সা স্বভাবজা ।

সাত্বিকী রাজসী চৈব তামসী চেতি তাং শৃণু ॥২॥

রা শ্রী শ শ  
সবেবর্ষাং দেহিনাং যা শ্রদ্ধা যন্তাং নিষ্ঠায়াং হং পৃচ্ছসি

শ্রী শ শ রা  
সা তু সাত্বিকীদেবপূজাদিবিষয়া রাজসী যক্ষরক্ষঃপূজাদি-

শ শ  
বিষয়া তামসী প্রেতপিশাচাদি পূজাবিষয়া চ ইতি ত্রিবিধা ত্রিপ্রকারা

শ  
এব ভবতি । সা শ্রদ্ধা স্বভাবজা জন্মান্তরকৃতো ধৰ্ম্মাদিসংস্কারো

শ  
মরণকালেহতিব্যক্তঃ স্বভাব উচ্যতে । ততো জাতা স্বভাবজা ।

শ্রী শ্রী শ  
তাং ইমাং ত্রিবিধাং শ্রদ্ধাং শৃণু শ্রদ্ধা চ দেবানুরভাবং স্বয়-

ম  
মেবাবধারণেত্যর্থঃ ॥২॥

শ্রীভগবান্ বলিলেন ;—দেহিদিগের শ্রদ্ধা সাত্বিকী রাজসী তামসী স্বভাব-  
ভেদে তিন প্রকার হইয়া থাকে । ঐ শ্রদ্ধা স্বভাবজাত । ঐ ত্রিবিধ শ্রদ্ধার  
বিষয় শ্রবণ কর ॥২॥

ভগবান্—যে শ্রদ্ধার নিষ্ঠা বিষয়ে তুমি জিজ্ঞাসা করিতেছ, সেই শ্রদ্ধা সৰ্ব্ব রজঃতমঃ

প্রকৃতি ভেদে সাত্বিকী রাজসী ও তামসী এই তিন প্রকার । পূর্ব পূর্ব জন্মার্জিত কর্মই ইহার ভিত্তিভূমি ; তজ্জন্তু এই শ্রদ্ধা স্বভাবজাত ।

অজ্জুন—স্বভাব কাহাকে বলিতেছ ? শ্রদ্ধা স্বভাবজা ইহার অর্থ কি ?

ভগবান্—মরণকালে অভিযুক্ত জন্মান্তরকৃত যে কর্মাদি সংস্কার, তাহারই নাম স্বভাব । মনুষ্য এই স্বভাব লইয়া জন্ম গ্রহণ করে । এই স্বভাবহেতু শাস্ত্রাদি অপেক্ষা না করিয়াও বাল্যকাল হইতেই আপনাআপনি মানুষের অন্তঃকরণে যে শ্রদ্ধার উদয় হয়, তাহা ত্রিবিধ বলা হইতেছে ।

কিন্তু শাস্ত্রাদি শ্রবণ মনন করিতে করিতে যে শ্রদ্ধার উদয় হয় তাহা শুধু সাত্বিকী শ্রদ্ধা । এখানে শাস্ত্রোক্তাশ্রিতা সাত্বিকী শ্রদ্ধার কথা বলিব না । স্বভাবজা শ্রদ্ধার কথা বলিব । ইহা শুনিয়া তুমি আপনিই আপনার প্রণয়ের উত্তর বুঝিতে পারিবে ॥২॥

সদ্বানুরূপা সর্বস্য শ্রদ্ধা ভবতি ভারত ।

শ্রদ্ধাময়োহয়ং পুরুষো যো যচ্ছৃদ্ধঃ স এব সঃ ॥৩॥

ম শ্রী  
হে ভারত ! মহাকুলপ্রসূত ! সর্বস্য প্রাণিজাতস্য বিবেকিনোহ-

শ্রী ম ম  
বিবেকিনো বা লোকস্য শাস্ত্রায়বিবেকবিজ্ঞানশূন্যস্য তু লোকস্য

শ্রদ্ধা সদ্বানুরূপা বিশিষ্টসংস্কারোপেতাস্তঃকরণানুরূপা

রা  
ভবতি সত্ত্বমন্তঃকরণং সর্বস্য পুরুষস্যাহন্তঃকরণানুরূপা শ্রদ্ধা

ভবতি অন্তঃকরণং যাদৃশগুণযুক্তং তদ্বিষয়া শ্রদ্ধা জায়ত-

রা ম  
ইত্যর্থঃ সত্ত্বমন্তঃকরণং কচিদ্রুদ্রিক্তসত্ত্বমেব যথা দেবানাং, কচিদ্রজ্জসা-

ম  
ভিভূতসত্ত্বং যথা যক্ষাদীনাং, কচিদ্রমসাভিভূতসত্ত্বং যথা ভূত-

ম শ  
প্রৈতাদীনাম্ । মনুষ্যাণাং তু প্রায়েণ ব্যামিশ্রমেব । যত্বেবং ততঃ

শ শ শ ম  
কিং স্যাৎ ? অয়ং পুরুষঃ সংসারী জীবঃ শাস্ত্রীয়জ্ঞানশৃণুঃ কৰ্ম্মাধি-

ম রা শ শ্রী  
কৃতপুরুষঃ শ্রদ্ধাময়ঃ শ্রদ্ধাপরিণামঃ শ্রদ্ধাপ্রায়ঃ শ্রদ্ধাবিকারঃ,

শ্রী ম রা  
ত্রিবিধয়া শ্রদ্ধয়া বিক্রীয়ত ইত্যর্থঃ অতঃ যো যচ্ছ্রদ্ধঃ যঃ

রা রা  
পুরুষো যাদৃশ্যা শ্রদ্ধয়া যুক্তঃ স এব সঃ তাদৃশশ্রদ্ধাপ্রধানঃ ॥৩॥

হে ভারত ! সমস্ত লোকের শ্রদ্ধা তাহাদের অন্তঃকরণের অনুরূপ । এই সংসারী জীব শ্রদ্ধাময় [ তাহার অন্তঃকরণ সত্ত্ব রজঃ তমঃ এই ত্রিবিধ অনুরাগময় ] । অতএব যাহার যেরূপ শ্রদ্ধা সে সেইরূপ । [ যাহার সাদ্বিক বিষয়ে শ্রদ্ধা, তিনি দেবতানুরূপ ; যাহার রাজসিক বিষয়ে শ্রদ্ধা, সে রাক্ষসবৎ ; আর যাহার তামসিক বিষয়ে শ্রদ্ধা, সে ভূতপ্রেত-বৎ হয় ॥৩॥

অজ্জুন—স্বভাবজা শ্রদ্ধার কথা কি বলিবে ?

ভগবান—যাহার যেরূপ অন্তঃকরণ, তাহার শ্রদ্ধাও সেইরূপ । এক্ষণে অন্তঃকরণের উৎপত্তি লক্ষ্য কর, শ্রদ্ধার বিষয় পরিষ্কার হইবে !

অজ্জুন—বল ।

ভগবান—অপকীকৃত পঞ্চ মহাভূতের সত্ত্বগুণের ভাগ মিলিত হইয়া, অন্তঃকরণ হইয়াছে । পঞ্চভূতের পরমাণু বা পঞ্চতন্মাত্রই অপকীকৃত পঞ্চ মহাভূত । অন্তঃকরণ সত্ত্ব-প্রধান বলিয়া প্রকাশস্বভাব বিশিষ্ট । সত্ত্বপ্রধান হইলেও গুণ, কখন একা থাকিতে পারে না বলিয়া, ঐ সত্ত্বের সহিত রজস্তমঃ জড়িত । দেবগণে এই অন্তঃকরণ উদ্ভিক্ত সত্ত্ব, যক্ষাদি দেহে এই অন্তঃকরণ রজোগুণাভিভূত সত্ত্ব, ভূতপ্রেতাদি দেহে এই অন্তঃকরণ তমো-গুণাভিভূত সত্ত্ব । মনুষ্যের মধ্যে প্রায়ই ইহা বিমিশ্র । অন্তঃকরণের বিচিত্রতা হেতু শ্রদ্ধাও বিচিত্র । যাহার যাহাতে শ্রদ্ধা সে তৎস্বরূপ । যে যাহাকে পূজা মনে করিয়া উপাসনা করে সে উপাস্তের গুণবিশিষ্ট । সত্ত্বগুণ-প্রবল অন্তঃকরণে সাদ্বিকী শ্রদ্ধা, রজ-স্তমো গুণ-প্রবল অন্তঃকরণে রাজসী তামসী শ্রদ্ধা । পুরুষের অন্তঃকরণে কোন না কোন রূপ শ্রদ্ধা থাকিবেই ; এজন্য পুরুষকে শ্রদ্ধাময় বলিয়াছি । অন্তঃকরণকেই সত্ত্ব বলিয়াছি ।

স্ব স্ব সংজ্ঞাই চিত্তগুহি । শুদ্ধ অন্তঃকরণের যে শ্রদ্ধা, তাহাই নিগুণভক্তির বীজ । শ্রদ্ধা নিগুণ না হওয়া পর্য্যন্ত কাম । কামাঙ্গীকা সগুণ শ্রদ্ধার কথা পরে বলিতেছি ।

শ্রদ্ধা সম্বন্ধে মহাভারত শাস্তিপর্ব্ব ২৬৪ অধ্যায়ে আছে “ব্রহ্মবিষয়িনী ” শ্রদ্ধা সৎগুণ হইতে উদ্ভূত । ঐ শ্রদ্ধা সকলকে প্রতিপালন করে ও বিসুদ্ধ জন্মপ্রদান করিয়া থাকে । উহা ধ্যান ও জপ হইতে শ্রেষ্ঠ । কর্ম্ম মন্ত্রবিহীন বা ব্যগ্রতানিবন্ধন অগ্রহীন হইলেও একমাত্র শ্রদ্ধা প্রভাবে অনায়াসে সুসম্পন্ন হয়, কিন্তু উহা শ্রদ্ধাহীন হইলে কি মন্ত্র, কি অনুষ্ঠান, কি যজ্ঞ কিছুতেই সুসিদ্ধ হইতে পারে না ।

“জীব শ্রদ্ধাময়” এ সম্বন্ধে মহাভারত ২৪৬ অধ্যায়ে আছে, “জগতস্থ সমুদায় জীব শ্রদ্ধাময় । সমুদায় লোকেরই স্ব স্ব রজস্ব এই গুণত্রয়ের অন্ততমে শ্রদ্ধা করিবে । তদ্বাধ্যো যাহার সত্ত্বগুণে শ্রদ্ধা, তিনি সধিক, যাহার রজস্বগুণে শ্রদ্ধা, সে রাজস-এবং যাহার তমোগুণে শ্রদ্ধা সে তামস ।”

অর্জুন—সাত্বিকী শ্রদ্ধা দ্বারা নাপক কোন্ ভূমিকা প্ৰাপ্য লাভ করিতে পারেন ?

ভগবান্—ভগবান্ পতঞ্জলি সমাধি পাদের ২০শ সূত্রে বলিতেছেন—

## ২ শ্রদ্ধাবীৰ্য্যশ্রুতিসমাধিপূৰ্ব্বক ইতরেষাম্ ॥

অশ্রু সাধকের অর্থাৎ মুমুক্শুর সাত্বিকী শ্রদ্ধা দ্বারা অর্থাৎ তত্ত্ববিষয়ে উগ্র ইচ্ছা দ্বারা বীৰ্য বা প্রযত্ন পরে শ্রুতি বা ধ্যান বা তত্ত্বস্মরণ, পরে সমাধি এবং সমাধিদ্বারা প্রজ্ঞা জ্ঞানের উৎকর্ষ হয় । প্রজ্ঞাদ্বারাই যথার্থ বস্তু জানা যায় ।

যোগিগণের সমাধির উপায় এই শ্রদ্ধা । নিরোধ সমাধি দুই প্রকারে হয় । শ্রদ্ধা-উপায় জন্ত এবং অজ্ঞানমূলক উপায় জন্ত । স শব্দঃ দ্বিবিধঃ । উপায়প্রত্যয়ঃ ভব-প্রত্যয়শ্চ । তত্র উপায়প্রত্যয়ো যোগিনাং ভবতি । ভবপ্রত্যয় অর্থাৎ অজ্ঞানমূলক সমাধি দেবগণের হয় । দেবগণের দেহ মাতা-পিতৃজ নহে । তাহাদের চিত্ত কেবল সংস্কার-বিশিষ্ট । সে চিত্ত বৃত্তিগুক্ত নহে । ইহার পরিণাম গৌণ মুক্তি অর্থাৎ সাগুজ্যাদি মুক্তি । দেবতাদের স্থল দেহ নাই, চিত্তের বৃত্তি নাই—এইটি মুক্তির সদৃশ । কিন্তু সংস্কার থাকে, চিত্তের অধিকার থাকে ; এইটি মুক্তির বন্ধন । যতদিন না চিত্ত আত্মসাক্ষাৎকার লাভ করে ততদিন পুনঃ পুনঃ জন্ম আছেই । এই জন্ত গৌণ মুক্তির উপর আত্মা থাকা কর্তব্য নহে ।

## ভবপ্রত্যয়ো বিদেহ-প্রকৃতি-লয়ানাম্ ।

চতুর্বিংশতি জড়তত্ত্বের উপাসকগণই বিদেহ ও প্রকৃতিলায় বলিয়া অভিহিত । পঞ্চ মহা-ভূত ও একাদশ ইন্দ্রিয় এই ষোড়শ পদার্থের কোন একটিকে আত্মভাবনা করিয়া উপাসনা করিয়া বীহার সিদ্ধি লাভ করেন, তাহারা বিদেহ । আর প্রকৃতি অর্থে মূলপ্রকৃতি, এবং মহৎ অহঙ্কার ও পঞ্চতন্মাত্র । ভূত, ইন্দ্রিয় ও প্রকৃতির উপাসকগণ সিদ্ধিলাভ করিয়া মুক্তের মত থাকেন ।

কিন্তু ইন্দ্রিয় উপাসকগণের মুক্তিকাল দশ মন্বন্তর “দশমমন্বন্তরাণীহ তিষ্ঠন্তীন্দ্রিয়চিন্তকঃ” ।

দশভূত উপাসকগণের মুক্তিকাল শত মনস্তর “ভৌতিকাস্ত শতং পূর্ণং” অহংকার উপাসক-  
গণের সহস্র মনস্তর । দশভূত উপাসকগণের দশসহস্র মনস্তর, এবং প্রকৃতি বা অব্যক্ত উপা-  
সকের লক্ষ মনস্তর । আর নিগুণ উপাসকের মুক্তি অনন্ত কাল ।

বোদ্ধা দশসহস্রাণি তিষ্ঠন্তি বিগতজরাঃ ।

পূর্ণং শতসহস্রন্তু তিষ্ঠন্ত্যবাক্চিস্তকাঃ ।

নিগুণং পুরুষং প্রাপ্য কালসংখ্যা ন বিদুঃ ॥

বায়ুপুরাণ ।

দীর্ঘকাল সমাধিতে থাকিলেও যখন ব্যাখান আছে, আর ব্যাখান দশায় আবার পূর্বের মতনই  
লয় বিক্ষেপ, রাগ ঘোষাদির বশীভূত হইতে হয়, তখন একরূপ সমাধিতে লাভ কি ?

ভগবান্ বশিষ্ঠ এইজন্ত বলেন—

‘ ব্যাখানে হি সমাধানাং সুসুপ্তান্ত ইবাখিলম্ ।

জগদুঃখমিদং ভাতি যথাস্থিতমখণ্ডিতম্ ॥ ৩৪

প্রাপ্তং ভবতি হে রাম ! তৎ কিল্লম সমাধিভিঃ ।

ভূয়োহনর্থনিপাতে হি কণসাম্যেহি কিং সুখম্ ॥ ৩৫ উৎপত্তি ।

সুসুপ্তি অস্তে যেমন পুরুষ সংসার ভাবনা আরম্ভ হয়, তেমন সমাধি হইতে উখিত  
হইলে পুনরায় পুরুষ অখণ্ডিত দুঃখপরিপূর্ণ জগৎ প্রতিভাত হয় । রাম ! পুনরায়  
অনর্থ ভোগেই যদি নিপতিত হইতে হয় তবে ওরূপ ক্ষণিক সুখদায়ক সমাধিতে ফল কি ?

এইজন্ত ভগবান্ পতঞ্জলি শঙ্কাদি উপায় জন্ত যে উপায়-প্রত্যয় সমাধি, তাহার কথা  
উল্লেখ করিয়াছেন । ভগবান্ ব্যাস দেব ভাষ্যে বলিতেছেন—

উপায় প্রত্যয়ে যোগিনাং ভবতি । শঙ্কা চেতসঃ সম্প্রসাদঃ । সা হি জননী কল্যাণী যোগিনঃ  
পাশ্চি তন্ত্ৰ শঙ্কধানন্ত বিবেকার্থিনঃ বীধ্য উপজায়তে । সমুপজাত বীধ্যান্ত-স্মৃতিঃ উপতিষ্ঠতে ।  
স্মৃত্যপস্থানে চ চিত্তম্ অনাকুলং সমাধীয়তে । সমাহিত-চিত্তস্ত প্রজ্ঞাবিবেকঃ উপাবর্ত্ততে,  
যেন যথাবৎ বস্তু জানাতি । তদভ্যাসাৎ তদ্বিষয়াচ্চ বৈরাগ্যাৎ অসম্প্রজাত-সমাধির্ভবতি ।

চিত্তের প্রসন্নতাকে শঙ্কা বলে । তত্ত্ব বিষয়ে উগ্র ইচ্ছাই চিত্তকে প্রসন্ন করে । এই  
জন্ত তত্ত্ববিষয়ে উৎকট ইচ্ছাই শঙ্কা । মঙ্গলদায়িনী এই শঙ্কা বা তত্ত্ববিষয়ে উগ্র ইচ্ছা যোগি-  
গণকে রক্ষা করে । মুমুকুর বা শঙ্কাবান্ বিবেক প্রার্থী যোগীর বীধ্য বা প্রযত্ন উৎপন্ন হয় ।  
বীধ্য উৎপন্ন হইলে তত্ত্ব স্মরণ বা ধ্যান হয় ইহাই স্মৃতি । স্মৃতিদ্বারা চিত্ত স্থির ভাবে সমাধি  
করিতে পারে । চিত্ত সমাহিত হইলে জ্ঞানের উৎকর্ষ হয় । এতদ্বারাই নিত্যবস্তুর যথার্থ স্বরূপ  
জানা যায় । উগ্রইচ্ছা, প্রযত্ন, তত্ত্বস্মরণ, সমাধি ও জ্ঞান এই গুলি বারংবার অভ্যাস  
করা চাই এবং দৃঢ়প্রপঞ্চে বৈরাগ্য ভাবনা করা চাই । এইরূপ করিলে জ্ঞান জন্মিবেই ।

তবেই দেখ শঙ্কার উপকারিতা কত ?

যজন্তে সাদ্বিক্কা দেবান্ যক্ষরক্ষাংসি রাজস্যাঃ ।

প্রেতান্ ভূতগণাংশ্চান্যে যজন্তে তামসা জনাঃ ॥৪॥

জনাঃ শাস্ত্রীয়বিবেকহীনাঃ যে স্বাভাবিক্যা শ্রদ্ধয়া দেবান্

রুদ্রাদীন্ সাদ্বিকান্ যজন্তে পূজয়ন্তি তে সাদ্বিক্কা জ্ঞেয়াঃ

যে চ যক্ষরক্ষাংসি যক্ষান্ কুবেরাদীন্ রক্ষাংসি চ রাক্ষসান্

নৈখতিপ্রভৃতীন্ রাজসান্ যজন্তে তে রাজস্যাঃ জ্ঞেয়াঃ যে চ

প্রেতান্ বিপ্রাদয়ঃ স্বধর্ম্মাৎ প্রচ্যুতা দেহপাতাদৃদ্ধং বায়বীয়ং

দেহমাপন্নাঃ উক্লামুখকটপূতনাদিসংজ্ঞাঃ প্রেতা ভবন্তীতি

মনুক্তান্ পিশাচবিশেষান্ ভূতগণাংশ্চ সপ্তমাতৃকাদীংশ্চ তামসান্

যে যজন্তে তেহন্যে এতেভ্যো বিলক্ষণাঃ জনাঃ তামসাঃ

জ্ঞেয়াঃ । অন্য ইতি পদং ত্রিষপি বৈলক্ষণ্য্যছোতনায় সম্বধ্যতে ॥ ৪ ॥

যাঁহারা দেবতা পূজা করেন, তাঁহারা সাদ্বিক্কা ; যাঁহারা যক্ষরক্ষের পূজা করেন, তাঁহারা রাজস ; আর অন্য যে সমস্ত ব্যক্তি ভূতপ্রেতাদির পূজাকরে, তাহারা তামস ॥ ৪ ॥

অর্জুন—শাস্ত্রীয়জ্ঞানোক্তাসিত শ্রদ্ধা সর্বদা সাদ্বিক্কা ; কিন্তু তুমি স্বভাবজা শ্রদ্ধার কথা বলিতেছিলে ।

ভগবান্—শাস্ত্রীয় বিবেকশূন্য হইলেও যে স্বভাবজা শ্রদ্ধা দ্বারা মনুষ্য রুদ্রাদি দেবতার পূজা করে, তাহাই সাত্বিকী শ্রদ্ধা । আর কুবেরাদি যক্ষ এবং নৈঋতাদি রাক্ষসকে যে শ্রদ্ধা দ্বারা পূজা করা হয়, তাহা রাজসী ; আর ভূত-প্রেতাদিকে যে শ্রদ্ধা দ্বারা পূজা করা হয়, তাহা তামসী জানিও ।

অৰ্জুন—ভূত-প্রেতাদি কাহারো ?

ভগবান্—ব্রাহ্মণাদি স্বধর্মভ্রষ্ট হইলে মৃত্যুর পরে বায়বীয় দেহ ধারণ করিয়া উষ্ণামুখ কট পুতনাদি প্রেতযোনি প্রাপ্ত হয় ।

অশাস্ত্রবিহিতং ঘোরং তপ্যন্তে যে তপো জনাঃ ।

দস্তাহংকার-সংযুক্তাঃ কামরাগবলান্বিতাঃ ॥৫॥

কর্শয়ন্তঃ শরীরস্থং ভূতগ্রামমচেতসঃ ।

মাতৈশ্বান্তঃশরীরস্থং তান্ বিদ্যাস্তরনিশ্চয়ান্ ॥৬॥

দস্তাহংকারসংযুক্তাঃ দন্তে। পার্শ্বিকত্বখাপনম্ অহংকারোহহমেব

শ্রেষ্ঠঃ ইতি দুর্ভিমানঃ তাভ্যাং সংযুক্তাঃ সমাগ্যযুক্তাঃ

কামরাগবলান্বিতাঃ কামে কাম্যমানবিষয়ে যো রাগঃ আসক্তিঃ তন্নিমিত্তং

বলমত্যাগ্রদুঃখসহনসামর্থ্যং তেনান্বিতাঃ বলবদুঃখদর্শনেহপ্যনিবর্তমানাঃ

যে অচেতসঃ বিবেকশূন্যাঃ জনাঃ শরীরস্থং ভূতগ্রামং দেহেন্দ্রিয়-

সংঘাতাকারেণ পরিণতং পৃথিব্যাদি ভূতসমুদায়ং কর্শয়ন্তঃ বৃথোগ-

বাসাদিনা কৃশীকুর্বন্তঃ । অন্তঃশরীরস্থং দেহমধ্যে স্থিতং ভোক্তৃরূপেণ-

স্থিতং মাং চৈব অন্তর্যামিতেন বুদ্ধিতদ্বৃত্তিসাম্প্রভূতমীশ্বরং কশ্যন্তুঃ

মদনুশাসনাকরণমেব মৎকর্শনং মদাঞ্জালজ্বনেনৈব কশ্যন্তুঃ অশাস্ত্র-

বিহিতং শাস্ত্রেণ বেদেন প্রত্যক্ষেনানুমিতেন বা ন বিহিতং ঘোরং

পরস্মাত্মনঃ পীড়াকরং প্রাণিভয়ঙ্করং তপঃ তপ্তশিলারোহণাদি অশাস্ত্রীয়ং

জপবাগাদিকং তপ্যন্তে কুর্বন্তি তান্ ঐহিকসর্বভোগবিমুখান্ পরত্র চ

অধমগতিভাগিনঃ সর্বপুরুষার্থভ্রষ্টান্ আস্বরনিশ্চয়ান্ আস্বরো-

হতিকুরো বেদার্থবিরোধিনিশ্চয়ো যেষাং তান্ মনুষ্যত্বেন প্রতীয়-

মানানপ্যাস্বরকার্যাকারিত্বাদস্বরান্ বিদ্ধি জানীহি ॥ ৫—৬ ॥

দন্ত, অহঙ্কার সংযুক্ত হইয়া কামা বিষয়ে আসক্তি জন্ম অতি ক্রেশ স্বীকার করিয়া যে সমস্ত মনুষ্য অশাস্ত্রবিহিত ঘোর তপস্চারণ করে এবং অবিবেকী হইয়া শরীরস্থ ভূত সংদায়কে ক্রুশ করিয়া অন্তঃশরীরস্থ আমাকেও ক্রুশ করে, তাহাদিগকে আস্বর-নিষ্ঠায় অবস্থিত জানিও ॥ ৫—৬ ॥

অর্জুন—শাস্ত্রীয় বিবেকশূন্য হইয়াও যাহারা পূর্ক কৰ্ম্মকালে সাত্বিক ভাবাপন্ন হয়, তাহাদের গতি বুঝিলাম ; কিন্তু যাহারা রজস্তমো গুণ প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাদের কি হয় ?

ভগবান্—রজস্তমোগুণসম্পন্ন ব্যক্তিরও যদি কথঞ্চিৎ পুণ্য থাকে, তবে তৎপরিণাম বশতঃ তাহারা সাত্বিক ভাবাপন্ন হয় এবং শাস্ত্রীয় সাধনতৎপর হইয়া সংপথে চলিতে থাকে ; কিন্তু যে সমস্ত রজস্তমোগুণসম্পন্ন ব্যক্তি দুর্দৈব বশতঃ দুর্জয়ন সঙ্গে পতিত হয় এবং রজস্তমঃ ত্যাগ করে না,



তাহারা অশাস্ত্রবিহিত পোর তপস্যা দ্বারা পঞ্চভূতাত্মক দেহকে এবং সাক্ষিভূত আমাকেও কুশ করে। ইহারা অহং-ভাবাপন্ন; ইহাদের গতি নরকে।

অৰ্জুন—অশাস্ত্রবিহিত কাণ্যের দুই একটা দৃষ্টান্ত দাও।

ভগবান্—শাস্ত্র অষ্টাদশ প্রকার। সাম, যজুঃ, অথর্ব এই চারি বেদ, শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিকৃষ্ট, জ্যোতিষ, ছন্দঃ এই সড়ঙ্গ; মীমাংসা, ন্যায়, ন্যতি, অষ্টাদশ পুরাণ, আয়ুর্বেদ, ধনুর্বেদ, গন্ধর্ববেদ, এবং অর্থশাস্ত্র। বেদ যাহাকে গর্হিত বলিয়াছেন, এবং যাহা প্রত্যক্ষ বা অতমান দ্বারা অবিহিত বলিয়া নিশ্চয় হয়, তাহাই অশাস্ত্রবিহিত।

গী

অশাস্ত্রবিহিতং=কৌলিকাদ্যাগমেন বিহিতম্।

গী

গোরং—স্বমাংসহোমেন, ব্রাহ্মণ-লৌহিতাদিনা বা দেবতা সন্তুর্ণণাদাত্মকম্।

কৌলিকগণের বেদবিরুদ্ধ তনশাস্ত্রমত স্বদেহ মাংসদ্বারা বা ব্রাহ্মণরক্ত দ্বারা হোম করিয়া যে ইষ্টদেবতাকে তপণ করা, তাহা অশাস্ত্রবিহিত! তন্তুশিলারোহণাদিও অশাস্ত্রবিহিত।

অৰ্জুন—উপবাসাদি দ্বারা শরীর কুশ হয়। তবে কি উপবাস একবারেই ত্যাগ করা উচিত?

ভগবান্—শাস্ত্রবিহিত উপবাস—যেমন একাদশী ব্রত, রামনবমী ব্রত, জন্মাষ্টমী ব্রত, শিব-রাত্রি ব্রত, মহাষ্টমী ব্রত,—এ সমস্ত অবশ্যকরণীয়। কিন্তু ব্রথা উপবাস দ্বারা শরীর কুশ করা কর্তব্য নহে।

অৰ্জুন—দম্ব, অহংকার, কাম, রাগ, বল এইগুলির অর্থ বল।

ভগবান্—আমি ধার্মিক, আমি দাতা, আমি পুষ্করিণা-প্রতিষ্ঠা, মন্দির-প্রতিষ্ঠা, বৃক্ষ-প্রতিষ্ঠাদি পুণ্যকর্ম করিয়াছি,—এইরূপে নিজ ধার্মিকত্ব থাপন করিয়া ধর্মধ্বজী হওয়াই দম্বের কার্য।

আমি শ্রেষ্ঠ, আমার মত ধনবান কে আছে ইত্যাদি ছুরভিমানই অহংকার কাম অর্থে অভিলাস।

কাম্যবস্তুরে আসক্তিই রাগ। কাম্যবস্তুর প্রাপ্তিজন্তু অতি সাহস করা, তজ্জন্তু অত্যন্ত হুঃখ সহন-সামর্থ্যই বল।

আহারস্তপ সর্বশ্চ ত্রিবিধো ভবতি প্রিয়ঃ।

যজ্ঞস্তপস্তথা দানং তেবাং ভেদমিমং শৃণু ॥৭॥

শ্রী ম

ম

সর্বস্য জনশ্চ ন কেবলং শ্রদ্ধৈব ত্রিবিধা কিন্তু আহারঃ অপি

অন্নাদিঃ অপি ত্রিবিধঃ প্রিয়ঃ ইচ্ছঃ ভবতি তথা যজ্ঞঃ দেবতোদ্দেশেন

দ্রব্যত্যাগঃ তপঃ কায়েন্দ্রিয়শোষণং কৃচ্ছ্রচান্দ্রায়ণাদি দানং পরমস্বা-

পত্তিফলকঃ স্বস্থত্যাগঃ । তেষাম্ আহার-যজ্ঞ-তপো-দানানাং ভেদং

সাত্বিক-রাজস-তামস-ভেদং ময়া ব্যাখ্যায়মানম্ ইমং শৃণু ॥ ৭ ॥

সর্বপ্রাণীর ষি় আহারও তিন প্রকার । সেইরূপ যজ্ঞ তপ এবং দানও ত্রিবিধ ; এ সকলের প্রকার-ভেদ বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ৭ ॥

অৰ্জুন—শ্রদ্ধার প্রকার ভেদ, শুনিলাম, কিন্তু আহারাদির ভেদও কি সাত্বিক রাজসিক তামসিক ?

ভগবান্—শুধু আহার কেন ? যজ্ঞ তপ এবং দানও সাত্বিক রাজসিক তামসিক-ভেদে তিন তিন প্রকার হইয়া থাকে ।

অৰ্জুন—যজ্ঞ কি ?

ভগবান্—দেবতার উদ্দেশে দ্রব্যত্যাগই যজ্ঞ ।

অৰ্জুন—আর তপঃ ?

ভগবান্—কায়েন্দ্রিয়-শোষণকারী কৃচ্ছ্র, চান্দ্রায়ণাদি ইন্দ্রিয়নিগ্রহই প্রধান তপস্তা ।

অৰ্জুন—দান ?

ভগবান্—গো হুবর্ণাদি দান

আয়ুঃ-সত্ত্ব-বলারোগ্য-সুখ-প্রীতি-বিবৰ্দ্ধনাঃ ।

রস্যাঃ স্নিগ্ধাঃ স্থিরা হৃদা আহারাঃ সাত্বিকপ্রিয়াঃ ॥৮॥

আয়ুঃ-সত্ত্ব-বলারোগ্য-সুখ-প্রীতি-বিবৰ্দ্ধনাঃ আয়ুঃ জীবিতং সত্ত্বঃ

চিন্তধৈর্য্যং উৎসাহঃ বলবতি দুঃখেহপি নির্বিবকারত্বাপাদকং বলং

শক্তিঃ শরীরসামর্থ্যম্ আরোগ্যং রোগরাহিত্যং সুখং ভোজনানন্তরাহ্লা-

দন্তুপ্তিঃ প্রীতিঃ ভোজনকালেহনভিরুচিরাহিত্যমিচ্ছোৎকণ্ঠ্যং তেষাং

বিবৰ্দ্ধনাঃ বিশেষেণ-বৃদ্ধিহেতবঃ রস্ভাঃ রসবস্তুঃ আস্বাভাঃ-মধুররসপ্রধানাঃ

স্নিগ্ধাঃ স্নেহবস্তুঃ স্থিরাঃ দেহে সারাংশেন চিরকালাহবস্থায়িনঃ হৃদ্যাঃ

হৃদয়প্রিয়াঃ দুর্গন্ধাশুচিহৃদ্যাদিদৃষ্টদোষশূন্যাঃ আহারাঃ চৰ্য্য-চোষ্য-

লেহ্য-পেয়াঃ সাত্ত্বিকপ্রিয়াঃ সাত্ত্বিকানাং প্রিয়াঃ ॥ ৮ ॥

যে সকল আহার আয়ু, স্বাস্থ্য, বল, আরোগ্য, সুখ ও প্রীতির বর্ধক, রসযুক্ত, স্নিগ্ধ, বাহার সারাংশ দেহে স্থায়ী ভাবে থাকে এবং বাহ্য চিত্ততৃপ্তিকর, তাহাই সাত্ত্বিকদিগের প্রিয় ॥ ৮ ॥

অঙ্কুরন—সাত্ত্বিক আহার কি ?

ভগবান্—(১) বাহ্য খাইলে আয়ু দীর্ঘ হয়—যেমন ক্ষীর ।

(২) বাহ্যতে শরীরের অবসাদ দূর হয়—যেমন হৃত ।

(৩) বাহ্য খাইলে দুর্বল শরীরে বল হয়—যেমন দুগ্ধ ।

(৪) বাহ্য খাইলে পীড়া আরোগ্য হয়—যেমন তিল্তসব্য ।

(৫) বাহ্য ভোজন করিলে পরে তৃপ্তি পাওয়া যায়—যেমন মধু ।

(৬) বাহ্য ভোজনকালেই রুচিবর্ধক—যেমন পায়স ।

(৭) রসযুক্ত—রসাল বস্তু ।

(৮) স্নেহযুক্ত—মাখমাদি ।

(৯) বাহার সারাংশ দেহে স্থায়ীভাবে থাকে—ইবিষ্যন্ন ও কদলী কাঁচা ।

(১০) যে খাদ্য দৃষ্টিমাত্রেই হৃদয়প্রিয়—দুর্গন্ধশূন্য এবং অশুচিশূন্য। যেমন পায়স  
যত মধু মিশ্রিত আহার ।

কটুপ্লবণাত্যুষ্ণ-তীক্ষ্ণরুক্ষ-বিদাহিনঃ ।

আহারা রাজসস্যেকা দুঃখ-শোকাময়প্রদাঃ ॥ ৯ ॥

কটুপ্লবণাত্যুষ্ণঃ অতিশব্দঃ কটুাদিষু সর্বত্র যোজ্যঃ

অতিকটুঃ<sup>ম</sup> নিম্বাদিঃ<sup>ম</sup> অত্যম্লাতিলবণাতু্যষণঃ<sup>ম</sup> প্রসিদ্ধাঃ<sup>ম</sup>

অতিতীক্ষ্ণঃ<sup>ম</sup> মরীচাদিঃ<sup>ম</sup> অতিরুক্ষঃ<sup>ম</sup> স্নেহশূণ্যঃ<sup>ম</sup> কঙ্গুকোদ্রবাদিঃ<sup>ম</sup>

অতিবিদাহী<sup>ত্রি</sup> সর্বপাদিঃ<sup>ম</sup> দুঃখশোকাময়প্রদাঃ<sup>ম</sup> দুঃখং তাৎকালিকীং

পীড়াং শোকং পশ্চাত্ত্যবি দৌর্গমনশ্চম্ আময়ং রোগঞ্চ ধাতু-

বৈষম্যদ্বারা<sup>ম</sup> প্রদদতীতি<sup>ম</sup> আহারাঃ<sup>ম</sup> রাজসস্য ইচ্চাঃ<sup>ম</sup> সাত্বিকৈশ্চৈত

উপেক্ষণীয়া<sup>ম</sup> ইত্যর্থঃ ॥৯॥

অতিকটু, অতি অম্ল, অতি লবণ, অতি উষ্ণ, অতি তীক্ষ্ণ, রুক্ষতাকারক তাপ-বর্ধক, দুঃখ-শোক-রোগ-জনক, -এতাদৃশ আহার, রাজস ব্যক্তিগণের প্রিয় ॥ ৯ ॥

অৰ্জুন—রাজস আহার কি ?

ভগবান—( ১ ) অতি কটু—নিম্বাদি

( ২ ) অতি অম্ল—কাঁচা তেঁতুল প্রভৃতি ।

( ৩ ) অতি লবণ

( ৪ ) অতি উষ্ণ

( ৫ ) অতি ঝাল—মরীচাদি

( ৬ ) অতি রুক্ষ—কঙ্কির

( ৭ ) দাহ কর

এই সমস্ত খাদ্য রাজস ব্যক্তির প্রিয় । এই সমস্ত খাদ্য ভোজনকালে পীড়াদায়ক পরেও ইহাদের দ্বারা মন অপ্রসন্ন থাকে, ধাতুবৈষম্য জন্ম রোগাদি উৎপাদন করে । সাত্বিক ব্যক্তি এই সমস্ত আহার একেবারেই ত্যাগ করিবেন ।

যাতযামং গতরসং পূতি পর্যুষিতঞ্চ যৎ ।

উচ্ছিষ্টমপি চামেধ্যং ভোজনং তামসপ্রিয়ম্ ॥১০॥

যাতযামঃ মন্দপংকং যদা যাতো যামঃ প্রহরো যন্ত পকস্যোদনাদে-

স্তদ্বাতযামম্ শৈত্যাবস্থাং প্রাপ্তমিত্যর্থঃ গতরসং নিস্পীড়িতসারং উদ্ধৃত-

সারং মথিতদুগ্ধাদিঃ পুতি দুর্গন্ধং পয়ুষিতং দিনান্তরপকম্ উচ্ছিষ্টং

ভুক্তাবশিষ্টং অমেধ্যম্ অযজ্ঞাহম্ অভক্ষ্যং কলঞ্জাদি চ যৎ ভোজনং

ভোজ্যং তৎ তামসপ্রিয়ং তামসস্য প্রিয়ং সাত্ত্বিকৈরতিদূরাছ-

পেক্ষণীয়ম্ ॥১০॥

যে খাদ্য অন্ধ-পক বা অতি-পক বা অতিশীতল, নীরস বা শুষ্ক, যাহা দুর্গন্ধ, পূর্বদিনপক, উচ্ছিষ্ট ও যাহা যজ্ঞাবশিষ্ট নহে এজন্ত অশুচি, তাহাই তামসগণের প্রিয় ॥ ১০ ॥

অৰ্জুন—তামস আহার কি ?

ভগবান্—(১) যাতযাম খাদ্য অর্থাৎ অন্ধ পক বা যাহা একপ্রহর পূর্বে পাক করা হইয়াছে অথবা অতি পক ।

(২) গতরস—যাহার সার তুলিয়া লওয়া হইয়াছে—মথিত দুগ্ধাদি ।

(৩) পুতি—যে আহারে দুর্গন্ধ হইয়াছে, পচা ।

(৪) পয়ুষিত—বাসি ।

(৫) উচ্ছিষ্ট—অস্ত্রের ভুক্তাবশিষ্ট ।

(৬) অমেধ্য—যাহা যজ্ঞাবশিষ্ট নহে—অশুচি ।

অৰ্জুন—এই যে তিন প্রকার খাদ্য বলিলে, ইহার কি পরস্পর-বিরোধী ?

ভগবান্—কটু-আদি রাজস আহার এবং প্রহরাতীত শ্রেণী তামস-আহার ; রসাদি শ্রেণী সাত্ত্বিক আহারের বিরোধী ।

যে খাদ্য অতি কটু তাহা রসস খাদ্যের বিরোধী । এইরূপ রুক্ষ মিক্ত বিরোধ, অতি তীক্ষ্ণ বা বিদাহী খাদ্য—যাতু পোষক হির আহারের বিরোধী ; অতি উষ্ণ হৃদ্যত্বের বিরোধী ; এইরূপ তামসও সাত্ত্বিকের বিরোধী জানিও ।

অফলাকাজ্জিভিৰ্যজে। বিধিদিতৌ য ইজ্যতে ।

যন্তব্যমেবেতি মনঃ সমাধায় স সাত্বিকঃ ॥১১ ॥

শ ম ম রা  
অফলাকাজ্জিভিঃ অফলার্থিভিঃ অন্তঃকরণশুদ্ধার্থিতয়া ফলাকাজ্জি-

রা রা শ্রী  
রহিতৈঃ পূৰ্ণবৈঃ যন্তবাম্ এব ভগবদাবাদনেন যজ্ঞানুষ্ঠানমেব কার্যং

শ্রী শ্রী ম শ্রী  
নান্যৎ ফলং সাধনীয়ম্ ইতি উত্থাবং মনঃ সমাধায় নিশ্চিতা মনঃ

শ্রী শ শ রা  
একাগ্রাং কৃৎস্না বিধিদিত্যঃ শাস্ত্রোদনাদিত্যঃ শাস্ত্রদিত্যঃ মন্ত্রদ্রব্যক্রিয়াদি-

র শ শ্রী ম  
ভিযুক্তঃ যঃ যজ্ঞঃ ইজ্যতে নিব্বর্ত্যতে অনুষ্ঠীয়তে সঃ সাত্বিকঃ জ্ঞেয়ঃ ॥১১

কোন ফলের আকাঙ্ক্ষা না রাখিয়া, বিধানের আদেশে অর্থাৎ ভগবদাবাদনার  
জন্ত যজ্ঞ করা অবশ্যকর্তব্য—এই বোধে শাস্ত্রমত যে যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়, সেই  
যজ্ঞ সাত্বিক ॥ ১১ ॥

অর্জুন—এক্ষণে ত্রিবিধ যজ্ঞের কথা বল । সাত্বিক যজ্ঞ কি ?

ভগবান্—ঐহিক পারত্রিক কোন হৃথের আকাঙ্ক্ষা করি না—শুধু তুমি প্রসন্ন হও এইরূপ  
কেবল ভগবৎ-প্রীতিকামনায় যে দ্রব্যত্যাগ, ইহার নাম যজ্ঞ । এইরূপে সর্বফলাকাজ্জানুষ্ঠান  
হইয়া কর্তব্যবোধে শাস্ত্রবিধি মত যিনি যজ্ঞ করেন, তাঁহার সেই যজ্ঞ সাত্বিক ।

অর্জুন—ভগবৎপ্রীতি কামনা কি ফলাকাজ্জা নহে ?

ভগবান্—ইহা শুভ ফলাকাজ্জা । বিবয়-ভোগজন্ত ধনজনস্বর্গাদি-কামনাকেই অশুভ-  
ফলাকাজ্জা বলা হইয়াছে । অশুভ-ফলাকাজ্জাই ত্যাজ্য । ভগবৎপ্রীতি জন্ত কন্ঠে সর্বলোকের  
উপর সমান ব্যবহার হয়, ‘আপন’ ‘পর’ এ প্রভেদ থাকে না—সর্ব জগৎ নারায়ণাত্মক—  
কোন প্রাণিকে বঞ্চিত করা, কাহারও পীড়া দেওয়া, কাহারও নিন্দাচর্চা করা হইতে  
পারেনা । কারণ সর্বজীবই তিনি । যিনি ফলাকাজ্জা-বঞ্চিত, তিনি নারায়ণের দাস, তজ্জন্ত  
জগতের দাস ; নিজের জন্ত তিনি কিছুই চাননা, প্রভুর সেবাই তাঁহার কার্য্য ; কাজেই নর-

সেখায় তিনি ব্যস্ত ; কারণ প্রতিনরেই নারায়ণ রহিয়াছেন । আর দেখ যজ্ঞ দুইপ্রকার ; নিত্য ও কাম্য । বাহারা নিকৃষ্ট অধিকারী, তাহারা স্বর্গাদি কামনা করিয়া যজ্ঞ করে ; ইহা কাম্য । আর বাহারা উচ্চ অধিকারী, তাহারা ফলাকাঙ্ক্ষা-রহিত ইহীয়া যাবজ্জীবন যজ্ঞ করে; ইহাই নিত্য । তন্মধ্যে ফলাকাঙ্ক্ষারহিত যজ্ঞই সাত্বিক ।

অৰ্জুন—কৰ্ম্মত্যাগ, বাসনাত্যাগ, কামনা ত্যাগ—এতৎ সম্বন্ধে তুমি কোন্ অৰ্থে এই সমস্ত ব্যবহার করিয়াছ ?

ভগবান—জ্ঞানী ভিন্ন একবারে সৰ্ব্বকৰ্ম্ম ত্যাগ, বা সৰ্ব্বকামনা ত্যাগ, কেহ করিতে পারেনা । বিনা কৰ্ম্মত্যাগে, বিনা বাসনাত্যাগে কখনও ভগবানকে পাওয়া যায়না । কিন্তু বাহারা একবারে ইহা ত্যাগ করিতে না পারে, তাহারা শুভ বাসনা, শুভ কৰ্ম্ম রাখুক ; তাহা হইলেও ক্রমে কৰ্ম্মত্যাগ করিতে পারিবে । ইত্যাকেও ত্যাগ বলে ।

অভিসন্ধায় তু ফলং দস্ত্যর্থমপি চৈব যৎ ।

ইজ্যতে ভরতশ্রেষ্ঠ ! তং যজ্ঞং বিদ্ধি রাজসম্ ॥ ১২ ॥

ফলং কাম্যং স্বর্গাদি অভিসন্ধায় উদ্দিশ্য নত্বম্ভুৎকরণ-

শুদ্ধিং তু নিত্যপ্রয়োগ-বৈলক্ষণ্যসূচনার্থঃ অপিচ দস্ত্যর্থম্ এব

ধার্মিকত্বখ্যাপনার্থং যৎ ইজ্যতে যথাশাস্ত্রং যো যজ্ঞোহনুষ্ঠীয়তে

হে ভরতশ্রেষ্ঠ ! তং যজ্ঞং রাজসং বিদ্ধি ॥ ১২

হে ভরতশ্রেষ্ঠ ! ফলাভিসন্ধানপূর্বক কেবল ধার্মিকত্ব খ্যাপন জন্য যে যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়, তাহাকে রাজস জানিও ॥ ১২ ॥

অৰ্জুন—রাজস যজ্ঞ কি ?

ভগবান—ধনরত্ন স্বর্গাদি প্রাপ্তিরূপ ফল কামনা বাহাতে থাকে এবং লোকে নিজের ধার্মিকত্ব প্রকাশও বাহার উদ্দেশ্য, তদ্রূপ যজ্ঞ রাজস । ইহারা পারলৌকিক ফলপ্রাপ্তি জন্য যজ্ঞ করে ; কোথাও বা কেবল ধার্মিকত্ব-খ্যাপন জন্য করে ; কখন বা দুইই অভিপ্রায় থাকে ॥

অৰ্জুন—“চৈব” শব্দ কেন ?

ভগবান্—“হা বিকল্প ও সমুচ্চয় অর্থে ব্যবহৃত । পুনরুক্তি ত্রিবিধ অর্থ ইহা দ্বারা লক্ষ্য করা হইয়াছে ।

বিধিহীনমশৃঙ্খলং মন্ত্রহীনং দক্ষিণম্ ।

শ্রদ্ধাবিরহিতং যজ্ঞং তামসং পরিচক্ষতে ॥ ১৩ ॥

শ্রী শ শ  
বিধিহীনং শাস্ত্রোক্তবিধিশূন্যং বিধিবিপরীতম্ অশৃঙ্খলং ব্রাহ্মণেভ্যো

ন শৃংখলং ন দত্তমন্ত্রং যস্মিন্ যজ্ঞে সঃ তং অন্নদানহীনং মন্ত্রহীনং

শ শ শ্রী  
মন্ত্রতঃ স্বরতো বর্ণতশ্চ বিযুক্তং অদক্ষিণং যথোক্তদক্ষিণারহিতং

শ্রী শ  
শ্রদ্ধাবিরহিতং শ্রদ্ধাশূন্যং যজ্ঞং তামসং তমোনির্বৃত্তং পরিচক্ষতে

শ  
কথয়ন্তি ॥ ১৩ ॥

বিধিহীন, অন্নদানশূন্য, মন্ত্রহীন, দক্ষিণাবিহীন, শ্রদ্ধাবিরহিত, যজ্ঞকে তামস বলে ॥ ১৩ ॥

অঙ্কুন—তামস যজ্ঞ কি ?

ভগবান্—শাস্ত্রবিধির বিপরীত, যে যজ্ঞে ব্রাহ্মণদিগকে অন্ন দান না করা হয়, যে যজ্ঞে উদাত্ত অনুদাত্তস্বরে মন্ত্র উচ্চারিত না হয়, যে যজ্ঞে দক্ষিণা নাই, যে যজ্ঞে ব্রাহ্মণাদির প্রতি অশ্রদ্ধা ও বিদ্বেষ বশতঃ অনুষ্ঠিত হয়, তাহা তামস যজ্ঞ ।

অঙ্কুন—মন্ত্রহীন অর্থে বলিতেছে—মন্ত্রের স্বর যদি ঠিক না হয় অথবা মন্ত্রের বর্ণ যদি হীন হয়—তাহা হইলে মন্ত্রহীন হইল । স্বরহীন বা বর্ণহীন হইলে কি মিথ্যা প্রয়োগ হয় ? মন্ত্রের যে অর্থ, সে অর্থ কি হয় না ? একটা দৃষ্টান্ত দাও ।

ভগবান্—ইন্দ্রকে বধ করিবার জন্য যখন বৃজাসুর যজ্ঞ করেন, তখন ঋত্বিক্গণ “ইন্দ্রশক্র-বর্দ্ধক্” এই মন্ত্র উচ্চারণ করেন । ইন্দ্রশক্র এই পদের স্বর অন্তরূপে উচ্চারিত হওয়াতে ইন্দ্রই বৃহত্তর বধকর্তা হইয়াছিলেন ।



দেব-দ্বিজ-গুরুপ্রাজ্ঞ পূজনং শৌচমার্জবম্ ।

ব্রহ্মচর্যমহিংসা চ শারীরং তপ উচ্যতে ॥১৪॥

দেবদ্বিজগুরুপ্রাজ্ঞপূজনং দেবাঃ ব্রহ্মবিষ্ণুশিবসূর্যাগ্নিহুর্গাদয়ঃ

দ্বিজাঃ দ্বিজাতয়ো ব্রাহ্মণাঃ গুরবঃ পিতৃমাত্রাচার্যাদয়ঃ প্রাজ্ঞাঃ গুরু-

ব্যতিরিক্তা অগ্নেহপি তত্ত্ববিদঃ তেষাং পূজনং প্রণাম-শুশ্রূষাদি

যথাশাস্ত্রং শৌচম্ মুঞ্জলাভ্যাং শরীরশোধনং আর্জবম্ অকোটিল্যং

ভাবশুদ্ধিশুদ্ধেন মানসে তপসি বক্ষ্যতি শারীরং তু আর্জবং বিহিত-

প্রতিষন্ধয়োরেকরূপপ্রবৃত্তিনিবৃত্তিশালিত্বং ব্রহ্মচর্যং মৈথুনা সমাচরণং

নিষিদ্ধমৈথুননিবৃত্তিঃ অহিংসা প্রাণিনামপীড়নং চ শারীরং শরীর প্রধানৈঃ

কত্রাদিভিঃ সাধ্যং তপঃ উচ্যতে ॥ ১৪ ॥

দেবতা, ব্রাহ্মণ, গুরু ও তত্ত্বজ্ঞানীর পূজা, শৌচ, সরলতা, ব্রহ্মচর্য, অহিংসা—  
এই গুলিকে শারীরিক তপস্তা বলে ॥১৪॥

অর্জুন—তপঃ তিন প্রকার বলিয়াছে, তাহা কি কি ?

ভগবান্—শারীরিক তপস্তার কথা শোন

( ১ ) ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব হুর্গা অগ্নি হুযাদি দেবতার প্রণাম শুশ্রূষাদি যথাশাস্ত্র পূজা

( ২ ) জ্ঞানবান্ আচারবান্ ব্রাহ্মণের শুশ্রূষা প্রণাম

( ৩ ) পিতামাতা আচার্যাদির সেবা

( ৪ ) তত্ত্ববেত্তা ব্যক্তিদ্বিগের সংকার ।

( ৫ ) মুক্তিকা জল ইত্যাদি দ্বারা শরীর-শুদ্ধি ।

( ৬ ) সরলতা ( মানসিক )

( ৭ ) ব্রহ্মচর্য—মৈথুনাদি ত্যাগ—ভোগ্যভাবে ব্রহ্মদ্বিগের প্রতি দৃষ্টি না করা ।

( ৮ ) অহিংসা—প্রাণি গীড়ন না করা ।

ইত্যাদি শারীরিক তপস্তা ।

শারীর তপো মধ্যে প্রণাম, সেবা, মুক্তিকা জল দ্বারা শরীর—শুদ্ধি, ব্রহ্মচর্য, অহিংসা এইগুলি অভ্যাস করা চাই । প্রাণায়ামাদি যোগক্রিয়া আরম্ভ করিবার পূর্বে “তপঃস্বাধ্যায়েষ্বর-প্রণিধানানি ক্রিয়াযোগঃ”—ক্রিয়া যোগ আয়ত্ত করিতে ভগবান্ পতঞ্জলিও উপদেশ করিতেছেন । তপস্তার প্রথম অঙ্গগুলি এখানে বলা হইল ।

অনুদ্বৈগকরং বাক্যং সত্যং প্রিয়হিতঞ্চ যৎ ।

স্বাধ্যায়াভ্যাসনং চৈব বাহ্যং তপ উচ্যতে ॥১৫॥

অনুদ্বৈগকরং ন কস্যচিৎ ভয়দুঃখকরং সত্যং প্রমাণ-

মূলমবাধিতার্থং প্রিয়ং শ্রোতৃস্তুৎকালশ্রুতিস্বখং হিতং পরি-

ণামে সুখকরং চ চকারো বিশেষণানাং সমুচ্চয়ার্গঃ—অনুদ্বৈগ-

করত্বাদি বিশেষণচতুষ্টয়েন বিশিষ্টং নত্বেকেনাপি বিশেষণেন

ন্যূনং যদ্বাক্যং যথা শাস্ত্রো ভব বৎস ! স্বাধ্যায়ং যোগং

চানুতিষ্ঠ তথা তে শ্রেয়ো ভবিষ্যতীত্যাদি তদ্বাহ্যং বাচিকং তপঃ

শরীরবৎ স্বাধ্যায়াভ্যাসনং চ এব যথাবিধি বেদাভ্যাসশ্চ বাহ্যং

তপঃ উচ্যতে ॥১৫॥

অনুবেগকর বাক্য, সত্য প্রিয় ও হিতজনক বাক্য এবং বেদাভ্যাস এই সকল বাঙ্গায় তপস্তা বলিয়া কথিত হয় ॥১৫॥

অৰ্জুন—দ্বিতীয় প্রকার তপস্তা কি ?

ভগবান—বাঙ্গয় তপস্তা। ইহা বাহা, তাহা শ্রবণ কর।

( ১ ) বাহাতে কাহারও দুঃখ বা ভয় উপস্থিত না হয়, এরূপ সদালাপ।

( ২ ) সত্য বাক্য বলা—বাহা প্রমাণমূলক এবং যাহার অর্থ বাধ হয় না।

( ৩ ) প্রিয় বাক্য বলা—শ্রবণকালে সুখকর।

( ৪ ) হিতকর—পরিণামে সুখকর

( ৫ ) স্বাধ্যাভ্যাস—বেদাভ্যাস। এইগুলিকে বাক্যময় তপস্তা বলে। যেমন—বৎস, শান্ত হও। স্বাধ্যায় ও যোগ অনুষ্ঠান কর। তোমার শুভ হইবে ইত্যাদি।

তপস্তার দ্বিতীয় অঙ্গ বেদাভ্যাস—অধ্যায় শাস্ত্র অভ্যাস, প্রণবের অর্থ ভাবনা—প্রিয় বাক্য বলিতে অভ্যাস করা

চ চকারটি দ্বারা সমস্ত বিশেষণগুলি একত্র লইতে হইবে। অনুবেগকর সত্য প্রিয় ও হিতজনক এই চারিটি বিশেষণের একটিও যদি না থাকে, তবে বাঙ্গয় তপস্তা হইল না।

মনঃ-প্রসাদঃ সৌম্যত্বং মৌনমাত্মবিনিগ্রহঃ ।

ভাব-সংশুদ্ধিরিত্যেতত্তপো মানসমুচ্যতে ॥১৬॥

মনঃপ্রসাদঃ মনসঃ প্রসাদঃ প্রশান্তিঃ স্বচ্ছতা বিষয়চিন্তা-

ব্যাকুলত্বরাহিতাং সৌম্যত্বং সর্ব-লোকহিতৈষিত্বং প্রতিষিদ্ধাচিন্তনং

মৌনং মুনিভাবঃ একাগ্রতয়া—আত্মচিন্তনং নিদিধ্যাসনাখ্যং বাক্-

সংযমহেতুর্মনঃসংযমঃ আত্মবিনিগ্রহঃ মনোনিরোধঃ মনসো বিশেষেণ

সর্ববৃত্তিবিনিগ্রহো নিরোধঃ সমাধিসংপ্রজ্ঞাতঃ ভাবসংশুদ্ধিঃ ভাবসা-

ম হৃদয়স্য সংশুদ্ধিঃ সমাক্ প্রকার-কাম ক্রোধ-লোভাদি-মল-নিবৃত্তিঃ পরৈঃ

ম সহ ব্যবহারকালে মায়া-রাহিত্যম্ ইত্যেতৎ এবং প্রকারং তপঃ

মানসম্ উচ্যতে ॥ ১৬ ॥

চিত্তের প্রসন্নতা, প্রশান্তমূর্ত্তি, মৌন, আত্মনিগ্রহ, ভাবশুদ্ধি—এই সমস্ত মানসিক তপস্তা বলিয়া উক্ত হয় ॥১৬॥

অৰ্জুন—তৃতীয় প্রকার তপস্তা কি ?

ভগবান্—মানস তপস্তা । ইহাতে—

(১) চিত্তের প্রসাদ—বিষয় বাসনায় অনাকুলতা ।

(২) সৌম্যত্ব—মুখাদির প্রসন্নতাকর অন্তঃকরণ-ভাব ।

(৩) মৌন—আত্মচিন্তন জন্ত ভিতরের ও বাহিরের বাক্যসংযম ।

(৪) আত্মবিনিগ্রহ—চিন্তরত্তি নিরোধ ।

(৫) ভাবশুদ্ধি—কামক্রোধ লোভাদি মালিষ্ঠের নিবৃত্তিহেতু অশেষ সহিত

ব্যবহারেও নিরূপটতা ।

শ্রদ্ধয়া পরয়া তপ্তং তপস্তত্রিবিধং নরৈঃ ।

অফলাকাজ্জিতিযুক্তৈঃ সাত্ত্বিকং পরিচক্ষতে ॥১৭॥

তৎ পূর্ব্বোক্তং ত্রিবিধং শারীরং বাচিকং মানসঞ্চ তপঃ

পরয়া প্রকৃষ্টয়া অপ্রামাণ্যশঙ্কাকলঙ্কশূন্যয়া শ্রদ্ধয়া আস্তিক্য-

বুদ্ধ্যা অফলাকাজ্জিতিঃ ফলাভিসন্ধিশূন্যৈঃ যুক্তৈঃ সমাহিতৈঃ

ম ন ম ন  
সিদ্ধাসিদ্ধোনির্বিবকারৈঃ নরৈঃ অধিকারিভিঃ তপ্তম্ অনুষ্ঠিতং

শ শ  
সাত্ত্বিকং পরিচক্ষতে কথয়ন্তি শিষ্ঠাঃ ॥১৭॥

ফলাকাজ্জাশৃষ্ঠ হইয়া একাগ্রচিত্তে যে সকল ব্যক্তি পরম শ্রদ্ধাসহকারে  
এই ত্রিবিধ তপস্তা করেন, তাঁহাদের তপস্তা সাত্ত্বিক ॥১৭॥

অজ্জুন-- এই তপস্তা সমূহের কি সাত্ত্বিকাদি ভেদ আছে ?

ভগবান্—বাচিক কায়িক ও মানসিক তপস্তা যখন ফলাকাজ্জাশৃষ্ঠ এবং পরমশ্রদ্ধাসহ-  
কৃত হয়, তখন সাত্ত্বিক ।

সংকারমানপূজার্থং তপো দন্তেন চৈব যৎ ।

ক্রিয়তে তদিহ প্রোক্তং রাজসং চলমগ্রবম্ ॥১৮॥

ম  
সংকারমানপূজার্থং সংকারঃ সাধুরয়ং তপস্বী ভ্রাক্ষণ

ম জী  
ইত্যেবমবিবেকিভিঃ ক্রিয়মানা স্তুতিঃ বাক্পূজা মানঃ

ম ম ম  
প্রত্যাখ্যানাভিবাদনাদিঃ পূজা পাদপ্রক্ষালনচর্চনাধনদানাদিঃ তদর্থং

ম ম  
দন্তেন এব চ কেবলং ধর্ম্মধ্বজিত্বেনৈব চ নত্মাস্তিক্যবুদ্ধ্যা

ম  
যৎ তপঃ ক্রিয়তে ইহ অস্মিন্নেব লোকে ফলদং-

ম ম ম ম  
ন পারলৌকিকং চলম্ অতল্লকালস্থায়িকলম্ অক্ষবং ফলজনকতা-

ম ম ম  
নিয়মশৃং তৎ তপঃ রাজসং প্রোক্তং শিষ্টৈঃ ॥ ১৮ ॥

সংকার, মান, পূজার জন্ত এবং ধর্ম্মধ্বজিত্ব জন্ত যে তপস্তা, তাহা রাজস ।  
এই তপস্তা চঞ্চল ও অনিশ্চিত ॥ ১৮ ॥

অর্জুন—কার্যিক বাচিক ও মানসিক তপস্তা কখন রাজস ?

ভগবান্—লোকে বলিবে ভারি সাধু, ভারি তপস্বী, কোথাও গেলে মহাসন্মান হইবে,—  
লোকে পাদ-প্রক্ষালন করিয়া কত নজর দিবে ইত্যাদি মনে ভাবিয়া যে সমস্ত ধর্ম্মধ্বজী তপস্তায়  
অনুষ্ঠান করেন—যে তপস্তার ফল ক্ষণিক প্রতিষ্ঠামাত্র—অথচ সকলেই যে প্রতিষ্ঠা করিবে,  
তাহারও নিশ্চয়তা নাই,—এরূপ তপস্তা রাজস ॥ ১৮ ॥

মূঢ়গ্রাহেণাত্মনো যৎ পীড়য়া ক্রিয়তে তপঃ ।

পরশ্রোৎসাদনার্থং বা তৎ তামসমুদাহৃতম্ ॥ ১৯ ॥

ঐ ম  
মূঢ়গ্রাহেণ অবিবেককৃতেন আত্মনঃ দেহেন্দ্রিয়সংঘাতস্ত

পীড়য়া পরস্য উৎসাদনার্থং বা অন্যস্য বিনাশার্থং যৎ তপঃ

ঐ  
ক্রিয়তে তৎ তামসং উদাহৃতং কথিতম্ ॥ ১৯ ॥

অবিবেকবশতঃ শরীরাদিকে পীড়া দিয়া বা অল্প প্রাণীর বিনাশার্থ যে  
তপস্তার অনুষ্ঠান হয়, তাহা তামস ॥ ১৯ ॥

অর্জুন—তামস তপস্তা কি ?

ভগবান্—শত্রুবধ করিবার জন্ত হোম করা, যজ্ঞ করা, তপ করা, রাজা হইবার জন্ত কঠোর  
করা এবং লোক দেখান সাধনা ইত্যাদি তামস ॥ ১৯ ॥

দাতব্যমিতি যদানং দীয়তেহনুপকারিণে ।

দেশে কালে চ পাত্রে চ তদানং সাত্ত্বিকং স্মৃতম্ ॥২০॥

শ শ  
অনুপকারিণে প্রতুপকারাসমর্থায় দেশে পুণ্যে কুরুক্ষেত্রাদৌ

শ শ্রী শ  
কালে সংক্রান্ত্যাদৌ গ্রহণাদৌ পাত্রে চ ষড়ঙ্গবিদবেদপারগ

শ ম ম  
ইত্যাদৌ । আচারনিষ্ঠায়েত্যর্থঃ । দাতব্যং শাস্ত্রচোদনাবশাৎ ইতি

ম ম ম ম ম  
এবং নিশ্চয়েন নতু ফলাভিসন্ধিনা যৎ দানং তুলাপুরুষাদি

ম ম  
দীয়তে তৎ এবম্ভূতং দানং সাত্ত্বিকং স্মৃতম্ ॥ ২০ ॥

যে দান “দেওয়া কর্তব্য” এই নিশ্চয়ে, দেশ, কাল, পাত্র বিবেচনায়, এবং প্রতুপকারের প্রত্যাশা না রাখিয়া করা হয় তাহাকে সাত্ত্বিক দান বলে ॥ ২০ ॥

অর্জুন—দানের সম্বন্ধে কিছু বলিলে না ?

ভগবান—সাত্ত্বিক দানের কথা বলি শোন । যে দান কুরুক্ষেত্রাদি পুণ্যদেশে, সংক্রান্তি গ্রহণ ইত্যাদি পুণ্যকালে এবং সাধু পাত্রে করা হয়, দান করিয়া বখন তাহাতে কোন প্রতুপকারের আকাঙ্ক্ষা থাকে না, সেইরূপ দান সাত্ত্বিক । শাস্ত্রে আছে—সাধুকে ব্রহ্মচারীকে দান করিবে ; যাহারা ঈশ্বরের আরাধনা করে, তাহারাই দানের পাত্র । আর যাহারা “উদয়-নিমিত্তঃ বহুব্রতবেশঃ” যাহারা বিদ্যালিক্ষা করে নাই, যাহারা ব্রহ্মচর্য্য করে না, এরূপ অসাধুকে শুধু মমতা বা করুণা বশে দান করিলে সে দান সাত্ত্বিক হয় না ।

যত্নু প্রতুপকারার্থং ফলমুদ্दिष्टं বা পুনঃ ।

দীয়তে চ পরিক্রিষ্টং তদানং রাজসং স্মৃতম্ ॥ ২১ ॥

ম ম  
প্রতুপকারার্থং কালান্তরে মাময়মুপকরিষ্যতীত্যেবং দৃষ্টার্থং

ফলং বা স্বর্গাদিকম্ উদ্दिश्य यं पुनः दानं तु परिक्रियं चेद-

संयुक्तं कथमेतावद्वायितमिति पश्चात्तापयुक्तं यथा भवतोऽयं च

দীযতে তদানং রাজসং স্মৃতম্ ॥ ২১ ॥

প্রতাপকার প্রত্যাশায় অথবা স্বর্গাদি ফল উদ্দেশ্য করিয়া অতিকষ্টে যে দান করা যায়, তাহাকে রাজস দান বলে ॥ ২১ ॥

অর্জুন—আর রাজস দান কাহাকে বলে ?

ভগবান—ইহাকে দান করিতেছি, এ ব্যক্তি কখন আমার উপকার করিবে—এই মনে করিয়া যে দান, অথবা এই দান করিতেছি, ইহার ফলে আমার স্বর্গবাস হইবে—এরূপ ভাবে যে দান, অথবা যে দান করিয়া মনে হয় “কেন এত দান করিলাম” এরূপ দানকে রাজস দান বলে ॥ ২১ ॥

অদেশকালে যদানমপাত্রেভ্যশ্চ দীযতে ।

অসংকৃতমবজ্ঞাতং তত্তামসমুদাহৃতম্ ॥ ২২ ॥

অদেশ কালে অদেশে অপুণ্যেদেশে অশুচিস্থানে অকালে পুণ্য-

হেতুত্বেনাপ্রাখ্যাতে সংক্রাস্তাদিবিশেষরহিতে অশৌচাদিসময়ে

অপাত্রেভ্যশ্চ মূর্থতস্করাদিভ্যঃ বিজ্ঞাতপোরহিতেভ্যো নটবিটাদিভ্যঃ

অসংকৃতং প্রিয়ভাষণ-পাদপ্রক্ষালন-পূজাদি-সৎকারশৃণুং অবজ্ঞাতং

পাত্রতিরস্বারযুক্তং যদানং দীযতে তৎ তামসম্ উদাহৃতম্ ॥ ২২ ॥



অসংকার এবং অবজ্ঞা পূর্বক অদেশ, অকাল এবং অগাত্রে যে দান তাহাকে  
তামস দান বলে ॥ ২২ ॥

অৰ্জুন—তামস দান কি ?

ভগবান্—যে দান অধর্মেক্ষেত্রে, অশুচিস্থানে, অনুপযুক্তকালে, অশোচাদি সময়ে, মূর্থ তক্ষরাদি  
বা বিদ্যাতপস্শ্রাবিরহিত ব্যক্তিকে, পাদপ্রক্ষালন, প্রিয়ভাষণ, পূজাদি কোন সংকার না করিয়া  
অবজ্ঞাপূর্বক দেওয়া যায়, তাহাকেই তামস দান বলে ॥ ২২ ॥

ওঁ তৎসদিতি নির্দেশো ব্রাহ্মণস্ত্রিবিধঃ স্মৃতঃ ।

ব্রাহ্মণাস্তেন বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ বিহিতাঃ পুরা ॥ ২৩ ॥

ওঁ তৎসৎ ইতি এবংরূপঃ ব্রাহ্মণঃ পরমাত্মনঃ নির্দেশঃ

নির্দিষ্টত্বেহেনেনেতি নির্দেশঃ প্রতিপাদকশব্দঃ নামেতিযাবৎ ।

অভিধানং বা ত্রিবিধঃ ওমিতি, তদিতি, সদিতি তিস্রো বিধা

অবয়বা যস্ত সঃ স্মৃতঃ চিন্তিতঃ বেদান্তেষু ব্রাহ্মবিস্তিঃ তেন ত্রিবিধেন

ব্রাহ্মণো নির্দেশেন ব্রাহ্মণাশ্চ কর্তারঃ বেদাশ্চ করণানি যজ্ঞাঃ চ

কৰ্ম্মাণি পুরা সৃষ্ট্যাদৌ বিহিতাঃ প্রজাপতিনা । তস্মাদ্যজ্ঞাদিসৃষ্টি-

হেতুত্বেন তদবৈগুণ্যপরিহারসমর্থো মহাপ্রভাবোহয়ং নির্দেশ

ইত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

‘ওঁ তৎ সৎ’ ব্রহ্মের এই তিন অবয়ব যন্ত্র নাম ব্রহ্মবিদ’গণ চিন্তা করিয়া স্থির করিয়াছেন। সেই তিন নাম স্মরণ করিয়া সৃষ্টির আদিতে ব্রাহ্মণাদি কর্তা, বেদরূপ করণ এবং যজ্ঞরূপ কর্ম বিহিত হইয়াছে ॥ ২৩ ॥

অর্জুন—আত্মরী সম্পদের মূল,—কাম, ক্রোধ ও লোভ। এই তিনটি নরকের দ্বার স্বরূপ। শাস্ত্রবিধি মত কর্মদ্বারা এই তিনটি দ্বার রুদ্ধ করিতে বলিয়াছে। কর্ম যাহা যাহা বলিতেছে তন্মধ্যে আহার, যজ্ঞ, দান ও তপস্যা প্রধান। শাস্ত্রবিধি মত, সাংখ্যিকভাবে আহার, যজ্ঞ, দান ও তপস্যা করিতেই তোমার আজ্ঞা। কিহু শাস্ত্রবিধি মত যজ্ঞাদি অনুষ্ঠান করিলেও কখন কখন কর্মের অঙ্গহানি হওয়া সম্ভব। শাস্ত্রবিধি মত কর্ম, এত অধিক অঙ্গপ্রত্যঙ্গবিশিষ্ট যে ঠিক ঠিক শাস্ত্রমত কর্ম করিয়া চলা যায় না : সে ক্ষেত্রে কি কর্তব্য ?

ভগবান্—দেখ কাম, ক্রোধ ও লোভ ইহারাই চিত্তমল। ইহারি রাগ দ্বেষ জন্মায়। রাগ দ্বেষ যতক্ষণ চিন্তে থাকে ততক্ষণ চিত্ত অশুদ্ধ। কর্ম ভিন্ন চিত্তশুদ্ধি হয় না। কর্ম কিহু নিষ্কাম-ভাবে করা চাই অর্থাৎ আমার প্রীতি জন্ম কর্ম কর, কোন ফলাকাঙ্ক্ষা করিও না। আহার, যজ্ঞ, দান ও তপ সাংখ্যিকভাবে করিতে হইলে, অশ্বরপ্রীতি জন্ম করিতেছি স্মরণ করিতে হয়। আমাকে সর্বকর্ম দ্বারা উগ্রভাবে স্মরণ করাই আমাতে সর্বকর্মাপণ জানিও। ‘ওঁ’ ‘তৎ’ ‘সৎ’ এই তিনটি আমার নাম। প্রজাপতি ব্রহ্মা সৃষ্টিকালে এই তিন মন্ত্র স্মরণ করিয়া ব্রাহ্মণ বেদ এবং যজ্ঞ সৃষ্টি করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। সেই জন্ম বিহিত কর্মের প্রমাদযুক্ত বৈষ্ণব্য, পরিহার জন্ম ‘ওঁ তৎ সৎ’ ভাবনা করিয়া সকল কর্ম করিবে।

অর্জুন—“ওঁ তৎসৎ” ইহার এত মাহাত্ম্য কিরূপে ?

ভগবান্—“ওঁ” ইহা ব্রহ্মের নাম। ‘তৎ’ ও ব্রহ্মের নাম। ‘সৎ’ ও ব্রহ্মের নাম।

ওমিত্যক্ষরং পরমাত্মনোহভিধানং নেদিষ্ঠং তস্মিন্ হি প্রযজ্যমানে স প্রসীদতি প্রিয়নাম-গ্রহণ মিষ লোকঃ ইতি ছান্দোগ্যে।

‘ওঁ’ এই শব্দ পরমাত্মার ঘনিষ্ঠ নাম। প্রিয় নাম গ্রহণে কাহাকেও ডাকিলে সে যেমন সন্তুষ্ট হয়, সেইরূপ এই নামে পরমাত্মাকে ডাকিলে, তিনি প্রসন্ন হইবেন। ওমিতি ব্রহ্মেতি তৈত্তিরীয়্যে। সর্ব শ্রুতিতেই ওঁকে ব্রহ্মের নাম বলা হইয়াছে।

নী

তদ্বিতি “এতন্ত মহতো ভূতন্ত নাম ভবতীতি তৈত্তিরীয়্যকে। “তত্ত্বমসি” ইতি ছান্দোগ্যে তৎ এই শব্দ এই মহাত্মতের নাম। তিনি তুমি।

নী

আবার “সদেব সৌম্যোদমগ্র আসীৎ” ইতি ছান্দোগ্যে। হে সৌম্য ! সৃষ্টির পূর্বে এই সৎই ছিলেন। ইত্যাদি।

পূর্বাচাধ্যগণ ‘ওঁ তৎসৎ’ এই সনাতন মহামন্ত্রকে কর্মবৈষ্ণব্য পরিহারের নিমিত্ত সহজ প্রায়শ্চিত্তরূপে ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন। ‘ওঁ তৎসৎ’ এই বাক্য স্মরণ করিয়া লৌকিক বা

বৈদিক—আহার, যজ্ঞ, তপ, দান যাহা কিছু অনুষ্ঠিত হয়, তাহারই বৈগুণ্য নিবারণিত হয় ।  
এই জন্ত এই বাক্যের মাহাত্ম্য এত ॥ ২৩ ॥

তস্মাদোমিত্যুদাহৃত্য যজ্ঞদানতপঃক্রিয়াঃ ।

প্রবর্তন্তে বিধানোক্তাঃ সততং ব্রহ্মবাদিনাম্ ॥ ২৪ ॥

ম ম  
যস্মাৎ ওমিতি ব্রহ্মণো নাম প্রসিদ্ধং তস্মাৎ ওমিতি উদাহৃত্য

ম ম ম ম  
ওঙ্কারোচ্চারণানন্তরং ব্রহ্মবাদিনাং বেদবাদিনাং বিধানোক্তাঃ বিধি-

শাস্ত্রবোধিতাঃ যজ্ঞদানতপঃক্রিয়াঃ সততং সর্বদা প্রবর্তন্তে

ম  
প্রকৃষ্টয়া বৈগুণ্যরাহিত্যেন বর্তন্তে । যন্তৌকাবয়বোচ্চারণাদপ্য

বৈগুণ্যং কিং পুনস্তস্য সর্বদা উচ্চারণাদিত্যন্ত্যতিশয়ঃ ॥ ২৪ ॥

এইজন্ত ওঁ এইশব্দ উচ্চারণ করিয়া সর্বদা ব্রহ্মবাদিগণের শাস্ত্রোক্ত যজ্ঞদান  
তপঃ ক্রিয়া প্রবর্তিত হয় ॥ ২৪ ॥

অৰ্জুন—‘ওঁ তৎসৎ’ ইহা উচ্চারণ করিয়া কেহ কি যজ্ঞ দান তপঃক্রিয়া করিয়া থাকেন ?

ভগবান্—সমস্ত মন্ত্র উচ্চারণের ত কথাই নাই ; কিন্তু ওঁ এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া, ব্রহ্মবাদি-  
গণ সর্বকৰ্ম আঘাতে অর্পণ করেন । ওঁ ইহাই পরমাত্মার নাম । ঐ নাম স্মরণে কৰ্মের অজ-  
হানি জন্ত বৈগুণ্য কাটিয়া যায় ॥ ২৪ ॥

তদিত্যনভিসম্বায় ফলং যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ ।

দানক্রিয়াশ্চ বিবিধাঃ ক্রিয়ন্তে মোক্ষকাজ্জিহ্বাভঃ ॥ ২৫ ॥

ম  
তৎ ইতি তত্ত্বমসীত্যাदि-শ্রুতি-প্রসিদ্ধং তদिति ব্রহ্মণো নামো-

দাহত্য ফলম্ অনভিসন্ধায় অন্তঃকরণশুদ্ধিকার্যং মোক্ষকাজ্জিহ্বিতঃ

পুরুষৈঃ বিবিধাঃ ক্ষেত্র-হিরণ্যপ্রদানাদিলক্ষণাঃ যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ

দানক্রিয়াশ্চ ক্রিয়ন্তে অতশ্চিন্ত্যশোধনদ্বারেণ ফলসঙ্কল্পত্যাগেন

মুমুক্শুহসম্পাদকহাং তচ্ছব্দনির্দেশঃ প্রশস্ত ইত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

তৎ এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া মোক্ষকাজ্জিগণ ফলাকাজ্জা না করিয়া বিবিধ যজ্ঞ তপঃ এবং দান ক্রিয়া করেন ॥ ২৫ ॥

অজ্ঞান—ব্রহ্মবাদিগণ ও উচ্চারণ করিয়া কৰ্ম করেন কিন্তু 'তৎ' কাঁহারো উচ্চারণ করেন ?

ভগবান্—মোক্ষকাজ্জিগণ 'তত্ত্বমসি' মহাবাক্যের অন্তর্গত তৎশব্দ উচ্চারণ করিয়া যজ্ঞ দান তপঃ ইত্যাদি করিয়া থাকেন । ইঁহার কোন ফলাকাজ্জা রাখেন না ; কেবল চিন্তাশুদ্ধি ইঁহাদের উদ্দেশ্য । নাম-মাহাত্ম্যে তাঁহাদের সমস্ত কাৰ্য্য নির্বিশেষে সম্পন্ন হয় এবং ইঁহারো চিন্তাশুদ্ধি লাভ করিয়া আত্মজ্ঞান লাভ করেন ॥ ২৫ ॥

সদ্বাবে সাধুভাবে চ সদিত্যেতৎ প্রযুক্ত্যতে ।

প্রশস্তে কৰ্ম্মণ তথা সচ্ছব্দঃ পার্থ যুক্ত্যতে ॥ ২৬ ॥

হে পার্থ ! সদিত্যেতৎ ব্রহ্মণো নাম সদ্বাবে অসতঃ সন্তাবে ।

যথাহবিদ্যমানস্য পুত্রস্য জন্মনি অবিদ্যমানত্বশঙ্কায়াং বিদ্যমানত্বে

সাধুভাবেচ অসদ্বৃত্তসাসাধোঃ সদ্বৃত্ততা সাধুভাবঃ তস্মিন্ অসাধুত্ব-

শঙ্কায়াং সাধুত্বে চ প্রযুক্ত্যতে শিঠৈঃ তথা প্রশস্তে মাস্তলিকে

কৰ্ম্মণি বিবাহাদৌ সচ্ছব্দঃ যুক্ত্যতে প্রযুক্ত্যতে ॥ ২৬ ॥

হে পার্থ ! সত্তাব, সাধুভাবে ও মাদ্ধলিক কার্যে এই সংশয় প্রযুক্ত হয় ॥ ২৬ ॥

ভগবান্—সত্তাবে অর্থাৎ অস্তিত্বে, অমুক বস্তু আছে কি নাই এই আশঙ্কাস্থলে । সাধুভাবে অর্থাৎ অমুক বস্তু পবিত্র কি অপবিত্র এই আশঙ্কাস্থলে । প্রশস্তকর্ম যেমন বিবাহাদি মঙ্গল কর্মে ॥ ২৬ ॥

যজ্ঞে তপসি দানে চ স্থিতিঃ সদिति চোচ্যতে ।

কস্ম চৈব তদর্থীয়ঃ সদিত্যেবাভিধীয়তে ॥ ২৭ ॥

যজ্ঞে তপসি দানে চ যা স্থিতিঃ তৎপরতয়াবস্থিতিঃ নিষ্ঠা সাপি

সৎ ইতি চ উচ্যতে বিদ্বস্তিঃ । তদর্থীয়ঃ পরমেশ্বরপ্রাপ্ত্যর্থং কৃতং

ভগবদর্পণবুদ্ধ্যা ক্রিয়মাণং বা কস্ম চ এব সৎ ইতিএব

অভিধীয়তে । তস্মাৎ সদिति নাম কস্মবৈগুণ্যাপনোদনসমর্থং

প্রশস্ততরম্ ॥ ২৭ ॥

যজ্ঞ তপস্রা এবং দানে যে নিষ্ঠা-তৎপরতা, তাহাকেও সৎ বলে এবং যে কস্ম ভগবানে অর্পণ করা হয় তাহাও সৎ বলিয়া কথিত হয় ॥ ২৭ ॥

অৰ্জুন—আর “সৎ” কোথায় উচ্চারণ করিতে হয় ?

ভগবান্—“সদেব সৌম্যোদমগ্র আসীৎ” এই শ্রুতি উক্ত “সৎ” শব্দটি পুত্র আছে কি নাই এই অস্তিত্ব আশঙ্কায়—কোন কিছু অসাধু কি সাধু এরূপ সংশয় স্থলে উচ্চারিত হয় তাহাতেই বৈগুণ্যদোষ যদি থাকে, কাটিয়া যায় । বিবাহাদি মঙ্গলকার্যেও ইহা উচ্চারিত হয় । যজ্ঞ ভগ্ন, দান ইত্যাদির নিষ্ঠা এবং ভগবৎপ্রীতির জন্য কর্মানুষ্ঠানকালে মহাভাগণ ‘সৎ’ শব্দ উচ্চারণ করেন ।

অজ্জুন—যজ্ঞে তপসি দানেচ স্থিতিঃ—স্থিতি শব্দের অর্থ কি ?

ভগবান্—স্থিতি অর্থে তৎপর হইয়া অবস্থান ; নিষ্ঠা । যজ্ঞ দান তপস্ত্রায় তৎপর হইয়া অবস্থান,—ইহার অর্থ এই যে একান্ত আগ্রহসহকারে, প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত ঐ সমস্ত কর্ম্ম সর্ব্বদা হৃদয়ের রূপে সম্পন্ন করিবার যে দৃঢ় সংকল্প ।

যতদিন জ্ঞান না হইতেছে, ততদিন কর্ম্ম করা উচিত । কি স্নানাহারাদি লৌকিক কর্ম্ম, কি যজ্ঞ, দান, তপস্ত্রা, সন্ধ্যা পূজাদি বৈদিক কর্ম্ম—সকল কর্ম্মই ওঁতৎসৎ উচ্চারণ করিয়া করা উচিত ; “তুমি প্রসন্ন হও” ইহা মনে রাখিয়া যে কর্ম্ম করা যায় অর্থাৎ কর্ম্ম করিবার পূর্বে প্রথমেই ওঁতৎসৎ বলিয়া পরে “তুমি প্রসন্ন হও” ইহা ভাবনা করিয়া কর্ম্ম করিলে—সে কর্ম্ম কখন নিষিদ্ধ কর্ম্ম হইতেই পারে না । যাহারা জপে রস পায় না তাহারা ‘তুমি প্রসন্ন হও’ স্মরণ করিয়া যদি জপ করে তবে নিশ্চয়ই হৃদয়ের রূপে আনন্দের সহিত জপ করিতে পারে ! কর্ম্ম করিবার কৌশল ইহাই । ইহাতে ফলাকাঙ্ক্ষা থাকে না ; থাকে শ্রীভগবানের প্রসন্নতা-ভিক্ষারূপ শুভবাসনা । তুমি ওঁ, তুমি তৎ, তুমি সৎ, ইহা স্মরণ করিয়া তোমাকে ভাবনা করিতে করিতে “তুমি প্রসন্ন হও” ইহা প্রতি জপ উচ্চারণ সময়ে স্মরণ করিতে করিতে যে কর্ম্ম করা যায়, তাহাই শ্রীভগবানে অর্পিত হয় ॥ ২৭ ॥

অশ্রদ্ধয়া হৃতং দত্তং তপস্তপ্তং কৃতঞ্চ যৎ ।

অসদিত্যুচ্যতে পার্থ ! ন চ তৎ প্রেতা নো ইহ ॥ ২৮ ॥

ম ম ম ম ম  
অশ্রদ্ধয়া যৎ হৃতং হবনং কৃতং অগ্নৌ দত্তং যৎ ব্রাহ্মণেভ্যঃ

ম ম শ ম  
যৎ তপঃ তপ্তং যৎচ অগ্নৌ কর্ম্ম কৃতং স্তুতিনমস্কারাদি তৎসর্ব্বং

ম শ শ  
অশ্রদ্ধয়া কৃতং অসৎ ইতি উচ্যতে মৎপ্রাপ্তিসাধনমার্গবাহুত্বাৎ ।

ম  
অতঃ ওঁতৎসদিতি নির্দেশেন ন তস্যা সাধুভাবঃ শকাতে কৰ্ত্তুং সর্ব্বথা

ম  
তদযোগ্যত্বাচ্ছিয়া ইবানুরঃ তৎ কস্মাদসদিত্যুচ্যতে শৃণু হে পার্থ !

ম ম ম ম  
চ যস্মাৎ তদশ্রদ্ধাকৃতং তৎ ন প্রেতা পরলোকে ফলতি নো ইহ নাপীহ

লোকে যশঃ সাধুভিনিন্দিত্বাৎ অস্মিন্নধ্যায়ে আলস্যাদিনা  
 অনাদৃতশাস্ত্রাণাং শ্রদ্ধাপূর্বকং বুদ্ধব্যবহারমাত্রেণ প্রবর্তমানাং  
 শাস্ত্রানাদরেণাস্বরসাধর্ম্যেণ শ্রদ্ধাপূর্বকানুষ্ঠানেন চ দেবসাধর্ম্যেণ  
 কিমাসুরা অমী দেবাবেত্যর্জুনসংশয়বিষয়াণাং রাজসতামসশ্রদ্ধা-  
 পূর্বকং রাজস-তামস যজ্ঞাদিকারিণোহসুরাঃ সাস্ত্রীয়জ্ঞানসাধনা-  
 নধিকারিণঃ সাত্ত্বিকশ্রদ্ধাপূর্বকং সাত্ত্বিকযজ্ঞাদিকারিণস্তু দেবাঃ  
 সাস্ত্রীয়জ্ঞানসাধনাধিকারিণ ইতি শ্রদ্ধাত্রৈবিধ্যপ্রদর্শনমুখেনাহারাদি-  
 ত্রৈবিধ্যপ্রদর্শনেন চ ভগবতা নির্ণয়ঃ কৃত ইতি সিদ্ধম্ ॥ ২৮ ॥

হে পার্থ! অশ্রদ্ধাপূর্বক যে যজ্ঞ, দান, তপস্বা বা অন্তর্কিছু অনুষ্ঠিত হয়  
 সে সমস্তই অসৎ বলিয়া উক্ত হয়। তাহা না পরলোকে, না ইহলোকে [ কোন  
 ফলদানে সমর্থ ] ॥ ২৮ ॥

অর্জুন—‘ওঁ তৎসৎ’ উচ্চারণ করিলেই যদি কশ্মের সমস্ত দোষ দূর হয় তবে অশ্র-  
 গণ অশ্রদ্ধাপূর্বক যে যজ্ঞাদি করে, তাকেও ওঁতৎসৎ বলিলেই ত সম্পূর্ণ ফল লাভ  
 করিতে পারে?

ভগবান্—পাষণ বা শিলাতে বীজ বপন করিলে তাহা কখন অঙ্কুরিত হয় না। সেইরূপ  
 অশ্রদ্ধাপূর্বক কোন কাণ্ড করিয়া যদি ওঁতৎসৎ উচ্চারণ কর, তাহা কোন ক্রমেই কশ্মের শুদ্ধি-  
 সাধক হয় না। অর্জুন! তুমি শ্রদ্ধাপূর্বক সাত্ত্বিক ক্রিয়ার অনুষ্ঠান কর। তৎকালেও  
 ওঁতৎসৎ মন্ত্র উচ্চারণ করিও; যদি কোন বৈগুণ্য ঘটে—তবে ভগবান্ তাহা দূর করিয়া  
 দিয়া থাকেন।

অর্জুন—এই অধ্যায়ে সার কথা কি বলিলে?

ভগবান্—তুমি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে,—যাহারা আলস্য বা উদাস্তবশতঃ শাস্ত্রবিধির অনুসরণ  
 করেনা, অথচ খেচ্ছাচারও করেনা, কিন্তু বুদ্ধব্যবহার অনুসরণপূর্বক শ্রদ্ধাসহকারে যজ্ঞদান  
 তপঃ প্রভৃতি কার্য করে, তাহারা দেবতা না অসুর? আমি এই অধ্যায়ে দেখাইলাম যে,

শাস্ত্রজ্ঞ শ্রদ্ধা সর্বদা মঙ্গলপ্রদা । কিং স্বভাবজ্ঞা শ্রদ্ধা সাত্বিক রাজসিক তামসিক ভেদে ত্রিবিধা ।  
এতন্মধ্যে রাজস তামস শ্রদ্ধাসহ বাহ্যরা । রাজস-তামস-ভাবে বজ্রাদি করে, তাহারা অমর ।  
ইহারা শাস্ত্রবিহিত জ্ঞানসাধনের অনধিকারী । আর বাঁহারা সাত্বিকশ্রদ্ধা অবলম্বন  
করিয়া সাত্বিকগজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করেন, তাহারা দেবতা । ইহঁরাই শাস্ত্রীয় জ্ঞান  
সাধনে অধিকারী ॥ ২৮ ॥

ওঁ তৎসৎ ।

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

ভীষ্মপর্বণি শ্রীমদভগবদ্গীতাস্থপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞায়াং

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন-সংবাদে

শ্রদ্ধাত্রয়বিভাগযোগো নাম

সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণায় অর্পণমস্তু ।

---



শ্রীশ্রীস্বাত্মারামায় নমঃ ।

শ্রীশ্রীগুরুঃ ।

## শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ



মোক্ষসংন্যাসযোগঃ ।

ন্যাস-ত্যাগ-বিভাগেন সৰ্ববীজার্থ-সংগ্রহম্ ।

স্পষ্টমফ্টাদশে প্রাহ পরমার্থ-বিনির্গয়ে ॥ শ্রীধরঃ

অৰ্জুন উবাচ ।

সংন্যাসস্ত মহাবাহো ! তত্ত্বমিচ্ছামি বেদিতুম্ ।

ত্যাগস্ত চ হৃষীকেশ ! পৃথক্ কেশিনিসূদন ! ॥ ১ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

শ্রী

ভো হৃষীকেশ ! সৰ্বেবন্দ্রিয়নিয়ামক ! হে কেশিনিসূদন !

শ্রী

শ্রী

কেশিনাম্নো মহতো হরাকৃতেদৈত্যস্ত যুদ্ধে মুখং ব্যাদায় ভঙ্কয়িতু-

শ্রী

মাগচ্ছতোহত্যন্তং ব্যাভে মুখে বামবাহুং প্রবেশ্য তৎক্ষণমেব

শ্রী

বিবৃঞ্চে ন তেনৈব বাহুনা কৰ্কটিকা ফলবন্তং বিদার্য্য নিসূদিতবান্ ।

শ্রী

শ্রী

ম

অতএব হে মহাবাহো ইতি সম্বোধনম্ । মহাবাহো ! কেশিনিসূদন !

ম  
ইতি সম্বোধনাত্যং বাহ্যোপদ্রবনিবারণস্বরূপযোগ্যতালোপধানে  
ম  
প্রদর্শিতে । হৃষীকেশেত্যন্তরোপদ্রব-নিবারণ-সামর্থ্যমিতি ভেদঃ ।

ম  
অত্যানুরাগাৎ সম্বোধনত্রয়ম্ । হে মহাবাহো ! হে হৃষীকেশ !  
হে কেশিনিসূদনেতি বহুকৃত্বঃ সম্বোধয়ন্ জিহ্বাসিতেহর্থেষুত্যাদরং  
দর্শয়তি । সংন্যাসস্ত সংন্যাসশব্দার্থস্ত্যেত্যেতৎ । ত্যাগস্য চ ত্যাগ-  
শব্দার্থস্যেত্যেতৎ । তত্ত্বং—তস্য ভাবস্তত্ত্বম্ । যাথাত্ম্যমিত্যেতৎ ।

ম শ শ ম  
তদ্ভাবং স্বরূপমিতি বা পৃথক্ ইতরেতরবিভাগতঃ । সাদ্বিকরাজসতামস-

ম শ ম নী  
ভেদেন বেদিভূতং জ্ঞাতুং ইচ্ছামি । সন্ন্যাসস্য তত্ত্বং যাথাত্ম্যং ত্যাগাৎ

পৃথগ্ভূতং বেদিভূতমিচ্ছামি ত্যাগস্ত যাত্ম্যং সন্ন্যাসাৎ পৃথগ্ভূতং বেদিভূ-

নী রা  
মিচ্ছায়াতি চকারেণানুবর্ত্ততে ত্যাগসংন্যাসৌ বৌ মোক্ষসাধনায় বিহিতৌ ।

রা  
কিমেতৌ সংন্যাসত্যাগশব্দৌ পৃথগর্থৌ উত একার্থৌবা । যদা

রা  
পৃথগর্থৌ তদা পৃথক্তেদ্বয়ং স্বরূপং বেদিভূতমিচ্ছামি ; একত্বেহপি

রা  
তস্য স্বরূপং বক্তব্যমিতি ॥ ১ ॥

অৰ্জুন বলিলেন, হে মহাবাহো ! সন্ন্যাসের তত্ত্ব জানিতে ইচ্ছা করি । হে হৃষীকেশ ! হে কেশিনিহাদন ! ত্যাগেরও [ তত্ত্ব ] পৃথক্ জানিতে ইচ্ছা করি ॥১॥

ভগবান্—সন্ন্যাস ও ত্যাগের তত্ত্ব বা স্বরূপ তুমি পৃথক্ ভাবে জানিতে চাও ? কেন জানিতে চাও ? ইহা জানিলে তোমার কোন প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে ?

অৰ্জুন—সখা ! তুমি সকল জীবের হৃদয়ের রাজা । আমার হৃদয়-রাজ্যের রাজরাজেশ্বর তুমি । আমার অন্তর রাজ্যের কোন কথা তোমার অজ্ঞাত ? সকলই জান, তবু জিজ্ঞাসা করিতেছ, তাই বলিতেছি । আমি সমস্ত শুনলাম । আমার আর মোহ নাই । আমি আমার কর্তব্য দেখিতেছি । আমি বুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হইয়াছি । এই কুরুক্ষেত্রে সমর-ক্ষেত্রের দিকে একবার চাহিয়া দেখ । সকলেই যেন প্রস্তুত হইয়া আছে । তুমি আমি প্রবৃত্ত হইলেই এখন সমর আরম্ভ হয় ।

আমি বলিতেছি তুমি এই অমৃতময়ী গীতার এখন উপসংহার কর । উপসংহারের জন্তই আমি সন্ন্যাস ও ত্যাগের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছি ।

ভগবান্—সন্ন্যাস ও ত্যাগের তত্ত্ব গীতাশাস্ত্রের উপসংহার কিরূপে হইবে ভাবিতেছ ?

অৰ্জুন—তোমার শ্রীমুখ হইতে গীতাশ্রবণ করিয়া তোমার কৃপায় আমি শ্রীগীতা যতদূর বুঝিলাম, তাহাতে আমার ধারণা হইয়াছে গীতাশাস্ত্রের আরম্ভ ত্যাগে এবং গীতাশাস্ত্রের শেষ সন্ন্যাসে । ত্যাগ ও সন্ন্যাস এই দুইটি শব্দেই গীতা আদি হইতে অন্ত পর্য্যন্ত রহিয়া গেল ।

ফলাকাঙ্ক্ষা ত্যাগ করিয়া কৰ্ম্ম করাকেই তুমি ত্যাগ বলিতেছ । আর কাম্য কৰ্ম্মত্যাগকেই তুমি সন্ন্যাস বলিতেছ । ত্যাগে ফলত্যাগের সহিত কিঞ্চিৎ কৰ্ম্মগ্রহণ আছে, সন্ন্যাসে সম্যকরূপে ত্যাগ বা ত্যাগ ; এ ত্যাগে গ্রহণ কিছুই নাই । ত্যাগে হৃথত্বঃখসহ রাগ দ্বেষ ত্যাগ ; কিন্তু সংস্থানে অজ্ঞান ত্যাগ । গীতাশাস্ত্র মত যিনি জীবন গঠনে প্রস্তুত হইয়াছেন প্রথমেই তাহাকে ত্যাগী হইতে হইবে । সমস্ত কৰ্ম্মের ফলকামনা ত্যাগ করিয়া কৰ্ম্ম করাই ত্যাগী হওয়া । ইহাই ফল-সন্ন্যাস ; ইহাই গীতার নিকাম ধৰ্ম্ম ।

কৰ্ম্মের ফল কি ? সুখ ও দুঃখই কৰ্ম্মের ফল । সুখপ্রাপ্তি ও দুঃখনিবৃত্তি জন্তই মানুষ কৰ্ম্ম করে । তুমি এই সর্বশাস্ত্রময়ী গীতাতে উপদেশ করিতেছ, সুখপ্রাপ্তি বা দুঃখনিবৃত্তিরূপ ফলাকাঙ্ক্ষায় দৃষ্টি না রাখিয়া তুমি কৰ্ম্ম কর । মানুষ কিন্তু একবারে কলের আকাঙ্ক্ষা ছাড়িয়া কৰ্ম্ম করিতে পারে না । তুমি বলিতেছ একবারে ফলাকাঙ্ক্ষা যদি ত্যাগ করিতে না পার তবে তোমার প্রসন্নতা রূপ শুভ আকাঙ্ক্ষা রাখিয়া মানুষ কৰ্ম্ম করুক । কৰ্ম্মের ফল কি হইবে এই দিকে দৃষ্টি না রাখিয়া ‘শ্রীভগবান্ প্রসন্ন হও’ এইটিতে লক্ষ্য রাখিয়া মানুষ কৰ্ম্ম করুক, ‘তুমি প্রসন্ন হও’ এই বলিয়া মানুষ তোমার আজ্ঞা পালন করুক । যিনি ইহার অভ্যাস করিতেছেন বা করিবেন তিনি জানেন ইহা কত কঠিন । ইহাই কৰ্ম্মের কোশল । “তুমি প্রসন্ন হও” কৰ্ম্মের আদিতে ইহা বলিয়া মানুষ যখন কৰ্ম্ম করিবে তখনই সে বুঝিবে যে সে নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম করিতেই

পারে না। ‘ভগবান্ প্রসন্ন হও’ আমি চুরী করি বা মিথ্যা কই বা পাপ করি—ইহা কেহই করিতে পারে না। ‘তুমি শক্তি দাও আমি ডাকাতি করি’—ইহা বলিয়া কেহ কেহ পাপ করিতে যায় সত্য, কিন্তু “তুমি প্রসন্ন হও” বলিয়া পাপ করা যায় না।

তাই বলিতেছি ফলাকাজ্ঞা ত্যাগ করিয়া কৰ্ম্ম করাই গীতার প্রথম উপদেশ। যদিও ইহাতে “তুমি প্রসন্ন হও” এই শুভ আকাজ্ঞা থাকে, কিন্তু নানাবিধ কৰ্ম্ম করিতে করিতে যখন মানুষের চক্ষু কেবল তোমার প্রসন্নতার দিকে পতিত হইতে থাকে, তখন কৰ্ম্মটা তাহার গোণ হইয়া যায়—তোমার প্রসন্নতাই মুখ্য হয়। তোমার প্রসন্নতায় স্বেচ্ছা ভরিয়া গেলে, মানুষের একটা শাস্ত অবস্থা আইসে। জ্ঞানেন্দ্রিয়, কৰ্ম্মেন্দ্রিয় ও মন যখন শাস্ত হইয়া যায়, তখন মানুষ আত্ম-রতি, আত্মকীড়, আত্মারাম—প্রভৃতি অবস্থা কি তাহা ধারণা করিতে সমর্থ হয়। তখন কৰ্ম্ম আর যেন হয় না, তখন সে নৈষ্কৰ্ম্ম্য রাজ্যে বা জ্ঞানরাজ্যে প্রবেশ করে। ইহাই সন্ন্যাসের সময়। সন্ন্যাস অর্থ সম্যকরূপে ত্যাগ। কর্ত্তা বা মিনি ক্রিয়া করেন, তিনি কোন কিছু সম্যকরূপে গ্রহণ করিতে পারিলেই অল্প সমস্ত সম্যকরূপে ত্যাগ করিতে সমর্থ হইবেন। সম্যকরূপে গ্রহণের বস্তুটি আত্মা, আর সম্যকরূপে ত্যাগের বস্তুটি আত্মা ব্যতীত যাহা তাহা অর্থাৎ অনাত্ম। যতদিন অজ্ঞান থাকে বা মিথ্যা জ্ঞান থাকে, ততদিন ইন্দ্রিয় অনুরাগের বিষয়টি গ্রহণ করে এবং ঘেষ্য বিষয় ত্যাগ করে, রাগ ও ঘেষ যত দিন থাকে ততদিন অজ্ঞান। অজ্ঞান নাশ হইলে ত্যাগ-গ্রহণাত্মক কৰ্ম্ম থাকে না। তখনই পণ্ড আত্মা পূর্ণভাবে স্থিতিলাভ করেন। ইহাই সম্যকরূপে ত্যাগ। ইহাই সন্ন্যাস। যাহা বলিলাম, তাহা সংক্ষেপে আবার বলি! গীতাশাস্ত্রে তুমি সমস্ত তত্ত্বও যেমন বলিয়াছ সেইরূপ যে সাধন দ্বারা পরমতত্ত্বে স্থিতিলাভ করা যায় তাহাও বলিয়াছ। পরমতত্ত্বে স্থিতিই হইতেছে সৰ্ব্বদুঃখ নিবৃত্তিরূপ পরমানন্দ প্রাপ্তি। ইহাই মুক্তি।

কৰ্ম্ম থাকিতে থাকিতে কিন্তু নৈষ্কৰ্ম্ম্য বা জ্ঞান বা মুক্তি হইতে পারে না। আবার কৰ্ম্ম ছাড়িয়া বসিয়া থাকিবারও ক্ষমতা মানুষের নাই। সেইজন্ত কৰ্ম্ম করিয়া নৈষ্কৰ্ম্ম্যাসিদ্ধি লাভ করিতে হইবে। ফলাকাজ্ঞা ত্যাগ করিয়া কৰ্ম্ম করাই কৰ্ম্মের কৌশল। ইহা দ্বারাই কৰ্ম্মত্যাগ হইয়া জানে অধিকার হইবে।

তোমার প্রসাদে আমি বুঝিয়াছি কৰ্ম্মই আমার অধিকার। কৰ্ম্মই আমাকে করিতে হইবে। ফলাকাজ্ঞা ত্যাগ করিয়া কৰ্ম্ম করাই আমার সাধন। প্রতিকার্য এইরূপে করা কঠিন, তাহা আমি দেখিতেছি।

কৰ্ম্মে আমার অধিকার হইলেও জ্ঞানই আমার লক্ষ্য। বিনা জ্ঞানে শোক মোহের হস্ত হইতে পরিত্রাণ হইতেই পারে না। তুমিও যেমন ইহা বলিতেছ শ্রুতিও তাহাই বলিতেছেন। শ্রুতিও বলেন—“তরতি শোকমাত্মবিশং”। আত্মজ্ঞান কিন্তু কৰ্ম্ম থাকিতে থাকিতে কিছুতেই হইবে না। আত্মজ্ঞান অর্থ আত্মভাবে স্থিতি। তাই শ্রুতি বলেন—“ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মৈব ভবতি”। জ্ঞানেই স্থিতি। আর কৰ্ম্মে হয় গতি। কৰ্ম্ম থাকিতে থাকিতে হ্রস্বপুং হওয়া যায় না। স্থিতি ও গতি এক সন্ধে থাকে না। কৰ্ম্ম ও জ্ঞান বিরোধী বস্তু। জ্ঞানের প্রথম সোপান কর্ণ-সন্ন্যাস আর শেষ সোপান কৰ্ম্ম সন্ন্যাস।

কল সন্ন্যাসে হয় আংশিক ত্যাগ। ইহাই রাগ ও ঘেষ ত্যাগ। কিন্তু কৰ্ম্মসন্ন্যাসে হয়, পূর্ণ

ভাবে ত্যাগ অর্থাৎ অজ্ঞান ত্যাগ বা জ্ঞানে স্থিতি । এই অর্থে ত্যাগ ও সম্যাস এক । বশিষ্ঠদেব বলেন,—কর্শ্বণাং যঃ ফলত্যাগস্তং সংশ্রাসং বিছর্যধাঃ । নিঃ পুঃ ৫৩/৩০ । :

আমি বুঝিয়াছি জ্ঞানলাভের উপায় হইতেছে ত্যাগ ও সম্যাস । সমস্ত গীতাশাস্ত্রের একমাত্র প্রয়োজন জ্ঞানলাভ । জ্ঞানলাভ জন্ত সাধনা হইতেছে ত্যাগ ও সম্যাস । ত্যাগ ও সম্যাসের তত্ত্ব জানিয়া সাধনা করিলে তবে জ্ঞানলাভ হইবে । জ্ঞানলাভ ভিন্ন চিরতরে সর্বদুঃখ নিবৃত্তিরূপ পরমানন্দ প্রাপ্তির অস্ত্র উপায় নাই । সর্বদুঃখনিবৃত্তিরূপ পরমানন্দ প্রাপ্তিই মোক্ষ । মোক্ষের উপায় বলিয়াই, মোক্ষের সাধনা বলিয়াই ত্যাগ ও সম্যাসের স্বরূপ জানিতে চাই ।

ভগবান্—তুমি গীতার অর্থ ঠিক ধারণা করিয়াছ । কেহ কেহ রহস্ত করিয়া বলেন গীতা গীতা জপ করিলে যাহা পাওয়া যায়, তাহাতে একটা য ফলা যোগ করিলেই ত্যাগ পাওয়া যায় । ত্যাগই মোক্ষের আদি সাধনা আর সম্যাসই ত্যাগের শেষ সাধনা । এই অষ্টাদশ অধ্যায়ের নাম এই জন্ত মোক্ষ সম্যাস । কেহ কেহ এই অধ্যায়ের নাম দিয়াছেন মোক্ষযোগ, কেহ বা ইহার নাম দিয়াছেন পরমার্থ-নির্ণয়-যোগ । যাহাইউক মোক্ষের উপায় বা সাধনা যে সম্যাস ও ত্যাগ তৎসম্বন্ধে তুমি কি জানিতে চাও ?

অর্জুন—উভয়ই যখন ত্যাগ তখন ইহাদের পৃথক্ ভলরূপে জানিতে চাই ।

ভগবান্—ভাল ইহা বিশেষরূপেই বলিতেছি । আরও পূর্বে যে শ্রদ্ধার কথা বলিয়াছি তাহার পরেই ত্যাগ ও সম্যাসতত্ত্ব কিরূপে আসিতেছে তাহাও পরে বলিতেছি । এই অধ্যায়েই সমস্ত গীতার উপসংহার করিব । ত্যাগ যতপ্রকার হইতে পারে এবং মোক্ষ সম্বন্ধে অস্ত্র যাহা যাহা আবশ্যক সমস্তই বলিব । সমস্ত গীতার সহিত এই অধ্যায়ের সম্বন্ধ যাহা, তাহাও কত লোকে কত প্রকার বলিতে পারে, শুনিয়া লও ।

(১) শ্রীশঙ্করঃ—সর্ববসৌভব গীতাশাস্ত্রস্যার্থোহশ্মিন্নধ্যায়ে

উপসংহৃত্য সর্ববশচ বেদার্থো বক্তব্য ইত্যেবমর্থোহবগম্যতে ।

সর্ববশু হতীতেশ্বধ্যায়েষুক্তোহর্থোহশ্মিন্নধ্যায়েহবগম্যতে । অর্জুনস্ত

সংশ্রাস্ত্যাগশব্দার্থয়োরেব বিশেষঃ বুভুৎসুরুবাচ—সংশ্রাসস্যেতি ।

সমুদয় গীতাশাস্ত্রের বিষয় এই অধ্যায়ে উপসংহার করিয়া সকল বেদার্থ বলিতে হইবে,—এই জন্ত এই অধ্যায় আরম্ভ করা হইতেছে । পূর্ব পূর্ব অধ্যায় গুলিতে যে যে বিষয় বলা হইয়াছে এই অধ্যায়ে তাহা জানা যাইবে । অর্জুন সংশ্রাস ও ত্যাগ শব্দার্থের বিশেষত্ব জানিবার জন্ত প্রশ্ন করিলেন সংশ্রাসের ইত্যাদি ।

(২) শ্রীশ্রীধরঃ—অত্রচ—“সর্ববকর্মাণি মনসা সংশ্রাস্যাস্তে

স্থখং বশী । সংশ্রাসযোগযুক্তান্না”ইত্যাদিষু কন্ম-সংশ্রাস উপদিষ্টঃ ।

তথা—“তাত্ত্ব। কৰ্ম্মফলাসঙ্গং নিত্যতৃপ্তো নিরাশ্রয়ঃ ।” “সৰ্ব্ব-  
কৰ্ম্ম-ফলত্যাগং ততঃ কুরু যতাত্মবান্” ইত্যাদিষু ফলমাত্রত্যাগেন  
কৰ্ম্মানুষ্ঠানমুপদিষ্টম্ । ন চ পরস্পরং বিরুদ্ধং সৰ্ব্বজ্ঞঃ পরমকারুণিকো  
ভগবানুপদেশেৎ । অতঃ কৰ্ম্মসন্ন্যাসস্য তদনুষ্ঠানস্য চ অবিরোধপ্রকারং  
বুভুৎস্বরজ্জুন উবাচ সংন্যাসস্যেতি ।

এই গ্রন্থে কৰ্ম্মত্যাগরূপে সন্ন্যাসের কথা “সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি মনসা সংযত্মাস্তে যুগ্ম-  
বলী” । ৪।১৩ শ্লোকে, “সংন্যাসযোগযুক্তাত্মা বিমুক্তো মামুপৈষ্যসি” ৯।২৮ শ্লোকে—আরও অল্প  
অল্প স্থানে বলা হইয়াছে । আবার “তাত্ত্ব। কৰ্ম্মফলাসঙ্গং” ৪।২০ শ্লোকে, “সৰ্ব্বকৰ্ম্ম-ফলত্যাগং  
ততঃ কুরু যতাত্মবান্” ১২।১১ শ্লোকে এবং অত্যাশ্র হানে ফলত্যাগরূপে ফলসন্ন্যাস-  
পূৰ্ব্বক কৰ্ম্মানুষ্ঠানের কথাও বলা হইয়াছে । পরস্পর বিরোধী বাক্য সৰ্ব্বজ্ঞ পরম  
কারুণিক শ্রীভগবান্ উপদেশ করেন নাই । এক্ষণে শ্রীঅৰ্জুন, কৰ্ম্মসংন্যাস ও ফলসংন্যাসরূপ  
কৰ্ম্মানুষ্ঠান যে পরস্পর বিরোধী নহে কিরূপে, তাহা জানিবার জন্য প্রশ্ন করিতেছেন, সংন্যাসের  
ও ত্যাগের তত্ত্ব ইত্যাদি ।

**শ্রীমধুসূদনঃ**—পূৰ্ব্বাধ্যায়ে শ্রদ্ধাত্রৈবিধ্যোনাহার-যজ্ঞতপো-  
দানত্রৈবিধ্যেন চ কৰ্ম্মিণাং ত্রৈবিধ্যমুক্তম্ । সাধিকানামাদানায়  
রাজসতামসানাঞ্চ হানায় । ইদানীন্তু সংন্যাসত্রৈবিধ্যকথনেন সংন্যাস-  
সিনামপি ত্রৈবিধ্যং বক্তব্যম্ । তত্র তত্ত্ববোধনানন্তরং যঃ ফলভূতঃ  
কৰ্ম্মসন্ন্যাসঃ স চতুর্দশেহধ্যায়ে গুণাতীতত্বেন ব্যাখ্যাতত্বান্ন সাধিক-  
রাজসতামসভেদমহতি । যোহপি তত্ত্ববোধাত্ প্রাক্ তদর্থং সৰ্ব্ব-  
কৰ্ম্মসংন্যাসঃ তত্ত্ববুভুৎসয়া বেদান্তবাক্যবিচারায় ভবতি সোহপি  
“ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদা নিত্রেগুণ্যো ভবাজ্জুন !” ইত্যাদিনা নিগুণত্বেন  
ব্যাখ্যাতঃ । যন্তনুৎপন্ন-তত্ত্ব-বোধানামনুৎপন্নতত্ত্ববুভুৎসূনাঞ্চ কৰ্ম্ম-  
সংন্যাসঃ স সংন্যাসী চ যোগী চ ইত্যাদিনা গোণো ব্যাখ্যাতঃ ।  
তস্মৈ ত্রৈবিধ্যসম্ভাবাৎ তদ্বিশেষং বুভুৎসুঃ অবিদ্যামনুপজাতবিবিদিষাণাং  
চ কৰ্ম্মাধিকৃতানামেব কিঞ্চিৎ কৰ্ম্ম-গ্রহণে কিঞ্চিৎ কৰ্ম্মপরিত্যাগেন যঃ  
স ত্যাগাংশগুণযোগাৎ সংন্যাসশব্দেনোচ্যতে । এতাদৃশশাস্তঃকরণ-  
শুদ্ধার্থমবিদ্বৎকৰ্ম্মাধিকারি-কৰ্ত্তৃকস্ম সংন্যাসস্ম কেনচিৎপ্ৰপেণ কৰ্ম্মত্যাগস্য  
তত্ত্বং স্বরূপং পৃথক্ সাধিক-রাজস-তামস-ভেদেন বেদিভুমিচ্ছামি ।  
ত্যাগস্য চ তত্ত্বং বেদিভুমিচ্ছামি । কিং সংন্যাসত্যাগশব্দৌ ঘটপট-

শব্দাবিব ভিন্নজাতীয়ার্থো ? কিংবা ব্রাহ্মণপরিব্রাজকশব্দাবিবৈকজাতী-  
য়ার্থো ? যত্নাত্তস্মিহি ত্যাগস্য তত্ত্বং সন্ন্যাসাৎ পৃথক্ বেদিতুমিচ্ছামি ।  
যদি দ্বিতীয়স্তর্হ্যবাস্তুরোহপাধিভেদমাত্রং বক্তব্যম্ একবাখ্যানেনৈবো-  
ভয়ং ব্যাখ্যাতে ভবিষ্যতি ॥

যাহা সাত্ত্বিক তাহা গ্রহণ করা উচিত এবং যাহা রাজসিক ও তামসিক তাহা ত্যাগ করা  
উচিত—এইজন্ত পূর্ব অধ্যায়ে ত্রিবিধ শব্দার কথায় আহার যজ্ঞতপ ও দান—ইহারা যে তিন  
তিন প্রকার তাহা দেখাইয়া কর্ম্ম যে তিন প্রকার তাহা দেখান হইয়াছে ।

এক্ষণে সন্ন্যাস যে ত্রিবিধ এবং তজ্জন্ত সন্ন্যাসীও যে ত্রিবিধ ইহাই দেখান হইবে । তত্ত্ববোধ  
হইবার পর তাহার ফলভূত যে সর্বকর্্মসন্ন্যাস [ বিদ্বৎসন্ন্যাস ] তাহা চতুর্দশ অধ্যায়ে গুণাতীত  
অবস্থারূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । সে সন্ন্যাসের সাত্ত্বিক রাজসিক তামসিক এই ত্রিবিধ ভেদ  
হইতে পারেনা—( কারণ গুণাতীত অবস্থায় সৎগতি গুণই নাই ; তজ্জন্ত গুণজনিত সন্ন্যাস ভেদ  
কিন্ধে থাকিবে ? )

তত্ত্বজ্ঞান লাভের পূর্বে তন্মাত্রার্থ তত্ত্ব জানিবার অভিলাস জনিত যে সর্বকর্্মসংস্থান  
[ বিবিদিষা সন্ন্যাস ] তাহাও বেদান্তবাক্য বিচার দ্বারা দৃষ্টিয়া থাকে । উহাও “ব্রহ্মণ্যাবিষয়া  
বেদা নিব্রহ্মণ্যো ভবাজ্জুন” এইরূপ বলাতে নির্গুণ বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।

যে সকল ব্যক্তির তত্ত্বজ্ঞান জন্মে নাই এবং তত্ত্বজ্ঞানের অভিলাসও জন্মে নাই, তাদৃশ স্থলে  
যে কর্্মসংস্থান তাহাকেই “স সংস্থানো চ দোর্গা চ” ( ৩১ ) এই বাক্য দ্বারা দোর্গ বলিয়া  
ব্যাখ্যাত হইয়াছে । [ এইরূপ কর্্মসন্ন্যাসীই সন্ন্যাসী ও দোর্গা একাধারে ] ।

এই শেযোক্ত সন্ন্যাসের সাত্ত্বিক রাজসিক তামসিক এই ত্রিবিধ ভেদ সম্ভব । সেই ভেদের  
বিশেষত্ব জানিবার বাসনায় অর্জুনের এই প্রশ্ন ।

যাহাদের জ্ঞান জন্মে নাই অথবা যাহাদের জ্ঞানেচ্ছারও আবির্ভাব হয় নাই, তাদৃশ  
কর্্মাধিকারিগণের যে, কিঞ্চিং কর্্ম অবলম্বন ও কিঞ্চিং কর্্মত্যাগ তাহাও ত্যাগাংশের সহিত  
গুণ বোগ হওয়ার সংস্থান নামে অভিহিত । অন্তঃকরণ-শুদ্ধি জন্ত অবিদ্বৎকর্্মাধিকারি-কৃত  
যে এই সংস্থান—এই সন্ন্যাসের যে সাত্ত্বিক রাজসিক তামসিক ভেদ, তাহাই আমি জানিতে  
ইচ্ছা করি—এইরূপ ত্যাগেরও সাত্ত্বিক রাজসিক তামসিক যে ভেদ, তাহাও জানিতে আমার  
ইচ্ছা । এই ত্রিবিধ ভেদই সন্ন্যাসতত্ত্ব ও ত্যাগতত্ত্ব ।

আমি জানিতে চাই, সংস্থান ও ত্যাগ শব্দ কি ঘট ও পট শব্দের মত ভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হয়  
অথবা ইহাদের ব্রাহ্মণ পরিব্রাজক শব্দের স্থায় একজাতীয় অর্থ ? যদি ভিন্নজাতীয় অর্থ হয়,  
তবে ত্যাগের তত্ত্ব সন্ন্যাস হইতে পৃথক্ ভাবে জানিতে চাই, আর যদি একজাতীয় বিভিন্নতা  
থাকে, তবে তাহার অবাস্তর উপাধি ভেদটাও আমাকে বলুন । কারণ একের ব্যাখ্যায় অপরটিও  
বুঝিতে পারিব ।

স

অত্রার্জুনস্য দ্বৌ প্রশ্নৌ কর্্মাধিকারিকর্ত্ত্বেন পূর্বোক্তযজ্ঞাদি-

সাধর্ম্যেণ সংস্থাসনশব্দপ্রতিপাত্ত্বেন চ গুণাতীতসংস্থাসদ্বয়সাধর্ম্যেণ  
ত্রেগুণ্যসম্ভবাসম্ভবাত্মাং সংশয়ঃ প্রথমস্য প্রশস্য বীজম্ । দ্বিতীয়স্য তু  
সম্মাসত্যাগশব্দয়োঃ পর্যায়দ্বাং কর্মফলত্যাগরূপেণ চ বৈলক্ষণ্যোক্তেঃ  
সংশয়ঃ ॥

এখানে প্রশ্ন দুইটি ।

অন্তঃকরণশুদ্ধি জ্ঞাত্য অবিদ্যং-কর্মাধিকারীর বে এই সম্মাস, ইহাতে কিঞ্চিৎ কর্মত্যাগও  
আছে এবং কিঞ্চিৎ কল্মও আছে, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে । এই সম্মাসে কর্মাদিকার আছে  
বলিয়া পুরোক্ত বজ্ঞদান তপস্তা ইহারা ত্যাগ করিতে পারেন না । ইহাতে তিন গুণ লইয়া  
থাকাই সম্ভব । এই সম্মাসে আবার পুরোক্ত গুণাতীত সংস্থাসদ্বয়ের সাধর্ম্য আছে বলিয়া  
এই সংস্থাসে তিন গুণ লইয়া থাকা অসম্ভব ।

ত্রেগুণ্য একবার সম্ভব হইতেছে আবার অসম্ভব হইতেছে—ইহাই প্রথম প্রশ্নের বীজ । সম্মাস  
তদ্বৃতি ভাল করিয়া বুঝিতে পারিলে এইরূপ সম্মাসনিগূহের গুণাশ্রিত ও গুণাতীত ভাব থাকিলেও  
কিরূপে মোক্ষ হইবে, তাহা সহজেই বুঝিতে পারিব । এই জ্ঞাত্য ১ম প্রশ্ন ।

দ্বিতীয় প্রশ্ন এই যে, সম্মাস ও ত্যাগশব্দ একাধ্বাচক হেতু কর্মফলত্যাগরূপ একটা  
বৈলক্ষণ্য থাকিয়া যাইতেছে, ইহাও সংশয় ।

**শ্রীনীলকণ্ঠঃ**—অস্যানষ্টাদশাধ্যায়ায়াং প্রথমে উপোদধাতি-  
তানাং দ্বিতায়ে সূত্রিতানাং শেথৈবুৎপাদিতানামর্থানাং কাৎস্ন্যেনোপ-  
সংহারার্থোহয়মন্তিমোহধ্যায় আরভ্যতে ।

এই অষ্টাদশ অধ্যায়ের প্রথম অধ্যায়ে উপোদধাতি, দ্বিতীয়ে সূত্র, শেষ অধ্যায় সমূহে ব্যুৎপাদন  
যাহা করা হইয়াছে, তাহারই উপসংহার জ্ঞাত্য এই অধ্যায়ের আরম্ভ করা হইয়াছে ।

তত্র পূর্বদ্বাধ্যায়ান্তেহশ্রদ্ধাবা কৃতং সর্বং ব্যর্থমিত্যুক্তং তত্র ফলা-  
বশ্যস্তাবনিশ্চয়ঃ শ্রদ্ধা সা চ ফলবতাং কর্মণামেবাজং ন তু কর্ম-  
বিরহরূপস্য সম্মাসস্য ভাবরূপফলবর্জিতস্য, অভাবাৎ ভাবোৎপত্তে-  
রযোগাৎ, তস্মাচ্ছ্রদ্ধাসাপেক্ষকর্ম্যাপেক্ষয়া শ্রদ্ধানপেক্ষঃ সম্মাসঃ  
শ্রেয়ান্, নচাসৌবংরূপস্য শ্রদ্ধাত্রেবিধ্যপ্রযুক্তং সাধ্বিকাদিভেদেন  
ত্রেবিধ্যং সংভবতি যেন ফলে তারতম্যং স্যাৎ তৎফলস্য দৃষ্টি-  
বিক্ষেপনিবৃত্তিরূপস্য সর্বত্র তুল্যত্বাৎ, স চ সংস্থাসো যদি কর্ম-  
ত্যাগ এব তর্হি সিদ্ধং নঃ সমীহিতং যদি তু তৌ ভিন্নৌ তর্হি  
তয়োর্বৈলক্ষণ্যং বিচার্যমিত্যাশয়েনাজ্জুন উবাচ সংস্থাসস্যোতি ।



সপ্তদশ অধ্যায়ের শেষে বলা হইল—শ্রদ্ধাশূন্য হইয়া যাহা কর, তাহা ব্যর্থ। যাহা করা হইতেছে, অবশ্যই ইহা ফল প্রদান করিবে—ফলপ্রাপ্তির এই নিশ্চয়তার নাম 'শ্রদ্ধা'। যে কর্ম ফলপ্রদান করিবে, শ্রদ্ধা তাহার অঙ্গ। যে সন্ন্যাসে কোন কর্মই থাকে না, সেখানে ফলপ্রাপ্তির নিশ্চয়তা-রূপ শ্রদ্ধারও কোন আবশ্যকতা দৃষ্ট হয় না। অতএব শ্রদ্ধাসাপেক্ষ যজ্ঞদানতপত্বাদি যে সমস্ত কর্ম, তদপেক্ষা শ্রদ্ধা-নিরপেক্ষ সর্বকর্মত্যাগরূপ সন্ন্যাসই শ্রেষ্ঠ। এইরূপ সন্ন্যাসের সাত্ত্বিক রাজসিক তামসিক ভেদও অসম্ভব—কারণ, যে শ্রদ্ধার ত্রিবিধ ভেদ অমুসারে কর্মের সাত্ত্বিকাদি ভেদ দৃষ্ট হয়, সেই শ্রদ্ধার স্থান সন্ন্যাসে নাই।

এইজন্য বলা হইতেছে—যদি সর্বকর্মের ত্যাগটিই সন্ন্যাস হয়, তবে কোন প্রশ্নই থাকে না; কিন্তু ত্যাগ ও সন্ন্যাস—ইহাদের অর্থ যদি ভিন্ন হয় অর্থাৎ কর্মত্যাগ না করিয়া ফলত্যাগ করিলেই যদি ত্যাগ করা হয়, তবে সন্ন্যাস ও ত্যাগের বৈলক্ষণ্য বিচার করা আবশ্যক—অর্জুন এইজন্য সন্ন্যাসও ত্যাগ ইহার তত্ত্ব জানিবার নিমিত্ত প্রশ্ন করিতেছেন।

অর্জুন—সন্ন্যাস ও ত্যাগের ভেদ তুমি বলিবেই; কিন্তু সন্ন্যাস সম্বন্ধে বেদ কি বলিতেছেন, তাহাও জানিতে আমার ইচ্ছা হইতেছে।

ভগবান্—গীতাশাস্ত্র সমস্ত উপনিষদ্ বা বেদের সার। বেদ সন্ন্যাস সম্বন্ধে যাহা বলিতেছেন, তাহা শ্রবণ কর।

নারদ পরিব্রাজক উপনিষদ্, পরমহংস পরিব্রাজক উপনিষদ্, জাবাল উপনিষদ্, তুরীয়া-তীতাবধূত উপনিষদ্, সন্ন্যাস উপনিষদ্—প্রভৃতি বহু উপনিষদে সন্ন্যাসের কথা উল্লেখ আছে। শ্রুতি সন্ন্যাসের বহু প্রশংসাও করিতেছেন—

সন্ন্যাসিনং দ্বিজং দৃষ্ট্বা স্থানাক্ষলতি ভাস্করঃ ।

এষ মে মণ্ডলং ভিত্ত্বা পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ॥

ঋষ্যদেব সন্ন্যাসী ব্রাহ্মণ দেখিয়া পথ ছাড়িয়া দেন, বলেন—এই ব্যক্তি সূর্য্যমণ্ডল ভেদ করিয়া পরব্রহ্মে মিলিত হইবেন।

শ্রুতি আরও বলেন—

বষ্টিং কুলান্যতীতানি যষ্টিমাগামিকানি চ ।

কুলান্যুদ্বারতে প্রাপ্তঃ সন্ন্যাস্তমিতি যো বদেৎ ॥

যে প্রাপ্ত 'সন্ন্যাস লইয়াছি' ইহা বলেন, তিনি অতীত বাইটু কুল ও আগামী বাইটু কুল উদ্ধার করেন।

শ্রুতি বলেন—

অনেন ক্রমযোগেন পরিব্রজতি যো দ্বিজঃ ।

স বিধুয়েহপানুং পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ॥ ভা-৭।১০।৮

সন্ন্যাসী গুরি প্রকার ও সন্ন্যাস ছয় প্রকার।

শ্রুতি বলেন—(১) বৈরাগ্য-সন্ন্যাসী (২) জ্ঞান-সন্ন্যাসী (৩) জ্ঞানবৈরাগ্য-সন্ন্যাসী (৪) কর্ম-সন্ন্যাসী চাতুর্বিধ্যমুপাগতঃ।

(১) বৈরাগ্য-সন্ন্যাসিগণ দৃষ্ট ও শ্রুত সমস্ত বিষয়ে বিতৃষ্ণা প্রাপ্ত হইয়া পূর্ব পুণ্যকর্ম বিশেষ হইতে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন।

(২) যাহারা জ্ঞান-সন্ন্যাসী, তাহারা শাস্ত্রজ্ঞান হইতে পাণ্ডুপুণ্য লোক সমুদায় অনুভব করিয়া ও তাহাদের কথা শ্রবণ করিয়া দৃঢ়প্রগল্ভ হইতে উপরত হয়েন। তাহারা দেহবাসনা, শাস্ত্রবাসনা, লোকবাসনা ত্যাগ করিয়া, সমস্ত প্রবৃত্তিজনক কর্মকে বমনান্ববৎ ছেদ জ্ঞান করিয়া, সাধন-চতুষ্টয়-সম্পন্ন হইয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করেন।

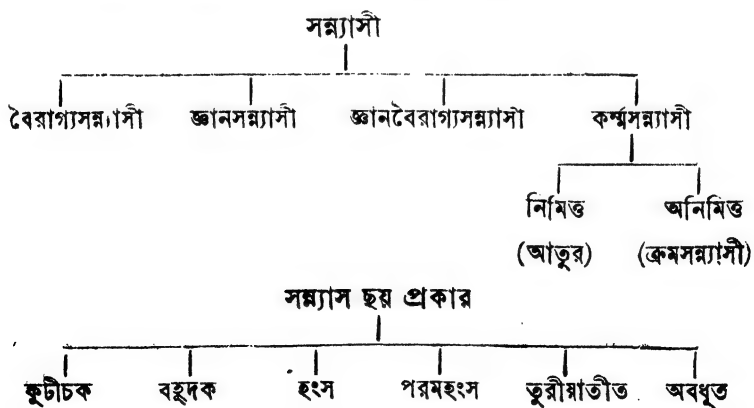
(৩) যাহারা জ্ঞানবৈরাগ্য-সন্ন্যাসী, তাহারা ক্রমে ক্রমে সমস্ত অভিলাষ করিয়া, সমস্ত অনুভব করিয়া, জ্ঞানবৈরাগ্য দ্বারা স্বরূপ অনুসন্ধান করেন। তদ্বারা দেহমাত্র রাখিয়া সন্ন্যাস করেন; করিয়া জাতরূপধর হয়েন।

(৪) যাহারা কর্মসন্ন্যাসী, তাহারা ব্রহ্মচর্য্য সমাপন করিয়া গৃহী হয়েন; গৃহী হইয়া বানপ্রস্থ আশ্রম অবলম্বন করেন। ইহাদের এই অবস্থায় বৈরাগ্য না জন্মিলেও, আশ্রম-ক্রমানুসারে সন্ন্যাস হয়।

কর্মসন্ন্যাসীদিগের মধ্যে দ্বিবিধ ভেদ আছে।

(১) নিমিত্ত-সন্ন্যাসী। (২) অনিমিত্ত-সন্ন্যাসী। নিমিত্তস্বাতুরঃ। অনিমিত্তঃ ক্রমসন্ন্যাসঃ। যখন আতুর অবস্থায় সর্বকর্ম লোপ হয়, তখন প্রাণের উৎক্রমণ-সময়ে যে সন্ন্যাস, তাহাকে বলে নিমিত্ত-সন্ন্যাস। ব্রহ্ম ব্যতিরিক্ত সমস্তই নধর—ইহা নিশ্চয় করিয়া ক্রমে ক্রমে যে সন্ন্যাস, তাহাই অনিমিত্ত-সন্ন্যাস।)

সন্ন্যাসী ও সন্ন্যাসের যে ভেদ, তাহার তালিকা।



অর্জুন—বে ছয় প্রকার সন্ন্যাসের কথা শ্রুতি বলিতেছেন, তাহাদের মধ্যে পার্থক্য কি?

ভগবান্—সংক্ষেপে সন্ন্যাসের বিষয় বলি শ্রবণ কর।

সংসারে চারি প্রকার মানুষ দেখা যায়। মুক্ত, মুমুক্শু, বিষয়ী আর পামর। মুক্তগণ পরমানন্দ প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহাদের আর করণীয় কিছুই নাই।

পামর ও বিষয়ী বাহারা, তাহারা বিষয়-বাসনা ছাড়িতে পারে না বলিয়া মুক্তির অধিকারী নহে।

গাহারা মুমুক্শু, তাহাদেরই অজ্ঞানতমোনিবর্তক বেদান্তশাস্ত্রে অধিকার। মুমুক্শুগণ জ্ঞান-প্রাপ্তিপূর্বক আত্মবিজ্ঞান লাভ করেন। তদ্বারা ইহারা পার্শ্বভৌতিক দেহপাতের পর মুক্ত হইবেন। “জ্ঞানাদেব তু কৈবল্যম্” শ্রুতি এই কথা বলেন। জ্ঞানপ্রাপ্তিগ্ণেই মুক্তি লাভ হয়। ইহাই জীবমুক্তি।

এই জীবমুক্তি লাভ জন্মই সন্ন্যাসাশ্রম। সন্ন্যাসকে দুই ভাগে বিভক্ত করা হয়। (১) বিবিদিষা সন্ন্যাস। (২) বিদ্বৎসন্ন্যাস। এই সন্ন্যাসের লক্ষণ ও সাধনার কথা পরে বলিতেছি। বিদেহমুক্তি ও জীবমুক্তির জন্ত ক্রম অনুসারে ঐ দুই সন্ন্যাস করিতে হয়।

সন্ন্যাসের হেতু হইতেছে বৈরাগ্য। শ্রুতি বলেন—“যদহরেব বিরজেৎ তদহরেব প্রব্রজেৎ”—যেক্ষণে বৈরাগ্য হইবে, সেইক্ষণেই প্রব্রজ্যাশ্রম গ্রহণ করিবে।

বৈরাগ্যও আবার তীব্র ও তীব্রতর ভেদে দুই প্রকার। তীব্র, তীব্রতরাদি বৈরাগ্য-ভেদে সন্ন্যাসিগণ কেহ বা কুটীচক, কেহ বহুদক, কেহ বা হংস।

পরমহংসদিগের মধ্যে কেহ বা জিজ্ঞাস্ত, কেহ বা জ্ঞানবান্। সংক্ষেপতঃ ইহাই জানিয়া রাখ, পরে সমস্ত শুনিও।

অৰ্জুন—বিবিদিষা সন্ন্যাস ও বিদ্বৎসন্ন্যাস—ইহাদের লক্ষণ ও সাধনা সম্বন্ধে কি বলিবে বলিয়াছিলে, তাহাই বল।

ভগবান্—বিবিদিষা সন্ন্যাসীর প্রয়োজন চিত্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করা। ইহাই চিত্তকম্প। চিত্তকম্প ভিন্ন অজ্ঞানের নাশ হয় না। অজ্ঞানের নাশ ভিন্ন জ্ঞানের উদয় হয় না। তবেই চিত্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করিতে হইলে ব্রহ্ম বা আত্মার সম্বন্ধে জ্ঞান থাকা চাই। তাই বলি হইতেছে চিত্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করা বা চিত্তকম্প করা জন্মই প্রয়োজন হইতেছে তত্ত্বজ্ঞান। এই তত্ত্বজ্ঞান জন্ম সাধনা হইতেছে শ্রবণ-মননাদি। কিন্তু বিদ্বৎসন্ন্যাসিগণের প্রয়োজন জীবমুক্তি। বিবিদিষা সন্ন্যাসী তত্ত্বজ্ঞান লাভের পর জীবমুক্ত হইবার জন্ত সমকালে তত্ত্বাভ্যাস, মনোনাশ ও বাসনাঙ্কর অভ্যাস করেন।

বিবিদিষা-সন্ন্যাসিনী তত্ত্বজ্ঞানায় শ্রবণাদীনি সম্পাদনীয়ানি, তথা বিদ্বৎসন্ন্যাসিনীগণ জীবমুক্তয়ে মনোনাশবাসনাঙ্কর্যো সম্পাদনীয়ৌ। বিদ্বৎসন্ন্যাস সম্বন্ধে শ্রুতিও বলেন—

যদা তু বিদিতং তত্ত্বং পরং ব্রহ্ম সনাতনম্।

তদৈকদগুণং সংগৃহ্য সোপবীতশিখাং ত্যজেৎ ॥

জ্ঞাত্বা সম্যক্ পরং ব্রহ্ম সর্বং ত্যক্ত্বা পরিব্রজেৎ ॥

অৰ্জুন—সন্ন্যাস ও ভ্যাগের তত্ত্ব সম্বন্ধে বাহা বলিবে, তাহার একটু আভাস দিয়া রাখ, পরে বিস্তারিত শুনিব।

ভগবান্—সন্ন্যাসো বিবিধঃ, জন্মাপাদক-কাম্যকর্মাদিভ্যাগমাত্রায়কঃ, প্রৈষোচ্চারণপূর্ব্বক-  
দণ্ডধারণাদ্যাশ্রমরূপশ্চেতি ।

জন্মোপাদক কাম্যকর্ম্মভ্যাগলক্ষণ সন্ন্যাস ও মস্ত্রোচ্চারণ দণ্ডধারণাদি আশ্রমগ্রহণ-লক্ষণ-  
সন্ন্যাস—সন্ন্যাস এই দুই প্রকার ।

তৈত্তিরীয়াদি শ্রুতিতে এই ত্যাগের বিষয় বলা হইয়াছে । “ন কর্ম্মণা ন প্রজয়া ধনেন  
ত্যাগেনৈকে অমৃতত্বমানসঃ । এই ত্যাগে স্ত্রীলোকেরও অধিকার আছে । অস্মিংশ্চ ত্যাগে  
শ্রিয়োগ্যপাধিক্রিয়ন্তে ।

ভিক্ষুকীত্যনেন স্ত্রীণামপি প্রাধিবাহাদ্ধা বৈধব্যাদুর্দ্ধং সন্ন্যাসেহধিকারোহস্তীতি দর্শিতম্ ।  
স্ত্রীলোকেও বিবাহের পূর্বে অথবা বিধবা হইবার পরে ভিক্ষাশ্রম গ্রহণ করিয়া সন্ন্যাসিনী হইতে  
পারেন ।

ঐ আশ্রমে তাঁহারা ভিক্ষার্চর্য্য, মোক্ষশাস্ত্রশ্রবণ, একান্তে আত্মধ্যান—ইত্যাদি কার্য্য করিবেন  
এবং ত্রিদণ্ডাদিও ধারণ করিবেন । মোক্ষধর্মে স্থলভা-জনক-সংবাদে এবং বাচরুবীত্যা-  
দিসংবাদে ইহা দেখা যায় ।

আরও এক কথা লক্ষ্য কর । ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থগণেরও যদি কোন কারণে সন্ন্যাস  
গ্রহণের প্রতিবন্ধকতা জন্মে, তবে আশ্রমধর্ম্মানুষ্ঠান করিতে করিতেও মানসে কর্ম্মাদিভ্যাগ  
হইবার কোনই বাধা নাই । শ্রুতি স্মৃতি পুরাণ ইতিহাসাদিতে এই তত্ত্বজ্ঞানীর কথা অনেক  
শুনা যায় । ইহাদের সন্ন্যাসের নাম বিবিদিষা-সন্ন্যাস ।

সন্ন্যাস সম্বন্ধে যাহা বলা হইল, এই স্থানে ইহাই যথেষ্ট; পরে আবার শুনিও । এখন  
সন্ন্যাস ও ভ্যাগ সম্বন্ধে বলিব ।

পূর্বে যাহা বলা হইয়াছে, তাহাও এখানে স্মরণ রাখিও ।

তত্ত্বজ্ঞান লাভের পর যাহারা তত্ত্বভ্যাস, মনোনাশ ও বাসনাক্ষয়ের সাধনা করেন, তাঁহারা  
বিদ্বৎসন্ন্যাসী । যাহারা তত্ত্বজ্ঞান লাভ জন্ত শ্রবণমননাদি অভ্যাস করেন, তাঁহারা বিবিদিষা-  
সন্ন্যাসী । এই দুই প্রকার সন্ন্যাসে সাম্বিক রাজসিক তামসিক ভেদ নাই । কিন্তু যাহাদের  
তত্ত্বজ্ঞান জন্মে নাই, জ্ঞানের অভিলষণ্ড জন্মে নাই, এইরূপ স্থলে যে কর্ম্মসন্ন্যাস, তাহারই  
ত্রিবিধ ভেদ আছে । ইহারাই ত্যাগী ও সন্ন্যাসী একাধারে । ত্যাগের ত্রিবিধ ভেদ ইহাদেরই  
সম্বন্ধে ।

শ্রীভগবান্নুবাচ ।

কাম্যানাং কর্ম্মণাং শ্রাসং সন্ন্যাসং কবয়ো বিদুঃ ।

সর্ব্বকর্ম্মফলত্যাগং প্রাহস্ত্যাগং বিচক্ষণাঃ ॥ ২ ॥

শ শ ম রা  
কবয়ঃ পণ্ডিতাঃ কেচিৎ সূক্ষ্মদর্শিনঃ বিদ্বাংসঃ কাম্যানাং অশ-

শ ম ঈ  
মেধাদীনাং ফলকামনয়া চোদিতানামন্তঃকরণশুদ্ধাবনুপযুক্তানাং পুত্র-

কামো যজ্ঞেত স্বর্গকামো যজ্ঞেতেত্যেবমাদিকামোপবন্ধেন বিহি-

ঈ নী নী ব  
তানাং রাগতঃ প্রাপ্তানাং পুত্রকামেণ যজ্ঞাদীনাং কৰ্ম্মণাং পুত্রোষ্টি-

ব শ ম  
জ্যোতিষৌমাদীনাং অ্যাসং পরিত্যাগং স্বরূপেণ ত্যাগং সন্ন্যাসং

শ ঈ ঈ  
সন্ন্যাসশব্দার্থমনুষ্ঠেয়ত্বেন প্রাপ্তস্যাহননুষ্ঠানং সম্যক্ফলৈঃ সহ সর্ব-

ঈ শ শ  
কৰ্ম্মণামপি অ্যাসং সন্ন্যাসং বিদুঃ জানন্তি । বিচক্ষণাঃ পণ্ডিতাঃ

ম ঈ শ  
বিচারকুশলাঃ নিপুণাঃ সর্বকৰ্ম্মফলত্যাগং নিত্যনৈমিত্তিকানা-

শ  
মনুষ্ঠীয়মানানাং সর্বকৰ্ম্মণামাত্মসম্বন্ধিতয়া প্রাপ্তস্য ফলস্য পরিত্যাগঃ

শ ঈ  
সর্বকৰ্ম্মফলত্যাগঃ তং যদ্বা সর্বেষাং কাম্যানাং নিত্যনৈমিত্তিকানাং

ঈ নী ঈ  
চ কৰ্ম্মণাং ফলমাত্রত্যাগমেব ন তু স্বরূপতঃ কৰ্ম্মত্যাগম্ অথবা

ম  
সর্বেষাং কাম্যানাং নিত্যানাং চ শ্রুতিপদোক্তফলত্যাগং সঙ্ঘ-

ম নী শ  
শুদ্ধার্থিতয়া বিবিদিষাসংযোগেনানুষ্ঠানমেব ত্যাগং ত্যাগশব্দার্থঃ

শ  
প্রাহঃ কথয়ন্তি ।

যদি কাম্যকৰ্ম্মপৰিত্যাগঃ ফলপৰিত্যাগো বাহর্থো বক্তব্যঃ সৰ্ব্বথা  
পৰিত্যাগমাত্রং সম্মাসত্যাগশব্দয়োৰেকোহর্থঃ স্যাৎ । ন ঘটপট-  
শব্দাবিব জাত্যন্তরভূতার্থো ।

যদ্বা শাস্ত্রীয়ত্যাগঃ কাম্যকৰ্ম্মস্বরূপবিষয়ঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মফলবিষয় ইতি  
বিবাদং প্রদর্শয়ন্নেকত্র সম্মাসশব্দমিতরত্র ত্যাগশব্দং প্রযুক্তবান্ ।  
অতস্ত্যাগসম্মাসশব্দয়োৰেকার্থত্বমঙ্গীকৃতমিতি জ্ঞায়তে ।

ননু নিত্যনৈমিত্তিকানাং কৰ্ম্মণাং ফলমেব নাস্তীত্যাছঃ । কথ-  
মুচ্যতে তেষাং ফলত্যাগঃ ? যথা বক্ষ্যাম্যঃ পুত্রত্যাগঃ ।

নৈষ দোষঃ । নিত্যানামপি কৰ্ম্মণাং ভগবতা ফলবত্ত্বস্যেচ্ছিত্বাৎ ।  
বক্ষ্যতি হি ভগবান্—অনিষ্টমিষ্টং মিশ্রং চেতি । ন তু সম্মাসিনা-  
মিতি চ । সম্মাসিনামেব হি কেবলং কৰ্ম্মফলাহসম্বন্ধং দর্শয়ন্-  
সম্মাসিনাং নিত্যকৰ্ম্মফলপ্রাপ্তিং—ভবত্যত্যাগিনাং প্রেত্য—ইতি দর্শয়তি ।

ত্ৰীধঃ—ননু নিত্যনৈমিত্তিকানাং ফলাহশ্রবণাদবিচ্ছিন্নান্সু  
ফলসু কথং ত্যাগঃ স্যাৎ ? নহি বক্ষ্যাম্যঃ পুত্রত্যাগঃ সম্ভবতি ।  
উচ্যতে—যতপি স্বৰ্গকামঃ পশুকাম ইত্যাদিবদহরহঃ সক্ষ্যা-

মুপাসীত যাবজ্জীবমগ্নিহোত্রং জুহোতীত্যাदिषু ফলবিশেষো ন শ্রুয়তে  
তথাপাপুরুষার্থে ব্যাপারে প্রেক্ষাবন্তঃ প্রবর্তয়িতুমশকুবন্ বিধির্বিবশ-  
জিতা যজ্ঞেতেত্যাदिष্বিব সামান্যতঃ কিমপি ফলমাক্ষিপতেষব । ন  
চাহতীব গুরুমতশ্রদ্ধয়া স্বসিদ্ধিরেব বিধেঃ প্রয়োজনমিতি মন্তব্যম্ ।  
পুরুষপ্রবৃত্ত্যানুপপত্তেদুর্স্পরিহরত্বাৎ । শ্রুয়তে চ নিত্যাদিমপি ফলং—  
সর্বব এতে পুণ্যলোকা ভবন্তীতি । কস্মিণা পিতৃলোক ইতি । ধর্মেণ  
পাপমপনুদন্তীত্যেবমাদিষু । তস্মাদ্ যুক্তমুক্তং—সর্ববকস্মফলত্যাগং  
প্রাছন্ত্যাগং বিচক্ষণা ইতি ।

ননু ফলত্যাগেন পুনরপি নিফলেষু কস্মিন্ প্রবৃত্তিরেব ন স্মৃতা ।

তন্ন । সর্ববষামপি কস্মিণাং সংযোগপৃথক্তেদন বিবিদিষার্থতয়া  
বিনিয়োগাৎ । তথা চ শ্রুতিঃ—তমেতং বেদানুবচনেন ব্রাহ্মণা বিবি-  
দিষন্তি যজ্ঞেন দানেন তপসাহনাশকেনেতি । ততশ্চ শ্রুতিপদোক্তং  
সর্ববং ফলং বন্ধকত্বেন ত্যক্ত্বা বিবিদিষার্থং সর্ববকস্মাহনুষ্ঠানং ঘটত  
এব । বিবিদিষা চ নিত্যাহনিত্যবস্ত্তবাবেকেন নিবৃত্তদেহাশুভিমানতয়া  
বুদ্ধেঃ প্রত্যক্ প্রবণতা । তাবৎপর্য্যন্তং চ সম্বন্ধস্বার্থং জ্ঞানাহবিরুদ্ধং  
যথোচিতমাবশ্যকং কস্মি কুর্বতস্তৎফলত্যাগ এব কস্মিত্যাগো নাম ।  
ন স্বরূপেণ । তথাচ শ্রুতিঃ—কুর্বন্নোবেহ কস্মিণি জিজীবিষেচ্ছতং  
সমা ইতি । ততঃ পরং তু সর্ববকস্মিনিবৃত্তিঃ স্বতএব ভবতি । তদুক্তং  
নৈকস্ম্যসিদ্ধৌ—প্রত্যক্ প্রবণতাং বুদ্ধেঃ কস্ম্যাণ্যুৎপাত্ত শুদ্ধিতঃ ।  
কৃতার্থান্ধস্তমায়াস্তি প্রাবুড়ন্তে ঘনা ইব ॥ (১১৪৯) ইতি । উক্তং চ  
ভগবতা—যস্তাত্মরতিরেব স্মাদিত্যাদি । বশিষ্ঠেন চোক্তং—ন কস্মিণি  
তাজেদ্ যোগী কস্মভিস্ত্যজ্যতে হসৌ । কস্মিণো মূলভূতস্য সঙ্কল্পস্তেব  
নাশতঃ ॥ ইতি । জ্ঞাননিষ্ঠাবিক্ষেপকত্বমালক্ষ্য ত্যজেদ্বা তদুক্তং  
শ্রীভাগবতে—তাবৎ কস্মিণি কুর্ব্বীত ন নিবিধেত যাবতা । মৎকথা-  
শ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥ (১১১২০১৯) জ্ঞাননিষ্ঠো বিরক্তো বা  
মন্ত্রকো বাহনপেক্ষকঃ । সলিঙ্গানাশ্রমাংস্ত্যক্ত্বা চরেদবিধিগোচরঃ ॥  
(১১১৮১২৮) ইত্যাদি । অপিচ শ্রীঅধ্যাত্মরামায়ণে—যাবচ্ছরী-

রাদিষু মায়য়াস্বধী স্তাবাদ্বিধেয়ো বিধিবাদকৰ্ম্মণাম্ । নেতীতি-  
বাকৈরখিলং নিষিধ্য তৎ জ্ঞাতা পরাত্মানমথ ত্যজেৎ ক্রিয়াঃ ॥  
রামগীতা । ১৭। সা তৈত্তিরীয়শ্রুতিরাহ সাদরং । শ্রাসং প্রশস্তা-  
খিলকৰ্ম্মণাং স্ফুটম্ । এতাবদিত্যাহ চ বাজিনাং শ্রুতিঃ জ্ঞানং  
বিমোক্ষায় ন কৰ্ম্মসাধনম্ ॥ রামগীতা । ২১। তদুক্তং তৈত্তিরীয়  
আরণ্যকে—শ্রাস ইতি ব্রহ্মা ব্রহ্মা হি পরঃ পরোহি ব্রহ্মা  
তানি বা এতানুবরাণি তপাংসি শ্রাস এবাত্যরেচযৎ য এবং  
বেদেতু্যপনিষৎ । ইতি ॥ ২ ॥

পণ্ডিতগণ কাম্যকৰ্ম্মসমূহের ত্যাগকে সন্ন্যাস বলিয়া জানেন । সূক্ষ্মদর্শিগণ  
সর্বপ্রকার কৰ্ম্মের ফলত্যাগকে ত্যাগ বলেন ॥ ২ ॥

অৰ্জুন—সন্ন্যাস ও ত্যাগ উভয়েতেই পরিত্যাগ আছে ; এক স্থানে কাম্যকৰ্ম্মত্যাগ  
অন্যস্থানে সর্বকৰ্ম্ম ফল ত্যাগ । এই দুয়ের মধ্যে পার্থক্যের কথা পরে দৃষ্টব্য । প্রথমে  
সন্ন্যাসটিই ভাল করিয়া ধারণা করি ।

ভগবান্—কি বুঝিতে চাও বল ।

অৰ্জুন—কাম্য কৰ্ম্মত্যাগকে সন্ন্যাস বলিতেছ । কাম্য কৰ্ম্ম কি ভাল করিয়া বল ।

ভগবান্—অভিলাষ বা ইচ্ছা পূর্ণ করিবার জন্ত যে কৰ্ম্ম অনুষ্ঠিত হয়, তাহাই কাম্য কৰ্ম্ম ।  
কাম্যকৰ্ম্ম ইচ্ছা করিলেই করা হয়, না করিলে নয়, এমন নহে ।

যৎকিঞ্চিৎ ফলমুদ্दिश्य যজ্ঞদানজপাদিকম্ ।

ক্রিয়তে কায়িকং যচ্চ তৎ কাম্যং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥

অৰ্জুন—কৰ্ম্মমাত্রকেই ত কাম্য কৰ্ম্ম বলা যাইতে পারে ।

ভগবান্—হঁ। রজোগুণের কৰ্ম্ম মাত্রকেই কাম্যকৰ্ম্ম বলা হয় । রাগ জন্ত ঐ সমস্ত  
কৰ্ম্ম কৃত হয় । কিন্তু তমোগুণে হয় দ্বেষ । দোষাও কৰ্ম্ম, না দোষাও কৰ্ম্ম । একটি রাগমূলক,  
অন্যটি দ্বেষমূলক ।

অকামশ্চ ক্রিয়া কাচিৎ দৃশ্যতে নেহ কৰ্হিচিৎ ।

যদ যন্ধি কুরুতে কিঞ্চিৎ তত্ত্বৎ কামশ্চ চেষ্টিতম্ ॥

মন্তু ।

ইতি মনুনা সর্বক্রিয়াং প্রতি কামস্য হেতুঃসমুক্তম্ । যাহা কিছু কৰ্ম্ম হয়, কামই তাহার  
হেতু ; শুদ্ধ সম্বন্ধে প্রকাশ ; এখানে সব শাস্ত বলিয়া কৰ্ম্ম ও নিবৃত্তি-মুখে শাস্ত অবস্থার



যায়। আবার যাহা একবারে তুম, তখন জড়াবস্থা বলিয়া কৰ্ম্ম নাই। তবেই দেখ, যে কৰ্ম্মে সঙ্কল্প আছে, তাহাই কৰ্ম্ম। কারণ সঙ্কল্প হইতেই কাম বা ইচ্ছা জন্মে।

অনেন কৰ্ম্মণা ইষ্টমিদং ফলং সাধ্যতাম্ ইতি বুদ্ধিঃ সঙ্কল্পঃ ।

এই কৰ্ম্মদ্বারা এই অভীষ্ট ফল পাইব—এইরূপ যে বুদ্ধি, তাহাই সঙ্কল্প। তথা চ ইষ্টসাধনতা জ্ঞানরূপাৎ সঙ্কল্পাৎ কাম ইচ্ছা ভবতি। ততঃ ক্রিয়ানিষ্পত্তিঃ। স চাপ্রাপ্তবিষয়স্য প্রাপ্তিসাধনে চিন্তবৃত্তিভেদঃ। কামস্ত রজোগুণহেতুকঃ।

তবেই দেখ, ইষ্টসাধনজ্ঞানরূপ যে সঙ্কল্প, তাহা হইতেই কাম বা ইচ্ছা জন্মে। তাহার পরে ক্রিয়ানিষ্পত্তি। কাম হইতেছে—অপ্রাপ্ত বিষয়ের প্রাপ্তি সাধনে যে চিন্তবৃত্তি তাহাই। রজোগুণ হইতেই কামের উৎপত্তি। যাহা প্রকৃত পক্ষে কৰ্ম্ম, তাহা ফল উদ্দেশে রজোগুণ হইতে জন্মে; এই জন্ত সকল কৰ্ম্মই কাম্য কৰ্ম্ম। নির্মল সম্ব যাহা, তাহা জ্ঞানই; সেখানে কৰ্ম্মে বিরাম। একবারে মলিন তম যাহা, তাহাতে জড়ত্ব; সেখানে বন্ধাবস্থা—সেখানেও কাম্য কৰ্ম্মের অন্তরূপে অভাব।

অজ্ঞান—কোন কৰ্ম্মই কি তবে ফলকামনা ব্যতিরেকে হয় না? তুমি ত প্রথম হইতে এই গীতাশাস্ত্রে নিকামভাবে কৰ্ম্ম করিতে বলিতেছ। আর এক কথা, ফলাকাঙ্ক্ষাপূর্বক কৰ্ম্ম করিলে যদি জীবের বন্ধনদশা ঘটে, তবে বেদ কিঞ্চিৎ কৰ্ম্মকাণ্ডে এত ফলের কথা উল্লেখ করিতেছেন?

ভগবান্—শ্রীবিষ্ণুশ্রীতিকামে যে কৰ্ম্ম করা হয়, তাহাকেও নিকাম বলে। কারণ, শ্রীবিষ্ণু-শ্রীতিতে যখন শ্রদয় ভরিয়া যায়, তখন কৰ্ম্ম প্রথমে গোঁণ হইয়া যায়, শেষে কোন কামনাও থাকে না এবং কৰ্ম্মও থাকে না। পূর্বে ইহা বিশেষরূপে বলিয়াছি। বেদও কৰ্ম্মকে নিকাম-ভাবে করিতে বলিতেছেন। তথাপি বেদে যে ফলের কথা আছে, তাহা বহিস্মুখ ব্যক্তির কৰ্ম্মে রুচি উৎপাদন জন্ত। নতুবা বহিস্মুখ ব্যক্তির ক্রমে অধোগতি হইয়া জড়ত্বপ্রাপ্তির সম্ভাবনা। এইরূপ ব্যক্তির রজোগুণকে সঙ্গমুখে প্রধাবিত করিবার জন্ত রজোগুণের কৰ্ম্মকে নিকাম ভাবে করার ব্যবস্থা। যেমন বলা হয়—

পিব নিম্নং প্রদাস্তামি খলু তে খণ্ডলডডুকান্ ।

পিত্রেবমুক্তঃ পিবতি তিক্তমপ্যতিবালকঃ ॥

লড্ডকের লোভ দেখাইয়া পিতা যেমন পুত্রকে নিম্ন খাওয়াইয়া থাকেন। “তথা বেদোঃ-প্যবাস্তুরকলৈঃ প্রলোভয়ন্ মোক্ষায়ৈব কৰ্ম্মাণি বিধত্তে” সেইরূপ বেদও অবাস্তুর কলের লোভ দেখাইয়া মোক্ষজনক কৰ্ম্মে রুচি উৎপাদন করিতেছেন মাত্র। শ্রীভাগবতেও বেদের প্রতিধ্বনি দৃষ্ট হয়।

এবং ব্যবস্থিতং কেচিদবিজ্ঞায় কুবুদ্ধয়ঃ ।

ফলশ্রুতিং কুস্মৃতিং ন বেদজ্ঞা বদন্তি হি ॥

যাহারা কুবুদ্ধি, তাহারা বেদের অভিপ্রায় বুঝিতে পারে না। কর্মকাণ্ডে ফলশ্রুতি যাহা দৃষ্ট হয়, তাহা কর্মে রুচি উৎপাদন জন্ম। ব্যাসাদি ঋষি ইহাই বলেন। অতএব নিকাম কর্ম-দ্বারা আত্মজ্ঞান লাভ হয়। তাহাও কিন্তু সাক্ষাৎ সম্বন্ধে নহে।

অয়মেব ক্রিয়াযোগো জ্ঞানযোগস্য সাধকঃ ।

কর্মযোগং বিনা জ্ঞানং কস্যাচিন্মৈব দৃশ্যতে ॥

নিকাম কর্মযোগ জ্ঞানের সাধনা মাত্র। কর্মযোগ ভিন্ন কাহারও জ্ঞান হইতে কখন দেখা যায় না। সোহপি ছরিতক্ষয়দ্বারা ন সাক্ষাৎ। তথাচ, জ্ঞানস্বরূপদ্বারা পুংসাং ক্ষয়াৎ পাপস্ত কর্মণঃ। নিকাম কর্ম দ্বারা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে জ্ঞান হয় না। নিকাম কর্মদ্বারা পাপক্ষয় হয়। পাপক্ষয় হইলে তবে জ্ঞানের উৎপত্তি। এই কারণে বলা হয়—

ইহ চামৃত্র বা কাম্যং প্রবৃত্তং কর্ম কীর্ত্যতে ।

নিকামং জ্ঞানপূর্ববস্ত নিবৃত্তমুপদিশ্যতে ॥

মমু ।

কামনাপূর্বকং কর্মশরীরপ্রবৃত্তিহেতুত্বাৎ প্রবৃত্তং তদেব কর্ম-  
কামনারহিতম্ পুনত্রাক্ষজ্ঞানাভ্যাসপূর্বকং সংসারনিবৃত্তিহেতুত্বাৎ  
নিবৃত্তমুচ্যতে ।

কাম্য কর্ম দ্বারা পুনঃ পুনঃ জন্মমরণ হইবেই। কিন্তু কামনা-রহিত হইয়া কর্ম করিতে গেলে, ইহা জ্ঞানাভ্যাসপূর্বক করিতে হয়। ইহাতে সংসার-নিবৃত্তি বা মোক্ষ হয়।

সন্ন্যাসী কাম্য কর্মই ত্যাগ করেন আর ত্যাগী কামনা ত্যাগ করিয়া—নিকাম হইয়া—শ্রীভগবানের প্রীতিজন্ম কর্ম করিয়া থাকেন। ইহার শেষ ফল পাপক্ষয় বা চিত্তশুদ্ধি। চিত্ত শুদ্ধি হইলেই, আপনা হইতে কর্মও ক্ষয় হইয়া যাইবে।

অর্জুন—রজোগুণের সকল কর্মই যদি কাম্যকর্ম হয়, তবে সর্বকর্ম ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হওয়া যাইবে কিরূপে? সন্ন্যাসীকেও ত আহার দান নিদ্রাদি করিতে হয়?

ভগবান—শারীর কর্ম অভ্যাসমত হইয়া যায়—ইহা কাম্যকর্ম নহে। এক সময়ে এ সমস্তও কাম্যকর্ম ছিল। ক্রমে অভ্যাসবশে ইহার প্রকৃত কাম্য কর্ম থাকে না। স্নানাহার নিদ্রা ভিন্ন আরও অনেক কর্ম অবুদ্ধিপূর্বক হইয়া যায়। সন্ন্যাসীকে বুদ্ধিপূর্বক কর্ম মাত্র ত্যাগ করিতে হয়—অবুদ্ধিপূর্বক কর্ম নহে। সমাধি অবস্থায় কোন কর্মই থাকে না।

অর্জুন—সন্ন্যাসীর কাম্যকর্ম ত্যাগ বুলিলাম, কিন্তু ত্যাগীর ফলকামনা ত্যাগপূর্বক যে কর্ম, তৎসম্বন্ধে বক্তব্য আছে।

ভগবান্—কি, বন্ধ ।

অৰ্জুন—ত্যাগী না হয় কাম্যকর্মের ফল ত্যাগ করিয়া কর্ম করিলেন ; কিন্তু নিত্য নৈমিত্তিক যে সমস্ত কর্ম, ত্যাগীকে তাহারও ত ফলত্যাগ করিয়া করিতে হইবে ? নিত্য নৈমিত্তিক কর্মের ত ফলই নাই, ফল ত্যাগ করিয়া নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম করা কি বন্ধ্যানারীর পুত্র ত্যাগ করার মত নহে ?

ভগবান্—অহরহঃ সন্ধ্যা উপাসনা করিবে, যাবজ্জীবন অগ্নিহোত্র করিবে—শ্রুতি এই বিধান করিতেছেন । সন্ধ্যা উপাসনা, অগ্নিহোত্র ইত্যাদি কর্ম নিত্যকর্ম । অশ্বমেধাদি যজ্ঞের যেমন ফল কীর্ত্তিত আছে, নিত্যকর্মের সেইরূপ ফল নাই সত্য, কিন্তু শ্রুতি নিত্যকর্মেরও অন্তপ্রকারে ফল কীর্ত্তন করিতেছেন । শ্রুতি বলেন ‘সদ্বৎ এতে পুণ্যলোক ভবান্তু’ “কর্মণা পিতৃলোকঃ” “ধর্মেণ পাপমনুদতি” নিত্যকর্ম করিলে পুণ্যলোক প্রাপ্ত হওয়া যায় ; কর্মদ্বারা পিতৃলোক প্রাপ্ত হওয়া যায় ; ধর্ম করিলে পাপক্ষয় হয় । নিত্য কর্মের ও ইষ্টফল আছে । সকল কর্মেরই হয় ইষ্ট, না হয় অনিষ্ট, না হয় মিশ্র—এই ত্রিবিধ ফলের কোননা কোনটি আছেই । ইহা আমি এই অধ্যায়ের ১২শ শ্লোকে বলিব ।

অত্যাগি-গণের দেহপাতের পর অনিষ্ট ইষ্ট মিশ্র এই তিন প্রকার কর্মের ফল লাভ হয়, সন্ন্যাসিগণের কখনও হয় না । ইত্যাদি । সন্ন্যাসিগণের কর্মফলে কোন সম্বন্ধ নাই । কারণ, তাঁহারা কর্মত্যাগী । কিন্তু অসন্ন্যাসীদিগের নিত্যকর্মফলপ্রাপ্তি ঘটে । আর অত্যাগি-গণ মরণের পর সকল কর্মের ফল ভোগ করে ।

অৰ্জুন—শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামে সকল কর্মই করা যায় । ইহাই ত্যাগ । ইহাই গীতোক্ত নিষ্কাম কর্মযোগ । কিন্তু যদি কেহ “শ্রীভগবানের প্রীতি” বাহ্য, তাহাতে বিশ্বাস স্থাপন না করিতে পারে ? মনে কর, কেহ বলিল—শ্রীভগবান্ আবার কি জীবের কর্মে প্রসন্ন হন ? কোথায় সেই মহামহিমাম্বিত রাজরাজেশ্বর, আর কোথায় এই অতি দীন, অতি মলিন, নিরতিশয় পাপী আমার মত ক্ষুদ্র প্রজা । আমার কাব্য কখন কি তাহার দৃষ্টিতে পড়িতে পারে ? সামান্য এক পৃথিবীর সম্রাটের কাছে পৌছান ক্ষুদ্র প্রজার পক্ষে অসম্ভব—আর সেই অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বর ! তাহার কাছে কি ক্ষুদ্র জীবের আবেদন পৌছিতে পারে । এইরূপ কুযুক্তি দ্বারা যদি কেহ শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিই অসম্ভব মনে করে, তবে সে ব্যক্তি সন্ধ্যাবন্দনাদি নিষ্কল কর্ম করিবে কেন ? দেখা যায়, কিছুদিন কর্ম করিয়া লোকে যে কর্ম ত্যাগ করে, তাহাঃ মূলে এইরূপ একটা অবিশ্বাস থাকে । এতদিন কর্ম করিলাম—কি হইল ? জপ করা, সন্ধ্যা করা—ইহাতে আর কি হয় ? অনেকে এইরূপ কুযুক্তি-জনিত অবিশ্বাসে কর্ম ছাড়িয়া দিয়া এদিক্ ওদিক্ ছুইদিক্ই নষ্ট করে—ইহাদের গতি কি ?

ভগবান্—শ্রীভগবানের প্রীতি অনুভব করিতে বহুদূর যাইতে হয় না । নিজের চিন্তনে প্রসন্ন করিতে পারিলেই শ্রীভগবানের প্রসন্নতা অনুভব করা যায় । সন্ধ্যা বন্দন, ইত্যাদি নিত্যকর্ম দ্বারা, আরতি প্রণাম প্রদক্ষিণ ইত্যাদি মানস পূজা দ্বারা, প্রণাম, কুস্তকাদি দ্বারা ভগবদভাব স্থায়ী করিবার চেষ্টা দ্বারা মানুষ নিজের চিন্তকে প্রসন্ন করুক, লৌকিক ও বৈদিক কর্মদ্বারা জীব নিজের চিন্ত প্রসন্ন করিয়া একান্তে বসিয়া থাকিতে অভ্যাস করুক ; সে আপনই

বুঝিবে—তাহার চিত্ত প্রসন্ন হইতেছে। চিত্ত প্রসন্ন হইলেই বিগুহ হইল। গুহ্যচিন্তে শ্রবণ মননাদি করিতে থাকুক, তাহার জ্ঞানের ক্ষুরণ হইবেই! তবেই দেখ, কর্মসন্ন্যাস পাপক্ষয় হয়, তজ্জন্ত চিত্তশুদ্ধি হয়। চিত্তশুদ্ধি হইলে, কল সন্ন্যাসের পরেই কর্মসন্ন্যাস আপনি হয়, তখন জ্ঞানে রুচি হয়। সেই সময়ে বিধিপূর্বক সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসন অভ্যাস করিলে তত্ত্বজ্ঞান জন্মে। নিদিধ্যাসন বা ধ্যানে সমাধি আসিলেও আবার ব্যাখ্যান-দশায় দৃশ্য প্রপঞ্চ আগিবে। সেই জন্ত বিপিন্দিয়া-সন্ন্যাসে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া বিদ্বৎসন্ন্যাসে তত্ত্বাভ্যাস অভ্যাস চাই। তৎ ত্বম্ অসি জানিয়া ব্যবহার-জগতে ‘সেই সব বা আমিই সমস্ত’ ইহা দেখিবার জন্ত তত্ত্বমসির বা অহং ব্রহ্মস্মির অভ্যাস চাই। সঙ্গে সঙ্গে মনোনাশ জন্ত আয়ুসংস্থ যোগ ও বাসনাক্ষয় জন্ত পর বৈরাগ্য অভ্যাস সমকালে অভ্যাস করা চাই। তত্ত্বাভ্যাস, মনোনাশ বাসনাক্ষয় সমকালে অভ্যাস করিতে পারিলে, এই জীবনেই জীবমুক্তি হইবে। জীবমুক্তি-দ্বন্দ্বস্থায় স্পষ্ট বোধ হইবে—এই দৃশ্যপ্রপঞ্চ অজ্ঞানেই ভাসে। ইহা মায়াই কাব্য। মায়াই রক্ষকে জগৎরূপে দেখাইতেছেন। কিন্তু এক্ষ হইতে রক্ষাই উঠিতে পারেন, দৃশ্যপ্রপঞ্চ বা মায়া কিছুই উঠে না। ব্রহ্ম-স্বরূপে সর্বদা অবস্থান করিতেছেন। এই তত্ত্ব সর্বদা স্মরণে থাকিলেই ব্রহ্মা হ্রিত।

ত্যাগ্যং দোষবদিত্যেকৈ কস্ম প্রাহ্মস্মনামিণঃ ।

যজ্ঞদানতপঃ কস্ম ন ত্যাগ্যমিতি চাপরে ॥ ৩ ॥

শ  
একৈ মনামিণঃ পণ্ডিতাঃ সাংখ্যাদিদৃষ্টিমাশ্রিতাঃ অধিকৃতানাং

শ শ শ  
কস্মিণামপীতি । কস্ম বন্ধহেতুত্বাৎ সর্বমেব । দোষবৎ দোষোহস্যা

শ শ  
স্ত্রীতি দোষবৎ । ত্যাগ্যং ত্যক্তব্যম্ দোষো যথা রাগাদিস্ত্যাগ্যতে

শ ম ম ম  
তথা ত্যাগ্যং বন্ধহেতুত্বাৎ দুষ্কৃতম্ অতঃ কস্মাধিকৃতৈরপি কস্ম ত্যাগ্য-

ম ম  
মেবেত্যেকৈ মনামিণঃ প্রাহ্মঃ । যদ্বা দোষবৎ দোষইব যথা দোষো

ম ম  
রাগাদিস্ত্যাগ্যতে তদ্বৎ কস্ম ত্যাগ্যমনুৎপন্ন-বোধৈরনুৎপন্ন-বিবিদ্যৈঃ

কৰ্ম্মাধিকারিভিরপীত্যেকঃ পক্ষঃ । অত্র দ্বিতীয়ঃ পক্ষঃ কৰ্ম্মাধিকারি-  
ভিরন্তঃকরণশুদ্ধিদ্বারা বিবিদিষোৎপত্ত্যর্থং যজ্ঞদানতপঃ কৰ্ম্ম ন

তাজ্যম্ ইতি চাপরে মনীষিণঃ প্রাহঃ । এতদেব মতান্তর-নিরাসেন-  
— — — — —

দৃঢ়াকর্ত্ত্বং মতভেদং দর্শয়তি । একে মুখ্যা মনীষিণো মনোনিগ্রহ-  
নো

সমর্থঃ পরমাত্মন্যুৎপন্ন-বিবিদিষাণাং পুরুষাণাং কৰ্ম্ম তাজ্যমিতি

প্রাহঃ । অপরে তু বিবিদিষণার্থিনা যজ্ঞাদিকম্ ন তাজ্যমিতি বা

প্রাহুরিত্যনুবর্ততে । তথাচ দ্বিবিধাঃ শ্রুতয়ঃ উপলভ্যন্তে “ন কৰ্ম্মণা

ন প্রজয়া ধনেন ত্যাগেনৈকে অমৃতত্বমানশঃ” “কুর্ব্বন্নেবেহ কৰ্ম্মাণি

জিজীবিষেচ্ছতং সমাঃ” । ইত্যাখ্যাঃ ॥৩॥

কোন কোন মনোনিগ্রহ-সমর্থ বুদ্ধিমান্গণ ( সাংখ্যগণ ) কৰ্ম্মসমূহ রাগদ্বेषাদি  
দোষবৎ তাজ্য—ইহা বলেন । অপর কেহ কেহ ( মীমাংসকগণ ) যজ্ঞ দান ও  
তপঃরূপ কৰ্ম্ম তাজ্য নহে—এইরূপ বলেন ॥ ৩ ॥

অজ্ঞান—বিষয়-সম্ভাস ও বিবিদিষা-সম্ভাস—এই দুইটি হইতেছে মুখ্য সম্ভাস । ইহা ভিন্ন  
যে তৃতীয় প্রকার সম্ভাস আছে, তাহা গোণ সম্ভাস । গোণসম্ভাসিগণ কামনাপূর্ব্বক কোন  
কৰ্ম্ম করিবেন না । কিন্তু চিত্তশুদ্ধি জন্ম নিত্য কৰ্ম্ম করিবেন । পূর্ব্বে ইহা বলিয়াছি । নিত্য-  
কৰ্ম্মাদি দ্বারা চিত্তশুদ্ধি ঘটিলেই তত্ত্বজ্ঞান জন্মিয়া থাকে । এইকালে বিবিদিষা-সম্ভাস গ্রহণ  
করিয়া কেবল শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসন লইয়া থাকিতে হয় । বিবিদিষা-সম্ভাস পূর্ণ হইলে, তবে-  
বিষয় সম্ভাস । এই অবস্থায় তত্ত্বাভ্যাস, মনোনাশ ও বাসনাক্ষয় সমকালে অভ্যাস করা  
আবশ্যক ; ইহাতেই জীবমুক্তি ।

এই পর্য্যন্ত পূর্ব্বে বলা হইয়াছে । ইহাতে বুঝিবে—যাহারা বিবিদিষা-সম্ভাসের অধিকারী

নহেন অর্থাৎ যাহাদের চিত্ত অশুদ্ধ বলিয়া এখনও তত্ত্বজ্ঞান জন্মে নাই অথবা তত্ত্বজ্ঞানের ইচ্ছা পর্য্যন্ত জন্মে নাই, তাহারা ফলত্যাগ করিয়া নিত্যকর্ম করিবে। এইরূপ করিলে ইহারা বুঝিতে পারিবে যে, আত্মার কোন কর্ম নাই, এই জন্ত কর্মত্যাগ জ্ঞানীর স্বাভাবিক। চিত্তশুদ্ধি হইলেই কর্ম আপনা হইতে ত্যাগ হইয়া যাইবে। আমার জিজ্ঞাস্ত এই যে, তবে শাস্ত্র প্রথম হইতেই কাহাকেও কর্মত্যাগ করিতে বলিতেছেন না ?

ভগবান—এই বিষয়ে যে মতভেদ আছে, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর।

তুমি এ সম্বন্ধে “গো-কপিল-সংবাদ” নামক ইতিহাস দেখিও। মহাভারত শাস্তিপর্ক ২৬৮ হইতে ২৭০ অধ্যায়ে থাকিবে—কিরূপে সাংখ্যধর্ম প্রবর্তক কপিলদেব এবং যোগসিদ্ধ মীমাংসক কর্ম্ম স্মরশি অতি চমৎকার বিচার করিয়াছিলেন। আমি এখানে সংক্ষেপে এই মাত্র বলি যে, সাংখ্য মতে হিংসাদি কর্ম্ম দোষবিশিষ্ট আর “মা হিংস্তাং সর্বাভুতানি” ইহাই বেদ-বিহিত পরমধর্ম। ইহাই বিশেষ বিধি। বেদে পশুহননের সামান্য বিধিও আছে। “অগ্নীষোমীয়ং পশুমালভেত” অগ্নীষোমাখ্য যজ্ঞের জন্ত পশু হনন করিবে। কিন্তু বিশেষ বিধিবারা সামান্য বিধি খণ্ডিত হয়। এজন্ত সাংখ্যেরা বলেন, দ্রব্যসাধ্য যে কিছু কর্ম্ম, তাহাতেই হিংসা সম্ভব, এজন্ত সমস্ত কর্ম্ম ত্যাগ করা উচিত। রাগ ও দ্বেষ যেমন অজ্ঞানজ দোষ বলিয়া পরিত্যাজ্য, সেইরূপ কর্ম্ম মাত্রই ত্যাগ করা উচিত—সাংখ্যজ্ঞানীর মত এই।

অপর পক্ষে মীমাংসকেরা বলেন—যজ্ঞাদি কর্ম্ম ত্যাগ করা উচিত নহে। যজ্ঞের জন্ত হিংসা করায় কোন প্রত্যবায় বা পাপ নাই। কিন্তু যজ্ঞাতিরিক্ত বিষয়ে হিংসা করা পাপ ও দোষ।

যখন অজ্ঞান অনবধানাদি কৃত হিংসায় দোষ হয় না, যখন গমনকালে, আহারকালে, জলপানকালে শত শত প্রাণিহিংসা হইতেছে, তখন বৈধহিংসাতে কোন দোষ নাই। এজন্ত যজ্ঞাদি ত্যাগ করা কদাচ কর্তব্য নহে।

তুমি এই সম্বন্ধে অধ্বর্য্য-যতি-সংবাদ নামক অতি চমৎকার ইতিহাস পাঠ করিও। ইহাতে এক সন্ন্যাসী ও এক যাজ্ঞিক হিংসা উচিত নয় এবং যজ্ঞার্থ হিংসায় কোন দোষ নাই এই বিষয়ে আপন আপন মত সমর্থন করিতেছেন। ইহাদের উভয়েরই যুক্তিবৃদ্ধি বিচার মহাভারত অনুগীতা আশ্বমেধিক পর্ব ২৮ অধ্যায়ে থাকিবে।

আমি এই গীতাশাস্ত্রে বেদের উপদেশ স্পষ্ট করিয়া বলিতেছি। কর্ম্মাধিকারীর পক্ষে কর্ম্ম দোষবৎ বলিয়া ত্যাগ করা উচিত নহে; এবং বেদে ফলশ্রুতির উল্লেখ আছে বলিয়া ফলা-কাজ্ঞার সহিত কর্ম্ম করাও উচিত নহে। কর্তৃত্বাভিনিবেশশূন্য হইয়া এবং ফলাকাজ্ঞাশূন্য হইয়া কর্ম্ম করাই কর্ম্মীর কর্তব্য। ফলাকাজ্ঞা ত্যাগকেই ত্যাগ বলা হইতেছে।

নিশ্চয়ং শৃণু মে তত্র ত্যাগে ভরতসত্তম !

ত্যাগো হি পুরুষব্যাত্র ! ত্রিবিধঃ সংপ্রকীর্তিতঃ ॥৪॥

শ ম

হে ভরতসত্তম ! ভরতানাং সাধুতম তত্র ত্বয়া পৃষ্ঠে কর্ম্মাধি-

কারিকর্ভূকে সন্ন্যাসত্যাগশব্দাভ্যাং প্রতিপাদিতে ত্যাগে ফলাভিসন্ধি-

পূর্ববক কস্ম'ত্যাগে মে মম বচনাৎ নিশ্চয়ং পূর্বাচার্যৈঃ কৃতং শৃণু

অবধারণ। কিং তত্র দুজ্জেষ্মস্তীত্যত আহ হে পুরুষব্যাস ! পুরুষশ্রেষ্ঠ

হি যস্মাৎ ত্যাগঃ কস্মাধিকারিকর্ভূকঃ ফলাভিসন্ধিপূর্ববককস্ম'ত্যাগঃ

ত্রিবিধঃ ত্রিপ্রকারস্তামসাদিভেদেন সংপ্রকীৰ্ত্তিতঃ শাস্ত্রেণ সম্যক্

কথিতঃ। যস্মান্নামসাদি-ভেদেন ত্যাগসন্ন্যাসশব্দবাচ্যোহর্থোহধিকৃতস্য

কস্মিণোহনাত্মজস্য ত্রিবিধঃ সম্ভবতি। ন পরমার্থদর্শিনঃ। ইত্যয়-

মর্থো দুজ্জনিনঃ। তস্মাদত্র তত্ত্বং নাহন্তো বন্তুঃ সমর্থঃ। তস্মান্নিশ্চয়ং

পরমার্থশাস্ত্রার্থবিষয়মধ্যবসায়মৈশ্বরং মন্তুঃ শৃণু ॥৪॥

হে ভরতপুত্র ! সেই ত্যাগ বিষয়ে আমার সিদ্ধান্ত শ্রবণ কর। হে পুরুষব্যাস ! বিষয়টি দুজ্জেষ্ম, যেহেতু ত্যাগ ত্রিবিধ বলিয়া কথিত ॥৪॥

অৰ্জুন—ত্যাগ-বিষয় কি এতই জটিল ?

ভগবান্—‘ত্যাগ’ বড় দুর্বোধ্য। অবজ্ঞার কথা নহে।

অৰ্জুন—ত্যাগ বিষয়ে শ্রবণীয় কি আছে ?

ভগবান্—ত্যাগ ত্রিবিধ, সাংখ্যিক, রাজসিক ও তামসিক। পূর্ব পূর্ব জন্মের সাধন-সিদ্ধির অভাবে কাহারও কাহারও জন্ম হইতেই কোন প্রকার কর্মাহুতান বা কোনপ্রকার কর্মফলে আসক্তি থাকে না। এইরূপ ব্যক্তি জন্মাবধিই সন্ন্যাসী। ইহাদিগের পূর্বজন্মে সমস্ত কর্মাহুতান থাকে, ইহ জন্মে ইহারা তত্ত্বজ্ঞানী হইয়াই জন্মগ্রহণ করেন। এই সন্ন্যাসকে পরমহংস-সন্ন্যাসের অন্তর্গত বিষৎ-সন্ন্যাস বলে। তত্ত্বজ্ঞানের পর বাসনাঙ্কন মনো-

নাশ এবং ভক্তজ্ঞানাত্ম্য দ্বারা জীবনমুক্তিরূপ আনন্দপ্রাপ্তি জন্ত যে সন্ন্যাস, তাহার নাম বিদ্যৎ-সন্ন্যাস । ইহাই সর্বোৎকৃষ্ট কর্ম্মত্যাগ । দ্বিতীয় প্রকার সন্ন্যাসের নাম বিবিদিয়া-সন্ন্যাস—ব্রহ্মজিজ্ঞাসার জ্ঞানপ্রাপ্তি জন্তই এই সন্ন্যাস । এই দুই প্রকার সর্বকর্ম্মত্যাগ বা মুখ্য সন্ন্যাসের আর সাত্বিক, রাজসিক, তামসিক ভেদ নাই । কিন্তু যাহাদের চিত্তশুদ্ধি হয় নাই, সেই সেই কর্ম্মসন্ন্যাসীর যে ত্যাগ, সেই ত্যাগকেই সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক ভাগ করা যায় ।

( ১ ) সাত্বিক ত্যাগ—ফল কামনা ত্যাগ করিয়া কর্ম্ম করা ।

( ২ ) রাজস ত্যাগ—ফল কামনা আছে অথচ কর্ম্মত্যাগ । এখানে কর্ম্ম কষ্টকর বলিয়া কর্ম্মত্যাগ করা হয় ।

( ৩ ) তামস ত্যাগ—কর্ম্ম করিয়া কি হইবে—এই অজ্ঞানতায় কামনাও না করা এবং কর্ম্মও না করা ।

যজ্ঞদানতপঃ কর্ম্ম ন ত্যাজ্যং কার্য্যমেব তৎ ।

যজ্ঞো দানং তপশ্চৈব পাবনানি মনীষিণাম্ ॥৫॥

ম ম  
যস্মাৎ যজ্ঞঃ দানং তপঃ চ এব মনীষিণাম্ অকৃতকলাভিসন্ধীনাং

শ ম  
পাবনানি বিশুদ্ধিকারণানি জ্ঞানপ্রতিবন্ধক-পাপ-মল-ক্ষালনেন

ম ম  
জ্ঞানোৎপত্তি-যোগ্যতা-রূপপুণ্য-গুণাধানেন চ শোধকানি তস্মাৎ

ম ম ম  
অন্তঃকরণশুদ্ধার্থিভিঃ কর্ম্মাধিকৃতৈঃ যজ্ঞদানতপঃ ইতি ফলাভিসন্ধি-

ম শ ম  
রহিতং কর্ম্ম ন ত্যাজ্যং ন ত্যক্তব্যম্ কিন্তু তৎ কার্য্যং এব

শ  
করণীয়মেব ॥৫॥

যজ্ঞদানতপোরূপ কার্য্য পরিত্যাজ্য নহে, কিন্তু এ সমস্ত করণীয় । কারণ, যজ্ঞ দান তপঃ নিজাম কর্ম্মকারীদের চিত্তশুদ্ধিকর ॥৫॥

অজ্ঞান—আবার বলি, সাংখ্যেরা বলেন,—হিংসাদি—বহল যজ্ঞাদি কর্ম্ম কর্ম্মেব না ;



মীমাংসকেরা যজ্ঞাদি করিতে বলেন । তুমি বলিতেছ অশুদ্ধচিত্ত কৰ্ম্মসম্বাসী কৰ্ম্মত্যাগ করিবে না । এইত ?

ভগবান্—হাঁ । ফলাকাঙ্ক্ষা রহিত হইয়া যজ্ঞ দান ও তপ করিতে করিতে তবে চিত্তশুদ্ধি হয় । এজন্ত বুদ্ধিমান লোকে এই সমস্ত কৰ্ম্মকে চিত্তশুদ্ধির উপায় রূপে নির্দেশ করিয়াছেন । চিত্তশুদ্ধি না হইলে যখন আত্মজ্ঞান জন্মিতে পারে না, তখন যজ্ঞ দান তপঃ ত্যাগ কিছুতেই হইতে পারে না । চিত্তশুদ্ধি ভিন্ন জ্ঞান জন্মে না, আবার নিকাম কৰ্ম্ম ভিন্নও চিত্তশুদ্ধি হয় না । এই জন্ত যজ্ঞ দান ও তপঃ রূপ ক্রিয়াযোগ পরিত্যাজ্য নহে । ছান্দোগ্য শ্রুতি ( ২২৩ ) বলেন— “ত্রয়ো ধৰ্ম্মস্বক্কা যজ্ঞোহধ্যয়নং দানমিতি । প্রথমমুপঃ এব দ্বিতীয়ো ব্রহ্মচর্যাচাৰ্য্য-কুলবাসী তৃতীয়ঃ । অত্যন্তমান্নানমাচাৰ্য্যকুলেহবসাদয়ন্, সৰ্ব্বে এতে পুণ্যলোকা ভবন্তি ।” ত্রয়স্ত্রিংশ-সংখ্যক ধৰ্ম্মের স্বক্কা ( প্রবিভাগ ) - যজ্ঞ—অগ্নিহোত্রাদি, অধ্যয়ন—নিয়মের সহিত ঋগাদির অধ্যাস, দান, এই তিন প্রথম ধৰ্ম্মস্বক্কা । তপস্তাই প্রথম ধৰ্ম্মস্বক্কা । দ্বিতীয় ধৰ্ম্মস্বক্কা ব্রহ্মচর্যা, আচাৰ্য্যকূলে বাস তৃতীয় ধৰ্ম্মস্বক্কা । এইসকলের দ্বারা পুণ্যলোক প্রাপ্তি ঘটে । যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম গৃহস্থের, আচাৰ্য্যকূলে বাস ব্রহ্মচারীর, তপস্তা বনীর । এই কৰ্ম্মদ্বারা এই এই আশ্রমবাসিগণ পবিত্র হইয়েন । ফলাকাঙ্ক্ষা শূন্য হইয়া কৰ্ম্ম করিলেই ত্যাগী বা কৰ্ম্মসম্বাসী হওয়া হইল ।

এতান্যপি তু কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলানি চ ।

কৰ্ত্তব্যানীতি মে পার্থ ! নিশ্চিতং মতমুত্তমম্ ॥৬॥

হে পার্থ ! এতানি ফলাভিসন্ধিপূৰ্ব্বকত্বেন বন্ধনহেতুভূতানি

অপি তু কৰ্ম্মাণি যজ্ঞদানতপাংসি সঙ্গম্ অহমেবং করোমীতি কৰ্ত্তব্য-

ভিনিবেশং ফলানি চ অভিসন্ধীয়মানানি চ ত্যক্ত্বা অন্তঃকরণ-

শুদ্ধয়ে কৰ্ত্তব্যানি ইতি মে মম নিশ্চিতং মতম্ উত্তমং শ্রেষ্ঠম্ ॥ ৬ ॥

হে পার্থ ! কিন্তু এই সকল কৰ্ম্মও আসক্তি এবং ফল ত্যাগ করিয়া করা কৰ্ত্তব্য । ইহা আমার নিশ্চিত উত্তম মত ॥৬॥

অজ্ঞান—যজ্ঞ দান তপ ত চিরদিনই মানুষ্য করিতেছে । কিন্তু দেখে কোথায় পুণ্যতম সত্য

যুগ আর কোথায় পাপপূর্ণ হাপরের শেষ । আমরা ভাই ভাই, সংহারোদ্দেশে যুদ্ধক্ষেত্রে আসি-  
য়াছি । কৰ্ম্ম কাণ্ডমত কৰ্ম্ম করিয়াও জীবের এ অধোগতি কেন ?

ভগবান্—সঙ্গ ত্যাগ করিয়া এবং ফল কামনা ত্যাগ করিয়া বেদোক্ত কৰ্ম্ম করিলেই চিত্ত-  
শুদ্ধি হইয়া থাকে । আমি এই কৰ্ম্ম করিতেছি এই অভিমানের নাম সঙ্গ । স্বর্গাদিভোগ  
কামনাই ফলকামনা । আসক্তিপূর্ণ হৃদয়ে এই সমস্ত কৰ্ম্ম করিলেই বন্ধন ; কিন্তু মুমুক্শু ব্যক্তির  
ইহা চিত্তশুদ্ধির কারণ ।

এই সকল কৰ্ম্মের কর্ত্তা আমি, কৰ্ম্মগুলি আমার অবশ্যকর্ত্তব্য, এই সমস্ত অভিমান ত্যাগ  
করিয়া কৰ্ম্ম করা কর্ত্তব্য । এই কৰ্ম্মের ফলে আমি স্বর্গলাভ করিব, চিত্তশুদ্ধি লাভ করিব,  
পরে জ্ঞান লাভ করিব—এই সমস্ত ফলাকাঙ্ক্ষাও ত্যাগ করা কর্ত্তব্য । এই সমস্ত কৰ্ম্ম না করিলে  
আমার প্রত্যাবায় আছে—পাপ আছে এইরূপ আকাঙ্ক্ষাও ত্যাগ করা কর্ত্তব্য । এই ভাবে কৰ্ম্ম  
করিলে—বস্তুতঃ কৰ্ম্মের ত্যাগ হইল না, অথচ কৰ্ম্মের যে দোষ তাহাও রহিল না । পরে বলি-  
তেছি—তামস ও রাজস ত্যাগ বাহা, তাহাতে যজ্ঞ, দান, তপস্তাদি কন্ম্ব ই ত্যাগ করা হয়, কিন্তু  
সাত্বিক ত্যাগ বাহা, তাহাতে কৰ্ম্মের অন্তর্ধান করা হয় ; কেবল কৰ্ম্মের কর্ত্তৃত্বাভিমান ও কৰ্ম্মের  
ফলাকাঙ্ক্ষা মাত্র ত্যাগ করা হয় । বোর কলিযুগে রাজস ও তামস ত্যাগীই প্রায় সৰ্ব্বত্র দেখা  
যাইবে । সাত্বিক ত্যাগী নিতান্ত বিরল হইবে ।

নিয়তশ্চ তু সন্ন্যাসঃ কৰ্ম্মণো নোপপদ্যতে ।

মোহান্তশ্চ পরিত্যাগস্তামসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥৭॥

শ                      রা                      রা  
নিয়তশ্চ নিত্যস্য নিত্যনৈমিত্তিকস্য মহাযজ্ঞাদেঃ তু পুনঃ কৰ্ম্মণঃ

ম                      ম  
সন্ন্যাসঃ ত্যাগঃ ন উপপদ্যতে শাস্ত্রযুক্তিত্যাং তস্যান্তঃকরণশুদ্ধ্যর্থম-

ম                      ত্রী                      ত্রী  
বশ্যানুষ্ঠেয়ত্বাৎ সত্ত্বশুদ্ধিবারা মোক্ষহেতুত্বাৎ তথাচোক্তং প্রাক্

ম                      শ  
আকুরক্ষোমূর্নৈর্যোগং কৰ্ম্ম কারণমুচ্যত ইতি মোহাৎ অজ্ঞানাৎ

শ                      রা  
তস্য নিয়তস্য যঃ পরিত্যাগঃ সঃ তামসঃ পরিকীর্তিতঃ তমঃ কার্যাজ্ঞান-

মূলকেন ত্যাগস্য তমোমূলকম্ । অতো নিত্যনৈমিত্তিকাদেঃ কৰ্মণ-

রা

স্ত্যাগো বিপরীতজ্ঞানমূল ইত্যর্থঃ ॥৭॥

কিন্তু নিত্যকৰ্মের ত্যাগ কখনও কর্তব্য নহে । মোহ হেতু নিত্যকৰ্ম ত্যাগ তামস বলিয়া কীর্তিত হয় ॥৭॥

অৰ্জুন—যদি যজ্ঞ দান উপশ্রাও ত্যাগ করিবে না, তবে যে সন্ন্যাস অর্থে বলিয়াছ কাম্য কৰ্মের ত্যাগ ?

ভগবান্—কাম্যকৰ্মদ্বারা বন্ধন হয় । যাঁহারা মুক্ত হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদের কৰ্মবন্ধনে যাইতে প্রবৃত্তি হইতে পারে না । এজন্ত কাম্য কৰ্ম ত্যাজ্য । কিন্তু নিত্য কৰ্ম বন্ধনের হেতু নহে । নিত্যকৰ্ম ঈশ্বরপ্রীতিতে লক্ষ্য রাখিয়া অভ্যাস করিতে করিতে চিত্ত শুদ্ধি লাভ হয় । চিত্তশুদ্ধিদ্বারা রজঃ ও তমঃ অথবা বিক্ষেপ ও লগ্ন দূর হয় । তখন চিত্ত একাগ্র হইবার উপযুক্ত হয় । একাগ্রতার অস্ত্র নাম ধ্যান । যে বিষয়ে একাগ্র হওনা কেন, একাগ্র হইলেই বস্তুর স্বরূপ বোধ হইবে । সর্ববস্তুর স্বরূপই ব্রহ্ম । এই জন্ত নিত্যকৰ্ম নিতান্ত আবশ্যক । নিত্যকৰ্মে লাভ কি ? কিছুই লাভ নাই ; করিয়া কি হইবে, এই অজ্ঞানে যে ইহার ত্যাগ, তাহার নাম তামস ত্যাগ । ঘোর কলিযুগে বাহারা সন্ন্যাসবন্দনাদি করে না, তাহাদের অধিকাংশই তামসত্যাগী, কতক বা হিন্দু থাকায় বড় কষ্ট বলিয়া রাজসত্যাগী ।

অৰ্জুন—নিত্যকৰ্মে ও কাম্যকৰ্মে প্রভেদ কি ?

ভগবান্—কাম্য নিষিদ্ধ নিত্য নৈমিত্তিক প্রায়শ্চিত্ত উপাসনা ভেদে কৰ্ম বহুবিধ । তন্মধ্যে কাম্য কৰ্ম, স্বর্গাদি প্রাপ্তি জন্ত আর নিত্যকৰ্ম, পাপ সঞ্চিত না হয় তজ্জন্ত । সন্ন্যাসবন্দনাদি নিত্য কৰ্ম । অগ্নিষ্টোমাদি কাম্যকৰ্ম । কাম্য কৰ্মত ত্যাগ করিবেই, কিন্তু যে সময়ে জ্ঞানে রুচি হইল, সেই সময়ে আপনা হইতে ক্রমে ক্রমে নিত্যকৰ্মাদি ত্যাগ হইয়া যাইবে । নিত্যকৰ্ম চিত্তশুদ্ধি রূপ ফল উৎপন্ন করিয়া আপনি নষ্ট হইয়া যায় । কিন্তু মোক্ষসাধন অধ্যাক্ষ-জ্ঞানে ষতদিন রুচি না লাগিতেছে ততদিন ঈশ্বরে মনদ্বারা সমস্ত কৰ্ম অর্পণ করিয়া নিকাম কৰ্ম করিবে ।

যস্মৈ ন রোচতে জ্ঞানমধ্যাক্ষং মোক্ষসাধনম্ ।

ঈশাপ্রীতেন মনসা যজেন্নিকামকৰ্মণা ॥ ঘোঃ বাঃ

দুঃখমিত্যেব যৎ কৰ্ম কায়ক্ৰেশভয়াভ্যাজেৎ ।

স কৃত্বা রাজসং ত্যাগং নৈব ত্যাগফলং লভেৎ ॥ ৮ ॥

ম

ম

পূর্বোক্তমোহাভাবেহপি অনুপজাতান্তঃকরণশুদ্ধিতয়া কৰ্মাধি-

কৃতোহপি দুঃখম্ এব ইতি মহা কায়ক্লেশভয়াং শরীরদুঃখভয়াং

কস্ম নিত্যং কস্ম ত্যজেৎ ইতি যৎ সঃ ত্যাগঃ রাজসঃ দুঃখং হি

রজঃ অতঃ স মোহরহিতোহপি রাজসঃ পুরুষস্তাদৃশং রাজসং

ত্যাগং কৃহা ত্যাগফলং সাত্ত্বিকত্যাগস্ত ফলং জ্ঞাননিষ্ঠালক্ষণং নৈব

লভেৎ ন লভেত ॥ ৮ ॥

ইহা দুঃখজনক ইহা মনে করিরা শারীরিক ক্লেশের ভয়ে যে নিত্যকর্মের ত্যাগ করে সে রাজস ত্যাগ করে বলিয়া, তাগের ফল পায় না ॥ ৮ ॥

অর্জুন—রাজস ত্যাগ কি ?

ভগবান্—মোহবশতঃ সন্ধ্যা উপাসনা ইত্যাদি নিত্যকর্ম বাহারা তন্নগ করে অথচ নিজের ইচ্ছামত ধর্ম গড়িয়া লইয়া শাস্ত্রবিধিযত সন্ধ্যাউপাসনায় কি হয় এই বলিয়া বাহারা নিত্য কর্ম ত্যাগ করে তাহারা তামস ত্যাগী। শরীরের ক্লেশ হইবে এই ভয়ে বাহারা নিত্য কর্ম ত্যাগ করে তাহারা রাজসত্যাগী। কতকগুলি লোক সন্ধ্যাউপাসনায় অবিধাস নাও করিতে পারে, কিন্তু দারুণ শীতে ব্রাহ্মমুহুর্তে উঠিয়া হান সন্ধ্যা পূজা করা অথবা মধ্যাহ্ন সন্ধ্যার পরে অতিথি সেবা করিয়া পরে আহার করা নিতান্ত ক্লেশকর—এই ক্লেশ ভয়ে যে নিত্যকর্ম ত্যাগ, ইহাকে বলে রাজস ত্যাগ। দুঃখ বোধ জনিত ত্যাগই রাজস ত্যাগ ; কারণ রজোগুণ কেবলই দুঃখ ॥

কার্য্যমিত্যেব যৎ কস্ম নিয়তং ক্রিয়তেহর্জুন !

সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলং চৈব স ত্যাগঃ সাত্ত্বিকো মতঃ ॥৯॥

হে অর্জুন ! কার্য্যং বিধুদ্ধেদশে ফলাশ্রবণেহপি কর্তব্যম্ ইত্যেব

বুদ্ধা নিয়তং নিত্যং অবশ্যং কর্তব্যতয়া বিহিতং কর্ম সঙ্গং কর্তৃত্বা-  
 —————

ভিনিবেশং ফলং চ এব ত্যক্ত্বা যৎ ক্রিয়তে অন্তঃকরণশুদ্ধিপরিপাক্যন্তং  
 —————

সঃ ত্যাগঃ সাত্ত্বিকঃ সত্ত্বনিবৃত্তঃ মতঃ অভিমতঃ শিষ্টিানাং ননু কর্ম-  
 —————

পরিত্যাগস্ত্রিবিধঃ সংহাস ইতি চ প্রকৃতম্ । তত্র তামসো রাজসশ্চৈক-  
 —————

স্ত্যাগঃ । কথমিহ সঙ্গফলত্যাগস্তৃতীয়ত্বেনোচ্যতে ? যথা ত্রয়ো ব্রাহ্মণা  
 —————

আগতাঃ । তত্র ষড়ঙ্গবিদৌ দৌ । ক্ষত্রিয়স্তৃতীয় ইতি । তদ্বৎ ।  
 —————

নৈষ দোষঃ । ত্যাগসামান্যেন স্তুত্বার্থত্বাৎ । অস্তি হি কর্মসংহাসস্ত  
 —————

ফলাহতিসন্ধিত্যাগস্য চ ত্যাগত্বসামান্যম্ । তত্র রাজসতামসত্বেন  
 —————

কর্মত্যাগনিন্দয়া কর্মফলাহতিসন্ধিত্যাগঃ সাত্ত্বিকত্বেন স্তুয়তে—স  
 —————

ত্যাগঃ সাত্ত্বিকো মত ইতি ॥ ৯ ॥

হে অর্জুন ! কর্তব্য এই বোধে যে নিত্যকর্ম কর্তৃত্বাভিনিবেশ এবং ফল-  
 কামনা ত্যাগ করিয়া করা যায় সেই ত্যাগই সাত্ত্বিক ত্যাগ ॥৯॥

অর্জুন—আর সাত্ত্বিক ত্যাগ কি ?

ভগবান্—সাত্ত্বিক ত্যাগে কর্মত্যাগ করা হয় না কিন্তু ‘আমি করিতেছি’ এই কর্তৃত্বাভিমান  
 ত্যাগ করা হয় এবং কর্মের কোন ফলাকাঙ্ক্ষাও করা হয় না ।

অর্জুন—‘স্বর্গ কামো যজ্ঞত’ ‘পুত্র কামো যজ্ঞত’ ইত্যাদি বাক্যে দেখা যায় কাম্য কর্মের  
 ফল আছে কিন্তু সদ্ধাবন্দনাদি, অগ্নিহোত্রাদি নিত্য কর্মের কোন ফলের উল্লেখ নাই । তবে  
 ফলত্যাগ করিয়া নিত্য কর্ম করা কিরূপে হইবে ? বন্ধ্যার পুত্র ত্যাগের মত না এই ত্যাগ ?

ভগবান্—পূর্ব্বেও ইহার উত্তর দিয়াছি, আবার উত্তর দিতেছি শ্রবণ কর—নিত্য কর্ম্মের যে ফল নাই একরূপ মনে করিও না । আপন্থ বসিয়াছেন—“তদ্ব্যখ্যাস্তে ফলার্থে নিশ্চিতে ছায়াগন্ধো ইত্যমুৎপদ্যতে এবং ধর্ম্মং চর্য্যমাণমর্থাহমুৎপদ্যন্ত” ইত্যামুযুক্তিকং ফলং নিত্যানাং দর্শয়তি অকরণে প্রত্যবায়মুত্तिচ নিত্যানাং প্রত্যবায়পরিহারঃ ফলং দর্শয়তি ॥ ফলের জন্ত আত্মবুদ্ধি রোপণ করিলে তৎসঙ্গে যেমন ছায়া ও গন্ধ উৎপন্ন হয়, সেইরূপ ধর্ম্মাচারণ করিলে তাহার সঙ্গে সঙ্গে অর্থও উৎপন্ন হইয়া থাকে । এখানে দেখ ফল প্রার্থনা না করিলেও আপনা হইতে ফল উৎপন্ন হয় । দ্বিতীয়তঃ নিত্য কর্ম্ম না করিলে প্রত্যবায় আছে—এজন্ত প্রত্যবায় পরিহারও নিত্য কর্ম্মের ফল । তৃতীয়তঃ ধর্ম্ম কর্ম্মে পাপ ক্ষয় হয় ইত্যাদি বাক্যও দেখা যায় নিত্য কর্ম্মের ফল আছে । নিয়ম পূর্ব্বক সন্ধ্যা উপাসনাদি করিলে পাপ-মুক্ত হইয়া ব্রহ্মলোকে গতি হয়—ইত্যাদি ফল থাকিতেও যিনি সন্ধ্যাদি নিত্য কর্ম্ম কোন ফলের লোভে করেন না, কিন্তু বেদবিধি পালন করা অবশ্য কর্তব্য এই বোধে করেন তাহার ত্যাগই সাত্ত্বিক ত্যাগ । যে পর্য্যন্ত চিন্তাভক্তি না হয় সেই পর্য্যন্ত কর্ম্ম আবশ্যক । তৎপরে কর্ম্ম আপনি ছুটিয়া যায় ।

ন দ্বৈষ্ট্যকুশলং কর্ম্ম কুশলে নানুযজ্জতে ।

ত্যাগী সত্বসমাবিষ্টো মেধাবী ছিন্নসংশয়ঃ ॥ ১০ ॥

যঃ ত্যাগী সাত্ত্বিকেন ত্যাগেন যুক্তঃ পূর্ব্বোক্তেন প্রকারেণ

কর্তৃহাভিনিবেশং ফলাভিসন্ধিং চ ত্যক্ত্বান্তঃকরণশুদ্ধ্যর্থং বিহিত-

কর্মানুষ্ঠায়ী স যদা সত্বসমাবিষ্টঃ সত্বেন আত্মানাত্মবিবেকবিজ্ঞান-

হেতুনা চিন্তগতেনাতিশয়েন সম্যগ্-জ্ঞান-প্রতিবন্ধকরজস্তমো-

মলাদ্রাহিত্যেনাসমস্তাং ফলাব্যভিচারেণাবিষ্টঃ ব্যাপ্তো ভবতি

ভগবদ্বর্পিভিনিত্যকর্মানুষ্ঠানাং পাপমলাপকর্ম্মলক্ষণেন জ্ঞানোৎপত্তি-

যোগ্যতারূপপুণ্যগুণাধানলক্ষণেন চ সংস্কারহীন সংস্কৃতমন্তঃকরণং

যদা <sup>ম ম</sup> ভবতীত্যর্থঃ <sup>শ</sup> তদা <sup>শ</sup> মেধাবী মেধয়া আত্মজ্ঞানলক্ষণয়া প্রজ্ঞয়া

সংযুক্তঃ শমদমসর্বকর্মোপরমগুরুপসদনাদি-সামবায়িকাসংযুক্তেন মনন-

নিদিধ্যাসনাখ্যলোপকার্যসংযুক্তেন চ শ্রবণাখ্যবেদান্তবাক্যবিচারেণ

পরিনিপ্পন্নং বেদান্তমহাবাক্যকরণকং নিরন্তরমস্তাপ্রামাণ্যশঙ্কং

চিদন্তাবিষয়কম্ অহং ব্রহ্মাস্মীতি ব্রহ্মাত্মৈক্যজ্ঞানমেব মেধা

তয়া <sup>ম ম</sup> নিত্যযুক্তো <sup>ম ম</sup> মেধাবী স্থিতপ্রজ্ঞো ভবতি <sup>ম ম</sup> তদা <sup>ম ম</sup> হিন্নসংশয়ঃ

অহং ব্রহ্মাস্মীতি বিচাররূপয়া মেধয়া তদবিছোচ্ছেদে তৎকার্যসংশয়-

বিপর্যায়শূন্যো ভবতি তদা অকুশলম্ <sup>ম ম</sup> অশোভনং <sup>ম</sup> কাম্যং <sup>ম</sup> নিষিদ্ধং বা

কর্ম <sup>ম</sup> ন <sup>ম</sup> দ্বেষ্টি <sup>ম</sup> ক্ষীণকর্মত্বাৎ <sup>ম</sup> ন <sup>ম</sup> প্রতিকূলতয়া <sup>ম</sup> মন্যতে <sup>ম</sup> কুশলে <sup>ম</sup> শোভনে

নিত্যে <sup>ম</sup> কর্ম্মণি <sup>ম</sup> ন <sup>ম</sup> অনুষজ্জতে <sup>ম</sup> ন <sup>ম</sup> প্রীতিং <sup>ম</sup> করোতি <sup>ম</sup> কর্তৃত্বাচ্ছভিমান-

রাহিত্যেন কৃতকৃত্যত্বাৎ । তথাচ ঞ্জতিঃ “ভিত্তিতে হৃদয়গ্রন্থিস্থিচ্ছত্ত্বেন্তে

সর্বসংশয়াঃ । ক্ষীয়ন্তে চাস্ত কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ইতি”

কৰ্ম্মাদেব সাংস্কিকস্য ত্যাগস্য ফলং তস্মাৎ মহতাভিযত্নেন স

এবোপাদেয় ইত্যর্থঃ ॥১০॥

যিনি ত্যাগী তিনি যখন সঙ্কল্পণবাপ্ত করেন, যখন মেধাবী করেন, যখন সর্ব-  
সংশয়বর্জিত করেন, তখন অকুশল কর্মকেও ঘেব করেন না—কুশল কর্মেও অনু-  
রাগ প্রকাশ করেন না ॥১০॥

অর্জুন—সাধক সাধিক ত্যাগযুক্ত হইলে কোন্ অবস্থা প্রাপ্ত করেন ?

ভগবান্—সাধক যখন কর্তৃহা-ভিমান-শূন্য হইয়া এবং ফলকামনা না করিয়া নিত্য কর্ম  
করেন তখন তাঁহার অন্তঃকরণ রাগদেব শূন্য হয়। চিত্ত হইতে রজ ও তমগুণ দূর  
হইয়া যায় বলিয়া তখন তিনি সঙ্কল্পণ-বাপ্ত, মেধাবী এবং ছিন্নসংশয় করেন—এই  
অবস্থাতে কাম্যকর্মের উপরও তাঁহার ঘেব থাকে না এবং নিত্যকর্মের উপরও অনুরাগ থাকে না।

অর্জুন—সাধিক ত্যাগী সত্ত্ব সমাবিষ্ট, মেধাবী ও ছিন্নসংশয় কিরূপে হয় ?

ভগবান্—নিকাম ভাবে নিত্য কর্ম করিতে করিতে সাধকের মধ্যে সত্ত্বগুণের উদয় হইতে  
থাকে। রজ ও তমগুণে মনুষ্যের লয় ও বিক্ষেপ আইসে। ইহাতে সাধক কখন জড়  
অবস্থায়, কখন ক্রিপ্ত অবস্থায় পড়িয়া সর্বপ্রকার ক্লেশ অনুভব করে। কিন্তু সত্ত্বগুণের উদয়ে  
হৃদয় আনন্দে পূর্ণ হইতে থাকে। সত্ত্বগুণ প্রকাশ-স্বরূপ। সত্ত্বগুণের উদয়ে প্রতিবস্তুর  
অন্তরালে যে প্রকাশ-স্বরূপ ভগবান রহিয়াছেন সাধক তাহা দেখিতে পান। কাজেই কোনটি  
আত্মা কোনটি অনাত্মা বুঝিতে পারেন। এইরূপে সত্ত্বগুণ ব্যাপ্ত হইলে সর্বদা একটা স্থখের  
অবস্থা থাকে। চিত্ত হইতে রজস্তমোমল ক্ষালিত হইয়া যায়।

অর্জুন—মেধাবী কিরূপে হয় ?

ভগবান্—মেধা কাহাকে বলে অগ্রে বুঝিতে চেষ্টা কর। নিকাম কর্মদ্বারা চিত্ত রাগ-  
দেব-মল-বর্জিত হইলে চিত্তকে একাগ্র করিবার কাণ্ড করিতে হয়—অর্থাৎ ভাব বাহাতে স্থায়ী  
হয় তজ্জগু কাণ্ড করিতে হয়। এই কাণ্ডগুলির নাম নিত্যানিত্য বস্ত্ত বিবেক, ইহা মুত্রফল-  
ভোগবিরাগ, ষট্‌সম্পত্তি এবং মুমুক্ততা। ষট্‌সম্পত্তিই প্রথম হটক। ষট্‌সম্পত্তি—অর্থাৎ শমদম  
তিতিক্ষা উপরতি শ্রদ্ধা সমাধান—ইহার মধ্যে শম সাধনার দ্বারা মনের বাসনা ক্ষয় করিতে হয়  
অর্থাৎ মনকে পূর্ব পূর্ব সংস্কারজনিত চিন্তা হইতে নিবৃত্তি করিতে হয়, দম সাধনায় পঞ্চ  
কর্মেন্দ্রিয় ও পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়কে বিষয় হইতে ছাড়াইয়া মনের অনুকূল করিতে হয়। এই দুই  
প্রকার সাধন। তখন সম্ভব যখন নিত্য বস্ত্ত কি এবং অনিত্য বস্ত্ত কি মনের মধ্যে এই বিচারশ্রোত  
থাকে এবং বিষয়ভোগকে বনিত দ্রব্য ভক্ষণ বলিয়া মনে হয়, আপনার শরীরকে ময়লার দেহ  
বলিয়া মনে হয় এবং ইহার দুর্গন্ধ সময়ে সময়ে অনুভব হয়। মন যখন এরূপ বৈরাগ্যযুক্ত হয়  
এবং শম-দমাদি সাধনযুক্ত হয় তখন ইহার মুক্তি ইচ্ছা হয়। এই সময়ে সাধকের গুরু-সমীপে  
গমন করা উচিত। সেখানে বেদান্ত বাক্য গুরুমুখে শ্রবণ করিয়া ক্রমে ক্রমে মনন ও নির্দিধ্যাসন  
অভ্যাস দৃঢ় হইয়া যায়। ক্রমে ক্রমে চিং ভিন্ন অস্ত্ত বিষয়ে আর মন বাইতে পারে না তখন  
'অহং ব্রহ্মস্মি' এই জ্ঞানের উদয় হইতে থাকে। এই ব্রহ্মাত্মিক জ্ঞানের নাম মেধা। যিনি  
মেধাযুক্ত তিনিই মেধাবী।



অজ্ঞান—আর ছিন্নসংশয় কিরূপে হয়?

ভগবান্—মেধা উপহৃত হইলেই অবিদ্যার কার্য আর থাকে না সংশয় ও বিপর্যয়ই অবিদ্যার কার্য। সংশয় দ্বারা মনে হয় এই কি ব্রহ্ম? আর বিপর্যয় দ্বারা মনে হয়, না—ইহা ব্রহ্ম হইতে পারে না ইহা অল্প বস্তুর মত—আকাশেও ব্রহ্মের গুণ দেখা যায়। তাহা বলিয়া কি আকাশ ব্রহ্ম? সংশয় বিপর্যয় রহিত হইলেই নিরন্তর একটি ধ্যানের অবস্থা থাকে। তখন অঙ্গে অঙ্গে চিত্ত চিদগ্নিকুণ্ডে স্থান করিয়া চিৎস্বরূপ হইয়া যায়। ইহার নাম নিত্যানন্দপ্রাপ্তি। বাহারা মনে করে মুক্ত হইয়া গেলে চলনরহিত একটা কি অবস্থা হয় তাহাদের নিতান্ত ভ্রম। আমি মুক্ত, আমি অজ্ঞানকে খেলাইতে পারি, জগতকে নানাভাবে সঞ্চালন করিয়া সংপথে চালাইয়া থাকি। এরূপ ব্যক্তি ভগবানের স্বরূপত্ব প্রাপ্ত হয়।

অজ্ঞান—যে মোহবশতঃ নিত্যকৰ্ম্ম ত্যাগ করে সে তামসত্যাগী, যে ক্লেশের ভয়ে নিত্য কৰ্ম্ম ত্যাগ করে সে রাজসত্যাগী, কিন্তু যিনি নিত্য কৰ্ম্ম ত্যাগ করেন না কিন্তু কৰ্ম্মকালে কর্তৃত্বাভিমান ত্যাগ করেন এবং কৰ্ম্মের ফলাকাঙ্ক্ষা ত্যাগ করেন, তিনিই সাত্ত্বিকত্যাগী বা যথার্থত্যাগী। পূর্বে তিন শ্লোকে ইহা বলিয়াছি। এই শ্লোকেও মুখ্যত্যাগের কথা বলিতেছি। কৰ্ম্মত্যাগের কথা বলিতে বলিতে ফলত্যাগের কথা বলিতেছি কেন?

ভগবান্—যাহারা মোহবশতঃ কৰ্ম্ম ত্যাগ করে অথবা যাহা কায়ক্লেশ ভয়ে কৰ্ম্ম ত্যাগ করে তাহার অতি নিকৃষ্ট। যাহারা কৰ্ম্ম ত্যাগ না করিয়া কৰ্ম্মের কর্তৃত্বাভিমান ও কৰ্ম্মের ফলাকাঙ্ক্ষা ত্যাগ করিয়া কৰ্ম্ম করেন তাহার অজ্ঞান অবস্থা হইতে কিরূপে জ্ঞানলাভে সমর্থ হয়েন এখানে তাহাই দেখান হইতেছে। ফলাকাঙ্ক্ষা ত্যাগ করিয়া কৰ্ম্ম করিতে করিতে চিত্তশুদ্ধি লাভ হয়। চিত্তশুদ্ধি হইলে অশোভন কাম্য কৰ্ম্মাদিতেও ঘেব থাকে না আর শোভন নিত্যকৰ্ম্মাদিতেও অনুরাগ থাকে না। এইরূপে যিনি রাগ-দ্বेष-বর্জিত হয়েন তিনিই যথার্থ ত্যাগী। সত্ত্বগুণের উদয়েই এইরূপ ত্যাগ সম্ভব। ইহারই আশ্রয় লক্ষণ প্রজ্ঞার ও উদয় হয় এবং এরূপ ত্যাগীই ছিন্ন সংশয় হয়েন। সেইজন্য বলিলাম ত্যাগী যখন সত্ত্বগুণসম্পন্ন, মেধাবী, ছিন্নসংশয় হয়েন তখন তাহার অকুশল কৰ্ম্মে ঘেব থাকে না কুশল কৰ্ম্মেও অনুরাগ থাকে না ॥ ১০ ॥

ন হি দেহভূতা শক্যং ত্যক্তুং কৰ্ম্মাণ্যশেষতঃ ।

যন্তু কৰ্ম্মফলত্যাগী স ত্যাগীত্যভিধীয়তে ॥ ১১ ॥

শ  
যোহধিকৃতঃ পুরুষঃ পূর্বেবাক্তেন প্রকারেণ কৰ্ম্মযোগানুষ্ঠানেন

ক্রমেণ সংস্কৃতাত্মা সন্ জন্মাদিবিক্রয়ারহিতত্বেন নিষ্ক্রিয়মাত্মান-

মাত্মত্বেন সমুদ্রকঃ । স সর্বকৰ্ম্মাণি মনসা সংগ্ৰহ্য নৈব কুর্করম্

কারয়ন্নাসীনো নৈকৰ্ম্ম্যালক্ষণাং জ্ঞাননিষ্ঠামশ্রুত ইত্যেতৎ ।

পূর্বোক্তস্ত কৰ্মযোগস্ত প্রয়োজনম্ [ পূর্ব ] শ্লোকেনোক্তম্ । যঃ

পুনরধিকৃতঃ সন্ দেহাত্মাভিমানিহেন দেহভূদজ্জোহবাধিতাত্মকর্তৃত্ব-

বিজ্ঞানতয়াহং কর্তেতি নিশ্চিতবুদ্ধিস্তস্তাহশেষকৰ্মপরিত্যাগস্তাহ-

শক্যত্বাৎ কৰ্মফলত্যাগেন চোদিতকৰ্ম্মানুষ্ঠান এবাহধিকারঃ ।

ন তত্ত্যাগ ইতি । এতমর্থং দর্শয়িতুমাহ ন হীতি । হি যস্মাৎ

দেহভূতা দেহং বিভর্তীতি দেহভূৎ । দেহাত্মাভিমানবান্ দেহ-

ভূচ্চ্যতে । ন বিবেকী । স হি বেদাহবিনাশিনমিত্যাদিনা কর্তৃত্বাহ

ধিকারান্নিবর্তিতঃ । অতস্তেন দেহভূতা মনুষ্যোহহং ব্রাহ্মণোহহং

গৃহস্থোহহমিত্যাগ্ভিমানবতা অজ্ঞেন অশেষতঃ নিঃশেষেণ কৰ্ম্মাণি

তত্ত্বুং সম্যাসিতুং ন শক্যাং ন শক্যানি দেহধারণার্থানামশনযানাদীনাং

তদনুবন্ধিনাঞ্চ কৰ্ম্মণামবজ্ঞনীয়ত্বাৎ প্রাণঘাতালোপপ্রসঙ্গাদ্বা

তস্মাৎ যঃ অজ্ঞোহধিকৃতঃ সন্ নিত্যানি কৰ্ম্মাণি কুৰ্বন্ সৎসুদুষ্কার্থং

কৰ্ম্মাণি কুৰ্বন্ কৰ্ম্মফলত্যাগী কৰ্ম্মফলত্যাগশীলঃ কৰ্ম্মফলাভিসন্ধি-

মাত্রসম্মাসী স তু তু শক এবার্থে স এব ত্যাগী ইতি অভিধীয়তে

হ আ আ  
ত্যাগীত্যাচ্যতে । কৰ্ম্মিণোহপি ফলত্যাগেন ত্যাগিত্ববচনং ফলত্যাগ-

আ আ আ  
স্তৃত্যর্থমিত্যর্থঃ । কস্ম তর্হি সর্বকৰ্ম্মত্যাগঃ সম্ভবতীত্যাশঙ্ক্য বিবেক-

আ শ  
বৈরাগ্যাদিমতে দেহাভিমানহীনশ্চেতুস্ত্যক্তং নিগময়তি । তস্মাৎ

শ  
পরমার্থদর্শিত্বেনৈবাহদেহভূতা দেহাত্মভাবরহিতেনাহশেষকৰ্ম্মসংন্যাসঃ

শ ন  
শক্যতে কৰ্ত্তুন্ম । যদ্বা যন্তুজ্ঞোহধিকারী সত্ত্বশুদ্ধ্যর্থং কৰ্ম্মাণি কুর্ব্বন্নপি

ভগবদনুকম্পয়া কৰ্ম্মফলত্যাগী স ত্যাগীত্যভিধীয়তে গোণাবৃত্ত্যা

স্তৃত্যর্থমত্যাগ্যপি সন্ অশেষকৰ্ম্মসংন্যাসস্ত পরমার্থদর্শিত্বেনৈব

দেহভূতা শক্যতে কৰ্ত্তুমিতি মুখ্যয়া বৃত্ত্যা ত্যাগীত্যভিপ্রায়ঃ ॥১১ ॥

যেহেতু দেহাত্মদর্শী—দেহাভিমानी কখন সর্বতোভাবে সমস্ত কৰ্ম্ম ত্যাগ  
করিতে পারে না [ সেইজন্য ] যিনি অজ্ঞ-কৰ্ম্মাধিকারী, তিনিও নিত্যকৰ্ম্মাদির  
ফলাভিসন্ধি মাত্র ত্যাগ করিলেই ত্যাগী বলিয়া কথিত হইলেন ॥১১॥

অৰ্জুন—সন্ন্যাস ও ত্যাগের তত্ত্ব কি এই প্রশ্নের সহিত এই অধ্যায় আরম্ভ হইয়াছে।  
প্রকৃত ত্যাগ বাহা তাহা এতক্ষণ বুঝাইলো। কৰ্ত্ত্ব্য অভিমান ত্যাগ করিয়া এবং কৰ্ম্মফল  
ত্যাগ করিয়া নিত্যকৰ্ম্মাদি করাই প্রকৃত ত্যাগ। এই ত্যাগ কিন্তু সম্যকরূপে ত্যাগ নহে।  
কারণ এই ত্যাগে ফলত্যাগের সহিত কিঞ্চিৎ কৰ্ম্মগ্রহণও আছে। আর সম্যকরূপে ত্যাগ বা  
সন্ন্যাস বাহা তাহাতে কিঞ্চিৎমাত্রও গ্রহণ নাই—কৰ্ম্মকরা একবারেই নাই; সম্যকরূপে কৰ্ম্মত্যাগ  
আছে। ১০ শ্লোকে ইহাও বলিতেছি ত্যাগে স্থখ-দুঃখসহ রাগ-দ্বेष পয্যন্ত ত্যাগ আছে কিন্তু  
সন্ন্যাসে কৰ্ম্মমূল যে অজ্ঞান তাহা পয্যন্ত ত্যাগ। এক্ষণে আমার দুই একটি প্রশ্ন আছে।

ভগবান্—বল।

অৰ্জুন—যাহারা দেহভূৎ তাহারা সম্যকরূপে কৰ্ম্মত্যাগ করিতে পারে না। তবেই হইল  
দেহধারণ যাহারা করিয়াছে তাহারা কেহই সম্যকরূপে কৰ্ম্মত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইতে পারে  
না। তুমি কি এখানে সন্ন্যাসের নিবেদন করিতেছ?

ভগবান্—সন্ন্যাসটি যদি অসম্ভবই হয় তবে শ্রুতি স্মৃতি সন্ন্যাস সম্বন্ধে বাহ্য বলিয়াছেন তাহা অসম্বন্ধ প্রদাপ মাত্র । শ্রুতি বলেন “ন কর্শ্ণণা ন প্রজয়া ধনেন ত্যাগেনৈকেন অমৃতত্ব মানন্তঃ । বেদান্তবিজ্ঞানসুনিশ্চিতার্থাঃ সন্ন্যাসযোগাৎ যতয়ঃ শুদ্ধসত্ত্বাঃ । তে ব্রহ্ম লোকে তু পরান্তকালে পরামৃত্যৎ পরিমুচ্যন্তি সর্বক্” ॥ কর্শ্ণ প্রজা ধন ইত্যাদি দ্বারা অমৃতত্ব লাভ হয় না । বেদান্তবিজ্ঞানদ্বারা সুনিশ্চিত জ্ঞানসম্পন্ন শুদ্ধসত্ত্ব যতিগণ সন্ন্যাস দ্বারা মৃত্যুর পরে ব্রহ্মলোকে গমন করিয়া মুক্ত হয়েন ।

আমি গীতা শাস্ত্রে “সর্বকর্মাণি মনসা সংযত্মাস্তে” ৫।১৩ ; সন্ন্যাসযোগ-শ্লোকান্বা ৯।২৮ স সন্ন্যাসী চ যোগী চ ৫।১ ইত্যাদি স্থলে সন্ন্যাসের কথা পুনঃ পুনঃ বলিয়াছি । ইহা স্মরণ রাখিয়া বুঝিতে হইবে দেহভূৎ নিঃশেষে কর্শ্ণত্যাগ করিতে পারে না ইহার অর্থ কি ? সকল প্রাণীই দেহভূৎ । কিন্তু এখানে দেহভূৎ অর্থে যে ব্যক্তি দেহই আত্মা এই অভিমান করে সে । যে বিবেকী দেহে আত্মবোধ করেন না তিনি নহেন । দেহভূৎ অর্থে অজ্ঞ দেহাত্মদর্শী—দেহে আত্মাভিমानी । দেহে আত্মাভিমান যতদিন থাকে—দেহটাই আত্মা এই অভিমান যতদিন থাকে, ততদিন সম্যকরূপে কর্শ্ণত্বাস বা সন্ন্যাস হয় না । দেহাত্মাভিমानी সর্বদাই অজ্ঞ । এই-রূপ ব্যক্তিও কর্শ্ণত্যাগে চেষ্টা না করিয়া যদি ফলাকাঙ্ক্ষাত্যাগ ও কর্শ্ণত্বাভিমান ত্যাগ করিয়া শাস্ত্রোক্ত নিত্যকর্মাদি করে তবে সেও প্রকৃত ত্যাগী হইতে পারে ।

আর এক কথা এখানে লক্ষ্য কর । যদি বল দেহভূৎ কখন নিঃশেষে কর্শ্ণত্যাগ করিতে পারে না, যদি বল “নহি কশ্চিৎ ক্ষণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকর্শ্ণকৃতং” এখানে আমি বলিতেছি জ্ঞানী বা অজ্ঞানী কেহই ক্ষণকাল ও বুদ্ধিপূর্বক কর্শ্ণত্যাগ করিয়া, থাকিতে পারে না—তবে তোমার দেশা আবশ্যক আমি কর্তা এই অভিমান ত্যাগ করিয়া কর্ম করিতেই বা কে সমর্থ ? দেহভূৎ কি কখন অহংকর্তা এই অভিমান ত্যাগ করিতে পারে ? অথবা আমি দেহ ধারণ করিয়াছি বা আমার দেহ এই অভিমান ত্যাগ করিয়া ফলাকাঙ্ক্ষা না রাখিয়া কর্ম করিতে পারে ? আমি দাস এই অভিমান রাখিলেও অহং অভিমান কখন ত্যাগ হয় না । অতএব নহি দেহভূতাং বা নহি কশ্চিৎ ক্ষণমপি ইত্যাদি স্থলে আমি দেহাত্মদর্শী অজ্ঞানী বা দেহাত্মা-ভিমानी দিগকেই লক্ষ্য করিয়াছি । এইরূপ অজ্ঞানীও যদি কর্শ্ণফলত্যাগী হইয়া নিত্যকর্মাদি করেন তবে তিনিও চিত্তশুদ্ধির পরে সর্বকর্শ্ণত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইতে পারিবেন । সর্বকর্শ্ণ-ত্যাগ অজ্ঞানীর পক্ষে অসম্ভব হইলেও জ্ঞান-সাধনার জন্ত ইহা একান্ত আবশ্যক । অহংকর্তা এই অভিমান, এই ফলাকাঙ্ক্ষা ত্যাগ করিয়া নিত্যকর্মাদি করিতে করিতে যখন চিত্তশুদ্ধি হয়—চিত্ত হইতে রাগদ্বেষ বিগলিত হয়, তখন দীর্ঘকাল ধরিয়া শ্রবণ মনন নির্দিধ্যাসন করিতে হয় । ইহাই বিবিদিষা সন্ন্যাস । বিবিদিষা সন্ন্যাসে তত্ত্বজ্ঞান হয় । কিন্তু বিদ্বৎ সন্ন্যাসে সমকালে তত্ত্বাভ্যাসে, মনোনাশ ও বাসনাক্ষয় হয় । ইহাই জীবমুক্তি ।

অজ্ঞান—ত্যাগের ও সন্ন্যাসের অধিকার নির্ণয় এবং সাধনা এখানে আর একবার বল ।

ভগবান্—কর্শ্ণত্যাগে সন্ন্যাসী বা জ্ঞানীর অধিকার কিন্তু ফলত্যাগ করিয়া কর্ম করাই অজ্ঞানীর সাধনা । যে পুরুষের কর্মে অধিকার অর্থাৎ রাগদ্বেষ এখন ও বাঁহার যায় নাই, ভোগ বাসনা এখনও যিনি ত্যাগ করিতে পারেন নাই, সেইরূপ পুরুষ, কর্শ্ণত্বাভিমান ত্যাগ করিয়া এবং ফলা-

কাজ্ঞা ত্যাগ করিয়া নিত্যকৰ্ম্মাদি করিবেন । ইহাই কৰ্ম্ম যোগামুঠান । এইরূপ পুরুষ পূৰ্ব্বোক্ত  
 নিকাম বর্ষ যোগ দ্বারা ক্রমে সংস্কৃতাক্ষা হইবেন । তখন তিনি বুঝিবেন তিনি আত্মা, তিনি  
 বুঝিবেন “ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচিৎ” ইহা কি ? আমি কখন জন্মাই নাই কখনও মরিবও  
 না—দেহ নষ্ট হইলেও আমার কোন ক্ষতি নাই—এই ভাবনা চিন্তাশুদ্ধি না হইলে হয় না ।  
 চিন্তাশুদ্ধি হইলেই বুঝিতে পারা যায় আত্মা নিষ্ক্রিয় কিরূপে এবং আমি সেই নিষ্ক্রিয় আত্মা  
 কিরূপে ? এই সাধক তখন সর্বকৰ্ম্মাণি মনসা সংশ্লিষ্ট নৈব কৰ্ম্ম ন কারয়ন্ হইয়া, আত্মসংস্থঃ  
 মনঃ কৃষ্ণা ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ হইয়া স্থির হইয়া থাকিতে পারিবেন । ইহাই তাঁহার নৈষ্কৰ্ম্মা-  
 লক্ষণা জ্ঞান নির্ভা ॥ ১০।১২ শ্লোকে কৰ্ম্মযোগের প্রয়োজনীয়তা কি তাহা বলা হইল । ১১ শ্লোকে  
 বিশেষ করিয়া বলা হইতেছে যত দিন দেহাঙ্গাভিমান আছে ততদিন অজ্ঞ দেহভূৎ পুরুষের অহং-  
 কর্তা অভিমান থাকিবেই । অবাপিত আত্মকর্তৃত্ববিজ্ঞান জন্মই অহংকর্তা এই নিশ্চিত বুদ্ধি পুরু-  
 ষের হয় । এইরূপ পুরুষ অশেষ কৰ্ম্ম পরিত্যাগে অশক্য । এই জন্ম ইহাদের আধিকার কৰ্ম্মফল  
 ত্যাগ করিয়া নিত্যকৰ্ম্মাদির অনুষ্ঠান করা । কৰ্ম্মত্যাগে ইহাদের অধিকার নাই । দেহাঙ্গাভিমান-  
 বান্ যিনি তিনিই দেহভূৎ । বিবেকী ব্যক্তি দেহভূৎ নহেন । কারণ আত্মা অবিনাশী, আত্মা জন্মান  
 না আত্মা মরেনও না এই বিবেক গাহার জন্মিয়াছে, তাঁহারই কর্তৃত্বাধিকার নিবান্ত হইয়াছে ।  
 এই কারণে এই শ্লোকে বলা হইল যাহারা পরমার্থদর্শী তাঁহারা বাস্তবিক পক্ষে অদেহভূৎ ।  
 ইহাদের দেহাঙ্গভাব নাশ হয় বলিয়া ইহারা নিঃশেষে কৰ্ম্মসম্মাস করিতে সমর্থ ॥ ১১ ॥

অনিষ্টমিষ্টং মিশ্রং চ ত্রিবিধং কৰ্ম্মণঃ ফলম্ ।

ভবত্যত্যাগিনাং প্রেত্য ন তু সন্ন্যাসিনাং ক্ৰটিৎ ॥ ১২ ॥

শ ম  
 অত্যাগিনাং অজ্ঞানাং কৰ্ম্মিণামপরমার্থসন্ন্যাসিনাং কৰ্ম্মফলত্যাগি-

ম রা  
 ত্বেহপি কৰ্ম্মানুষ্ঠায়িনামজ্ঞানাং গোণসন্ন্যাসিনাং কর্তৃত্বমমতাকল-

নী শ  
 রহিতানাং পূৰ্ব্বোক্তমুখ্যসন্ন্যাসহীনানাম্ভা প্রেতা শরীরপাতাদূৰ্দ্ধং

নী ম ন  
 মরণান্তরং বিবিদিষাপর্যাস্তসত্ত্বশুদ্ধেঃ প্রাগেব মৃতানাং কৰ্ম্মণঃ

শ ম ম  
 ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মলক্ষণস্য পূৰ্ব্বকৃতস্য কৰ্ম্মণঃ ফলং শরীরগ্রহণং ভবতি

জায়তে । <sup>ত</sup> মায়া<sup>ম</sup>ময়ং <sup>ক</sup>কল্গু<sup>ত</sup>তয়া <sup>ল</sup>লয়<sup>ম</sup>মদর্শনং <sup>গ</sup>গচ্ছ<sup>ত</sup>তাতি <sup>নি</sup>নির<sup>ক</sup>ক্লেঃ

( কৰ্ম্মণ ইতি জাতাতিপ্রায়মেকবচনম্ ) একস্য <sup>ত্রি</sup>ত্রিবিধ<sup>ফ</sup>ফল<sup>দ্বা</sup>দ্বানুপ-

পত্তেঃ <sup>ত</sup>তচ্চ <sup>ফ</sup>ফলং <sup>ক</sup>কৰ্ম্মণ<sup>স্বি</sup>স্বিবিধ<sup>দ্বা</sup>দ্বাৎ <sup>দ্বি</sup>দ্বিবিধং <sup>ত্রি</sup>ত্রিপ্রকা<sup>রং</sup>রং <sup>পা</sup>পাপ<sup>স্যা</sup>স্যা

<sup>অ</sup>অনিষ্টং <sup>প্রা</sup>প্রা<sup>ত</sup>কূল<sup>বেদ</sup>বেদনীয়ং <sup>ন</sup>নর<sup>ক</sup>কতিবা<sup>গা</sup>গাদি <sup>ল</sup>লক্ষণং <sup>পু</sup>পুণ্য<sup>স্য</sup>স্য ইন্দ্ৰ<sup>ম্</sup>ম্

<sup>অ</sup>অনুকূল<sup>বেদ</sup>বেদনীয়ং <sup>দে</sup>দেবা<sup>দি</sup>দিলক্ষণং <sup>মি</sup>মিশ্র<sup>স্য</sup>স্য তু <sup>পা</sup>পাপ<sup>পু</sup>পুণ্য<sup>যু</sup>যুগল<sup>স্য</sup>স্য <sup>মি</sup>মিশ্রং <sup>চ</sup>চ

<sup>ই</sup>ইন্দ্ৰানিষ্টসংযুক্তং <sup>ম</sup>মমুখালক্ষণং <sup>চ</sup>চ । <sup>এ</sup>এবং <sup>গো</sup>গোণ<sup>সন্ন্য</sup>সন্ন্যাসিনাং <sup>শ</sup>শরীর-

<sup>পা</sup>পাতদ্বন্ধং <sup>শ</sup>শরীরান্তরগ্রহণমাবশ্যকমিত্যুক্তম্ । <sup>মু</sup>মুখ্য<sup>সন্ন্য</sup>সন্ন্যাসিনাং <sup>প</sup>পরমা<sup>ভা</sup>ভা-

সাক্ষাৎকারেণাতিবিচ্ছাত্তৎকারানিবৃত্তৌ <sup>বি</sup>বিদেহকৈবল্যমেবেত্যাহ—

<sup>ন</sup>ন তু <sup>স</sup>সন্ন্যাসিনাং <sup>প</sup>পরমার্থ<sup>সন্ন্য</sup>সন্ন্যাসিনাং <sup>প</sup>পরমহংস<sup>পরি</sup>পরিব্রাজকানাং

<sup>ক</sup>কেবলজ্ঞাননিষ্ঠানাং <sup>প্র</sup>প্রেত্য <sup>ক</sup>কৰ্ম্মণঃ <sup>ফ</sup>ফলং <sup>শ</sup>শরীরগ্রহণমনিষ্টমিষ্টং

<sup>মি</sup>মিশ্রঞ্চ <sup>ক</sup>কচিৎ <sup>দে</sup>দেশে <sup>কা</sup>কালে <sup>বা</sup>বা <sup>ন</sup>ন <sup>ভ</sup>ভবতোবেত্যবধারণার্থস্তদ্বাক্যঃ ।

<sup>জ</sup>জ্ঞানেনাজ্ঞানস্যোচ্ছেদে <sup>ত</sup>তৎকার্যাণাং <sup>ক</sup>কৰ্ম্মণামুচ্ছিন্নদ্বাৎ । <sup>ত</sup>তথাচ

প্রতিঃ - “ভিত্তিতে হৃদয়গ্রন্থিচ্ছিত্তম্বে <sup>স</sup>সর্বসংশয়াঃ । ক্ষীয়ন্তে চাস্য

কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে” ইতি ॥ <sup>ম</sup>পরমার্থজ্ঞানাদশেষ <sup>ম</sup>কৰ্ম্ম-  
 ক্ষয়ং দর্শয়তি তেন গোণসন্ন্যাসিনাং পুনঃ সংসারঃ । মুখ্যসন্ন্যাসিনাং  
 তু মোক্ষ ইতি ফলে বিশেষ উক্তঃ ।

অত্র কশ্চিদাহ [ শ্রীধরঃ ] “অনাশ্রিতঃ কৰ্ম্মফলং কার্যাং কৰ্ম্ম  
 কৰোতি যঃ । স সন্ন্যাসী” চেতাদৌ কৰ্ম্মফলত্যাগিষু সন্ন্যাসিশব্দ-  
 প্রয়োগাৎ কৰ্ম্মিণ এবাত্রফলত্যাগসাম্যাৎ সন্ন্যাসিশব্দেন গৃহ্যন্তে ।  
 তেষাং চ সাত্ত্বিকাণাং নিত্যকৰ্ম্মানুষ্ঠানেন নিষিদ্ধকৰ্ম্মানুষ্ঠানেন চ  
 পাপাসম্ভবাৎ নানিষ্টফলং সম্ভবতি, নাপীষ্টং কাম্যানুষ্ঠানাৎ  
 ঈশ্বরপর্ণেন ফলসা ত্যক্তহ্রাচ্চ, অতএব মিশ্রমপি নেতি ত্রিবিধ-  
 কৰ্ম্মফলাসম্ভবঃ ॥ অতএবোক্তং “মোক্ষার্থী ন প্রবর্তেত তত্র কাম্য-  
 নিষিদ্ধয়োঃ । নিত্যনৈমিত্তিকে কুর্যাৎ প্রত্যবায়-জিহাসয়া ॥” ইতি ;

অত্র বক্তব্যঃ ঈশ্বরপর্ণেন ত্যক্তকৰ্ম্মফলশ্চাপি সৎসুদ্ব্যর্থং নিত্যানি  
 কৰ্ম্মাণ্যনুতিষ্ঠতোহন্তরালে মৃতস্য প্রাগজ্জিতৈঃ কৰ্ম্মাভিস্ত্রিবিধং  
 শরীরগ্রহণং কেন বাধ্যতে ? “যো বা এতদক্ষরং গার্গ্যবিদিত্বা  
 অস্মাল্লোকাৎ প্রৈতি স কৃপণঃ” ইতি শ্রুতেঃ । অতঃ সৎসুদ্বিফল-  
 জ্ঞানোৎপত্ত্যর্থং তদধিকারিশরীরমপি তস্মাবশ্যকমেব । অতএব বিবি-  
 দিষ্যসন্ন্যাসিনঃ শ্রবণাদিকং কুৰ্ব্বতোহন্তরালে মৃতস্য যোগভ্রষ্টশব্দ-  
 বাচ্যস্য “শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে যোগভ্রষ্টোভিজায়তে” ইত্যাদিনা  
 জ্ঞানাদিকারিশরীরপ্রাপ্তিরবশ্যস্তাবিনীতি নির্ণীতং যষ্ঠে । যত্র সর্ব-

কৰ্ম্মত্যাগিনোহপ্যজ্ঞস্য শরীরগ্রহণমাবশ্যকম, তত্র কিং বক্তব্যমজ্ঞস্য  
কৰ্ম্মিণ ইতি । তস্মাদজ্ঞস্যাবশ্যং শরীরগ্রহণমিতার্থমর্থাদয়া সিদ্ধং  
পরাক্রান্তং চৈকভবিকপক্ষনিরাকরণে সূরিভিঃ । তস্মাৎ যথোক্তং  
ভগবৎ পূজ্যপাদভাষ্যকৃতা ব্যাখ্যানমেব জ্যায়ঃ ।

তদয়মত্র নিৰ্দ্ধৰ্শ—অকৰ্ত্তভোক্তৃপরমানন্দাদ্বিতীয়সত্যস্বপ্রকাশ-  
ব্রহ্মাত্মসাক্ষাৎকারেণ নিৰ্ব্বিকল্পেন বেদান্তবাক্যাজ্ঞেন বিচারনিশ্চিত-  
প্রামাণ্যেন সৰ্ব্বপ্রকারাপ্রামাণ্যশঙ্কানুশ্রুতেন ব্রহ্মাত্মজ্ঞানেনোক্তাননিবৃত্তৌ  
তৎকার্য্যকৰ্ত্ত্বত্বাদাভিমানরহিতঃ পরমার্থসন্ন্যাসী সৰ্ব্বকল্মোচ্ছেদাৎ  
শুদ্ধঃ কেবলঃ স নাবিদ্যাকৰ্ম্মাদিনিমিত্তং পুনঃ শরীরগ্রহণমনু-  
ভবতি সৰ্ব্বভ্রমাণাং কারণচ্ছেদেনোচ্ছেদাৎ । যস্মৈবিদ্যাবান্ কৰ্ত্ত্বত্বা-  
দাভিমানো দেহভূৎ স ত্রিবিধঃ রাগাদিদোষপ্রাবল্যাৎ কাম্যনিষিদ্ধাদি-  
যথেষ্টকৰ্ম্মানুষ্ঠায়ী মোক্ষশাস্ত্রানধিকার্য্যোক্তঃ । অপরন্তু যঃ প্রাক্ত-  
নুকৃতবশাৎ কিঞ্চিৎপ্রক্ষীণরাগাদিদোষঃ সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি ত্যক্তু-  
মশকুৰ্ব্বনিষিদ্ধানি কাম্যানি চ পরিত্যজ্য নিত্যানি নৈমিত্তিকানি চ  
কৰ্ম্মাণি ফলাভিসন্ধিত্যাগেন সৰ্ব্বশুদ্ধার্থমনুতিষ্ঠন্ গোণসন্ন্যাসী মোক্ষ-  
শাস্ত্রাধিকারী দ্বিতীয়ঃ সঃ । ততো নিত্যনৈমিত্তিককৰ্ম্মানুষ্ঠানেনান্তঃ  
করণশুদ্ধ্যা সমুপজাতবিবিদিষঃ শ্রবণাদিনা বেদনং মোক্ষসাধনং  
সম্পিপাদয়িষুঃ সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি বিধিতঃ পরিত্যজ্য ব্রহ্মনিষ্ঠং গুরু-  
মুপসর্পতি বিবিদিষাসন্ন্যাসিসমাখ্যাস্তৃতীয়ঃ । তত্রোক্তস্য সংসারিত্বং সৰ্ব্ব-  
প্রসিদ্ধম্ । দ্বিতীয়স্য ত্রিনিষ্ঠমিত্যাदिना व्याख्यातम् । तृतीयस्य तु



“অযতিঃ শ্রদ্ধয়োপেতঃ” ইতি প্রশ্নমুত্থাপ্য নির্ণীতং যষ্ঠে অজ্ঞস্য সংসারিত্বং ধ্রুবং কারণসামগ্র্যাঃ সত্ত্বাৎ, তত্ত্বু কস্যচিৎ জ্ঞানানুগুণ-মিতি বিশেষঃ । বিজ্ঞস্য তু সংসারকারণাভাবাৎ স্বত এব কৈবল্য-মিতি দ্বৌ পদার্থৌ সূত্রিতাবশ্বিন্ শ্লোকে ॥ ১২ ॥

অনিষ্ট, ইষ্ট ও [ ইষ্টানিষ্ট ] মিশ্র কৰ্ম্মসমূহের এই ত্রিবিধ ফল অত্যাগিগণের মৃত্যুর পর [ ভোগ ] হয় কিন্তু সন্ন্যাসিগণের কখন হয় ন ॥ ১২ ॥

অৰ্জুন—কৰ্ম্মফলত্যাগ, সৰ্বকৰ্ম্মত্যাগ, সৰ্বত্যাগ বা চিত্তত্যাগ—এই ত্যাগের কথা পূৰ্বে ৫ম অধ্যায়ে ১ম শ্লোকের ব্যাখ্যায় বলিয়াছি । সন্ন্যাস ও ত্যাগ সম্বন্ধে ৪৩২, ৪৩৩, ৩৭, ৩৮, এবং ৪১২, ৩, ৪ ইত্যাদিতে বলিয়াছি । ত্যাগীর গতি কি এবং অত্যাগীর গতিই বা কি ?

ভগবান্—অত্যাগী মৃত্যুর পরে আপন কৰ্ম্মের ফল ভোগ করে ।

অৰ্জুন—কৰ্ম্মের ফল কি কি ?

ভগবান্—পাপ কৰ্ম্ম, পুণ্য কৰ্ম্ম ও পাপ-পুণ্য-মিশ্র কৰ্ম্ম—কৰ্ম্ম এই ত্রিবিধ । অত্যাগী কৰ্ম্ম করে কিন্তু ফল কামনা ত্যাগ করিয়া কৰ্ম্ম করে না । এই জন্ত সে যদি শুধু পাপ কৰ্ম্ম করে তবে সে নরকভোগান্তে তিবাক্ বা পশু পক্ষী হইয়া জন্ম গ্রহণ করে । যে অত্যাগী পুণ্য কৰ্ম্ম করে, অথচ ফলকামনা ও কর্তৃত্বাভিমান ত্যাগ না করিয়া পুণ্যকৰ্ম্ম করে, সে দেবযোনি প্রাপ্ত হয় এবং যাহারা পাপ পুণ্য উভয়ই করে, তাহারা পুনরায় মানুষ হইয়া জন্মে । এই ত্রিবিধ জন্মই কৰ্ম্মের ফল । অত্যাগীদিগকে এই সমস্ত কৰ্ম্মফল ভোগ করিতে হয়, কিন্তু সন্ন্যাসী-দিগের কোনরূপ কৰ্ম্মফল ভোগ করিতে হয় না এবং তজ্জন্ত তিৰ্য্যক্, দেবতা বা মনুষ্য কোন যোনিতেই জন্মগ্রহণ করিতে হয় না ।

অৰ্জুন—ত্যাগীর মধ্যে কেহ বা গোণসন্ন্যাসী, আর কেহ বা মুখ্য সন্ন্যাসী—ইহারা কেহই অনিষ্ট ইষ্ট মিশ্র এই ত্রিবিধ কৰ্ম্মফল ভোগ করেন না ?

ভগবান্—যাহারা নব্বুদ্ভিক্তজ্ঞ ফলাকাজ্ঞা ত্যাগ করিয়া ও কর্তৃত্বাভিনিবেশ ত্যাগ করিয়া কৰ্ম্ম করিতেছে, তাহারা গোণসন্ন্যাসী । ইহাদের চিত্ত শুদ্ধি হয় নাই বলিয়া ইহারা অজ্ঞ । ইহারা ফলাকাজ্ঞা ত্যাগ করিয়া কৰ্ম্ম করে বলিয়া ইহাদিগকেও সন্ন্যাসী বলা হয় ; কিন্তু প্রকৃত পক্ষে ইহা সন্ন্যাস নহে । মুখ্যসন্ন্যাস বা সৰ্বকৰ্ম্মত্যাগ বা চিত্তত্যাগই যথার্থ সন্ন্যাস । গোণ সন্ন্যাসীকে আবার সংসারে আসিতে হইবে ।

অৰ্জুন—“অনাশ্রিতঃ কৰ্ম্মফলং কাৰ্য্যং কৰ্ম্ম কৰোতি যঃ । স সন্ন্যাসী চ যোগী চ” ॥৬।১৭ তুমি পূৰ্বে বলিয়াছ—যে কৰ্ম্মফল ত্যাগ করিয়া কৰ্ম্ম করে, সে সন্ন্যাসী ও যোগী । তবে এখন যে বলিতেছ—যাহারা মুখ্য সন্ন্যাসী, তাহারাই সন্ন্যাসী, আর যাহারা গোণ সন্ন্যাসী, তাহারা অজ্ঞ এবং অজ্ঞ বলিয়া ইহাদের পুনর্জন্মও আছে—ইহা বলিতেছ ? “অনাশ্রিতঃ কৰ্ম্মফলং”

এই শ্লোক লক্ষ্য করিয়া লোকে বলিতে ত পারে—তোমার মতে কশ্মিরগণও সন্ন্যাসী। ইহাদের মধ্যে যাহারা সাত্বিক তাহারা নিত্যকর্মের অনুষ্ঠান করে, এবং নিষিদ্ধ কর্ম করে না এই জন্ত তাহাদের পাপ হয়ও অসম্ভব। কাজেই অনিষ্টফল ইহাদের হয় না। ইষ্টফলও ইহাদের হয় না; কারণ, কাম্য কর্মও ইহারা ফল ত্যাগ করিয়া ঈশ্বরার্পণ-বুদ্ধিতে করিয়া থাকে—আর মিশ্র ফল ইহাদের এইজন্তই নাই। কাজেই ইহাদের ত্রিবিধ কর্মফল অসম্ভব। শাস্ত্রে ইহাও দৃষ্ট হয় যে, মোক্ষার্থী কাম্য ও নিষিদ্ধ কর্ম করবে না। কিন্তু পাপ ক্ষয় জন্ত নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম করবে।

ভগবান্—৬১ শ্লোকে কর্মফলত্যাগিকে একাধারে সন্ন্যাসী ও যোগী বলা হইয়াছে। কারণ উভয়েই সমচিত্ত হইতে প্রয়াস করেন। চিত্তবৃত্তির নিরোধরূপ বোণও যে জন্ত অনুষ্ঠান করিতে হয়, কর্মফল ত্যাগ করিয়া কর্মও সেইজন্ত অনুষ্ঠান করিতে হয়; উভয় অনুষ্ঠানই সমচিত্ততা লাভ জন্ত। ৫০২ পৃষ্ঠা দেখ।

এখন দেখ—সত্ত্বশুদ্ধি লাভ জন্ত কর্মফল ঈশ্বরে অর্পণ করিয়া যাহারা নিত্যকর্মাত্মা হইয়া থাকেন—তাহারা যোগসন্ন্যাসী। সত্ত্বশুদ্ধি এখনও হয় নাই অথচ দেহত্যাগ হইল; এখানে ইহাদের পূর্বার্জিত ত্রিবিধ কর্মফলের ভোগ অবশ্যই হইবে। তবে ইহাদের ত্রিবিধ শরীর ধারণ কিসে বারণ হইবে? ইহারা অক্ষর ব্রহ্মকে ত জানিল না। তবে ইহাদের মুক্তি হইবে কিরূপে? ঋতিও বলেন—রে গাসি! এই অক্ষরকে না জানিয়া যে ব্যক্তি এই লোক হইতে চলিয়া যায়, সে কুপাপাত্র।

চিত্তশুদ্ধির ফল হইতেছে জ্ঞান। চিত্তশুদ্ধির জন্ত যখন কর্ম চলিতেছে, তখন জ্ঞান হয় নাই সুতরাং হইতেছে; তবেই দেখ, বিনা যমে যেমন শক্তিকে অব্যক্ত হইতে ব্যতাবস্থায় আনা যায় না, সেইরূপ শরীর না থাকিলে কোন কর্মই হয় না। অতএব চিত্তশুদ্ধি হইয়া গেলে কর্ম ত্যাগ করিয়া বিবিদিষা-সন্ন্যাস লওয়া বিধি। এই অবস্থায় শ্রবণমননাদিই সাধনা। শ্রবণমননাদি করিতে করিতে (সিদ্ধি লাভের পূর্বেই) যদি সাধকের মৃত্যু হয়, তবে তিনি যোগজন্ম নামে অভিহিত হয়েন। এইরূপ সাধকেরও পুনর্জন্ম আছে। “শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে যোগজন্মো-ভিজায়তে” ইত্যাদিতে জ্ঞানার্থিকারী যিনি (এখনও কিন্তু জ্ঞানী হইতে পারেন নাই), তাহারও শরীরপ্রাপ্তি ঘটিবেই—মষ্ঠাধ্যায়ে ইহা দেখান হইয়াছে।

তবেই দেখ সর্বকর্মত্যাগী হইয়াও—বিবিদিষা-সন্ন্যাস লইয়াও যতদিন না সিদ্ধিলাভ হইতেছে, যত দিন না জ্ঞান হইতেছে, সেই সময়ের মধ্যে মৃত্যু হইলেও যখন শরীরগ্রহণ অবশ্য তখন অজ্ঞ কর্মী সম্বন্ধে আবার বক্তব্য কি থাকিতে পারে? গোঁগসন্ন্যাসটা মুখ্যসন্ন্যাসের সাধনা মাত্র। কাজেই ফলাকাঙ্ক্ষা ত্যাগ করিয়া কর্মই কর—বা অত্যাগীই থাক, জ্ঞানলাভের পূর্বে মৃত্যু হইলেই আবার জন্মাইতে হইবে। ব্রূহিতেছ—অত্যাগী বলাতে মুখ্যসন্ন্যাসী ভিন্ন সকল প্রকার কর্মীকেই বুঝাইতেছে কিরূপে?

এই শ্লোকের অভিপ্রায় আরও স্পষ্ট বলি শ্রবণ কর। অকর্তা, অভোক্তা, পরমানন্দ, অদ্বিতীয়, সত্য, স্বপ্রকাশ ব্রহ্মকে আত্মভাবে সাক্ষাৎ করিবার জন্ত যিনি বেদান্ত বাক্য জন্ত বিচার দ্বারা সর্বপ্রকার অপ্রমাণ—শঙ্কাসংশয় হইয়াছেন অর্থাৎ নিশ্চয়রূপে ব্রহ্মজ্ঞান জন্ত যাহার অজ্ঞান

নিবৃত্তি হইয়াছে ; অজ্ঞানের কার্য এবং কর্তৃত্বাদি অভিমান ও বাঁহার আর নাই ; ইনিই পরমার্থ-সন্ন্যাসী । সর্বকর্মের উচ্ছেদ হওয়াতে ইনি শুদ্ধ, ইনি কেবল ( আপনি আপনি ভাবে স্থিত ) । ইনি আর অবিদ্যা দি কর্ম জন্ম শরীর গ্রহণ ক্রেশ্ণ অসম্ভব করেন না— কারণ সমুদায় ভ্রমের কারণের উচ্ছেদ হওয়াতে ইহার শরীরগ্রহণেরও উচ্ছেদ হয় ।

যাহারা কিন্তু অবিদ্যাবান্, কর্তৃত্বাদি অভিমানযুক্ত, দেহভূৎ, তাহারা তিন শ্রেণীতে বিভক্ত ।  
( ১ ) রাগ দ্বেষ প্রবল বলিয়া যাহারা কাম্য বা নিষিদ্ধ সকল কর্মই যথেষ্টায়া করে এবং যাহাদের কোন মোক্ষশাস্ত্রে রুচি নাই, অধিকারও নাই ।

( ২ ) পূর্ব স্মৃত্তবশে বাঁহাদের রাগ দ্বেষ কিঞ্চিৎ ক্ষীণ হইয়াছে । ইঁহারা সর্বকর্ম ত্যাগে অক্ষম হইলেও নিষিদ্ধ ও কাম্য কর্ম ত্যাগ করিয়াছে এবং নিত্যনৈমিত্তিক কর্ম ফলাভিসন্ধি ত্যাগ করিয়া সম্বুদ্ধি জন্ম অনুষ্ঠান করিতেছে, ইঁহারা গোণসন্ন্যাসী, ইঁহারা মোক্ষশাস্ত্রে অধিকারী ।

( ৩ ) নিত্যনৈমিত্তিক কর্ম নিক্রমভাবে অনুষ্ঠান করিয়া বাঁহাদের চিত্তশুদ্ধ হইয়াছে এবং বাঁহারা বিবিদিষা-সন্ন্যাসের উপযুক্ত হইয়াছেন । শ্রবণাদি সাধন দ্বারা মোক্ষসাধনজ্ঞান লাভ জন্ম বাঁহারা বিধিপূর্বক কর্ম ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুর নিকটে গমন করেন ইঁহারা বিবিদিষা-সন্ন্যাসী ।

প্রথম প্রকারের যাহারা তাহারা সংসারী । দ্বিতীয় প্রকার বাঁহারা তাহারা উষ্ট্র অনিষ্ট নিশ্র কর্মফলভোগী । তৃতীয় প্রকার সাধকের সম্বন্ধে বস্তু অধ্যায়ে বলা হইয়াছে, শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া যোগারম্ভ করিয়াও বাঁহারা শিথিল প্রবৃত্ত হন, তাহারা যোগভ্রষ্ট ইত্যাদি । অর্থাৎ বিবিদিষা সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়াও সিদ্ধিলাভ না হওয়ার মধ্যে মৃত্যু হইলে যোগভ্রষ্ট হইয়া আবার পুনর্জন্ম আছে ।

অজ্ঞ বাঁহারা তাহাদের সংসারিত্ব নিশ্চিত ; কারণ, এখনও সংসারী হইবার আয়োজনটুকু তাহাদের আছে । তবে কাহারও কাহারও জ্ঞানানুরূপ সংসারিত্ব হইয়া থাকে এই মাত্র বিশেষ । জ্ঞানীর সংসারী হইবার কারণ নাই, আপনা হইতেই তাঁহার কৈবল্যমুক্তি বা আপনি আপনি ভাবে স্থিতি হয় । এই লোককে সংসার ও কৈবল্য এই দুই পদার্থই সূত্রাকারে উল্লেখ করা হইয়াছে ।

অর্জুন—কেহ কেহ বলেন—সর্বকর্মফলত্যাগ ও সর্ব কর্মত্যাগ একই কথা । ইঁহাদের বিচার এইরূপ —“কর্মফলে স্বার্থশূন্য হইয়া সর্বাস্ত্রধারী যেরূপ নিরস্তর কর্ম করেন, অথচ তাহাতে লিপ্ত হন না, সেইরূপ অনাসক্তিবশতঃ প্রবৃত্তিশূন্য হইলেও বাঁহারা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ভগবৎ-প্রেরণায় প্রবৃতিমান্, এবং কর্মে নিম্পৃহ ও একমাত্র ভগবৎ পরায়ণতা বশতঃ—তিনি যাহা ইচ্ছা করেন তাহাই হউক, কর্মে চিত্তশুদ্ধি হইবে এ চিন্তাতেই বা কি প্রয়োজন এইভাবে— বাঁহারা বিবেকবুদ্ধিতে অপরোক্ষ ঈশ্বরের সন্ন্যাস অর্থাৎ সকল কর্ম অর্পণ করিয়া কর্ম করেন তাঁহারাই এ শাস্ত্রে কর্মফলত্যাগী” ইত্যাদি । ইঁহারা আরও বলেন “অপরোক্ষজ্ঞান বিনা গীতাশাস্ত্রোক্ত কর্মফলত্যাগ সিদ্ধ হয় না ” ইত্যাদি ।

ভগবান্—প্রথম ; হাঁ, ইঁহারা সাধক বটেন ; কারণ, আসক্তিপূর্বক কর্ম ইঁহারা করিতে চান না এবং ইঁহারা যখন কর্ম করেন, তখনই মনে ভাবেন, ভগবানের প্রেরণায় কর্ম করিতেছি—

তিনি যাহা করাইতেছেন তাহাই হইতেছে ; তাঁহার ইচ্ছাই আমার মধ্যে কার্য্য করুক—এই গুলি সাধকের ভাব সন্দেহ নাই । কিন্তু এইরূপ সাধক জ্ঞানী নহেন, বিচারবানও নহেন । অপরোক্ষ জ্ঞানটি ঠিক যদি বুঝিতে পারা যায়, তবে কখন বলা যাইতে পারে না, অপরোক্ষ জ্ঞান বিনা গীতোক্ত কর্ম্মফলত্যাগ সিদ্ধ হয় না । যদি তাহাই হইত, তবে দ্বাদশ অধ্যায়ে আমি যখন সমস্ত সাধনার কথা বলিয়াছি, তখন ইহা বলিতাম না যে, যদি মন বুদ্ধি ও চিত্ত জ্ঞানতে সমাধান করিতে না পার, তবে অভ্যাস-যোগে আমাকে পাইতে ইচ্ছা কর ; যদি অভ্যাসে অসমর্থ হও, তবে মৎকর্ম্মপরমো ভব ; যদি মৎকর্ম্মপরম হইতেও না পার, তবে সর্ব্ব কর্ম্মফলত্যাগ কর ইত্যাদি । কঠিনটি না পারিলেই লোকে বলে—আচ্ছা, সহজটি কর । আমিও সর্ব্বকর্ম্মফলত্যাগে সকলের অধিকার আছে বলিয়া এই সহজ সাধনাকে সকল সাধনার নিম্নে স্থান দিয়াছি । কিন্তু সম্প্রদায় রক্ষা জন্ত যাহারা সর্ব্বকর্ম্মফলত্যাগরূপ সাধনাকেও সর্ব্বোৎকৃষ্ট সাধনা বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করিবেন, আর বলিবেন—অপরোক্ষ জ্ঞানী ভিন্ন সর্ব্বকর্ম্মফলত্যাগ করিয়া কেহই কর্ম্ম করিতে পারে না—তাঁহাদিগকে জ্ঞানী বলা যাইবে কিরূপে ? অথবা তাঁহাদিগকে বিচারবান বলা যাইবে কিরূপে ? তাই বলিতেছিলাম, অপরোক্ষ জ্ঞানটি কি, বুঝিলে, পূর্ব্বোক্ত ভ্রমে আর পতিত হইতে হয় না । জ্ঞানকে দুই ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে । প্রথম পরোক্ষজ্ঞান, দ্বিতীয় অপরোক্ষ জ্ঞান । ব্রহ্ম আছেন, ঈশ্বর আছেন, শাস্ত্রবাক্যে, সাধুবাক্যে এবং নিজে যতটুকু অনুভব করা যায়, তাহাতে ইহা বিশ্বাস করার নাম পরোক্ষজ্ঞান । আর যাহা বিশ্বাস করা হইয়াছে, তাহাই যখন সম্পূর্ণ অনুভূতিতে আইসে, তাহাই অপরোক্ষজ্ঞান । ব্রহ্ম আছেন, ঈশ্বর আছেন—ইহা যখন যথার্থ অনুভব হয়, যখন ঈশ্বর তৃতীয় চক্ষে প্রত্যক্ষীভূত হইলেন, তখন সাধকের অবস্থা কি হয় ? বিশ্বাসে নানিয়া লওয়া এক কথা আর তাঁহার রূপায় বিচার ও বিবেক দ্বারা তাঁহার অনুভব করা অন্য কথা । আমি দাস তুমি প্রভু—ইহা বিশ্বাস করিয়া কর্ম্ম করা ভক্তের কাণ্ড, কিন্তু জীবচৈতন্যের সহিত ব্রহ্মচৈতন্যের যথার্থ সম্বন্ধ অনুভব করাটিই জ্ঞানীর কার্য্য । এই অনুভবটি কি ? ব্রহ্ম বা ঈশ্বরকে জানাই ব্রহ্ম ও ঈশ্বরভাবে স্থিতি লাভ করা । এইজন্ত শ্রুতি বলিতেছেন—“ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্মৈব ভবতি ।” ব্রহ্মকে জানিলে ব্রহ্মই হইয়া যাইতে হয় । আমিও বলিতেছি—“এষা ব্রাহ্মী স্থিতিঃ পার্থ ।” ভগবান্ বশিষ্ঠ দেব শ্রুতির অহংগ্রহোপাসনা লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন :—

অবিষ্ণুঃ পূজয়েদ্বিষ্ণুং ন পূজাফলভাগ্ ভবেৎ ।

বিষ্ণুভূত্বার্চ্ছয়েদ্বিষ্ণুং মহাবিষ্ণুরিতিস্মৃত্যতঃ ॥

বিষ্ণু না হইয়া বিষ্ণুপূজা করিলে পূজা সার্থক হয় না । বিষ্ণু হইয়া বিষ্ণু অর্চনা করিলে, সাধক মহাবিষ্ণুরূপে পরিণত হইলেন । তবেই দেখ, ভগবানের উপাসনা করিতে হইলে, আপনাকে ভগবন্ত্বে ভাবনা করিতে হয় । শ্রুতি-স্মৃতির এই সমস্ত বাক্যের সহিত জীব-ভগবানের নিত্যদাস এই কথার সামঞ্জস্য কোথায় ? “আমি ভগবানের দাস” সাধনার এই নিম্ন অবস্থা ধরিয়া সর্ব্বকর্ম্মফলত্যাগ অভ্যাস করিতে করিতে যখন অল্প অল্প করিয়া চিত্তশুদ্ধি হইতে থাকিবে, তখন সাধকের জ্ঞানের উন্মেষ হইতে থাকিবে । ক্রমে জ্ঞানপরিপুষ্টির সহিত

সাধক ভাবনা করিতে পারিবেন—আমিই সেই ; উপাস্ত ও উপাসক বাস্তবিক অভেদ । তখন ঈশ্বরের মত সাধকও সৰ্বভূতানুদৃষ্টি হইয়া যাইবেন । শাস্ত্র সেইজন্ত বলিতেছেন—“যাবন্ন পশ্বেদখিলং মদান্নকং । তাবৎসাদানতংপরো ভবেৎ ।” শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—যতদিন পযাস্ত সাধক ‘সমস্তই আমি’—ইহা না দেখেন, ততদিন আমার আরাধনা-তৎপর থাকিবেন । ‘সবই আমি’ দেখিতে দেখিতে সাধক নিজেকেও যখন ‘আমি’ দেখিবেন, তখন সেই অবস্থায় উপাসনা শেষ হইল । তখন জ্ঞানের প্রকৃষ্ট স্ফূরণ হইবে এবং সাধক জীবাত্মা ও পরমাত্মার অভেদ জ্ঞানে ব্রহ্মরূপেই স্থিতি লাভ করিবেন । ইহাই অপরোক্ষ জ্ঞান । সাধনারাজ্যে ধ্যানের অপেক্ষা আবশ্যকীয় অল্প কিছুই নাই । যোগিযাজ্ঞবল্ক্য ধ্যান সম্বন্ধে বাহ্য বলিতেছেন, শ্রবণ কর :—

ধ্যানমাত্মস্বরূপস্য বেদনং মনসা খলু ।

সগুণং নিগুণং তচ্চ সগুণং বহুশঃ স্মৃতম্ ॥

মন দ্বারা আত্মস্বরূপের যে বেদন বা জ্ঞান, তাহাই ধ্যান । এই ধ্যান সগুণ ও নিগুণ ভেদে দুই প্রকার । আবার সগুণ ধ্যান বহুপ্রকার ।

অবিজ্ঞাতস্বরূপ নিগুণ ব্রহ্ম স্থূলও নহেন সূক্ষ্মও নহেন, তিনি কোন ইন্দ্রিয়ের গোচর নহেন, মনেরও গোচর নহেন—এইরূপ জানিয়া এবং এই নিগুণ ব্রহ্মই মায়া অবলম্বনে আনন্দমজরং সত্যং সদমং সৰ্ব্বকারণম্ । সৰ্ব্বাধারং জগদ্রূপসমুর্ভূতমজমবায়ম্ অর্থাৎ মায়া অবলম্বনেই তিনিই সগুণ হয়েন এবং তিনি আপন স্বরূপে সৰ্ব্বদা থাকিয়াও সগুণরূপে প্রতিভাত হয়েন—শাস্ত্র দৃষ্টে ইহাতে বিশ্বাস রাখিয়া নিগুণ ধ্যান করিতে হইবে । যোগিযাজ্ঞবল্ক্য প্রতি অবলম্বনে দেখাইতেছেন :—

“অদৃশ্যং দৃশ্যমন্তঃস্থং বহিস্থং সর্ববতোমুখম্ ।

সর্ববদৃক্ সর্ববতঃপাদং সর্বদম্পৃক্ সর্ববতঃশিরঃ ॥

নিগুণ ব্রহ্ম ও সগুণ বিশ্বরূপের সম্বন্ধ অতি নিকট । পূর্বের দ্বাদশ অব্যায়ে ইহা বিশেষরূপে বলা হইয়াছে । সেই সমস্ত জানিয়া ধ্যান করিতে হইবে ।

ব্রহ্ম ব্রহ্মময়োহহং স্যামিতি যদ্বেদনং ভবেৎ ।

তদেতন্নিগুণং ধ্যানমিতি ব্রহ্মবিদো বিদুঃ ॥

ব্রহ্মও যেমন নিগুণ হইয়াও সগুণ, সেইরূপ আমিও ব্রহ্ম এবং ব্রহ্মময়—এইরূপ অনুভবই নিগুণ ধ্যান । যিনি নিগুণ ধ্যান করেন অর্থাৎ যিনি নিগুণ ব্রহ্মভাবে অথবা সগুণ ব্রহ্মময় হইয়া স্থিতি লাভ করেন, তিনিই ব্রহ্মবিদ ।

ভগবান্ যাজ্ঞবল্ক্যও শ্রীগীতার সাধনাগুলি পরে পরে বলিতেছেন,—

অথবা পরমাত্মানং পরমানন্দবিগ্রহম্ ।

গুরাপদেশাদবিজ্ঞায় পুরুষং কৃষ্ণপিঙ্গলম্ ॥

ব্রহ্ম ব্রহ্মপুত্রে চাস্মিন্ দেহরাজ্যে স্তুমধ্যমে ।

অভ্যাসাৎ সংপ্রপশ্যন্তি সন্তঃ সংসার-ভেষজম্ ॥

ধ্যানযোগী না হইতে পার, সাংখ্যজ্ঞানী হও । তাহাও না পার অভ্যাস-যোগী হও । অভ্যাস-যোগী দুই প্রকার । একপ্রকার সাধক বাহিরের মূর্ত্তি অবলম্বন করেন, অন্যপ্রকার সাধক ( ইহারাই যোগী ) ভিতরে ধ্যান করেন । এই শ্বেদোক্ত সাধকের ধ্যানের বিষয় যোগি-যাজ্ঞবল্ক্য বলিতেছেন ;—

হৃৎপদ্মেহৃদদলোপেতে কন্দমধ্যাৎ সমুথিতে ।

দ্বাদশাঙ্গুলনালেহস্মিংশচতুরঙ্গুলমুখ্যে ॥

প্রাণায়ামৈবিকসিতে কেশরান্বিত-কর্ণিকে ।

বাস্তুদেবং জগদ্যোনিং নারায়ণমজং বিভূম্ ॥

চতুর্ভূজমুদারাজং শঙ্খচক্রগদাধরম্ ।

কিরীটকেয়ুরধরং পদ্মপত্রনিভেক্ষণম্ ॥

শ্রীবৎসবক্ষসং শ্রীশং পূর্ণচন্দ্রনিভাননম্ ।

পদ্মোদরদলাভোষ্ঠং স্তূপ্রসন্নং শুচিস্মিতম্ ।

শুদ্ধক্ষটিকসঙ্কাশং পীতবাসসমচ্যুতম্ ।

পদ্মচ্ছবি-পদদম্বং পরমাত্মানমব্যয়ম্ ॥

প্রভাভির্ভাসয়দ্রুপং পরিতঃ পুরুষোত্তমম্ ।

মনসালোক্য দেবেশং সর্বভূত-হৃদিস্থিতম্ ।

সোহহমাত্মোতি বিজ্ঞানং সগুণং ধ্যানমুচ্যতে ॥ ১৭

যোগিযাজ্ঞবল্ক্য ৯ম অধ্যায় ।

মেরুদণ্ড মধ্য হইতে অষ্টদল হৃদয়-পদ্ম উঠিয়াছে । পদ্মের নাল দ্বাদশ অঙ্গুল । পদ্মটি চারি অঙ্গুল উর্দ্ধমুখ । পদ্ম, কেশর ও কর্ণিকায়ুক্ত । প্রাণায়াম দ্বারা ইহাকে বিকশিত কর । করিয়া জগদ্যোনি, নারায়ণ, অজ, বিভূ, চতুর্ভূজ, স্কন্দরাজ, শঙ্খচক্র-গদাপদ্মধারী, কিরীটকেয়ুরধারী, পদ্মপাশলোচন, শ্রীবৎস-বক্ষোভূষণ, লক্ষ্মীপতি, পূর্ণচন্দ্রসদৃশানন, পদ্মোদরপত্রের মত লোহিতবর্ণ ওষ্ঠ, হস্তায়ুক্ত প্রসন্ন বদন, শুদ্ধক্ষটিকসঙ্কাশ, পীতবাসা, অচ্যুত, পদ্মচ্ছবিবিশিষ্ট চরণযুগল, অব্যয় পরমাত্মাকে মানদে ভাবনা করিবে এবং সেই দেবেশকে সর্বভূতহৃদয়ে অবস্থিত ভাবনা করিবে ; করিয়া আমি সেই আত্মা ইহা জানাই সগুণ ধ্যান । “নিত্য দাসের সহিত আমি সেই” ইহা কিরূপে মিলাইবে ?

সগুণ ধ্যানের বিষয় ভগবান্ যাজ্ঞবল্ক্য আরও পাঁচপ্রকারে উল্লেখ করিয়াছেন । প্রাণায়াম-প্রবোধিত অষ্টদল হৃদপদ্মে আর দুই প্রকার ধ্যান ; তত্ত্বিন্ন ক্রমধ্যে মহাদেবের এবং সূর্য্যমধ্যে হিরণ্য-অক্ষ-কেশব হিরণ্যকশং হরিম্ । এই পাঁচ প্রকার ধ্যান । সমস্ত ধ্যানগুলিতেই দেখা যায়

- (১) জ্ঞাত্বা বৈশ্বানরং দেবং সোহহমাত্মেতি যা মতিঃ ।  
 (২) অথবা মণ্ডলং পশ্যেদাতিত্যন্ত মহামতেঃ...হিরণ্যশ্মশ্রু...

সোহহমস্মীতি যা বুদ্ধিঃ

- (৩) ব্রুবোম ধোহন্তরাত্মানং ভারুপং...মনসালোক্য

সোহহং স্যামিত্যেতৎ...

- (৪) অথবা বন্ধপর্যাক্তং...শিব এব স্বয়ং ভূত্বা...

সোহহমাত্মেতি যা বুদ্ধিঃ ॥

- (৫) অথবাষ্টদলোপেতে কর্ণিকাকেশরাশিতে ।

উন্নিদ্রং হৃদয়াস্তোজে সোমমণ্ডলমধ্যগে ॥

স্বাত্মানমর্ভকাকারং ভোক্তৃরূপিণমক্ষরম্ ।

স্বধারসং বিমুক্তস্তিঃ শশিরশ্মিভিরাবৃতম্ ॥

ষোড়শচ্ছদসংযুক্ত শিরঃপদ্মাদধোমুখাৎ ।

নির্গতামৃতধারাভিঃ সহস্রাভিঃ সমন্ততঃ ॥

প্লাবিতং পুরুষং তত্র চিন্তয়িত্বা সমাহিতঃ ।

তেনামৃতরসেনৈব সাক্ষোপাঙ্গে কলেবরে ॥

অহমেব পরং ব্রহ্ম পরমাত্মানমব্যয়ম্ ।

এবং যদ্বেদনং তচ্চ সগুণং ধ্যানমুচ্যতে ॥৩৯॥

যোগিগোষ্ঠবক্ষ্য বলিতেছেন—‘এবং ধ্যানামৃতং কুর্বন্ যন্মানান্ মৃত্যুজিৎ ভবেৎ ।’ শ্রীগুরুদর্শিত প্রাণায়াম দ্বারা অষ্টদল রূপপদ্মকে বিকশিত করিয়া তন্মধ্যে উপরের ষোড়শদল পদ্ম বিগলিত সহস্রধারাস্রাত শ্রীমন্নারায়ণকে ধ্যান করিতে যদি অভ্যাস করা যায় ; তিন বেলায় এইরূপ ধ্যান করু নির্দিষ্টসংখ্যক প্রাণায়াম দ্বারা ৬ মাস করিতে পারিলে মৃত্যু জয় করা যায় ।

“বৎসরানমুক্তএব স্তাৎ জীবনৈব ন সংশয়ঃ ।” আর এক বৎসর এইরূপ করিলে জীবনমুক্তি লাভ হয় । ভগবান্ বাজবক্ষ্য ধ্যানপ্রণাসা নামক নবম অধ্যায়ে গাণ্ডীকে বলিতেছেন ;—

তস্মাৎ ত্বঞ্চ বরারোহে ফলং ত্যক্তৈব নিত্যশঃ ।

বিধিবৎ কৰ্ম্ম কুর্ববাণা ধ্যানমেব সদা কুরু ॥

শ্রীগুরুপ্রদর্শিত নির্দিষ্ট সংখ্যক প্রাণায়াম নির্দিষ্ট কাল পর্য্যন্ত কর; কিন্তু কোন ফলাকাঙ্ক্ষা করিও না । কৰ্ম্মফল ত্যাগ করিয়া প্রতিদিন বিহিত কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া ধ্যানাভ্যাস কর, মৃত্যু জয় করিবে ও জ্ঞানলাভে মুক্ত হইবে । কারণ এইরূপ ধ্যান করিতে করিতে “সমাধি সমতাবস্থা জীবাত্ম পরমাত্মনোঃ” জীবাত্মা পরমাত্মার সমতাবস্থারূপ সমাধি প্রাপ্ত হইবে । এবং ‘ব্রহ্মণেরা

স্থিতিৰ্থা সা সমাধিঃ প্রত্যগাত্মনঃ । এবং ব্রহ্মতে প্রত্যগাত্মার বে স্থিতি, তাহাই সমাধি, ইহা বুলিবে ।

সরিংপতে নিবিষ্টানু যথা ভিন্নত্বমাণুয়াৎ ।

তথাত্মা ভিন্ন এবাত্র সমাধিং সমবাণুয়াৎ ॥

যথা সরিংপতি-সমুদ্রে নদ্যাদির জল প্রবিষ্ট হইলে সাগরের সহিত নদী অভিন্নভাবে প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ সমাধিতে জীবাত্মা, পরমাত্মার সহিত অভিন্ন ভাবে স্থিতি লাভ করেন ।

সর্বশাস্ত্রে ইহাকেই অপরোক্ষ জ্ঞান বলা হইয়াছে । এই জ্ঞানলাভ কখনই কৰ্ম্ম থাকিতে থাকিতে হইবে না । কৰ্ম্মের পরাবস্থায় ইহা লাভ হয় । কৰ্ম্মের পরাবস্থা স্থায়ী হইলে সর্বকৰ্ম্ম-ত্যাগ হইয়া যায় । কিন্তু এই সর্বকৰ্ম্ম ত্যাগরূপ সম্মাস লাভ করিতে হইলে, সর্বকৰ্ম্মফল ত্যাগরূপ ফল সম্মাস হইতে আরম্ভ করিতে হয় । ফলত্যাগটি আরম্ভ এবং কৰ্ম্মত্যাগটি শেষ । অষ্টাদশ অধ্যায়ের প্রথম শ্লোকে এই ত্যাগ ও সম্মাসতত্ত্ব বিশেষরূপে বলা হইয়াছে । এই জন্ম বলিতেছি, যিনি সর্বকৰ্ম্মফলত্যাগরূপ অজ্ঞজনানুষ্ঠিত গোণ সম্মাসকে জ্ঞানীর অনুষ্ঠিত সর্বকৰ্ম্ম-ত্যাগরূপ মুখ্য সম্মাসের সহিত এক, ইহা প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করেন, তিনি শ্রীগীতার অর্থকে বিকৃত করিয়া বুলিয়াছেন ।

দ্বিতীয়তঃ—কৰ্ম্মফলে স্বার্থশূন্য হইয়া “সর্বাস্থধামী যেকপ নিরন্তর কৰ্ম্ম করেন, অথচ তাহাতে লিপ্ত হন না ।” এই কথা আলোচনা কর । তুরীয় ব্রহ্মকে সর্বাস্থধামী বলা হয় নাই,—বলা হইয়াছে স্রুণ্ড্যভিমানী প্রাজ্ঞ পুরুষকে । ইনি ঈশ্বর । মায়াকে আশ্রয় করিয়াই মায়াভীত পুরুষ ঈশ্বর নামে অভিহিত । এই ঈশ্বর মায়া বা প্রকৃতি হইতে স্বতন্ত্র বস্তু হইলেও চন্দ্রে চলিকার মত, সূর্য্যে দীর্ঘাতির মত যেন অভিন্ন এইরূপ প্রতীয়মান হয়েন । ঈশ্বর ভিন্ন প্রকৃতির অস্তিত্ব নাই, কিন্তু প্রকৃতি না থাকিলেও ঈশ্বর আপন ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থান করেন । বলিতে পার, প্রকৃতি তখন অব্যক্ত অবস্থায় থাকেন । শাস্ত্র বলেন, এ অবস্থায় প্রকৃতিকে বা মায়াকে ‘আছে’ ও বলা যায় না, “নাই”ও বলা যায় না—ইহা অনির্বচনীয় ।

যেমন স্রুণ্ডিতে একমাত্র আত্মাই থাকেন, অথ কিছু ‘আছে’ বা ‘নাই’ কিছুই বলা যায় না, কারণ—থাকিলে অনুভব থাকিত, আবার না থাকিলে স্রুণ্ডি ভঙ্গে আসিবে কোথা হইতে ? এজন্ম এই ব্যাপারকে মায়া বলে, অনির্বচনীয় বলে, ‘যৎকিঞ্চিৎ’ ইতি বদন্তি, বলে, ব্রহ্ম সম্বন্ধে মায়া বা শক্তি বা প্রকৃতিও সেইরূপ ।

তবেই ধারণা কর, সর্বাস্থধামী ঈশ্বর ও তাঁহার প্রকৃতি বা শক্তির সম্বন্ধ কিরূপ ? তারপর ঈশ্বর কৰ্ম্ম করেন না, কৰ্ম্ম করেন প্রকৃতি । ঈশ্বর ও প্রকৃতি যদি এক হইতেন, তবে বলা হইত সর্বাস্থধামী যেমন নিরন্তর কৰ্ম্ম করেন । তুমি যাহাকে সর্বাস্থধামী বা ঈশ্বর বল, তিনি মায়া শব্দেই চৈতন্য । এই ঈশ্বরের ঈশ্বরভাস সর্বদা নিষ্ক্রিয়, সদাশুদ্ধ, সদানুজ্ঞ । তিনি কিছুই করেন না, যাহা কিছু কৰ্ম্ম তাহা তাঁহার স্বীকৃত প্রকৃতি দ্বারা হয় । প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কৰ্ম্মাণিঃ সর্বশঃ । পূর্বে ইহা বলা হইয়াছে । প্রকৃতি আপন সম্বন্ধে ও তমঃ গুণে কৰ্ম্ম করেন, অহংকারবিশুদ্ধাত্মা অর্থাৎ প্রকৃতি বশীভূত জীব



‘অহং কর্তা’ অভিমান করে। ঈশ্বর আছেন বলিয়া প্রকৃতি দ্বারা কর্ম হইয়া বাইতেছে। কিন্তু ঈশ্বর প্রকৃতির কর্মে অভিমান করেন না। সেই জন্ত বলা হয়, ঈশ্বর দ্রষ্টা স্বরূপে থাকেন মাত্র। জীব আপনার জীবাভিমান ত্যাগ করিয়া শিবভাবে না আসা পর্যন্ত ঈশ্বরের মত থাকিয়া কর্ম করিতে পারে না; যখন পারে, তখন তাহার শিবত্ব। সর্বাস্তবামীর নিরন্তর কর্ম করা কথাটা ভ্রমাস্তক; তথাপি অজ্ঞ সম্বন্ধে অরুক্ষতী আয়ের স্থায় মিথ্যার সাহায্যে সত্য প্রাপ্তি মত, স্থূল ধরিয়া স্বপ্নে যাওয়ার মত, ইহার সমর্থন করা যায়। তবে জীবের কর্ম করা যতদিন থাকিবে ততদিন জীবাভিমান থাকিবেই। সেইজন্ত বলা হয় কর্মত্যাগ ( ফলত্যাগ নহে ) না হওয়া পর্যন্ত কখনই জ্ঞান হইবে না। জীবের আপন স্বরূপই শিবত্ব। আপনাকে আপনি জানিয়া আপনি-আপনি ভাবে স্থিতিই জ্ঞান। এই যুক্তিতেই দেখান হইল কর্মফল ত্যাগ ও কর্মত্যাগ এক নহে। ফলত্যাগ করিয়া কর্ম করিতে করিতে চিত্তশুদ্ধি হয়; হইয়া কর্ম-ত্যাগ হইয়া যায়। এইজন্ত ফলত্যাগ করিয়া কর্ম করাকে কর্মত্যাগ রূপ সম্যাসের নিম্নসাধনা বলা হইয়াছে। নিম্নসাধনা এইজন্ত যে, ফলত্যাগ করিয়া কর্ম করিলেই চিত্তশুদ্ধি হইবে সত্য কিন্তু চিত্তশুদ্ধির পরে কর্মত্যাগ করিয়া অবগ মননাদি উচ্চসাধনা করা চাই; তন্নিম্ন জ্ঞান হইবে না।

তৃতীয়—অজ্ঞ জনকে ঈশ্বরমুখ করিবার জন্ত আর একটি কথা বলা হয়। হে ঈশ্বর ! আমার কোন ইচ্ছা নাই, তোমার ইচ্ছাই পূর্ণ হউক ! তোমার ইচ্ছাই আমার মধ্যে কার্য করুক ! ঈশ্বরকে ইচ্ছাময় বলা হয়, কিন্তু ইচ্ছাটা শরীরের ধর্ম। পূর্বে ত্রয়োদশ অধ্যায়ের ৭ শ্লোকে “ইচ্ছা ঘেষঃ স্পৃহঃ দ্রঃখঃ...এতৎ ক্ষেত্রং ইত্যাদিতে তাহা দেখান হইয়াছে এবং ইচ্ছা যে ঈশ্বরের নহে এতৎসম্বন্ধে অহঙ্কার-বিমূঢ়াত্মার যে ভ্রম স্বতই হয়, তাহাও দেখান হইয়াছে। এখানে এই পর্যন্ত বলিলেই হইবে যে, ইচ্ছা শরীরের ধর্ম—রক্তমাংস-বিশিষ্ট দেহটাও যেমন শরীর, আবার সর্বজ-বিকল্পকাত্মক সমস্ত প্রকৃতির ষণ্ড স্বরূপ যে মন, সেই মনও সেই রূপ শরীর। ইচ্ছাটাই মনের ধর্ম এবং সমস্ত ইচ্ছাশক্তি, সমস্ত মন বা মহামন বা প্রকৃতির ধর্ম। মনের ধর্ম ইচ্ছাটা অস্বাভাবিক আরোপ হয় মাত্র। হে ঈশ্বর ! তোমার ইচ্ছা আমার মধ্যে পূর্ণ হউক এই কথাতে অজ্ঞ জনকে শরণাপত্তির নিম্নভূমিকা অভ্যাস করিতে বলা হয়। প্রকৃত পক্ষে ইহাও অরুক্ষতী আয়ের স্থায় মিথ্যা দ্বারা সত্যপ্রাপ্তিতে রুচি জন্মান মাত্র।

ঈশ্বর প্রেরণায় কর্ম করা কি ? ঈশ্বর সম্মুখানে প্রকৃতির কর্ম হওয়াই ঈশ্বর-প্রেরণা। যিনি ঈশ্বরকে প্রকৃতি হইতে স্বতন্ত্র দেখিয়াছেন, তিনি বলিতে পারেন, প্রকৃতি কর্ম করুক—অথবা কর্ম বাহা হইবার হইয়া যাউক, আমি জড় প্রকৃতি নহি, আমি চেতন—চেতনে অহং অধ্যাসন হয় কিন্তু আত্মা কর্মে লিপ্ত হয়েন না। অজ্ঞ জনে কখন বলিতে পারে না—‘হে ভগবন্ তোমার প্রেরণায় আত্মার সমস্ত কর্ম হইতেছে।’ ‘আমার কর্ম, এই বোধ যতদিন আছে, ততদিন আমার পৃথক ইচ্ছাও আছে। ঈশ্বরের ইচ্ছায় কর্ম হইতেছে, ইহা এ ক্ষেত্রে ভ্রান্তি মাত্র। এই ভ্রান্তি জন্ত নিতান্ত পাণী যে, সেও বলিতে পারে, আমি যে পাপ করি, সেও ঈশ্বরের ইচ্ছায়। ‘ত্বয়া হৃদীকেশ ! হৃদিস্থিতেন যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি’ ইহার মর্ম বুঝিতে না পারিয়া কত লোক অপাপবিদ্ধি নিত্য গুরু বুদ্ধ মুক্ত পুরুষকে পাপের কর্তা, পাপ কারয়িতা বলিয়া নরকে

পতিত হয়। পাপের আচরণ কোথা হইতে হয়? এতৎসম্বন্ধে তৃতীয় অধ্যায়ে ৩৬ শ্লোকে তোমার প্রশ্নের উত্তরে ( ৩৩৭ শ্লোকে ) বলিয়াছি ।

হৃদয় বিষয় সহজেই অজ্ঞানের ভ্রম হইতে পারে—পারে কেন, হয়—বলিয়াই এত বিস্তৃত ভাবে সমালোচনা করা হইল । তোমার ত বিরক্তি বোধ হইতেছে না ?

অজ্ঞান—আমি আর কি বলিব । তুমি অন্তর্ধামী, তুমি সমস্তই জানিতেছ ।

আমি আর একটি কথা জিজ্ঞাসা করিব ।

ভগবান্—কর ।

অজ্ঞান—প্রকৃতিই সমস্ত করিতেছে—পরম পুরুষ দ্রষ্টা মাত্র । এই ভাবে প্রকৃতি পুরুষকে ভিন্ন ভাবনা করিলে, প্রকৃতির কর্মে পুরুষের অহংকর্তা অভিমান থাকে না । সমস্ত কর্মই প্রকৃতির আমি প্রকৃতি হইতে ভিন্ন দৃঢ়ভাবে এই ভাবনা করিতে পারিলে সর্বকর্ম ত্যাগ হয় । এই সন্ন্যাসের কথা তুমি বলিতেছ, কিন্তু অশ্রু উপায়েও ত সর্বকর্ম ত্যাগ হইতে পারে ?

ভগবান্—কি উপায়ে ?

অজ্ঞান—সমস্তই ভগবান । প্রকৃতিও তুমি । প্রাণ মন বুদ্ধি ইন্দ্রিয় শরীর সবই ত তুমি । সমষ্টিভাবেও তুমি, ব্যষ্টিভাবেও তুমি । অন্তর্ধামী পুরুষ এক হইয়াও বহু সাজিয়া আপনাদের সহিত আপনি খেলা করিতেছেন, আমি কে ? আমিই বা কোথায় ? কাজেই জগতে যাহা কিছু কর্ম হইতেছে, তিনিই করিতেছেন, আমি কিছুই করিতেছি না ! পাপ পুণ্য ধর্মাদর্শ যাহা কিছু হইতেছে তিনিই করিতেছেন, আমি ত নাই । সবই যে তিনি ।

ভগবান্—এক সম্প্রদায়ের লোক আছে বটে যাহারা এইভাবে অহংকর্তা এই অভিমান ত্যাগ করিতে চায় । এই মতে ঈশ্বরের ধারণা এইরূপ বটে । মুখে বলিতে ও কাণে শুনিতে ইহা বেশ ; কিন্তু ঈশ্বর যাহার নিজের ভয় মৈথুনে রত, তিনি কাম-ক্রোধাদি-পরায়ণ, তিনি পাপ-পুণ্য ধর্মাদর্শ করিতেছেন ; বল দেখি সবই তিনি বলিলে এ সব তিনি, অথবা এ সমস্তও তিনি করিতেছেন, ইহাতে বলিতেই হইবে । ইহাতে ঈশ্বরের ধারণা কিরূপ করিবে বল ? তিনি যে অপাপবিক্ত, শুদ্ধ নিত্য ইহা কিরূপে বল ? তবে ভক্তিরাজ্যে সাধক শাস্ত্রমত ঈশ্বরের স্বরূপ জানিয়া সবই তুমি এই ভাবনা করিয়া দোষ ত্যাগ করিয়া পবিত্র হইতে পারে বটে, কিন্তু অপবিত্র যাহা তাহা মায়িক অথবা সয়তান কৃত এইরূপ একটা তাহাতে বলিতে হয় ।

প্রকৃত তত্ত্ব ইহা নহে । কারণ ‘সমস্তই তুমি’ ইহার অর্থ একরূপ নহে যে; কামও তুমি, ক্রোধও তুমি ; জড়ও তুমি, ইন্দ্রিয়ও তুমি ; রাগও তুমি, ঘেবও তুমি ; মায়াও তুমি, প্রকৃতিও তুমি । তবে যে শ্রুতি বলেন, “সর্বং খন্দিৎ ব্রহ্ম তজ্জলানিতি শাস্ত্র উপাসীত” ইহাতে বুঝা যাইতেছে না যে, এই জগতের সমস্ত বস্তুই ব্রহ্ম । শ্রুতির প্রকৃত অর্থ এই যে, ব্রহ্মই আছেন—জগৎ যাহা দেখিতেছ,মূলে ব্রহ্মই আছেন; তাহাকে আচ্ছাদনকরিয়া একটা ইন্দ্রিয় ভাসিয়াছে । এক অখণ্ড সচ্চিদানন্দ প্রভুই আছেন ; নামরূপবিশিষ্ট যে জগৎ দেখিতেছ, তাহা সেই অধিষ্ঠান চৈতন্তের আশ্রম্যারা দ্বারা কল্পিতমাত্র । যেমন রজ্জুর উপরে অজ্ঞান দ্বারা সর্প ভাসিয়া থাকে, তাহাতেই রজ্জুকে সর্প বলিয়া ভ্রম হয়,সেইরূপ মায়া ভাঁহার আবরণ ও বিক্ষেপ শক্তিদ্বারা আপন আধার ব্রহ্মে এই সর্পরূপ জগদ্রাস্তি উঠাইয়াছেন । ভগবান্ বশিষ্ঠ দেব বলেন, --“হৃদয়ঃ

স্বপ্নবৃত্তান্তি ভাতি ব্রহ্মৈব সর্ববৎ”। স্বপুষ্টি যেমন স্বপ্নরূপে ভাসে সর্ব বা সৃষ্টিও সেইরূপ ব্রহ্ম-  
রূপে ভাসে! সৃষ্ট জগৎ ব্রহ্মরূপে ভাসে কিরূপে? শ্রুতি বলেন, আত্মমায়ী দ্বারা।

শক্তিদ্বয়ং হি মায়ীয়া বিক্ষেপাবতিরূপকম্ ।  
বিক্ষেপশক্তির্লিঙ্গাদি ব্রহ্মাণ্ডান্তং জগৎ সৃজেৎ ॥  
অমৃতদৃগ্দৃশ্যোভেদং বহিঃশ্চ ব্রহ্মসর্গয়োঃ ।  
আবৃণোত্যপরা শক্তিঃ সা সংসারস্য কারণম্ ॥

মায়ার দুই শক্তি। বিক্ষেপ ও আবরণ। বিক্ষেপ শক্তিদ্বারা আব্রহ্ম-স্বপ্নপর্যন্ত জগৎ সৃষ্ট। আর আবরণ শক্তিদ্বারা ভিতরের দ্রষ্টা ও দৃশ্যের ভেদ এবং বাহিরের ব্রহ্ম ও সৃষ্টির ভেদ আবৃত হইয়া যায়; এইজন্তই রজ্জ্বকে সর্প বোধ হওয়ার মত ব্রহ্মে এই সৃষ্টরূপ ভ্রম অথবা দ্রষ্টাতে দৃশ্যরূপ ভ্রম উৎপন্ন হয়। বাস্তবিক ব্রহ্ম ও জগতের ভেদ মায়ার আবরণশক্তিকৃত। এই জন্তই সাংখ্য জ্ঞানে, প্রকৃতি হইতে পুরুষ যে ভিন্ন, এই বিচারই সাধনা। এই সমস্ত কার-  
ণেই শ্রুতি বলেন, নামরূপ বিশিষ্ট জগৎ, মায়াময়—মিথ্যা-অন্তিভাতি প্রিয়রূপ ব্রহ্মই সত্য। উপরোক্ত মতের সহিত শ্রুতি-স্মৃতি সকলেরই বিরোধ হইবেই। মায়াবাদ বলিয়া যে কথা উদ্রিয়াছে তাহা শ্রুতিরই কথা। “মায়্যাং তু প্রকৃতিং বিদ্যাৎ” শ্বেতাশ্বতর উপনিষৎ। ঋগ্বেদ-  
সংহিতা ৪।৪৭।১৮ বলিতেছেন,—“রূপং রূপং প্রতিক্রপো বভূব। তদন্ত রূপং প্রতিক্রপায়।” ইন্দ্রো মার্মাভিঃ পুরুরূপ ঈশ্বরে যুক্তাঃস্ত হরয়ঃ শতাদশ”।

“সচেদ্রঃ পরমেশ্বর-মায়্যান্তিমীয়াশক্তিভিঃ পুরুরূপঃ বিয়দাদিভির্বিহবিধরূপৈরুপেতঃ সন্নীয়ত চেষ্টতে” ॥

সেই ইন্দ্র পরমেশ্বর মায়্যশক্তিদ্বারা বহুরূপে বিবর্তিত হইয়াছেন। ব্রহ্মই মায়াদ্বারা জগৎ-  
রূপে ভাসিয়াছেন—ইহা শ্রুতিবাক্য। সৃষ্টি, কাজেই মায়িক ব্যাপার! মায়িক সৃষ্টি হইতে ভিন্ন যিনি, তিনিই তিনি; এ ক্ষেত্রে ‘সবই তুমি’ ইহার স্থান কোথায়? আমিও গীতাশাস্ত্রে বিভূতিযোগাধ্যায়ে সবই আমি বলিতেছি না। সবার মধ্যে আমি—সকলের সার ভাগই আমি এইরূপ বলিয়াছি। আরও বলিয়াছি—বিশ্বভ্রাতৃহৃদয়ং কৃৎসনমেকাংশেন স্থিতো জগৎ। এই সমস্ত জগৎ আমি একদেশ মাত্রে ধারণ করিয়া অবস্থিত। শ্রুতিও বলেন—“পাদোহস্তা বিশ্বা ভূতানি”। বিশ্বভূত সমূহ আমার একপাদে আর তিন পাদ চিরশান্ত। যে পাদৈকদেশে মায়্য সৃষ্টির দ্রষ্টা তুলিতেছেন, সেখানেও আমি আমার স্বরূপে পরম শান্তভাবে অবস্থিত। মায়্য আমার উপরে ভাসিয়া আমাকে পরিচ্ছিন্নমত করিয়া যখন ভাসে, সেই মায়্য পরিচ্ছিন্নমত আমিই ঈশ্বর। এই আমিই অষ্টধামী। আবার মায়্য যখন বহুভাবে স্পন্দিত হইয়া, বহুভাবে নৃত্য করিয়া বহুরূপ ধারণ করেন, সেই বহুরূপিণী—অবিদ্যার সঙ্গে সঙ্গে আমার প্রতিবিম্ব যেন বহুরূপ ধারণ করেন। মায়্য এক, অবিদ্যা বহু। মায়্য-কল্পিত অথচ মায়্যাদীশ যিনি, তিনিই ঈশ্বর। আবার মায়্যাকল্পিত অথচ মায়ার নিত্য চঞ্চলাবস্থারূপ ঋগ্বেদ মূর্ত্তি যে অবিদ্যা, সেই অবিদ্যাবশবর্ত্তী যে চেতন, তিনিই জীব।

এই মায়া চিরদিনই মণির বলকের মত আমি হইতে উঠিতেছে, উঠিবেও। এই জন্ত ইহা প্রবাহক্রমে নিত্য, এই জন্ত ইহা সনাতনী। ইহার কি স্থ অন্ত আছে। এই জন্ত ইহা মিথ্যা। “মায়াবিষ্ঠানচৈতন্ত্যং উপাশ্রয়েন কীর্তিতম্ ॥ চৈতন্ত্যই উপাশ্র। চৈতন্ত্যই সত্য তাহার উপর যে মায়ার আবরণ, তাহা ইন্দ্রজালমাত্র। ভগবন্ দেবদেবেশ ! মিথ্যা মায়েতি বিশ্রুতা। তন্ত্যঃ কথমুপাশ্রয়ম্? তবেই হইল দৃষ্টটা ভিতরে সত্য ব্রহ্ম; বাহিরে মিথ্যা মায়া ইন্দ্রজাল। কাজেই সব আমি ইহা বলা যায় না। পূর্বেও বলিয়াছি আবার বলি, যখন বলা হয় “সর্বং গুণিদং ব্রহ্ম” তখন এইমাত্র বলা হয় যে আমিই আছি। সর্ব বলিয়া—মায়া, যে ইন্দ্রজাল আমার উপর তুলিয়াছে, তাহা রজ্জ্বতে সর্ববোধ মাত্র। ময়া ততমিদং সর্বং জগদব্যক্তমূর্তিনা। মৎস্থানি সর্বভূতানি নচাহং তেবহিতঃ। মায়াকল্পিত এই বিশাল জগৎ নামরূপে আমাতে স্থিত হইলেও আমি এই মিথ্যা মায়াতে স্থিত নহি। অবিজ্ঞাত-স্বরূপ, বিশ্বরূপ ও মায়ামানুষ যিনি, তিনি উপাধিভেদে ভিন্ন হইলেও তিনিই সর্বব্যাপী চৈতন্ত্য। অন্ত সমস্ত মিথ্যা।

পঞ্চোমানি \* মহাবাহো ! কারণানি নিবোধ মে ।

সাংখ্যে কৃতান্তে প্রোক্তানি সিদ্ধয়ে সর্বকর্মণাম্ ॥১৩॥

হে মহাবাহো ! মহাবাহুত্বেন সৎপুরুষ এব শক্তো জ্ঞাতুমিতি

সূচয়তি স্তুত্বার্থমেব । সর্বকর্মণাং সিদ্ধয়ে নিষ্পত্তয়ে ইমানি

বক্ষ্যমাণানি পঞ্চ কারণানি নির্দষ্টকানি মে গম পরমাপ্তস্ত সর্বজ্ঞস্ত

বচনাৎ নিবোধ বোদ্ধুং সাবধানো ভব অনুসন্ধৎস্ব । নহত্যন্তদুজ্জ্বা-

নাশ্চেতান্ননবহিতচেতসা শক্যন্তে জ্ঞাতুমিতি চেতঃ সমাধানবিধানেন

তানি স্তোতি । কিমেতান্নপ্রমাণকাস্থেব তব বচনাজ্জ্ঞেয়ানি ?

নেত্যাহ । সাংখ্যে কৃতান্তে প্রোক্তানি । জ্ঞাতব্যঃ পদার্থাঃ সংখ্যা-

যন্তে যস্মিঞ্জ্ঞান্দ্রে তৎ সাংখ্যং বেদান্তঃ । যদ্বা নিরতিশয়পুরুষার্থ-

প্রাপ্ত্যর্থং সর্বানর্থনিবৃত্ত্যর্থং চ জ্ঞাতব্যানি' জীবো ব্রহ্ম তয়োরৈক্যং

তদ্বোধোপযোগিনশ্চ শ্রবণাদয়ঃ পদার্থাঃ সঙ্খ্যায়ন্তে বুৎপাদ্যন্তেহ

স্মিগ্নিতি সাংখ্যং বেদান্তশাস্ত্রম্ । তস্মিন্নাত্মবস্তুমাত্রপ্রতিপাদকে কিমর্থ-

মনাত্মভূতাত্মবস্তুনি লোকসিদ্ধানি চ কর্ম্মকারণানি পঞ্চ প্রতিপাদ্যন্ত

ইত্যতঃ বেদান্তশ্চৈব বিশেষণং কৃতান্ত ইতি । কৃতমিতি কস্মোচ্যতে ।

তস্মান্তঃ পরিসমাপ্তির্ঘত্র স কৃতান্তঃ । কস্মান্ত ইত্যেতৎ । তস্মিন্

কৃতান্তে শাস্ত্রে প্রোক্তানি প্রসিদ্ধান্তেব লোকেহনাত্মভূতাত্মেবাত্মতয়া

মিথ্যাজ্ঞানারোপেণ গৃহীতাত্মা আত্মতত্ত্বজ্ঞানেন বাধসিদ্ধয়ে হেয়ত্বে

নোক্তানি যদা হৃদ্যধর্ম্মএব কর্ম্মাত্মবিদ্যাহৃদ্যারোপিতমিত্যুচ্যতে, তদা

শুদ্ধাত্মজ্ঞানেন তদ্বাধাৎ কর্ম্মগোহন্তঃ কৃতো ভবতি । অতঃ আত্মনঃ

কর্ম্মাসম্বন্ধপ্রতিপাদনায়ানাত্মভূতাত্মেব পঞ্চকর্ম্মকারণানি বেদান্তশাস্ত্রে

মায়াকল্পিতাত্মমুদিতানীতি নাদৈতাত্মমাত্রতাৎপর্য্যহানি স্তেবাং তদঙ্গত্বে

ম শ  
নৈবেতরপ্রতিপাদনাং ইতি । ইহাপি চ “যাবানথ উদপানে” “সর্বঃ

শ  
কস্মাহখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে” ইত্যাজ্ঞজ্ঞানে সজ্ঞাতে সর্ব-

শ  
কস্মণাং নিবৃত্তিঃ দর্শয়তি । অতন্তুম্নিন্নাজ্ঞানার্থে সাংখ্যে কৃতান্তে

শ শ  
বেদান্তে প্রোক্তানি কথিতানি সিদ্ধয়ে নিষ্পত্যর্থঃ সর্বকস্মণ্যাম ॥১৩॥

হে মহাবাহো! সমুদায় কর্ম নিষ্পত্তি জন্ত, কর্মের পরিসমাপ্তি যেখানে, সেই সাংখ্য বা বেদান্তশাস্ত্রে কথিত যে পাঁচটি কারণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা আমার নিকট সাবধান হইয়া শ্রবণ কর ॥১৩॥

অর্জুন—সন্ন্যাসীকে আর সংসারে ফিরিতে হয় না। সন্ন্যাসীর আত্মজ্ঞান জন্মে, সেইজন্ম তিনি নিঃশেষে কর্মত্যাগ করিতে পারেন। যাহাদের আত্মজ্ঞান নাই, তাহারা ই সংসারী। ইহারা কর্মত্যাগ করিতে পারে না। পূর্বে যে বলিয়াছ “ন হি দেহভূতা শক্যং তাত্ত্বং কর্মণ্যশেষতঃ,” তাহা সত্যই। ইহারা কিছুতেই কর্মত্যাগ করিতে পারে না। আমি জিজ্ঞাসা করি, অজ্ঞানের কর্মত্যাগ অসম্ভব কেন?

ভগবান্—কর্মের যে পাঁচটি কারণ বেদান্তশাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে, অজ্ঞানে সেই কারণ-গুলিতেই তাদাত্ম্যাভিমান করিয়া ফেলে বলিয়া কর্ম নিঃশেষে ত্যাগ করিতে পারে না।

অর্জুন—এই কারণগুলি নির্দেশ করা কি নিতান্ত কঠিন?

ভগবান্—অতিশয় দুষ্কর। “অত্যন্তদুর্জ্ঞানানি”। অনবহিত-চিত্ত ব্যক্তি কিছুতেই ইহাদিগকে জানিতে সমর্থ হয় না। তুমি সমাহিত-চিত্ত হইয়া শ্রবণ কর।

অর্জুন—এই কারণগুলি কি?

ভগবান্—সাংখ্যে কৃতান্তে প্রোক্তানি। পরের লোক এই কারণগুলি বলিতেছি।

অর্জুন—কর্মের কারণ তুমি নির্দেশ করিবে। কারণ কি, তাহার ধারণা থাকা প্রথমেই উচিত। তাহার পরে সাংখ্যশাস্ত্র কি? সাংখ্যশাস্ত্রকে কৃতান্ত বলিতেছ কেন? এইগুলি বুঝাইয়া দাও।

ভগবান্—“অন্থথা সিদ্ধিশূন্যত্ব নিয়তা পূর্ববর্জিতা কারণস্ব ভবেৎ”।

কারণটি কি? না, (১) যাহা না থাকিলে কর্মটি নিষ্পন্ন হইতেই পারে না।

(২) যাহা কৰ্মের নিয়ত পূৰ্ববর্তী জ্ঞাব।

মৃৎপিণ্ড না থাকিলে ঘটটি জন্মিতে পারে না এবং মৃৎপিণ্ডটি ঘটের নিয়ত পূৰ্ববর্তী এই-  
জন্ত ঘটের কারণ পিণ্ড। সেইরূপ যাহারা না থাকিলে কৰ্ম হইতে পারে না এবং যাহারঃ  
সৰ্বশাই কৰ্মের পূৰ্ববর্তী, তাহারাই কৰ্মের কারণ। কৃতান্ত সাংখ্যশাস্ত্র কৰ্মের কারণ পাঁচটিকে  
উল্লেখ করিয়াছেন। সাংখ্যশাস্ত্র কাহাকে বলিতেছি, লক্ষ্য কর।

বেদান্তশাস্ত্রকেই সাংখ্যশাস্ত্র বলা হইয়াছে। ঋষিগণ সাংখ্যজ্ঞান ও সাংখ্যশাস্ত্র দ্বারা  
বেদান্তকেই লক্ষ্য করিয়াছেন। সাংখ্যদর্শনটির মতই যে সাংখ্যশাস্ত্র, তাহা নহে। পরে  
“গুণসংখ্যানে” যাহাকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে, তাহা ভগবান্ কপিল প্রণীত সাংখ্যশাস্ত্র  
বেদান্তকে সাংখ্যশাস্ত্র কেন বলা হইতেছে, শ্রবণ কর।

জীবের পরম পুরুষার্থ হইতেছে সৰ্ব্বদুঃখনিবৃত্তি ও পরমানন্দপ্রাপ্তি। সৰ্ব্বদুঃখনিবৃত্তি ও  
পরমানন্দপ্রাপ্তি জন্ত জীবই যে ব্রহ্ম, এই জীব ও ব্রহ্মের একতা জানা চাই। এই বোধ জন্ত  
শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসনই উপায়। যে শাস্ত্রে শ্রবণাদি পদার্থগুলির সংখ্যা করা হইয়াছে, তাহাই  
সাংখ্যশাস্ত্র বা বেদান্ত।

অৰ্জুন—২৫ তত্ত্ব যে শাস্ত্রে সংখ্যা করা হইয়াছে, তাহাকেও ত পূৰ্বে সাংখ্যশাস্ত্র বলিয়াছ।  
ভগবান্—হী, তাহা ভগবান্ কপিল-প্রণীত সাংখ্য দর্শন। এখানে বেদান্তশাস্ত্রকেই যে  
সাংখ্যশাস্ত্র বলা হইয়াছে, তাহা কৃতান্ত এই বিশেষণ দ্বারা স্পষ্ট করা হইয়াছে।

অৰ্জুন—ভাল করিয়া বল।

ভগবান্—“কৃতান্ত” ইহার অর্থ কি দেখ। কৃত অর্থ কৰ্ম। কৰ্মের অন্ত অর্থাৎ পরিসমাপ্তি  
যে শাস্ত্রে তাহাই কৃতান্ত শাস্ত্র। তত্ত্বজ্ঞান উৎপত্তি ভিন্ন কৰ্মের পরিসমাপ্তি হইতেই পারে না।  
কৰ্মের পরিসমাপ্তি বেদান্ত শাস্ত্রেই দেখান হইয়াছে।

অৰ্জুন—বেদান্ত শাস্ত্রে ত জগৎ পর্য্যন্ত মিথ্যা বলা হইয়াছে কেবল আত্মবস্তুই একমাত্র  
সত্য। আত্মবস্তু প্রতিপাদক বেদান্তশাস্ত্রে লোকসিদ্ধ অনাত্মভূত পঞ্চ কারণকে প্রতিপন্ন করা  
হইবে কেন ?

ভগবান্—জ্ঞানস্বরূপ আত্মাই আছেন। ইহাকে জানাই আত্মজ্ঞান। বেদান্তশাস্ত্র এই  
আত্মজ্ঞান কি উপায়ে লাভ হয় তাহাই বলিতেছেন। আত্মজ্ঞান না জন্মিবার কারণটি  
হইতেছে অনাত্মজ্ঞান বা মিথ্যাজ্ঞান। আত্মা ব্যতীত যাহা কিছু সমস্তই অনাত্ম। এই  
জগৎটা অনাত্ম। আত্মা স্থির, শাস্ত আর জগৎটা সৰ্বদা গতিশীল, সৰ্বদা পরিবর্তনশীল।  
গম ধাতু ক্রিপ্ করিয়া জগৎ। সৰ্বদা গমন করে বলিয়া ইহা জগৎ। গমন বা গতি অর্থে  
এক অবস্থা হইতে অস্থ অবস্থায় পরিবর্তিত হওয়া। এইজন্ত জগৎ সৰ্বদা পরিবর্তনশীল।

সংসারটাও অনাত্ম। সম্ পূৰ্বক হ ধাতু ঘঞ্ করিয়া সংসার। সংসারতামাৎ। মিথ্যা-  
জ্ঞান-জন্ত-সংসাররূপ-বাসনায়াম্। মিথ্যাজ্ঞান বা অবিদ্যা জন্ত সংসাররূপ যে বাসনা তাহাই  
সংসার। যেখানে আত্মভাবে বা একভাবে থাকা যায় না—আত্মভাবে বা এক ভাবে থাকিতে  
পুনঃ পুনঃ চেষ্টা করিলেও যেখানে তাহা হইতে সরিয়া পড়িতে হয় তাহাই না সংসার ?

এখন দেখ, মিথ্যাজ্ঞান জন্তই মানুষ অনাত্মাকে আত্মা বলিয়া ভ্রম করে জগৎ বা

সংসারটা কর্ত্তেরই মূর্ত্তি । কর্ত্তের কারণ ইহা তাহাও অনায়া । সেই কারণগুলিকে লোকে মিথ্যাজ্ঞান বশতঃ আত্মা বলিয়া ভ্রম করে বলিয়া যথার্থ আত্মজ্ঞান লাভ করিতে পারে না । বেদান্ত এই জন্ত জ্ঞানের আবরণ যে অজ্ঞান, অবিদ্যা বা মিথ্যাজ্ঞান তাহারও পরিসমাপ্তি দেখাইয়াছেন ।

অৰ্জুন—জ্ঞানের আবরণ কিরূপে হয়? যিনি স্বপ্রকাশ, যিনি পরিপূর্ণ, সেই সচ্চিদানন্দ পরম পুরুষকে আবরণ কে করিবে ?

ভগবান্—মায়ায় দুই শক্তি । বিক্ষেপ ও আবরণ । মিথ্যা মায়া আপন বিক্ষেপ শক্তিদ্বারা আত্মকল্পস্বপ্নাত্ম জগৎ-ইন্দ্রজাল কল্পনা করেন । আবার তাহারই যে আবরণ শক্তি সেই শক্তি জগৎ ও ব্রহ্ম ইহাদের যে ভেদ, দ্রষ্টা ও দৃশ্যের যে ভেদ সেই ভেদকে আবরণ করে । এই আবরণ শক্তিকৃত ভেদকে যিনি লক্ষ্য করিতে পারেন তিনিই সমাধি লাভ করিয়া মিথ্যাজ্ঞানের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইতে পারেন ।

অৰ্জুন—কিরূপে ইহা হয় সহজ করিয়া বল ।

ভগবান্—দেখ মানুষের মনটা প্রকৃতির অংশ । ইহাও অবিদ্যা বা মিথ্যা জ্ঞান । মনটা জড়, কারণ ইহা দৃশ্য বস্তু । মনের সকল ও বিকল্প সমুদায়কে সকল মানুষেই লক্ষ্য করিতে পারে । আর ইহাও বুঝিতে পারে সকলপ্রকার দুঃখই মন সৃষ্টি করিতেছে । এই দুঃখ কিরূপে জন্মে ? দৃশ্য বস্তু মনটা দ্রষ্টা জীবাত্মা ইহাতে সম্পূর্ণ ভিন্ন । জীব চেতন আর মনটা জড় । জীবাত্মার ও মনের যে ভেদ আছে সেই ভেদটিকে মায়ায় আবরণশক্তি আচ্ছন্ন করিয়া মনকেই আত্মা বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়া দেয় বলিয়া জীবের সৰ্ব্বদুঃখ উৎপন্ন হয় । একটা দৃষ্টান্ত লওয়া হউক । কোন ব্যক্তির ক্রোধ হইয়াছে । ক্রোধের প্রথম অবস্থায় সে ঠিক করিতে পারে যে মনটাই ক্রোধের দ্বারা জ্বলিতেছে । যতক্ষণ দ্রষ্টাভাবে থাকিয়া আপনাকে ক্রোধ হইতে স্বতন্ত্র দেখিতে পারে ততক্ষণ তাহার কোন অনিষ্ট হয় না । কিন্তু যখন ঐ ভেদ টুকু ভুল হইয়া যায় তখনই তাহার আত্মবিস্মৃতি ঘটে—তখন দ্রষ্টা দৃশ্যের সহিত এক হইয়া গিয়া নানাপ্রকার বিপত্তির কার্য্য করিয়া ফেলে । কিন্তু যদি ঐ দ্রষ্টা ভাবটি স্থির রাখিয়া বিচার করিতে পারে, আমিত মন নহি ; ক্রোধ বা জ্বলনাত্মিকা বৃত্তি আমার নহে, এটা মনের এই ভাবে মনের দ্রষ্টা থাকিতে থাকিতে মনটা শান্ত হইয়া যায় । মনের উপর বা দৃশ্যের উপর লক্ষ্য স্থির করিলে যে সমাধি হয়, তাহাকে সবিদ্য সমাধি বলে । আবার দ্রষ্টার উপর লক্ষ্য স্থির করিতে পারিলেও শুধু “আছি” এই বোধটা থাকে । ইহা অস্মিতা সমাধি । ইহাও সবিদ্য । কিন্তু দ্রষ্টাভাবে স্থির থাকিতে থাকিতে যখন আনন্দে সমস্ত ভরিয়া যায়, তখনই নির্বিকল্প সমাধি আইসে । আমি সর্বস্বতীরহস্তোপনিষদের তিন প্রকার বাহ্য ও তিন প্রকার অন্তঃ সমাধির মধ্যে অন্তঃ সমাধির কথা বলিলাম ।

তাই বলিতেছি যখন আবরণ শক্তি আর ঐ ভেদটাকে ভুলাইয়া দিতে পারে না তখন শুদ্ধ আত্মজ্ঞান দ্বারা কর্ত্ত সকলের অন্ত হয় । অতএব বলা হইতেছে আত্মার সহিত কর্ত্তের কোন প্রকার সম্বন্ধ নাই ইহা প্রতিপাদন জন্ত অনায়াত্মত পঞ্চ কর্ত্ত কারণকে বেদান্তশাস্ত্র মায়াকল্পিত বলিয়া বলিতেছেন । মায়াকল্পিত পঞ্চ কর্ত্ত কারণ, আত্মার অদ্বৈতত্বের কোন



হানি করিতে পারে না । গীতাশাস্ত্রেও বলা হইতেছে জ্ঞানই সৰ্ব্ব কর্ণের অন্ত করিতে সমর্থ । “সৰ্বং কৰ্ম্মাখিলং পার্থ ! জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে” ইহা দ্বারা আত্মজ্ঞান জগ্মিলে যে সৰ্ব্ব কর্ণের নিবৃত্তি হয় তাহাই দেখান হইয়াছে । এই আত্মজ্ঞান লাভের জন্তই কৃতান্ত-সাংখ্য বা বেদান্তোক্ত পঞ্চকৰ্ম্ম কারণ উল্লেখ করিতেছি ॥ ১৩

অধিষ্ঠানং তথা কৰ্ত্তা করণঞ্চ পৃথগ্-বিধম্ ।

বিবিধাশ্চ পৃথক্-চেষ্ঠা দৈবক্ৰৈবাত্র পঞ্চমম্ ॥১৪॥

অধিষ্ঠানং<sup>শ</sup> ইচ্ছাদেষসুখদুঃখজ্ঞানাদীনামভিব্যক্তেরাশ্রয়োহধিষ্ঠানং

শরীরং<sup>শ</sup> তথা কৰ্ত্তা উপাধিসংক্ৰণো<sup>ম</sup> ভোক্তা যথাধিষ্ঠানমনাত্মা ভৌতিকং

মায়াবল্লিতং<sup>ম</sup> স্বাপ্নগৃহরথাদিবৎ তথা কৰ্ত্তাহং করোমীত্যাচ্ছভিমানবান্

জীবাত্মা<sup>রা</sup> পৃথগ্-বিধম্<sup>শ</sup> নানাপ্রকারং<sup>শ ম</sup> করণংচ শ্রোত্রাদি শব্দাদ্যপলক্শি-

মাধনং<sup>ম</sup> পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়াণি পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়াণি মনোবুদ্ধিশ্চেতি দ্বাদশ-

সংখ্যং<sup>ম</sup> বিবিধাঃ<sup>ম</sup> চ নানাপ্রকারাঃ<sup>ম</sup> চ পঞ্চধা দশধা বা পৃথক্<sup>ম</sup> চেষ্ঠাঃ

বায়বীয়াঃ<sup>শ</sup> প্রাণাপানাদীনাং<sup>ত্রি</sup> ব্যাপারাঃ<sup>ম</sup> অত্র কারণবর্গে দৈবঞ্চএব

আদিত্যাদিচকুরাণ্যুগ্রাহকং<sup>শ</sup> পঞ্চমং<sup>ম</sup> পঞ্চমসংখ্যাপূরণম্ । এব

শব্দ স্তুথা শব্দেন সম্বধ্যমানোহনাত্মত্ব-ভৌতিকত্ব-কল্পিতত্বাচ্ছব-  
ধারণার্থঃ ॥১৪॥

অধিষ্ঠান এবং কর্তা, পৃথগ্ধ ইন্দ্রিয়, নানাপ্রকার প্রাপ চেষ্টা এই চারিটি কারণের সহিত দৈবও পঞ্চম কারণ ॥ ১৫ ॥

অর্জুন—এখন বল কর্ণের কারণ কি কি ?

ভগবান—কর্ণের কারণ পাঁচটি। এই পাঁচটি কারণ একত্র হইলে কর্ণ উৎপন্ন হয়। অধিষ্ঠান ( শরীর স্থূল আকার বিশিষ্ট ) কর্তা ( অহং কর্তাভিমানী জীবাত্মা ) ইন্দ্রিয় ( কর্ণেন্দ্রিয় পঞ্চ, জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চ, মন ও বুদ্ধি এই দ্বাদশসংখ্যক শক্তি ) চেষ্টা ( প্রাপচেষ্টা ) দৈব ( ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা দেবতা ) ।

অর্জুন—বিশদ করিণা বলিতে হইবে।

ভগবান—( ১ ) অধিষ্ঠান অরণ্য রাগ “প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কর্মণি সর্বশঃ ।” প্রকৃতি না থাকিলে কর্ণের আশ্রয় থাকে না। আত্মা স্বয়ং নিষ্ক্রিয়। আত্মা নিকটে থাকিলে প্রকৃতিতে কর্ণের প্রকাশ হয়। এই জন্ত ইচ্ছা দ্বেষ সুখ দুঃখ জ্ঞানাদি অভিব্যক্তির আশ্রয় যাহা তাহাকে অধিষ্ঠান বলিতেছি। সমষ্টিভাবে এই অধিষ্ঠানকে প্রকৃতি বলে ব্যষ্টিভাবে ইহা পাক্‌ভৌতিক দেহ। এখানে যেক্ষেত্রে কর্ণ প্রকাশ পায় তাহা পাওয়া গেল। ইহাই অধিষ্ঠান বা শরীর। শরীরটা শক্তিকে অব্যক্তাবস্থা হইতে ব্যক্তাবস্থায় আনিবার যন্ত্র। শরীর-যন্ত্র না থাকিলে শক্তির প্রকাশরূপ কোন কর্ণ হয় না।

( ২ ) অহং কর্তা এই অভিমান। শুধু প্রকৃতি জড় মাত্র। প্রকৃতি বা দেহে আমি করি এই অভিমান যিনি করেন তিনি কর্তা। যেমন অধিষ্ঠানটি অনাত্মা ভৌতিক মায়াকল্পিত সেইরূপ অনাত্মাতে যিনি অভিমান করেন তিনি যদি না থাকেন তবে কোন কর্ণ হয় না। এইজন্ত অহং অভিমানী কর্তা যিনি, তিনিও কর্ণের একটি কারণ। পরমাত্মার অহং অভিমান নাই। অহংবিশিষ্ট জীবই অভিমান করে। এই জন্ত অহং-জীবাত্মাই কর্ণের দ্বিতীয় কারণ। অহং অভিমান না থাকিলে, সর্বশক্তিই জড়। অগ্নি জল আছে, যন্ত্রও আছে কিন্তু অহং এই কর্তাবোধ যদি না থাকে তবে কোন কর্ণই হইবে না। এইজন্ত কর্ণের দ্বিতীয় কারণ অহং-কর্তা অভিমানী জীব।

( ৩ ) ইন্দ্রিয় সমূহ—অধিষ্ঠান এবং কর্তা থাকিলেও কর্ণ হইবে না। অঙ্গপ্রত্যঙ্গ না থাকিলে যন্ত্রটি কোন কর্ণের নহে। কোন ইন্দ্রিয় না থাকিলেও কর্ণ হইতে পারে না। এজন্ত বলা হইতেছে—যদ্বারা কর্ণ হইবে, তাহাও চাই। কর্ণগুণি ইন্দ্রিয়। ইন্দ্রিয়গুণি শক্তিকেন্দ্র, চক্ষুট যন্ত্র। ইহার ভিতরের যে শক্তিকেন্দ্র তাহাই ইন্দ্রিয়। মহাভারত ২.৬ শান্তিপর্বে দেখা যায়, “আত্মা অব্যক্তরূপ ও অব্যক্তকর্মা; লোকনিধনকালে উহা অব্যক্ত ভাবেই দেহ হইতে বহির্গত হয়। আমরা কেবল ইন্দ্রিয়গণের কার্য ও সুখদুঃখ অবগত হইয়া ঐ কার্য ও সুখ দুঃখ, আত্মার বলিয়া বিবেচনা করি।” আত্মা তা সর্বব্যাপী, কিন্তু অহং অভিমান করিয়াই আত্মা খণ্ডিত হয়েন। এই অহং অভিমানী খণ্ড আত্মা মনুষ্যের দেহে অবস্থান করিয়া ইন্দ্রিয়প্রভাবে কর্ণে প্রবৃত্ত হয়েন। মনে করা উটক, দর্শন একটি কর্ণ। এই কর্ণটি

সম্পাদন জন্ত সকল অঙ্গপ্রত্যঙ্গবিশিষ্ট শরীরটি থাকা চাই। চক্ষু ইহার একটি অঙ্গ । দ্বিতীয়তঃ অহং অভিমানী জীব থাকা চাই । তৃতীয়, শক্তিকেন্দ্রস্বরূপ ভিতরের যন্ত্রটি থাকা চাই । আরও কারণ থাকা চাই ; তবে দর্শন হইবে ।

(৪) প্রাণাদি বায়ুর পৃথক্ চেষ্টা—কল্প আছে, চালক আছে, যন্ত্রের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গও ঠিক আছে, কিন্তু চালক ত আর যন্ত্রের ভিতরে ঢুকিয়া ঢালাইবে না—এইজন্ত বায়ুর চেষ্টা যদি না থাকে, তাহা হইলেও কর্ম হইতে পারে না প্রাণাদি বায়ুই চেষ্টার কারণ । শুধু চক্ষু যদি থাকে কিন্তু প্রাণাদির চেষ্টা না থাকে, তবে কর্ম হইতে পারে না । সাধক যখন বায়ু রোধ করিয়া সমাধিমগ্ন থাকেন, তখন তাঁহার চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় দর্শনাদি কোন কর্ম করিতে পারে না ।

(৫) ইন্দ্রিয়াদির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । আবার শরীর আছে, অহং অভিমানী জীবও আছেন, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ও আছে, প্রাণের চেষ্টা আছে, কিন্তু চক্ষুর দেবতা হৃদয় যদি না থাকেন তবে দর্শনক্রিয়া হয় না । এজন্ত ইন্দ্রিয়াদির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ও কর্মের কারণ ।

অর্জুন—এই কারণ পাঁচটির মধ্যে প্রধান কারণ কোনটি ?

ভগবান—অহংকর্তা এই অভিমানই প্রধান ।

অর্জুন—সকলই আছে, কিন্তু অভিমানটি যদি না থাকে, তবে সমস্তই জড় মাত্র । অহং অভিমান দ্বারাই জড় চৈতন্যমত বোধ হয় । প্রকৃতপক্ষে কর্তা কে ?

ভগবান—“কর্মের কর্তা কে” ইহার উত্তর লোকে যত সহজ মনে করে, তত সহজ নহে । মনে করা হউক ঈশ্বর কর্তা । “যদি ঈশ্বর কর্তা হয়েন, তবে ঈশ্বরের ইচ্ছামত, পুণ্য শুভ বা অশুভ কর্ম করে । অতএব ফলভোগ ঈশ্বরেরই করা উচিত । মনুষ্য কুঠার দ্বারা বৃক্ষ ছেদন করে বলিয়া কুঠার কখনই পাপে লিপ্ত হয় না । কুঠার অচেতন । তবে যে কুঠার প্রস্তুত করিয়াছে, সেই পাপী । ইহাও অসম্ভব । তবেই হইল যদি একজনের কর্মফল অন্তকে ভোগ করিতে না হয় তবে মনুষ্য কি নিমিত্ত ঈশ্বরের ইচ্ছাক্রমে তাঁহার কাৰ্য্যসাধন করিয়া সেই কাৰ্য্যের ফলভোগ করিবে ?” এই প্রশ্নের উত্তর “সর্বভূতসংসারঃ” শ্লোকে ব্যাখ্যা করা যাইবে । সংক্ষেপে বলা যাউক অহংকার-বিমুক্ত জীব আপনাকে কর্তা মনে করে । এজন্ত অহংকার বিমুক্তাই কর্তা । ঈশ্বরের ইচ্ছা নাই । জীকের আছে । এজন্ত অহং অভিমানী জীবই কর্তা ।

শরীরবাণ্‌-মনোভির্যৎ কর্ম প্রারভতে নরঃ ।

শ্রায্যং বা বিপরীতং বা পঠেতে তস্ম হেতবঃ ॥ ১৫ ॥

ম

শ্রী

নরঃ মনুষ্যঃ শরীর-বাক্-মনোভিঃ শারীরং বাচিকং মানসঞ্চ

ত্রিবিধং কৰ্ম্মেতি প্রসিদ্ধং শরীরাদিভিঃ মনসা বাচা বা শাস্ত্রীয়ং

ধৰ্ম্ম্যং বিপরীতং বা অধৰ্ম্ম্যমশাস্ত্রীয়ং যৎ কৰ্ম্ম প্রারম্ভতে নির্বৰ্ত্তয়তি

তস্য সৰ্ব্বসৌব কৰ্ম্মণঃ এতে পঞ্চ যথোক্তা অধিষ্ঠানাদয়ঃ হেতবঃ

কারণানি ॥ ১৫ ॥

মহুয়া শরীর বাক্য ও মন দ্বারা ত্রায বা অন্ত্রায যে কোনরূপ কৰ্ম্ম আরম্ভ করে, এই পাঁচটি তাহার কারণ ॥ ১৫ ॥

অৰ্জুন—মাহুয বাহা কিছু করে, তৎপ্রতি যদি পূৰ্ব্বোক্ত পাঁচটি কারণ হয়, তবে মাহুয ত বড় পরাধীন। পরাধীনের আর মোক্ষ হইবে কিরূপে ?

ভগবান্—মোক্ষ না হইবে কেন ? কৰ্ম্ম প্রকৃতি দ্বারাই কৃত হয়। জীব অহঙ্কারবিশ্মৃত হইয়া কৰ্ত্তা অভিমান করে বলিয়া স্থখদুঃখাদিতে জড়িত হয়। প্রকৃতিতে অহং অভিমান করিয়া প্রকৃতির অধীন হওয়ার শক্তি যেমন পুরুষের আছে, সেইরূপ প্রকৃতির কার্যে অহং অভিমান পরিত্যাগ করিয়া প্রকৃতি হইতে সম্পূর্ণ স্বাধীন থাকিতেও পুরুষের শক্তি আছে। প্রকৃতির অধীন না হইলেই মুক্তি। কিন্তু জীব প্রকৃতির অধীন যখন হয়, তখন পূৰ্ব্বোক্ত পাঁচটি কারণ একত্র হইয়া জীবকে কৰ্ম্ম করায় এবং কৰ্ম্মকলে আবদ্ধ করে, নিরন্তর দুঃখে নিপাতিত করে। এখানে লক্ষ্য করিও কতকগুলি কৰ্ম্ম শারীরিক, কতকগুলি বাচিক, কতকগুলি মানসিক। এই সমস্ত কৰ্ম্ম ঐ পাঁচটি কারণের যোগে হয় ॥ ১৫ ॥

তত্রৈবং সতি কৰ্ত্তারমাত্মনাং কেবলম্ভ যঃ ।

পশ্চাত্যকৃতবুদ্ধিহীন স পশ্চতি দুৰ্ম্মতিঃ ॥ ১৬ ॥

তত্র সৰ্ব্বস্বিন্ কৰ্ম্মণি এবংসতি অধিষ্ঠানাদি পঞ্চহেতুকে সতি

যঃ <sup>শ</sup>অবিদ্বান্ <sup>শ</sup>কেবলং <sup>ক্ৰী</sup>শুদ্ধং <sup>শ</sup>নিরুপাধিমসঙ্গং <sup>শ</sup>অসঙ্কোদাসীনমকর্তারম

<sup>শ</sup>বিক্রিয়মদ্বিতীয়ম্ <sup>ম</sup>আত্মানং <sup>শ</sup>জড়প্রপঞ্চস্ত <sup>ম</sup>ভাসকং <sup>ম</sup>সত্তাস্ফূর্তিরূপং

<sup>ম</sup>স্বপ্রকাশপরমানন্দম্ <sup>ম</sup>এব <sup>ম</sup>তু <sup>ম</sup>পরমার্থতঃ <sup>ম</sup>অবিদ্যয়াহধিষ্ঠানাদৌ <sup>ম</sup>প্রতি-

বিস্ত্রিতমাদিত্যমিব তোয়ে তদ্বাসকমনন্তত্বেন পরিকল্প্য তোয়চলনেনা-

<sup>ম</sup>দিত্যচলতীতিবদধিষ্ঠানাদি <sup>ম</sup>কৰ্ম্মণোহহমেব <sup>ম</sup>কর্তেতি <sup>ম</sup>সাক্ষিণমপি

<sup>ম</sup>সন্তঃ <sup>ম</sup>কর্তারং <sup>ম</sup>ক্রিয়াশ্রয়ং <sup>ম</sup>পশ্যতি <sup>ম</sup>অবিদ্যয়া <sup>ম</sup>কল্পয়তি <sup>ম</sup>রজ্জুমিব <sup>ম</sup>ভুজঙ্গম্

<sup>ক্ৰী</sup>অকৃতবুদ্ধিত্বাৎ <sup>ক্ৰী</sup>শাস্ত্রাচার্য্যাপদেশাভ্যামসংস্কৃতবুদ্ধিত্বাৎ । <sup>ম</sup>ন <sup>ম</sup>হি <sup>ম</sup>রজ্জু-

তত্ত্বসাক্ষাৎকারাভাবে ভুজঙ্গভ্রমং কশ্চন বাধতে এবং শাস্ত্রাচার্য্যো-

<sup>ম</sup>পদেশন্ত্যৈঃ <sup>ম</sup>পরিনিষ্ঠিতেহহমস্মি <sup>ম</sup>সত্যং <sup>ম</sup>জ্ঞানমনস্তমকত্রভোক্তৃপরমা-  
নন্দমনবস্তুমদয়ং ব্রহ্মেতি সাক্ষাৎকারেহনুপজনিতে কুতো মিথ্যাজ্ঞান-  
তৎকার্য্যবাধঃ ? <sup>ম</sup>অকৃতবুদ্ধিত্বাৎ <sup>ম</sup>সঃ <sup>ম</sup>দুৰ্ম্মতিঃ <sup>ম</sup>কুৎসিতা <sup>ম</sup>বিপরীতা

দুৰ্দ্ধাহজস্যং জননমরণপ্রতিপত্তিহেতুভূতা মতিরসোতি দুৰ্ম্মতিঃ । <sup>ম</sup>পশ্চ-

<sup>শ</sup>ল্পপি <sup>শ</sup>ন <sup>শ</sup>পশ্যতি <sup>শ</sup>যথা <sup>শ</sup>তৈমিরিকোহনেকং <sup>শ</sup>চন্দ্রম্ । <sup>শ</sup>যথা <sup>শ</sup>বাহভ্রেষু

<sup>শ</sup>ধাবৎসু <sup>শ</sup>চন্দ্রং <sup>শ</sup>ধাবন্তম্ । <sup>শ</sup>যথা <sup>শ</sup>বা <sup>শ</sup>বাহন <sup>শ</sup>উপবিষ্টৌহশ্চেষু <sup>শ</sup>ধাবৎস্বাত্মানং

ধাবন্তম্ ॥১৬ ॥

সকল কশ্মের হেতু যখন ঐ পাঁচটি কারণ, তখন যে ব্যক্তি [ অসঙ্গ, শুদ্ধ ] কেবল, আত্মাকে কর্তা বলিয়া দেখে, সেই দুর্গতি অমার্জিত বুদ্ধি জন্ত [ সম্যক ] দেখিতে পায় না ॥১৬॥

অজ্ঞান—পূর্বে বলিয়াছি “অহংকারবিমুঢ়াত্মা কর্তাহমিতি মন্যতে।” লোকে অহংকারে বিমুঢ় হইয়াই আমি কর্তা অভিমান করে। আত্মা কেবল, শুদ্ধ, অসঙ্গ, অকর্তা। “নব-  
দ্বারে পুরে দেহী নৈব কুর্স্ব ন কারয়ন।” “ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচিত্” “ন হন্ততে হন্ত-  
মানে শরীরে” ইত্যাদিতে বুঝিয়াছি—পরমান্বার মত জীবাত্মাও কিছুই করেন না, কিছুই করানও  
না। পরমান্বার মত জীবাত্মা জন্মেনও নাই, মরিবেনও না। শরীর নষ্ট হইলেও তাঁহার মৃত্যু  
নাই। এই সব হলে তুমি জীবাত্মা ও পরমান্বা উভয়েই যে এক, ইহা বলিয়াছি। লোকে কিন্তু  
আপনাকেই কর্তা ভাবে কেন? সকলেই বলে, আমি দেখিতেছি, আমি শুনিতেছি, আমি ভ্রমে  
ভুগিতেছি, আমি দুর্বল হইয়াছি—মানুষ এই বিবম ভ্রম করে কেন?

ভগবান্—যে করে, সেই ত কর্তা। কর্ম করে কে? যে পাঁচটি কারণ নির্দেশ করা গেল,  
তাহাদের দ্বারাই কর্ম কৃত হয়। তবেই হইল—কশ্মের কারণগুলির মধ্যে যেটি প্রবর্তক, প্রকৃত  
পক্ষে সেইটিই কর্তা, অহংকারবিমুঢ় আত্মাই মনে করে আমি কর্তা। এই জ্ঞানটি বণন দৃঢ় হয়,  
তখন আর মানুষ বলে না যে, আমি ( শুদ্ধ কেবল আত্মা ) কর্তা। ইহা বাহারা বুঝিতে পারে  
না, তাহারা দুর্গতি—মূঢ়বুদ্ধি। প্রকৃত পক্ষে অমার্জিত বুদ্ধি বাহাদের, তাহারাই অকৃতবুদ্ধিজন্ত  
অসঙ্গ আত্মাকে কশ্মের কর্তা ভাবিয়া ভ্রমে পায়।

আত্মা এমনই বস্তু, যাহার সহিত কোন অনাত্মার সঙ্গ হয় না। আত্মা কিন্তু গাছেন বলিয়া  
জড় কাব্য করিতে পারে। যাবতীয় জড় বস্তু আত্মাদ্বারাই প্রকাশিত। সমস্ত বস্তুর অন্তিহ  
আত্মা অগ্নিহ বলিয়াই ক্ষুরিত হইতেছে। তিনি স্বরূপতঃ অসঙ্গ, উদাসীন, অকর্তা, সর্ব-  
বিকারণশূন্য এবং অদ্বিতীয়। পূর্বে ত বলিয়াছি, আবরণশক্তি দ্বারা অসঙ্গ আত্মার সহিত  
অনাত্মার যে ভেদ, দ্রষ্টার সহিত দৃশ্যের যে ভেদ, ব্রহ্মের সহিত জগতের যে ভেদ—এই ভেদ  
আবৃত হইলেই অনাত্মাকে আত্মা বলিয়া ভ্রম হয়। মায়া বা অবিদ্যাপ্রভাবেই আত্মবিষয়ক  
পরমার্থজ্ঞানটি আবৃত হয়।

যেমন আকাশে মেঘকে ছুটিতে দেখিয়া ভ্রম হয় যেন চন্দ্রই ছুটিতেছে, সেইরূপ ভ্রমজ্ঞান  
প্রভাবে অনিষ্টানাদিকে আত্মা বলিয়া ভ্রম হয়, এবং অনাত্মার কাব্য সমূহকে আত্মার কাব্য  
বলিয়া মনে হয়।

শাস্ত্র ও আচাৰ্যের উপদেশ দ্বারা বিবেকবুদ্ধি জন্মিলেই এই ভ্রম দূর হয়। গুরুমুখে  
আত্মানাত্ম বিচার শুনিয়া সাধক যখন সমস্ত ভোগবাসনা বর্জন করিয়া বেদান্ত বিচার আয়ত্ত  
করিতে পারেন তখনই তাঁহার অজ্ঞান দূর হয়। বাহারা দুর্গতি তাহারা সমর্থ হইলেও চেষ্টা  
করে না তাই ভ্রমে পতিত হইয়া সর্বদা যাতনা পায় এবং পুনঃ পুনঃ জীবন মরণ ভোগ করে।  
বাহারা দুর্গতি তাহারা আত্মাকে কর্তা মনে করিয়া অনন্ত দুঃখে পতিত হয়।

অজ্ঞান—কেহ কেহ এই শ্লোকের অর্থ করেন—বাহারা কেবল আত্মাকেই কর্তা দেখেন—

ইত্যাদি । ইহাদের অভিপ্রায় কেবল অর্থের অঙ্গ, শুদ্ধ এরূপ নহে ; কেবল অর্থের কেবল আত্মাই কর্তা আর কেহই কর্তা নহে—এইরূপ ।

ইহারা বলিতে চান “এবং বস্তুতঃ পরমাত্মানুমতিপূর্বক জীবাত্মানঃ কর্তৃত্বং সতি— ইত্যাদি । অর্থাৎ জীবাত্মার কর্তৃত্ব বস্তুতঃ পরমাত্মার অনুমতিসাপেক্ষ । এস্থলে কেবল আত্মাকেই যে ব্যক্তি কর্তা দেখে সে দুঃস্বপ্ন ।

স্থল কথা এই ইহারা বলিতে চান জীবাত্মার কোন কর্তৃত্ব নাই ; কোন স্বাধীনতা নাই । পরমাত্মার ইচ্ছাতেই জীবাত্মা সর্বদা চালিত হইতেছে । জীবাত্মার যে কর্তৃত্ব তাহা পরমাত্মার অনুমতি সাপেক্ষ ।

ভগবান্—আমি পরমাত্মা, তুমি জীবাত্মা । আমি তোমাকে আজ্ঞা করিতেছি “রাগদ্বেষের বশে যাইও না” ৩৩৪ কামজয় কর ৪৪৩ । তুমি যখন রাগদ্বেষ জয় করিতে পারিবে, যখন কাম জয় করিতে পারিবে তখন বলা যাইতে পারে ঈশ্বরের আজ্ঞাধীনে কর্ম করিয়া জীব রাগদ্বেষ জয় করিল বা কাম জয় করিল । জীবের নিজের ইচ্ছায় ইহা হয় না । জীবের নিজের শক্তিতেও ইহা হয় না । জীব সর্বদাই ঈশ্বরের অধীন । জীবের স্বাধীনতা কিছুই নাই ।

কিন্তু জীব যখন ঈশ্বরের আজ্ঞা জানিয়াও রাগদ্বেষ জয় করিতে পারিল না ; ঈশ্বরের আজ্ঞা জানিয়াও কামশত্রু জয় করিল না তখনও জীব কি ঈশ্বরের অধীন ? যদি বল জীব তখন প্রকৃতির বশ হইয়া পড়ে বলিয়া ঈশ্বরের আজ্ঞামত চলিতে পারে না । তবেই হইল রাগদ্বেষ জয় করার সময় জীব ঈশ্বরের অধীন আর রাগদ্বেষমত কর্ম করার সময় জীব প্রকৃতির অধীন । তবে জীবের যে কর্তৃত্ব তাহা কখন পরমেশ্বরের ইচ্ছাধীন কখন বা প্রকৃতির ইচ্ছাধীন ; তবে আর বলা হইল না জীবের কর্তৃত্ব শুধু পরমেশ্বরের অনুমতি সাপেক্ষ । এক্ষেত্রে প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়কে কখন পরমেশ্বরের বলা যাইতে পারে না কারণ দুইটি বিপরীত পদার্থকে এক নাম দেওয়া কখন সম্ভব হয় না ।

এই ভাবে পুণ্যোক্ত মতের ভ্রম দেখাইতে পার । আবার আমি সমস্ত গীতা ধরিয়া উপদেশ করিতেছি জীব নিঃশ্রেণী লাভ করুক দুঃখ দূর হইবে ; জীব ব্রাহ্মীভূতি লাভ করুক চিরতরে শোকের হস্ত হইতে মুক্ত হইবে । আমি আরও বলিতেছি ন কর্তৃত্বং ন কর্ম্মণি লোকস্ত সৃজতি প্রভুঃ । ন কর্ম্মফলসংযোগং স্বভাবস্ত প্রবর্ততে । প্রভু পরমেশ্বর কর্তৃত্বও সৃজন করেন নাই ; কর্ম্মও সৃজন করেন নাই, কর্ম্মফল সংযোগও তিনি করেন না । এসব করিতেছে প্রকৃতি । আরও বলিতেছি প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কর্ম্মাণিঃস্বক্শঃ । অহংকার-বিমূঢ়া কৰ্ত্তাহমিতি মন্যতে । কর্ম্ম করে প্রকৃতি । অহংকার দ্বারা বিমূঢ় আত্মাই কর্তা বলিয়া আপনাকে ভাবে । এই যদি হইল তবে জীবাত্মার কর্তৃত্ব পরমাত্মার অনুমতি সাপেক্ষ কিরূপে ? পরমাত্মা কি জীবকে অহংকার বিমূঢ়াত্মা হইতে অনুমতি করিতেছেন ?

পুণ্যোক্ত মতটি সম্পূর্ণ ভ্রান্তমত । জীব, ঈশ্বর, ব্রহ্ম তিনই এক । বাহ্য কিন্তু প্রভেদ তাহা উপাধি জন্ত । ব্রহ্মের কোন উপাধি নাই । সেই জন্ত তিনি নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধ মূর্ত্ত আপা-বিদ্ধ । তিনি কিন্তু অবিজাতস্বরূপ । অবিজাতস্বরূপ হইয়াও তিনি সগুণ হয়েন ও তিনি মায়ামানুষ বা মায়ামানুষী হয়েন ।

ব্রহ্ম যখন মায়াতে অঙ্গীকার করেন তখন তিনি মায়া সাহায্যে পরিচ্ছিন্ন মত হইয়া সপ্তম-ব্রহ্ম হইলেন। তাঁহার মায়া পরিচ্ছিন্ন। মায়াই তাহাকে সপ্তম মত দেখায় বলিয়া তিনি পরিচ্ছিন্ন মত অনুমিত হইলেন। যেমন কোন অখণ্ড জলরাশির উপরে যদি বৃক্ষের ছায়া পড়ে তবে সেই ছায়া দ্বারা অখণ্ড জলরাশি খণ্ডমত বোধ হইলেও বাস্তবিক পক্ষে জল খণ্ডিত হয় না কিন্তু ছায়ার সহিত জড়িত বলিয়া, বাহার। ছায়া দেখে তাহারাই ছায়া-জড়িত জলকে খণ্ড হইতে দেখে, সেইরূপ ব্রহ্ম, মায়াপরিচ্ছিন্ন মত হইলে কখন ঈশ্বর নাম ধারণ করেন; তখন বাহার। মায়া বা অজ্ঞানের হস্ত হইতে মুক্ত তাঁহার। দেখেন গীতাকে লোকে ঈশ্বর বলে তিনি সর্বদাই আপন স্বরূপে অবস্থিত, তিনি মায়ার বশ নহেন। এই ঈশ্বরই মায়াবীণ থাকিয়া মায়ার সাহায্যে সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করেন। এই ঈশ্বরই মায়ার সাহায্যে জগৎ সৃষ্টি করিয়া জীবরূপে সকলের মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। সৃষ্টিটা মায়িক। মায়া এক বলিয়া ঈশ্বর এক। কিন্তু মায়া চঞ্চল হইয়া, যখন বহু হইলে তখন তাহাকে বলা হয় অবিদ্যা। বহু অবিদ্যায় প্রতিকলিত চৈতন্য, অবিদ্যার বশীভূত হইয়া জীব নাম ধারণ করেন। কলে মায়া না থাকিলে ঈশ্বর যেমন ব্রহ্মই, সেইরূপ অবিদ্যামুক্ত হইলে জীব ঈশ্বরই।

ব্রহ্ম, ঈশ্বর, ও জীব স্বরূপতঃ নিঃসৃণ নিজিয়। তিনই এক। কাজেই তিনই আত্মা। অনাত্মার সহিত তিনের মধ্যে কাহারও সঙ্গ হয় না। কাজেই জীবও কৰ্ম্মের কর্তা নহেন। তবে উপাধিগ্রহণে জীব যখন অহংকারবিশ্রুত হইলেন তখনই তিনি ভ্রমজ্ঞানে আপনাকে কর্তা হইতে মন্যতে। ভ্রমজ্ঞানেই জীবের কর্তৃত্ব। এই ভ্রম দূর হইলে জীব বৃত্তিতে পারেন কৰ্ম্মের কর্তা তিনি নহেন। কৰ্ম্মের পক্ষ কারণের সহিত তাহার কোন সম্বন্ধ নাই। সেইজন্য এই শ্লোকে বলিলাম কেবল আত্মাকে যে কর্তা মনে করে সে দুৰ্ম্মতি ॥ ১৬ ॥

বস্তু নাহংকৃতো ভাবো বুদ্ধির্যস্তু ন লিপ্যতে ।

হত্বাহপি স ইমাঁল্লোকান্ ন হন্তি ন নিবধ্যতে ॥ ১৭ ॥

শ পুনঃ স্মৃতিৰ্যঃ সম্যক্ পশ্যতীতি ! উচ্যতে-যস্মৈতি ।

বিপরীতদৃষ্টেহু স্মৃতিত্বং শিষ্টা। সম্যগ্‌দৃষ্টেঃ স্মৃতিত্বং প্রশংস্বৰ্ধকমাহ-

শ শাস্ত্রাচার্যোপদেশায়াসংস্কৃতাত্মনঃ নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকাদিসাধন

ম চতুৰ্থয়ং প্রাপ্তবতঃ অহংকৃতঃ অহং কর্ত্তেত্যেবং লক্ষণঃ ভাবঃ



ভাবনা প্রত্যয়ঃ ন ন ভবতি অহংকরোমীতি জ্ঞানং যস্য ন বিজ্ঞত-

রাত্যর্থঃ । অতএব পঞ্চাহিষ্ঠানাদয়োহবিজ্ঞাতানি কল্পিতাঃ সর্ব-

কৰ্ম্মণাং কৰ্ত্তারঃ । নাহহম্ । অহংতু তদ্ব্যাপারানাং সাক্ষিভূতঃ

অপ্রাণোহ্মনঃ শুভ্রোহক্ষরাৎ পরতঃ পরঃ কেবলোহবিক্রিয় ইত্যেবং

পশ্চতীত্যেতৎ । বুদ্ধিঃ আত্মন উপাধিভূতা অন্তঃকরণং যস্য নাহং

কর্ত্তেত্যেবং পরমার্থদৃষ্টে যস্য অন্তঃকরণং ন লিপ্যতে নানুশায়িনী

ভবতি নানুশয়বতী ভবতি ন ক্লেশশালিনী ভবতীত্যর্থঃ ইদমহমকার্ষ-

মেতৎ ফলং ভোগ্য ইত্যনুসন্ধানং কর্ত্তৃত্ববাসনানিমিত্তং লেপোহনুশয়ঃ

স চ পুণ্যে কৰ্ম্মণি হর্মরূপঃ, পাপে পশ্চাত্তাপরূপঃ ঈদৃশেন দ্বিবিধে-

নাপি লেপেন বুদ্ধি যস্য ন যুজ্যতে কর্ত্তৃত্বাভিমানবাধাৎ যদ্বা ইদমহ-

মকার্ষং তেনাহং নরকং গমিষ্যামীত্যেবং যস্য বুদ্ধি ন লিপ্যতে স

সুখমতিঃ । স পশ্চতি । যদ্বা অস্মিন্ কৰ্ম্মণি মম কর্ত্তৃত্বাভাবাদেতৎ ফলং

ন ময়া সংবধ্যতে ন চ মদীয়মিদং কৰ্ম্মেতি যস্য বুদ্ধি জায়ত ইত্যর্থঃ ।

এবং যস্য নাহঙ্কৃতোভাবো বুদ্ধির্যস্য ন লিপ্যতে স পূর্বোক্ত দুঃখমতি

বিলক্ষণঃ স্মৃতিঃ পরমার্থদর্শী পশ্যত্যকর্তারমাত্মানং কেবলং কৰ্তৃত্বা-  
ম

ভিমানাভাবাদনিষ্ঠাদিত্রিবিধকৰ্ম্মফলভাগী ন ভবতীত্যেতাবতি  
ম

শাস্ত্রার্থেহহঙ্কারাভাববুদ্ধিলেপাভাবৌস্তোতুমাহ সঃ স্মৃতিঃ ইমান  
শ

লোকান্ সৰ্ব্বানিমান্ প্রাণিনঃ ন কেবলং ভীষাদীনিত্যর্থঃ হত্বাহপি  
শ

হিংসিত্বাহপি ন হন্তি হননক্রিয়াং ন করোতি অকৰ্তৃহরূপসাক্ষাৎকারাৎ ।  
ম

ন নিবধ্যতে নাহপি তৎকার্য্যেণাহধৰ্ম্মফলেন সম্বধ্যতে ॥১৭॥

যাঁহার “আমি কর্তা” এইরূপ ভাবনা নাই, বুদ্ধি যাঁহার [ পুণ্যে হর্ষ, পাপে  
অনুতাপ রূপ কৰ্ম্মফলে ] লিপ্ত হয় না, তিনি এই সমস্ত প্রাণিকে হনন  
করিয়াও হনন করেন না, [ অথবা তজ্জাত ] বদ্ধ [ ফলভাগীও ] হন না ॥ ১৭ ॥

অজ্ঞান—যাঁহারা দুৰ্ম্মতি—তাহারা ঠিক দেখে না—তাহারা বিপরীত দেখে ; তাহারা  
নির্ম্মল আত্মাকে কর্তা বলিয়া মনে করে—অথচ কর্তা সেই পূর্বোন্নিখিত পাঁচ কারণ । এখন  
বল স্মৃতি কাহারা ?

ভগবান্—পূর্বের বলিয়াছি তাহারাই দুৰ্ম্মতি যাঁহারা অহংকর্তা এই অভিমানবিমূঢ়, যাঁহারা  
অহং অভিমান ছাড়িতে পারে না । আর স্মৃতি তাঁহারা যাঁহারা আমি করি, আমি দেখি  
ইত্যাদি অহংভাবনাশূন্য । যিনি অহংকার ত্যাগ করিতে পারিয়াছেন তিনিই স্মৃতি ।

অজ্ঞান—কি করিলে অহংত্যাগ হয় ?

ভগবান্—অনিষ্টমিষ্টং মিশ্রঞ্চ ত্রিবিধং কৰ্ম্মণঃ ফলং ।

ভবতাত্যাগিনাং প্রেত্য ন তু সন্ন্যাসিনাং কচিদ্ ॥

পূর্বের চারি শ্লোকে অত্যাগীর গতি বলা হইল । অহংকার ইহারাই ত্যাগ করে না বলিয়া  
ইহারাই দুৰ্ম্মতি । যাঁহারা সন্ন্যাসী তাঁহারাই অহং ত্যাগ করিতে পারেন ।

সন্ন্যাসিগণই জ্ঞানী । ইঁহারা সম্পূর্ণরূপে অহংত্যাগ করিতে পারেন । কেমন করিয়া  
ত্যাগ করেন তাহা পরে বলিতেছি । কিন্তু যাঁহারা ভক্ত তাঁহারাও ক্রম অনুসারে অহং ত্যাগ

করেন । ভক্তগণ যেমন সঙ্কল্প ত্যাগ করেন প্রথমে শুভ সঙ্কল্প করিয়া, কর্তৃত্যাগ করেন প্রথমে শুভ কর্ত্ত্ব করিয়া, সেইরূপ ইহারা অহংকার ত্যাগ করেন শুভ অহং বা “দাস অহং” এই অভিমান রাখিয়া । ফলাকাঙ্ক্ষা ত্যাগ করিয়া কর্ত্ত্ব করিতে করিতে যেমন ক্রমে সর্বকর্ত্তৃত্যাগের অধিকারী হওয়া যায় সেইরূপ দাসোহং এই অভিমান রাখিয়া কর্ত্ত্ব করিতে করিতে ক্রমে অহং অভিমানও ত্যাগ হইয়া যায় ।

এখন শ্রবণ কর সন্ন্যাসী অহংকার কিরূপে ত্যাগ করেন ।

সন্ন্যাসী জানেন কন্মের কারণ পাঁচটি ; শরীর, অহংকার বিমূঢ় জীব, ইন্দ্রিয়, প্রাণের চেষ্টা, এবং ইন্দ্রিয়াটাত্মী দেবতা । আত্মা কর্ত্তা নহেন এবং কারয়িতাও নহেন । নিরিচ্ছাদকর্ত্তাসৌ কর্ত্তাসন্নিস্থিততঃ । আত্মার ইচ্ছা নাই বলিয়া তিনি অকর্ত্তা । আবার আত্মা নিকটে থাকেন বলিয়া প্রকৃতি কর্ত্ত্ব করে, তজ্জন্ত তিনি সন্নিস্থি মাত্রেই কর্ত্তা ।

আত্মা অসঙ্গ । কোন অনাত্মার সহিত ইহার সঙ্গ বা মিলন হইতেই পারে না । তথাপি আত্মার ক্রিয়াশক্তি জ্ঞানশক্তি ইচ্ছাশক্তি আছে ইহা যে বলা যায় তাহা সম্পূর্ণ মায়াকল্পিত ।

শ্রুতি বলেন অপ্ৰাণোহমনাঃ শুভ্রোহক্ষরাৎ পরতঃপরঃ কেবলো

ইবিক্রয় ইতি ।

অ।

আত্মনো ন স্বতোহস্তি ক্রিয়াশক্তিমত্মমিত্যত্র প্রমাণমাহ

অ।

অপ্ৰাণোহীতি । নাপি তস্য স্বতো জ্ঞানশক্তিমত্মমিত্যহ অমনা ইতি ।

উপাধিধ্ব্যাসম্বন্ধে শুদ্ধত্বং ফলিতমাহ শুভ্র ইতি । কারণসম্বন্ধাদশুদ্ধি-

মাশঙ্ক্যোক্তং অক্ষরাদিতি । কার্য্যকারণয়োরাভ্যাস্পর্শিতত্বেন পার্থক্যে

সদ্বিতীয়ত্বমাশঙ্ক্য তয়োরাবিদ্যকপারবশত্বান্নৈবমিত্যাহ কেবল ইতি ।

জন্মাদিসর্ববিক্রিয়ারহিতত্বেন কোটস্থ্যমাহ অবিক্রয় ইতি ।

আত্মার ক্রিয়াশক্তি বাহ্য বলা হয় সে শক্তি প্রাণের । কিন্তু আত্মা অপ্ৰাণ । তাহার জ্ঞান শক্তি কোথায় ? তিনি যে অমনা । উপাধিধ্বয়ের সহিত তাহার কোন সম্বন্ধ নাই সেইজন্ত তিনি শুদ্ধ । সেইজন্ত তাকে শুভ্র বলা হয় । তিনি যদি আদি কারণ হন তবে ত অশুদ্ধ । এইজন্ত বলা হয় তিনি অক্ষর । কার্য্য কারণ কাহারও সহিত তাহার স্পর্শ হয় না এইজন্ত তিনি কেবল । জন্মাদি কোন বিক্রিয়া তাহাতে নাই বলিয়া তিনি অবিক্রিয় । শ্রুতি আরও বলেন

‘অসঙ্গোহয়ঃ পুরুষঃ ।’ “সাক্ষীচেতা কেবলোনিগুণশ্চ” “একো দৃষ্টা অদ্বৈতঃ” “নিকলং নিষ্ক্রিয়ং শান্তং নিরবদ্যং নিরঞ্জনম্ ইত্যাদি ।

শ্রুতি প্রমাণে আত্মাকে এইরূপ জানা যায় । তথাপি যে বলা হয় আত্মা সর্বশক্তিমান্ তাহা সগুণ আত্মাকে লক্ষ্য করিয়াই বলা হয় । তিনি মায়াকে আশ্রয় করিলেই সগুণ মত হয়েন । ইচ্ছাশক্তি, জ্ঞানশক্তি, ক্রিয়াশক্তি—এই সমস্ত শক্তি মায়ায় । ইচ্ছা জ্ঞানাদি অন্তঃকরণের, ক্রিয়াদি প্রাণের—আত্মার সহিত ইহাদের কোন সম্পর্ক নাই । অথচ শক্তির বাহ্য কিছু তাহাই আত্মাতে আরোপ হয় মাত্র । মায়ায় আবরণ শক্তিদ্বারা আত্মা যে দ্রষ্টা তাহার সহিত মায়া যে দৃশ্য এই ভেদ লোপ পাইলেই মায়াকে বা প্রকৃতিকে বা মনকে বা দেহকে আত্মা বলিয়া ভ্রম জন্মে । কাজেই ইচ্ছাজ্ঞান ক্রিয়া ইহাদিগকে আত্মার শক্তি বলিয়াই বোধ জন্মে । এইজন্য বলা হয় অজ্ঞান হেতুই অহংকার । যাহার জ্ঞান হইয়াছে, তিনি জানেন মিথ্যা অহংভাব আত্মাতে নাই । এই য়োকে স্পষ্ট করিয়াই বলা হইল যে অজ্ঞানী যাহারা তাহারাই দেহভূৎ । নহি দেহভূতশক্যং তাত্ত্বং কৰ্ম্মাণ্যশেষতঃ ( ১৮।১১ ) নহি কশ্চিৎ ক্ষণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকৰ্ম্ম-কৃৎ ইত্যাদি অজ্ঞানীকেই লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছি ; সম্মাসী বা জ্ঞানীকে এখানে লক্ষ্য করি নাই ।

অৰ্জুন—তুমি ত আত্মা । তুমিই পরমাত্মা । তুমিই আবার মায়ামানুষ । পূৰ্ণের প্রমাণ আবার উত্থাপন করি তুমি আর এক বার বল । তুমি আমাকে বুদ্ধ করিতে বলিতেছ আবার অন্তঃশত্রু জয় করিবার জন্য বলিতেছ “জহি শত্রুং মহাবাহো ! কামরূপং দুঃখদমঃ ইন্দ্রিয়স্তেন্দ্রিয়স্তার্থে রাগদ্বয়ো ব্যবস্থিতৌ । তয়োর্ববশমাগচ্ছেৎ ইত্যাদি—তুমি যে এই সমস্ত কৰ্ম্ম করিতেছ এবং করাইতেছ—তথাপি তোমাকে অকর্তা বলা যাইবে কিরূপে ? দেহী—আত্মাকেই কিরূপে বলা যাইবে “নৈব কুৰ্বন্ ত কারয়ন্ ।” কাম জয় কর, রাগ শ্বেষ জয় কর—এই সমস্ত আজ্ঞা তবে কে দিতেছে ?

ভগবান্—ব্রহ্ম, ঈশ্বর, জীব—ইহারা আপন স্বরূপে পরম শান্ত চলনরহিত, নিষ্ক্রিয় । গুণময়ী মায়াকে আশ্রয় করিয়াই ব্রহ্ম, ঈশ্বর হয়েন । আবার অবিদ্যার অধীন হইয়াই সেই অধিষ্ঠান চৈতন্যই জীবরূপে বদ্ধ হয়েন । ঈশ্বর ভাব ও জীব ভাব মায়া কল্পিত মাত্র । বদ্ধ, মোক্ষভাব-মায়িক ।

প্রকৃতপক্ষে আত্মা সর্বদাই আপন শান্ত স্বরূপে অবস্থিত । তথাপি যে বলা হয় ঈশ্বর কৰ্ম্ম করিতেছেন, জীব বদ্ধ হইতেছেন ইহা মিথ্যা আরোপ মাত্র । যেমন ভ্রমজ্ঞানে রজ্জুকে সর্প বলিয়া বোধ হয় এবং সর্পের ফণাধরা, দংশাইতে আসা ইত্যাদি কৰ্ম্মও রজ্জুতে আরোপ হয়, আরোপটা সম্পূর্ণ মিথ্যা—সেইরূপ আত্মার কৰ্ম্ম করাও সম্পূর্ণ মিথ্যা ।

আরও স্পষ্ট করিয়া বলি শ্রবণ কর । মায়ায় তিন গুণ । এই তিন গুণ সর্বদা একসঙ্গে থাকে । তবে যখন রজ স্তম এই দুই গুণ সত্ত্বগুণের দ্বারা অভিভূত থাকে তখন সেই সত্ত্বকে বলে শুদ্ধ সত্ত্ব । শুদ্ধসত্ত্বটি মায়া । শুদ্ধসত্ত্ব যাহার উপরে ক্রীড়া করেন সেই চৈতন্যটি ঈশ্বর । শুদ্ধসত্ত্ব কিন্তু জড়মাত্র । কেবল চৈতন্যের নিকটবর্তী বলিয়া চৈতন্যদ্বারা দীপ্তিমতী হইয়া ইনি চৈতন্যমত হয়েন । চৈতন্যমত হইয়া ইনি যে সমস্ত কৰ্ম্ম করেন সেই কৰ্ম্মগুলি শুদ্ধ, কেবল, আত্মাতে আরোপ করেন মাত্র ।

এখন দেখ কাম জয় কর, রাগ ও ঘেষের বশীভূত হইও না, এই আজ্ঞা কে কাহাকে করে ?

এই যে মনুষ্য মূর্তি দেখিতেছ, ইহাও চিহ্নজড় মূর্তি। মায়াটি জড় আত্মাটি চিৎ। কিন্তু মায়া জড় হইলেও চৈতন্য সন্নিধানে ইনি চৈতন্যদীপ্তা হইয়া চৈতনের মত কাণ্ড করেন। এই যে কাণ্ডটি হয়—ইহার গতি দ্বিবিধ। একট গতি নিবৃত্তিমার্গে অন্য গতিটি প্রবৃত্তিমার্গে। মায়ার যে স্বরূপজন্ম এই ত্রিবিধ গুণ আছে, সেই গুণভেদেই এই দ্বিবিধা গতি হয়। সত্ত্বগুণের স্বাভাবিকী গতি উদ্ধমুখে। ইহা সর্বদা আপন উৎপত্তি স্থান আত্মাতে মিশিতে ছুটিতেছেন। ইহাই নিবৃত্তি মার্গ। কিন্তু রজস্তমের গতি আত্মার বিপরীত দিকে। ইহাই সংসার মার্গ : ইহাই প্রবৃত্তি পথ। গুণত্রয়ের স্বাভাবিক গতি এইরূপ বিরুদ্ধ মার্গে। এই দুই বিরুদ্ধ গতিতে জগৎ নিরন্তর কৰ্ম্ম করিতেছে—নিরন্তর পরিবর্তিত হইতেছে। এই গুণগুলি সভাবতঃ জড় হইয়াও চৈতন্যদীপ্ত বলিয়া চৈতন। রাগ, ঘেষ, কাম, ক্রোধাদি, রজস্তম গুণেরই স্বাভাবিক কাণ্ড। এবং সত্ত্বগুণের স্বাভাবিক কাণ্ড কাম ক্রোধ রাগ ঘেষ জয় করিবার চেষ্টা। এই চেষ্টা সাত্ত্বিকী। কাম জয় কর, রাগঘেষের বশীভূত হইও না এই সমস্ত উপদেশ সাত্ত্বিকী চেষ্টার অভিব্যক্তি সাত্ত্বিকী চেষ্টার বল প্রয়োগ।

তবেই হইল চৈতন্যদীপ্তা শুদ্ধসত্ত্বই, চৈতন্যদীপ্তা রজস্তমকে উপদেশ করে! রে রজস্তম! তোমাদের কাণ্ড যে, কাম ক্রোধ রাগ ঘেষ ইহাদিগকে তোমরা জয় কর। যদিও তোমাদের স্বাভাবিক ধর্ম্ম, রাগ ঘেষ কাম ক্রোধের বশীভূত হইয়া কৰ্ম্ম করা—কিন্তু আমি শুদ্ধসত্ত্বও তোমাদের সঙ্গে আছি, তজ্জন্ম কামক্রোধ জয় করার চেষ্টাও তোমাদের স্বাভাবিক। এই জন্মই মানুষ সমকালে এই দ্বিবিধা চেষ্টার কাণ্ড করে দেপা যায়। মানুষ মুখে মন্ত্র জপ করে, কিন্তু সেই কালেই মনে বিষয়ের চিন্তা করে। বাক্য ও মন যখন বিভিন্নমার্গে না চলিয়া এক মার্গে চলে তখন, কখন সত্ত্ব দ্বারা রজস্তম অভিভূত হয়, কখন বা রজস্তম দ্বারা সত্ত্ব অভিভূত হয়। প্রথম ব্যাপারে শুদ্ধসত্ত্ব আপন স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া অর্থাৎ শুদ্ধ দীপ্তিটি গুণ হইতে পৃথক্ হইয়া, দীপ্তি বাহার সেই আত্মাতে প্রবেশ করেন, ইহাই নিবৃত্তি মার্গে জীবের মুক্তি। দ্বিতীয় ব্যাপারে মলিন রজস্তম শুদ্ধসত্ত্বকে মলিন করিয়া বিষয়ে প্রবেশ করে ইহাই প্রবৃত্তি মার্গ। ইহাই বন্ধাবস্থা। ইহাই মৃত্যু। এই চৈতন্যদীপ্তা শুদ্ধ সত্ত্বই সগুণব্রহ্মের বরণীয় ভর্গ। ক্রীড়া-শীল, দীপ্তিশীল, ঈশ্বরের মূর্তি। চৈতন্যদীপ্তা শুদ্ধসত্ত্বই আত্মার মূর্তি, ইহাই মায়ামূর্তি।

শুদ্ধসত্ত্ব সর্বদা আদিত্যপথগামী। ইনিই চিৎএর সহিত মিশিত হইয়া চিৎ হইয়া যান। তখন ইনিই ঈশ্বর; ইনিই ঈশ্বরী। শ্রীগীতার কৃষ্ণমূর্তি ইনিই, শ্রীচণ্ডীর চণ্ডীমূর্তিও ইনিই। শ্রীরাামায়ণের রাম মূর্তিও ইনিই! শ্রীমূর্তিটি মায়া আর রাম কৃষ্ণ কালী নাম, যে চিত্তের, তিনিই দিক্রিয় গুণাতীত ব্রহ্ম, ঈশ্বর ইত্যাদি। চৈতন্যদীপ্ত শুদ্ধসত্ত্বই নিত্য উপাশ্রয়। ইহাই বরণীয় ভর্গ। আবার বলি স্বরূপতঃ জড় হইলেও ইনিই চৈতন্য সান্নিধ্যে চৈতন্যদীপ্তা হইয়া সর্বদাই সেই নিত্যশুদ্ধ পরমাত্মাতে মিশিতে ছুটিয়াছেন। অবিদ্যা বশীভূত জীব ইহার আশ্রয় ব্যতীত কিছুতেই আপন স্বরূপে যাইতে পারে না।

এই শুদ্ধসত্ত্ব সাধারণ জীবের মধ্যে রজস্তমের সহিত জড়িত থাকে। সেইজন্য শ্রীগীতাকে

উপদেশ করা হইয়াছে, আগে রজস্তুমকে শুদ্ধসত্ত্বের অধীনে আনয়ন কর ; করিয়া নিত্য সত্ত্ব হও । আহারশুদ্ধি দ্বারা, প্রার্থনা, উপাসনা, জপ দ্বারা সর্বদা নিত্যসত্ত্ব থাকা যায় ।

নিত্যসত্ত্ব হইতে পারিলে শুদ্ধসত্ত্বের স্বাভাবিকী শক্তিতে এই নিখিল সত্ত্ব উর্দ্ধমুখে ছুটিবেই । ছুটিয়া ইহা নদীর সমুদ্রে মিশ্রিত হওয়ার স্থায় সেই স্থির শান্ত ব্রহ্মের সহিত মিলিত হইবেই । যখন শুদ্ধসত্ত্ব রজস্তুমকে অভিভূত করিতে থাকেন, তখনই মহাকালীর সংহার-সময় । যে স্পন্দনে জগৎ সৃষ্ট হইয়াছিল, সেই স্পন্দন উর্দ্ধমুখ হইলে মহাকালী সমস্ত বিনাশ করিয়া মহাকালকে স্পর্শ করিতে সক্ষম করেন । স্পর্শ করা মাত্র সব শাস্ত হইয়া যায়, জগদ্বিলজ্জাল ছুটিয়া যায়, আত্মার দীর্ঘশ্বাস ভাঙ্গিয়া যায়, আত্মা আপন স্বরূপে অবস্থান করেন ।

অর্জুন—আমি দেখিতেছি, সৃষ্টিতত্ত্ব না বিনিলে, ঋষিপ্রণীত শাস্ত্রের মধ্যে কিছুতেই প্রবেশ করা যায় না । অহঙ্কার কি ? কিরূপে অহঙ্কার ত্যাগ হয়—সাধনা ও বিচার দ্বারা সৃষ্টিতত্ত্ব প্রবেশ করিতে না পারিলে কিছুতেই কিছু করা যায় না । আমি আপনাকে ধন্য মনে করিতেছি ।

“বস্তু নাহঙ্কৃতো ভাবো” তোমার কৃপায় বুঝিলাম, এখন বল, “বুদ্ধিবস্তু ন লিপ্যতে” ইহার অর্থ কি ?

ভগবান্—ঈশ্বরের উপাধি যেমন মায়ী, জীবাত্মার উপাধিও সেইরূপ বুদ্ধি । বুদ্ধি দ্বারা এখানে মন বুদ্ধি চিত্ত অহঙ্কার এই অন্তঃকরণকে লক্ষ্য করা হইয়াছে । আত্মা যখন পরমাত্মাকে দর্শন করেন ; খণ্ড আত্মা যখন আপনার মিথ্যাজ্ঞানজাত পণ্ডভাব না দেখিয়া আপনার স্বরূপ যে অখণ্ডভাব, তাহাকে দর্শন করেন, তখন তাহার উপাধিস্বরূপ বুদ্ধি আপন প্রকৃত স্বরূপে জড়ভাব, সেই জড়ভাবেই পড়িয়া থাকে । বুদ্ধি কর্ম্ম করিত, তাহাই না আত্মাতে আরোপ হইত ? বুদ্ধির আরোপ-বশতঃই না আত্মা অহঙ্কর্তা অহঙ্কর্তা অভিমান করিতেন ? কিন্তু আপন স্বরূপ দর্শনে আত্মা অহঙ্কর্তা এই অভিমান আর করেন না, কাজেই বুদ্ধি আর কোন্ কর্ম্মফলে লিপ্ত হইবে ? এখানে একটু সূক্ষ্ম বিদয় লক্ষ্য কর । শুদ্ধসত্ত্ব আত্মার সহিত মিশ্রিত হন ; ইহাতে ইহা বুঝিও না যে, প্রকৃতিই আত্মা হইয়া যান । তাহা হয় না । চৈতন্যদীপ্তা যিনি, সেই দীপ্তিটি যাঁহার দীপ্তি, তাহার সহিত মিশিয়া যান ।

অর্জুন—বুদ্ধির লিপ্ত হওয়া কিরূপ ?

ভগবান্—ন লিপ্যতে অর্থাৎ বুদ্ধি অনুশয়বতী হন না ; বুদ্ধি ক্রেশশালিনী হন না । এই কাণ্ডটি আমি করিয়াছি, ইহার ফলভোগ আমাকে করিতে হইবে—কর্তৃত্ববাসনা জন্ত এইরূপ অনুসন্ধানকেই লেপ বলে । এই লেপটা পুণ্যকর্মে হর্ব এবং পাপে অনুতাপ । এই দ্বিবিধ লেপে বাহার বুদ্ধিযুক্ত হয় না, তিনিই অহঙ্কারশূন্য পুরুষ ! কর্তৃত্বাভিমান না থাকিলেই, আমি পাপ করিয়াছি, নরকে আমাকে পড়িতেই হইবে—এইভাবে বুদ্ধি আর কর্ম্মফলে লিপ্ত হয় না । বাহাদের কর্তৃত্বাভিমান না থাকায় বুদ্ধি আর পাপ-পুণ্য-কর্ম্মফলে লিপ্ত হয় না, তাহারাই স্মৃতি । কিন্তু কর্তৃত্বাভিমান যায় নাই, ভিতরে অনুরাগও আছে, দ্বেষও আছে—এইরূপ ব্যক্তি

যদি বলে আত্মার আবার স্বর্গ বা নরকে যাওয়া কিরূপ ?—পাপই কর বা পুণ্যই কর, আত্মা সর্বদাই অপাপনিষ্ঠ—এইরূপ কপটাচারীর দণ্ড কিন্তু অতি ভয়ানক । “অনাসক্তভাবে সংসার করি, ইচ্ছা যাহা দেখ, তাহা অনিচ্ছার ইচ্ছা”—যাহারা ব্রহ্মকে আত্মভাবে অপরোক্ষানুভব না করিয়াও কেবল জ্ঞানের কথা শুনিয়াই ঐরূপ জ্ঞানীর আচরণ করে, তাহারাই কপটাচারী, আত্মপ্রতারণক, লোকপ্রতারণক । ইহারা আত্মবধ নাটকের অভিনয় করে মাত্র । তুমি অজ্ঞান ! সমস্ত জ্ঞানের কথা শুনিতেছ ; কিন্তু মনে করিও না যে, শুনিলেই জ্ঞান হয় । শুনিলে বিশ্বাস হইতে পারে ; ইহা পরোক্ষ জ্ঞান । কিন্তু অনুভব না হওয়া পর্য্যন্ত অপরোক্ষ জ্ঞান হইবে না । সমাধি—সবিকল্প সমাধি নহে—নির্বিকল্প সমাধি ভিন্ন অপরোক্ষানুভূতি হইতেই পারে না । আত্মাকে অকর্তারূপে সাক্ষাৎ করাই পরমার্থসম্মান জানিও ।

অর্জুন—অহঙ্কার যাহার নাই, তিনি যদি সকল প্রাণিকে হত্যাও করেন, তথাপি তিনি হত্যাও করেন না, পাপেও বদ্ধ হন না—ইহার ব্যভিচার ত সর্বত্র হইতে পারে ?

ভগবান্—অজ্ঞানী যে সে ত সকল ভাল বস্তুরই ব্যভিচার করে । অপরোক্ষানুভূতি না হওয়া পর্য্যন্ত যখন অহঙ্কার একবারে যায় না, আবার নির্বিকল্প সমাধি না হওয়া পর্য্যন্ত যখন অপরোক্ষানুভূতিও হয় না, তখন যে মূৰ্খ জ্ঞানের কথা মুখে শুনিয়া ভাবে—হত্যা করায় পাপ নাই—সে ব্যক্তি ভ্রষ্ট সাধকের মত কপটাচারী মাত্র ।

ফলে যাহার অহঙ্কার দূর হইয়াছে—যিনি অহঙ্কর্তা এই অভিমানকে সমাধি অভ্যাসে দূর করিতে পারিয়াছেন তিনি কি কোন জীবকে হত্যা করিতে পারেন ? কিছুতেই পারেন না । আমি এই শ্লোকে অহঙ্কার ভ্যাগই যে একমাত্র সর্বভূতখনিবৃত্তি ও পরমানন্দপ্রাপ্তির উপায়, তাহা দেখাইয়া অহঙ্কারত্যাগের স্তুতিমাত্র করিলাম ; বলিলাম, যাহার অহঙ্কারত্যাগ হয়, তিনি যদি সমস্ত সৃষ্টি ধ্বংসও করেন, তথাপি তাহার পাপ হয় না । আর সত্য সত্যই ত মহা-প্রলয়ে আমিই সমস্ত জীব ধ্বংস করিয়া থাকি—এক্ষেত্রে “আমি ধ্বংস করিব” এই অহঙ্কার রাখিয়াই ধ্বংস করি । আমি জানি, অহঙ্কার আমাকে স্পর্শ করিতে পারে না । তথাপি ভিতরে সম্পূর্ণ অকর্তা থাকিয়া ও বাহিরে কর্তা সাক্ষিয়া এই সমস্ত মায়িক অভিনয় করি মাত্র ।

অর্জুন—আত্মা কিছুই করেন না, কিছুই করানও না, শ্রুতি স্মৃতি ইহা বহুরূপে বলিয়াছেন । কিন্তু এই আত্মাকে জানিয়া যাহারা জ্ঞানী হইয়াছেন, তাহারাও যে আত্মার মত হইয়া যান, ইহার শ্রুতিপ্রমাণ কিছু আছে কি ?

ভগবান্—আছে বৈ কি ! গীতা শ্রুতি ভিন্ন অশ্রু কিছুই নহে ।

শ্রুতি আত্মা অক্ষন্ধে বলেন :-

(১) প্রপঞ্চোপশমঃ শান্তং শিবমধৈতং চতুর্থং বস্তুস্তে স আত্মা স বিজ্ঞেয়ঃ । মাণ্ডুক্য । আত্মা এই জগতের উপশম । জাগ্রৎ-স্বপ্ন-সুশুপ্তি-উপাধি-রহিত । ইনি শান্ত—রাগদ্বেষাদিশূন্য । ইনি শিব—মঙ্গলময়, বিদগ্ধ । ইনি অধৈত—ইনি আপনি আপনি । আবার “সর্বং হ্যেতদ্ ব্রহ্ম অয়মাত্মা ব্রহ্ম” এই জগৎ বলা যায় আত্মাই আছেন দ্বিতীয় আর কিছুই নাই । জগৎ নাই । ইনি—চতুর্থ—পাদতরঙ্গ হইতে ভিন্ন তুরীয় ব্রহ্ম । সেই উপাধিরহিত তুরীয়কেই আত্মা বলিয়া জানিও । সেই আত্মাকেই জানিতে হইবে ।

(২) একো দেবঃ সর্বভূতেষু গুঢ়ঃ সর্বব্যাপী সর্বভূতান্তরায়া ।

কৰ্মাধ্যক্ষঃ সর্বভূতাবিবাসঃ সাক্ষী চেতা কেবলো নিগুণশ্চ ॥ শ্বেতাস্বতর ॥

সগুণভাবে যিনি সর্বভূতান্তরায়া, কৰ্মাধ্যক্ষ, সর্বভূতে গুঢ় ভাবে থাকেন, তিনিই চিত্তের সাক্ষী পুরুষ, তিনি কেবল, তিনি নিগুণ ।

(৩) দিব্যো হুমূর্ত্তঃ পুরুষঃ স বাহ্যভাস্তরো হৃৎ ॥

অপ্রাণো হৃদনাঃ শুভ্রো হৃৎকরাৎ পরতঃ পরঃ ॥ মুণ্ডক ।

(৪) নিষ্কলং নিষ্ক্রিয়ং শান্তং নিরবত্য়ং নিরঞ্জনম্ ।

অমৃতশ্চ পরং সেতুং দক্ষেক্ষনমিবানলম্ ॥

বহু শ্রুতিতেই তিনি যে অকর্তা, নিষ্ক্রিয়—ইহা বলা হইয়াছে । এই গীতাস্মৃতিতেও পুনঃ-পুনঃ বলিয়াছি—“শরীরস্থোপি কোন্তেয় ন করোতি ন লিপ্যতে”, “নবধারে পুরে দেহী নৈব কুর্স্ব ন কারয়ন” ইত্যাদি ।

যিনি আত্মজ্ঞানী, তাঁহার সম্বন্ধেও শ্রুতি বলেন :—

(১) “এতমুহৈবৈতেন তরত ইত্যতঃ পাপমকরবামেত্যতঃ কল্যাণ-মকরবমিত্যুভে উহৈবৈষ এতে তরতি নৈনং কৃতাকৃতে তপতঃ ॥”

জ্ঞানিগণ পাপপুণ্য হইতে মুক্ত । কিছু করন বা না করন, জ্ঞানিগণ কিছুতেই তাপ প্রাপ্ত হন না ।

(২) এষো নিত্যো মহিমা ব্রাহ্মণশ্চ ন কৰ্ম্মণা বর্দ্ধতে নো কনীয়ান্ ।

তশ্চৈবাত্মা পদবিস্তং বিদিত্বা ন কৰ্ম্মণা লিপ্যতে পাপকেন ॥

ব্রহ্মকে যিনি জানেন, তিনিই ব্রাহ্মণ । আত্মজ্ঞানীর সংকর্মে তৃপ্তি নাই, অসং কর্মেও পরিতাপ নাই । আত্মার স্বরূপ জানিয়া তিনি কোন পাপ কর্মে লিপ্ত হন না ॥১৭ ॥

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং পরিজ্ঞাতা ত্রিবিধা কৰ্ম্মচোদনা ।

করণং কৰ্ম্ম কর্ত্তেতি ত্রিবিধঃ কৰ্ম্মসংগ্রহঃ ॥ ১৮ ॥

শ নী  
জ্ঞানং জ্ঞায়তেহনেনেতি সর্ববিষয়মবিশেষেণোচ্যতে জ্ঞায়তে

নী  
প্রকাশ্যতে বস্তুতত্ত্বমেনেতি প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণজন্তো ঘটাদিপ্রকাশঃ



স চ বর্তমানোহতীতো বা যদ্বা জ্ঞানং বিষয়প্রকাশনশক্তিঃ জ্ঞেয়ং

জ্ঞাতব্যম্ । তদপি সামান্তেনৈব সর্বমুচ্যতে । যদ্বা জ্ঞেয়ং বিষয়ঃ

বোধবিষয়ো ঘটাদিঃ । পরিজ্ঞাতা উপাধিলক্ষণোহবিজ্ঞাকল্পিতো ভোক্তা ।

যদ্বা পরিজ্ঞাতা বিষয়ী সাভাসধীরূপো যো ভোক্তেত্যুচ্যতে ।

পরিজ্ঞাতা জ্ঞানাশ্রয়ো ভোক্তা ইতি যাবৎ । এবং ত্রিবিধা

প্রকারত্রয়বতী ত্রিপ্রকারা কৰ্ম্মচোদনা চোদ্যতে প্রবর্ততেহনয়েতি

চোদনা । জ্ঞানাদিত্রিতয়ং কৰ্ম্মপ্রবৃতিহেতুরিত্যর্থঃ । এতৎত্রয়ং

কৰ্ম্মণি প্রবর্তকমিতি বা । জ্ঞানাদীনাং হি ত্রয়াণাং সন্নিপাতে

হানোপাদানাদিপ্রয়োজনঃ সর্বকৰ্ম্মারম্ভঃ স্তাৎ । ততঃ পঞ্চভিৰধি-

ষ্ঠানাদিভিরারম্ভং বাঞ্ছনঃকায়াশ্রয়ভেদেন ত্রিধা রাশীভূতং ত্রিষু

করণাদিষু সংগৃহত ইত্যেতদুচ্যতে । তথা করণম্ ইন্দ্রিয়ম্ ।

ক্রিয়তেহনেনেতি । বাহ্যং শ্রোত্রাদি । অন্তঃস্থং বুদ্ধ্যাদি । কৰ্ম্ম

তেন যৎ ক্রিয়মাণং বিষয়গ্রহণং যদ্বা কৰ্ত্তুরীপ্সিততমং ক্রিয়য়া

শ ম ম শ  
ব্যাপ্যমানম্ উৎপাদ্যমাণ্যং বিকার্যং সংস্কার্যঞ্চ । কৰ্ত্তা করণানাং

শ ম শ  
ব্যাপারয়িতা প্রয়োক্তা বা ইতি ত্রিবিধঃ ত্রিপ্রকারঃ কৰ্ম্মসংগ্রহঃ

শ শ ত্রী  
সংগৃহ্যতেহস্মিন্নিতি সংগ্রহঃ । কৰ্ম্মণঃ সংগ্রহঃ কৰ্ম্মসংগ্রহঃ । করণাদি-

ত্রী ম ত্রী ত্রী ত্রী  
ত্রিবিধং কারকং কৰ্ম্মাশ্রয় ইত্যর্থঃ । সম্প্রদানমপাদানমধিকরণঞ্চ

পরম্পরয়া ক্রিয়াপ্রবর্তকমেব কেবলং ন তু সাক্ষাৎ ক্রিয়ায়া আশ্রয়ঃ

ত্রী  
অতঃ করণাদিত্রয়মেব ক্রিয়াশ্রয় ইত্যুক্তম্ ॥ ১৮ ॥

জ্ঞান, জ্ঞেয় ও পরিজ্ঞাতা এই তিনটি কৰ্ম্মের প্রবর্তক । ইন্দ্রিয়, কৰ্ম্ম ও কৰ্ত্তা  
এই তিনটি কৰ্ম্মের আশ্রয় ॥ ১৮ ॥

ভগবান্—আত্মা অকৰ্ত্তা । আত্মার সহিত কোন কৰ্ম্মের সংস্পর্শ হয় না । আত্মাকে যে  
ব্যক্তি কৰ্ম্মের কৰ্ত্তা মনে করে, সে দুঃখিত । যিনি আমি কৰ্ত্তা নই—ইহা বুঝিয়াছেন, তিনিই  
সুখিত । পূর্বে কৰ্ম্মের হেতু কি কি বলিয়াছি । এখন বলিব, কৰ্ম্মের প্রবর্তক কে এবং কৰ্ম্মের  
আশ্রয় কি ?

অৰ্জুন—কৰ্ম্মের কারণ, কৰ্ম্মচোদনা ও কৰ্ম্মসংগ্রহ ইহাদের পার্থক্য ভাল করিয়া বুঝিতে  
হইবে ।

ভগবান্—শরীর, অহং অভিমান, ইন্দ্রিয়, প্রাণাদির চেষ্টা এবং ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা—  
এইগুলি একত্র না হইলে কোন কৰ্ম্মই হইতে পারে না । শুধু এইগুলি একত্র হইলেও  
যতক্ষণ না কৰ্ম্মপ্রবাহ কোন নিমিত্ত অবলম্বন করিয়া প্রবাহিত হয়, ততক্ষণও কোন কৰ্ম্ম হইতে  
পারে না । তবেই হইল কৰ্ম্ম জন্ম কৰ্ম্মের প্রবর্তক চাই । ইহাই কৰ্ম্মচোদনা—কৰ্ম্মের প্রেরণা ।  
আবার কৰ্ম্মের আশ্রয়ও থাকা চাই । কৰ্ম্মসংগ্রহ অর্থ কৰ্ম্মের আশ্রয় । কারণ, কৰ্ম্ম, কৰ্ত্তা—  
এই তিনটি সাক্ষাৎ সম্বন্ধে কৰ্ম্মের আশ্রয়—আর সম্প্রদান অপাদান ও অধিকরণ এই তিনটি  
কারক পরম্পরা সম্বন্ধে কৰ্ম্মসংগ্রহ বা কৰ্ম্মের আশ্রয় ।

অৰ্জুন—জ্ঞান, জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় এই তিনকে কৰ্ম্মের প্রবর্তক বলিতেছ । কৰ্ম্মের কারণ-  
সম্বন্ধে বাহা বলিয়াছ, তাহাতে বুঝিয়াছি, এ পাঁচটি কারণের কোন একটির অভাব হইলে কৰ্ম্ম

হয় না। মনে করা হউক, আমি রূপ দেখিব। শরীর যদি না থাকে, তবে অহং অভিমান, ইন্দ্রিয় ও প্রাণ ইহারা কিরূপে থাকিবে ?

(১) দর্শনক্রিয়া জ্ঞাত তাহা হইলে শরীর থাকা চাই। সৃষ্টিপুঙ্ক্তকালে শরীর থাকে, ইন্দ্রিয় থাকে, প্রাণ থাকে, দেবতাও থাকেন, কেবল অহং অভিমান থাকে না বলিয়া দর্শন হয় না।

(২) শরীরাদির উপরে অহং অভিমান না থাকিলে, দর্শনাদি কৰ্ম্ম হয় না।

(৩) জ্ঞানেন্দ্রিয়, কৰ্ম্মেন্দ্রিয় ও মন এই একাদশ ইন্দ্রিয়। শরীর আছে, অহংজ্ঞান আছে, প্রাণ আছে, দেবতা আছে ; কিন্তু ইন্দ্রিয় (এখানে চক্ষু) যদি না থাকে, তবে দর্শনাদি হইবে কিরূপে ? শারীরিক, বাচিক, মানসিক এই ত্রিবিধ কৰ্ম্মজ্ঞাত কৰ্ম্মেন্দ্রিয়, জ্ঞানেন্দ্রিয় ও একাদশ ইন্দ্রিয় মন ইহাদের অস্তিত্ব আবশ্যক।

(৪) আবার শরীর, অহং অভিমান, ইন্দ্রিয় ও দেবতা যদি থাকেন, কিন্তু প্রাণ যদি না থাকে, তবে কোন কৰ্ম্ম হয় না। প্রাণহীনের কৰ্ম্ম কোথায় ?

(৫) শরীর, অহং অভিমান, ইন্দ্রিয়, প্রাণ—ইহারা যদি থাকে, কিন্তু সৃষ্টিাদি দেবতা যদি না থাকেন, তবে দর্শন হইবে কিরূপে ?

ইহাও বুঝিতেছি যে, এই পাঁচটি কারণ থাকিলেও অনেক সময়ে মানুষ অলসভাবে—বুদ্ধি-পূর্ব্বক কোন কৰ্ম্ম করে না। অবুদ্ধিপূর্ব্বক কৰ্ম্ম তখন হইতে পারে বটে—যেমন খাসপ্রথাগ বা রক্ত-সঞ্চালন বা অসম্বন্ধ প্রলাপ। কিন্তু অবুদ্ধিপূর্ব্বক কৰ্ম্মের কথা এখানে বলিতেছ না। বুদ্ধিপূর্ব্বক কৰ্ম্মের কথাই বলিতেছ।

কৰ্ম্মের প্রবর্ত্তক যদি না থাকে, তাহা হইলেও কৰ্ম্ম হয় না। জ্ঞান, জ্ঞেয়, জ্ঞাতা এই তিন কৰ্ম্মচৌদনার কথা বল।

ভগবান্—মনে কর, জীবকে মৃত্যুসংসারমাগর পার হইতে হইবে। মৃত্যুসংসারমাগর এইটি জ্ঞেয় বস্তু। যদ্বারা বস্তুর যথার্থ্য উপলব্ধি হয়, তাহাই জ্ঞান। আবার জ্ঞানের বিষয় যেটি, সেইটি জ্ঞেয়। যিনি জানিতেছেন, তিনি জ্ঞাতা।

যেখানে জ্ঞান আছে—বস্তুর যথার্থ্য উপলব্ধি আছে, সেইখানে জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় থাকিবেই। জ্ঞান, জ্ঞাতা, জ্ঞেয়, ইহাদের নাম ত্রিপুটি। এই ত্রিপুটির কোন একটির অভাব হইলে, কৰ্ম্মের আরম্ভ হইতে পারে না। এইজন্ত ইহারা কৰ্ম্মের প্রবর্ত্তক।

যাহা করিতে যাইতেছি, তাহা জ্ঞেয় বিষয়। জানিবার বিষয় না থাকিলে, জানিব কি ? আবার বিষয় থাকিলেও, যতক্ষণ তাহার জ্ঞান না হইতেছে, ততক্ষণ কৰ্ম্ম হয় না। আবার জ্ঞাতা না থাকিলে, বিষয় জানিবেই বা কে ?

জ্ঞান, জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় আবার তিন বস্তুকে আশ্রয় করিয়া কৰ্ম্ম সম্পাদন করে। যাহার দ্বারা ক্রিয়া সাধিত হয়, তাহা করণ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়। যাহা কর্ত্তার ঙ্গিত, তাহাই কৰ্ম্ম, যাহা ক্রিয়ার সম্পাদক, তাহাই কর্ত্তা।

করণ, কৰ্ম্ম ও কর্ত্তা এই তিনটি কারক। পূৰ্ণ্ণে বলা হইয়াছে, ইহারা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে কৰ্ম্মের কারক, আর সম্পাদন অপাদন অধিকরণ—ইহারা পরম্পরা সম্বন্ধে কৰ্ম্মের কারক। এই

ষট্ কারকই উপরোক্ত তিন প্রকারে ক্রিয়ার আশ্রয় হইয়া থাকে । আত্মা কিঞ্চিৎ ক্রিয়াশ্রয়ী নহেন ।

কৰ্মচোদনা ও কৰ্মসংস্থান— অর্থাৎ কৰ্মের কারক ও কৰ্মের আশ্রয় উভয়ই ত্রৈগুণ্য-বিষয়ক কিন্তু আত্মা গুণাতীত ।

প্রবৃত্তি জগুই প্রেরণা হয় । কৰ্মে প্রবর্তমান ব্যক্তি কাহারও দ্বারা প্রেরিত হয় । উৎকৃষ্ট ব্যক্তির নিকৃষ্টের প্রতি যে প্রবর্তনা, তাহার নাম আত্মা বা প্রেষণা । নিকৃষ্ট ব্যক্তির দ্বারা উৎকৃষ্টের যে প্রবর্তনা, তাহার নাম অধোষণা : এবং সমানে সমানে যে প্রবর্তনা, তাহার নাম অনুজ্ঞা বা অনুমতি । উপরে প্রবর্তনার কথা বাহা বলা হইল, তাহা চেতনের কথা । এতদ্ভিন্ন বেদের বিধিগুলিও কৰ্মের প্রবর্তক । বিধি দ্বারাও লোকে কৰ্ম সম্পাদন করে । প্রেরণা বাহা, তাহাও বিধির স্বধর্ম । বিধির ধর্মই চোদনা, প্রবর্তনা, প্রেরণা, বিধি, উপদেশ শব্দ ভাবনা নামে অভিহিত ।

সংক্ষেপে আবার বলি, শ্রবণ কর ।

জ্ঞান, জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় এই তিনটি একত্রে মিলিয়া কৰ্মের প্রবর্তক । জ্ঞেয় আছে, কিন্তু জ্ঞাতাতে জ্ঞান যদি না থাকে, তবে জ্ঞেয়ে জ্ঞাতার প্রবৃত্তি হয় না । আবার জ্ঞান ও জ্ঞাতা উভয়ে আছেন, কিন্তু জ্ঞেয় যদি দেশ ও কালের দ্বারা ব্যবহৃত হয়, তাহা হইলেও তাহাতে তাহার প্রবৃত্তি হয় না । আবার সংসারায়ক জ্ঞান ও জ্ঞেয় থাকিলেও মনুষ্মিতে জ্ঞাতা না থাকাতে কৰ্মে প্রবৃত্ত হইবে কে ?

এইরূপে করণ ( অন্তরেন্দ্রিয় ও বাহ্যেন্দ্রিয় ), কৰ্ম ও কৰ্ত্তা এই তিনটি মিলিত হইয়া কৰ্মের সংগ্রহ বা ভোগ হয় । ইহার ক্রিয়ার আশ্রয় । এই তিনটির আশ্রয়ে ভোক্তৃ হইয়া সম্ভব হয় ।

কৰ্ম কৰ্ত্তা, কৰ্ত্তার অভিলষিত কৰ্ম, এবং ক্রিয়া করিবার যন্ত্র অর্থাৎ অন্তর ও বাহ্যেন্দ্রিয় এই তিন মিলিয়া কৰ্মের সংগ্রহ বা ভোগ হয় । কৰ্ত্তা আছে তথাপি কৰ্ম না থাকিলে ভোগ হইবে না । আর কৰ্ত্তা না থাকিলে ভোগ করে কে ? এবং কৰ্ম না থাকিলে ভোগই বা হয় কি ? জ্ঞাতা, জ্ঞান, জ্ঞেয় সম্বন্ধে ১৩।১৭ ও দেখ ৥১৮ ॥

জ্ঞানং কৰ্ম চ কৰ্ত্তা চ ত্রিধৈব গুণভেদতঃ ।

প্রোচ্যতে গুণসংখ্যানে যথাবচ্ছূ তান্যপি ॥ ১৯ ॥

শ ত্রি

জ্ঞানং গুণসংখ্যানে কাপিলে শাস্ত্রে গুণাঃ সম্যক কার্য্যভেদেন

খ্যায়ন্তে প্রতিপাত্যন্তে অস্মিন ইতি গুণসংখ্যানং সাংখ্যশাস্ত্রং

ত্রি ম

তস্মিন যদ্যপি কাপিলং শাস্ত্রং পরমার্থত্রৈলোক্যবিষয়ে বিরুদ্ধ্যতে

তথাপি তে হি কাপিলা অপরমার্থগুণগোণভেদনিরূপণে ব্যাবহারিকং

প্রমাণং ভজত ইতি বক্ষ্যমাণার্থস্তৃত্যর্থং গুণসংখ্যানে প্রোচ্যত

ইত্যুক্তং তৎশাস্ত্রমপি বক্ষ্যমাণার্থস্তৃত্যর্থেনোপাদীয়তে ইতি ন

বিরোধঃ জ্ঞানং চ কৰ্ম্ম চ । কৰ্ম্ম ক্রিয়া । ন কারকং পারিভাষিক-

মীপ্সিততমং কৰ্ম্ম । কৰ্ত্তা চ নিব্বর্ত্তকঃ ক্রিয়াণাং গুণভেদতঃ

সঙ্ঘাদিগুণভেদেন ত্রিধা এব প্রোচ্যতে কথ্যতে তানি জ্ঞানাদীনি

অপি অপিশকাৎ তদ্ভেদজাতানি চ গুণভেদকৃতানি যথাবৎ

যথান্ধ্যায়ং যথাশাস্ত্রং শৃণু শ্রোতুং সাবধানো ভব মনঃসমাধিং

কুর্বিবর্ত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

গুণসংখ্যান শাস্ত্রে অর্থাৎ কপিলপ্রণীত সাংখ্যশাস্ত্রে জ্ঞান, কৰ্ম্ম ও কৰ্ত্তা সঙ্ঘাদি গুণভেদে তিন প্রকার কথিত হইয়াছে । তাহাও সাবধান হইয়া শ্রবণ কর ॥ ১৯ ॥

অজ্জুন—জ্ঞান, কৰ্ম্ম, কৰ্ত্তা—ইহারা কৰ্ম্মের প্রবর্ত্তক বলিতেছ । যদ্বারা বস্তুর যাবার্থ্য নিরূপিত হয়, তাহাই জ্ঞান । এখানে ব্যাবহারিক বস্তুর জ্ঞানের কথা বলিতেছ, ব্রহ্মজ্ঞানের কথা বলিতেছ না । জ্ঞান এক হইলেও, ব্রহ্মজ্ঞানে যাহা জ্ঞান, তাহাই কৰ্ত্তা—তাহাই জ্ঞেয় ; কিন্তু ব্যাবহারিক বস্তুজ্ঞানে কৰ্ম্ম কৰ্ত্তা পৃথক্ । সৰ্ব্বজ্ঞতমগুণভেদে এই জ্ঞানাদির কি কোন প্রকার ভেদ আছে ?

ভগবান—আছে । কপিল শাস্ত্রে গুণভেদে জ্ঞানাদির ভেদ কথিত হইয়াছে । বিচার করিয়া দেখ, দৃশ্য—জ্ঞেয় বস্তুর উপলব্ধি জ্ঞান দ্বারাই হইয়া থাকে । এই জ্ঞান আবার প্রত্যক্ষাদি

প্রমাণমূলক । জ্ঞেয় পদার্থ অপেক্ষা জ্ঞান পদার্থ বিস্তৃত । জ্ঞেয় পদার্থ জ্ঞানের অন্তর্ভাব মাত্র । মনে করা হউক, সম্মুখে যে ফলপুষ্প-সমন্বিতা লতাটি দেখিতেছ, উহাই জ্ঞেয় পদার্থ । ফল পুষ্প মূল পত্র লইয়া বৃক্ষটি তোমার মধ্যে আসিতেছে না—উহার জ্ঞানটিই তুমি অন্তরে জানিতেছ । জ্ঞানস্বরূপ তুমি, তোমার মধ্যে লতা জ্ঞানটি আছে, এজন্য জ্ঞেয় বস্তুটি জ্ঞানের অন্তর্গত । এই জ্ঞান ত্রিবিধ—ইহাই বলিব । কর্ম ও কর্তারও প্রকারভেদ বলিব । আত্মা কর্তা নহেন । ক্রিয়া ও কারকের সহিত আত্মার কোন সম্পর্ক নাই । এখন দেখ, জ্ঞান, কর্ম ও কর্তা বস্তুভেদে ত্রিবিধ কিরূপে ?

অর্জুন—জ্ঞানের সম্বন্ধে একটি জিজ্ঞাস্য আছে । যে শক্তি দ্বারা জানা যায়, তাহার নাম জ্ঞান । এই শক্তিটি কাহার শক্তি ?

ভগবান্—দেওয়ালে সাধারণভাবে সূর্য্যকিরণ পড়িয়া দেওয়ালকে প্রকাশ করিতেছে । কিন্তু একটি দর্পণে প্রতিফলিত সূর্য্যরশ্মি দেওয়ালে পড়িয়া ইহাকে আর এক ভাবে প্রকাশ করে । এই দ্বিতীয় প্রকাশ যিনি করেন, তিনি বুদ্ধিপ্রতিফলিত চৈতন্য । সাধারণ প্রকাশ হয় কূটস্থ দ্বারা ।

ঘটের সাধারণ প্রকাশ হয় কূটস্থ চৈতন্য দ্বারা । কিন্তু ঘটকে যিনি দৃষ্টরূপে জানেন, তিনি কূটস্থ-চৈতন্য নহেন—ইনি আভাস-চৈতন্য—বুদ্ধি-প্রতিফলিত চৈতন্য । বুদ্ধিপ্রতিফলিত চৈতন্যই বস্তুকে জানেন ।

জ্ঞানটি চৈতন্যময় । চৈতন্যময় জ্ঞানে দিক্ ভূমি আকাশাদি জ্ঞেয় বস্তু প্রকাশ পায় । দিক্ ভূমি আকাশাদির প্রকাশ হয় কূটস্থ চৈতন্য দ্বারা ; কিন্তু উহাদের জ্ঞান হয় যদ্বারা, তিনি বুদ্ধি-প্রতিবিশিত চৈতন্য । আয় প্রকাশটি কি—যদি ধারণা করিতে পার, তবেই পূর্ণরঞ্জের প্রকাশ অনুভূত হইবে । ভগবান্ বশিষ্ঠ বলেন, প্রকাশটি অর্থাৎ চৈতন্যময় জ্ঞানটি দিক্ ভূমি আকাশাদি প্রকাশবস্তু হীন হইলে যাহা হয়, তাহা হিঁ আয় প্রকাশ বা আয়জ্ঞান । ইহাই ব্রহ্মজ্ঞান । জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় সম্বন্ধে সর্বদাই একটা ভেদ আছে । মায়ার আবরণ শক্তি দ্বারা এই ভেদ আবৃত হইলে জ্ঞেয়টিতেই জ্ঞাতা আয় হিঁ গ্রহণ করিয়া ফেলেন । জ্ঞাতাকে বা দ্রষ্টাকে দৃশ্য হইতে ভেদ জানাই জ্ঞানের কার্য । জ্ঞানের দ্বারা দ্রষ্টা দৃশ্য হইতে পৃথক্ভাবে থাকিলেই প্রথমে দৃশ্য বস্তু বা জ্ঞেয় বস্তু দূর হইয়া যাইবে । শেষে দৃশ্যদর্শনের অভাব হইলে দ্রষ্টাও অদ্রষ্টাভাবে স্থিতি লাভ করিবেন । ইহাই কৈবল্য । এখানে সাধনাটি লক্ষ্য কর । চিত্তের দ্রষ্টাভাবে যদি থাকিতে পার, তবে চিত্তস্পন্দন কল্পনা দূর হইয়া যাইবে এবং শেষে দ্রষ্টাও অদ্রষ্টাভাবে কৈবল্য-স্থিতি লাভ করিবেন ।

অর্জুন—আত্মা অকর্তা, ইহা জানিলেই মুক্তি হয় । আত্মাকে অকর্তা জানাই আবশ্যক । তুমি জ্ঞান, কর্ম ও কর্তার গুণভেদে ত্রিপ্রকার অবস্থার কথা বলিতে যাইতেছ । দিক্ভূমি আকাশাদি জ্ঞেয় যাহা, তাহা জ্ঞানেরই উপাধি । আবার ক্রিয়ার সম্পাদক যিনি, তিনিই কর্তা । অতএব ক্রিয়াটী কর্তার উপাধি মাত্র । কিন্তু বাহ্যার অজ্ঞানী, তাহার বাহ্য কর্তাকে উপাধি-

ভাবে দেখিতে পারে, তবেই বুঝিতে পারিবে যে, অহঙ্কারবিমূঢ় আত্মা তখন অহঙ্কারশূন্য হইয়া স্বরূপে অবস্থান করেন । আত্মা অহঙ্কারবিমূঢ় হইয়াই জীব হয়েন, আবার অহঙ্কার-শূন্য হইলেই স্বরূপে পরমাত্মভাবে অবস্থান করেন । তুমি এখানে কর্তার ত্রৈগুণ্যভাব বলিতে যাইতেছ কেন ?

ভগবান—অহঙ্কারবিমূঢ় যিনি, তিনিই ত্রিগুণবৃত্ত কর্তা । আত্মা কিন্তু ত্রিগুণাতীত : যদিও কপিল-দর্শন, ব্রহ্ম যে এক এই পরমার্থ বিষয়ে প্রামাণিক শাস্ত্র নহে [ অধিকারি ভেদে ভগবান্ কপিলদেব আত্মা বহু এইরূপ দেখাইতেছেন, তাহাও অরুক্ষতী ছায্যের ছায় ] তথাপি গুণগোপভেদরূপে অপরমার্থ ভেদব্যাপারের আলোচনায় এই শাস্ত্রকে প্রমাণরূপে সর্বত্র গ্রহণ করা হইয়াছে । আমি তাহাই দেখাইতেছি ॥১৯ ॥

সর্বভূতেষু যেনৈকং ভাবমব্যয়মীক্ষতে ।

অবিভক্তং বিভক্তেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি সাদ্বিকম্ ॥ ২০ ॥

সর্বভূতেষু<sup>শ</sup> অব্যক্তাদিস্থাবরান্তেষু<sup>ম</sup> ভূতেষু<sup>ম</sup> অব্যাকৃত-

হিরণ্যগর্ভবিরাটসংজ্ঞেষু<sup>ম</sup> বীজ-সৃক্ষ্ম-স্থূলরূপেষু<sup>ম</sup> সমষ্টিব্যষ্ট্যাঙ্ক-

কেষু<sup>ম</sup> সর্বৈষিত্যানেনৈব নির্বাহে<sup>ম</sup> ভূতেষু<sup>ম</sup> ত্যানেন<sup>ম</sup> ভবনধর্ম্যকথন-

মুচ্যতে<sup>ম</sup> তেনোৎপত্তিবিনাশশীলেষু<sup>ম</sup> দৃশ্যবর্গেষু<sup>ম</sup> বিভক্তেষু<sup>ম</sup> পরস্পর-

ব্যাবৃন্তেষু<sup>ম</sup> [ ভিন্নেষু ] নানারসেষু<sup>ম</sup> অবিভক্তং<sup>ম</sup> অব্যাবৃন্তং<sup>ম</sup>

[ অবিচ্ছিন্নং ] সর্বত্রানুসৃতম্ । বিভক্তেষু<sup>শ</sup> দেহভেদেষু<sup>শ</sup> ন

বিভক্তং<sup>শ</sup> তদাত্মবস্তু । ব্যোমবগ্নিরন্তরমিত্যর্থঃ । একম্<sup>শ</sup> অদ্বিতীয়ম্<sup>ম</sup>

অব্যয়ং<sup>শ</sup> ন ব্যোতি স্বাত্মনা স্বধর্মেণ বা । কূটস্থনিতিমিত্যর্থঃ ;

ভাবং বস্তু—ভাবশব্দে। বস্তুনাচী—একমাত্ৰবস্তিত্যর্থঃ । পরমার্থসত্তা-

রূপং স্বপ্রকাশানন্দমাত্মানং যেন জ্ঞানেন অন্তঃকরণপরিণাম-

ভেদেন বেদান্তবাক্যবিচারপরিনিষ্পন্নেন ঈক্ষতে পশ্যতি

সাক্ষাৎ কৰোতি তৎ জ্ঞানং অদ্বৈতানুদর্শনং মিথ্যাপ্রপঞ্চবোধক-

মদ্বৈতানুদর্শনং সাত্ত্বিকং সমাগদর্শনং সর্বসংসারোচ্ছিন্তিকারণং

বিক্রি। দ্বৈতদর্শনং তু রাজসং তামসং চ সংসারকারণং ন

সাত্ত্বিকমিত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২০ ॥

যে জ্ঞান দ্বারা সর্বভূতে এক অব্যয় নিত্যবস্তুর দর্শন হয়, ভিন্ন ভিন্ন [ নামরূপবিশিষ্ট বস্তুতে ] অবিভক্ত ভাবে স্থিত সেই [ অদ্বৈতানুদর্শন ] জ্ঞানকে সাত্ত্বিক জ্ঞান বলিয়া জানিও ॥ ২০ ॥

অৰ্জুন—সাত্ত্বিক জ্ঞান কি ?

ভগবান্—নানা প্রকার নান ও রূপ ভেদে ভিন্ন এই বিচিত্র জগতের নানা বস্তুতে যে জ্ঞান দ্বারা একমাত্র আত্মবস্তুকে দর্শন করা, তাহাই সাত্ত্বিক জ্ঞান। কটক, কুণ্ডল, হার, কেয়ূরাদি ভিন্ন ভিন্ন বস্তুতে, যেমন একই কাঞ্চন দৃষ্ট হয়, সেইরূপ।

অৰ্জুন—বিশুদ্ধ অর্থে পরস্পর ব্যাবৃত্ত অর্থাৎ ভিন্ন। ভূত সকল যে পরস্পর ভিন্ন, ইহার সম্বন্ধে কিছ্ বলিবে ?

ভগবান্—এই দৃশ্য প্রপঞ্চ অব্যক্ত, হৃদয় ও স্থূল এই তিন ভাগে বিভক্ত। অব্যাকৃত যিনি, তিনি অব্যক্তবীজস্বরূপ। হিরণ্যগর্ভ হৃদয়রূপ আর বিরাট স্থূলরূপ। সমস্ত হৃদয় মনের সমষ্টি যিনি, তিনি হিরণ্যগর্ভ। আবার ব্যষ্টিভাবে এই মনও ভূতে ভূতে অবস্থান করিতেছে। সমস্ত স্থূলের সমষ্টি যিনি, তিনি বিরাট আবার ব্যষ্টিভাবে এক একটি হৃদয়ভূতের সঙ্গে এক একটি দেহ জড়িত।



এই বিভক্ত বস্তুসমূহের মধ্যে একটি অবিভক্ত ভাব রহিয়াছে। ভাব শব্দ বস্তু অর্থে প্রয়োগ হয়। ভাবশব্দ বস্তুবাচী। এই ভাবটি বা বস্তুটি চিৎবস্তু। এই চিৎবস্তুটি এক ! ইহা দুই প্রকার হয় না। ইহা অব্যয় অর্থাৎ ইহা উৎপত্তি-বিনাশাদি-বিকারশূন্য। ইহাই আত্ম। যে জ্ঞান দ্বারা সর্বভূতেই এই আত্মবস্তুর দর্শন হয়, তাহাই সাত্বিক জ্ঞান।

অর্জুন—সর্বভূতে এই আত্মবস্তুকে দেখিবার উপায় কি ?

ভগবান—গাঁহারা এখনও বিচার করিতে সমর্থ নহেন, তাঁহারা বিধাসে দেখিবেন যে, সর্ববস্তু-মধ্যে অনুস্থিত এক অধিষ্ঠান চৈতন্যই আছেন। গাঁহারা বিচার করিতে সমর্থ, তাঁহারা প্রথমে নিজের মধ্যে এই আত্মবস্তুকে লক্ষ্য করিবেন। লক্ষ্য করিবার ক্রম এইরূপ। হস্তপদাদি কশ্মেল্লিঙ্গ, চক্ষুকর্ণাদি জ্ঞানেল্লিঙ্গ, মন বুদ্ধি চিত্ত অহঙ্কার রূপ অন্তরেল্লিঙ্গ, এতদ্ভিন্ন সত্ত্বরজ-স্তমাদি-গুণযুক্ত প্রকৃতি—এই সমস্তকে জানিতেছে কে ? স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ দেহই দৃশ্যবস্তু। লোকে যাহাকে আমি বলে, তাহাই দ্রষ্টা। দ্রষ্টা সর্বকালে দৃশ্য হইতে ভিন্ন। আমি দ্রষ্টা—মন দৃশ্য—এইজন্ত আমি মন হইতে ভিন্ন। যখন মায়ার আবরণশক্তি দ্বারা আমি মন হইতে অভিন্ন হইয়া যাই, তখনই আমার সমস্ত দ্রুপ আইসে। কিন্তু যখন দ্রষ্টা দৃশ্য হইতে সর্বদা ভিন্ন থাকেন, তখন দ্রষ্টাতে আত্মবুদ্ধি হয়, দৃশ্য-দর্শন ভুল হইয়া যায়। এই দ্রষ্টাভাবে থাকিতে থাকিতে যখন সমাধি হয়, তখন তাহাকে অগ্নিতা-সমাধি বলে। ইহাতে একটা দৃশ্যপ্রপঞ্চ-রহিত অস্তিত্ব মাত্র থাকে। এই ভাবে থাকিতে থাকিতে যখন আনন্দ আইসে, তখনই আত্মদর্শন হয়। এই আত্মদর্শন—সর্বব্যাপী ব্রহ্মভাবে অবস্থিত হয়। যেমন ভিতরে দৃশ্য ছাড়িয়া দ্রষ্টাভাবে থাকিতে থাকিতেই আত্মদর্শন হয়, সেইরূপ আকাশ ভূমি দিগাদি দৃশ্যপ্রপঞ্চ দেখিতে দেখিতেই যখন দৃশ্যপ্রপঞ্চ ভুল হইয়া দ্রষ্টাতে স্থিতিলাভ হয়, তখন ঐ অবস্থায় আনন্দলাভ করিলেই আত্মদর্শন লাভ হয়। ইহা জ্ঞানীর সাধনা।

এই আত্মদর্শন জগত্ই প্রথমে চিত্তবৃত্তিরোধরূপ যোগ অভ্যাস করিতে হয়। আবার যোগ অভ্যাস করিতে হইলে, প্রথমে যম-নিয়ম-আসন-প্রাণায়াম-প্রত্যাহার-রূপ বহিরঙ্গ সাধনা করিতে হয়, পরে ধারণা-ধ্যান-সমাধি-রূপ অন্তরঙ্গ সাধনাও করিতে হয়। ইহা যোগীর সাধনা।

ভক্তের সাধনাতেও প্রথমে মূর্তিতে লক্ষ্য স্থির করিয়া মূর্তি হইতে জড়ভাব বিগলিত করিলেই অর্থাৎ মনটা মূর্তি আকারে আকারিত হইয়া গেলেই ক্রমে জ্ঞানীর কশ্মের সহিত একরূপ কার্য্যই হইয়া যায়। যে জ্ঞান দ্বারা এই আত্মবস্তুকে জানা যায়, তাহাই সাত্বিক জ্ঞান।

অর্জুন—ভক্তের সাধনাটি আরও একটু বিস্তার করিয়া বল। কোন একজন সাধককে লক্ষ্য করিয়া বলিলে, সকলেই সহজে বুঝিতে পারিবে।

ভগবান—মনে করা হউক, কোন সাধক এই মাত্র শয্যা হইতে গাত্রোথান করিয়া আসন করিয়া উপবিষ্ট হইয়াছে। যেদিন স্তম্ভি হয়, সেদিন মন সাত্বিক থাকে। সাধক একবারেই বুঝিতে পারে, “আমার” কথা বলিলামাত্র তাহার মন আনন্দে মগ্ন হইয়া আমার কার্য্য করে, আমার চিন্তা করে, আমিই যে তাহার স্বরূপ, আমিই যে সকলের মধ্যে সত্তারূপে রহিয়াছি,

বুঝিতে পারে, আমাকে সর্বাস্তবামী জানিয়াও মন দেখে যে, আমার হৃদয়ের মূর্তি সাধকের ক্রমধ্যস্থ সূর্য্যমণ্ডলমধ্যে বিনোদ-বেশে দাঁড়াইয়া তাহার সমস্ত কাব্য দেখিতেছে । সাধক ভক্তিপূর্ব্বক তাহাকে মানসে পূজা করিতেছে, আহাৰ করাইতেছে, প্রণাম করিতেছে, শেষে পদসেবা করিতে করিতে জিজ্ঞাসা করিতেছে, বল দেখি, তুমিই ত আমার সর্ব্বশ্ব— আমার হৃদয় ছাইয়া রহিয়াছ, আবার তুমিই জগতের সব কিরূপে ? এইরূপে ভক্তিমার্গ দ্বারা জ্ঞানলাভ হয়—আমিই বুঝাইয়া দিই, অন্তরে বাহিরে আমিই আছি কিরূপে । কিন্তু সকল দিন ত সাধকের এ অবস্থা হয় না ? কখন কখন শয্যা হইতে উঠিয়াই, অভ্যাস মত আসন করিয়া বসিতে ইচ্ছা করে ; কিন্তু যে তমোভাবে সে আচ্ছন্ন ছিল—সেই তমোভাব বলিয়া দিতেছে, আর একটু শুইয়া পাক না, বেশ ত আছে । সাধক নিয়ম লঙ্ঘন করিল । শয্যাভ্যাগেই প্রথমে বিলম্ব করিল । তমঃ আর একটু বাড়িল । তার পর আসন করিয়া বসিল ; কিন্তু কৰ্ম্ম করিবে কে ? মন তমোভাবে এত আচ্ছন্ন যে, সাধক মনকেই ধরিতে পারিতেছে না অভ্যাসবশতঃ খাসে খাসে জপ করিতে যাইতেছে, কিন্তু মন ঠিকরাইয়া পড়িতেছে, সাধক চুলিতেছে—ইহার নাম লয় । আবার কখন কখন এতই বিষয়চিন্তা আসিয়া সাধককে বিব্রত করে যে, মনে হয়, একশত কলের গাড়ী তাহার মাথার উপর চলিতেছে ।—ইহা বিক্ষেপ । প্রথমটি তমে ডুবিয়া পাকা, দ্বিতীয়টি রজে ডুবিয়া পাকা । এই লয়-বিক্ষেপে মন যখন মগ্ন থাকে, তখন অগ্রে মনকে পূঁজিয়া আনিতে হয় । অভ্যাসমত কাৰ্য্য করিবার পূর্বে তোমার কর্তব্যগুলি মনের সম্মুখে ধর—এই এই কাৰ্য্য তোমায় করিতে হইবে—এই মাত্র সময় তোমার আছে—একপ চুলিলে চলিবে কেন ? সময় সংক্ষেপ, কাজ অনেক—এই কাৰ্য্যগুলি আলোচনা করিলেই মন সজাগ হইবে । মন সজাগ হইলে নিত্য অভ্যাসের কৰ্ম্ম দিয়া উহাকে আরও জাগাইয়া লও । পরে উহাকে ক্রমধ্যে ধারণ কর । একবারে না পার ; যটুকুে ঘুরাইয়া ফিরাইয়া একস্থানে ধারণা কর—ধারণার পরে ধ্যান কর, ধ্যান করিতে করিতে জাগ্রত-সমাধিতে লাগিয়া থাকিতে চেষ্টা কর ; সমাধি ছাড়িয়া গেলে যখন বাহিরে আসিবে, তখন বাহিরের সর্ববস্তুমধ্যে তোমারই উপাস্ত যেন রহিয়াছে, এরূপ বোধ হইবে । উহাকেই দর্শন বলে । কিন্তু যতক্ষণ না ঠিক করিয়া বুঝিতে পারিবে—কিরূপে তোমার প্রিয়ই সর্বাস্তবামী, ততক্ষণ উহা স্থায়ী হইবে না । যেক্রপ ভাবনা দ্বারা উহা উপলব্ধি হয়, তাহাকে জ্ঞানযোগ বলে । ভাবনার প্রক্রিয়া শোন এবং শুনিয়া বুঝিতে চেষ্টা কর ; বুঝিয়া কাব্য কর এবং কাব্য দ্বারা পাকা ভাবে এই অবস্থা লাভ কর :—

প্রথমেই মন কোথায় রহিয়াছে দেখ—যদি তম বা রজে ডুবিয়া থাকে, তবে তাহাকে জাগ্রত কর—“উত্তীত জাগ্রত” ইহা প্রবুদ্ধ করিবার বাক্য । জীবনের প্রধান লক্ষ্য কি সম্মুখে ধর ; কোন্ কোন্ উপায় দ্বারা লক্ষ্য সিদ্ধ হইবে, সেই উপায়গুলি নূতনভাবে আলোচনা করিতে করিতে সম্মুখে ধর ; মন সজাগ হইল । তখন মনকে অন্তর্মুখ করিবার জন্ত বিচার কর । মন ত সঙ্কল্প বিকল্প করে, কিন্তু মনের চালক কে ?—বুদ্ধি—কেননা বুদ্ধি সঙ্কল্প বিকল্প দূর করিয়া একটা নিশ্চয় করিয়া দেয় । যখন বস্তুটি নিশ্চয় হইল, তখন চিত্ত অনুসন্ধান করিতে থাকে কেমন করিয়া কি হইল, কি করিয়া ইহার দাস হইলাম, কি করিয়া উপাস্ত করিয়া লইলাম—

ইহাও নিশ্চয় হইলে, শেষ কথা আইসে, 'এ আমার'। ইহাও অহঙ্কার। মন বুদ্ধি চিত্ত অহঙ্কারকে একটি নাম দাও, বল "ক্ষুদ্র আমি"—দেখ এই ক্ষুদ্র আমিও সব রজ তম গুণের দ্বারা চালিত হয়। ক্ষুদ্র আমার অঙ্গ আরও একটু বৃহৎ হইল—এই প্রকৃতিকে আমি বলিলে। তাহাও ঠিক হইল না; যখন তোমার যে অবস্থা হয় তাহা জানিতেছে কে? আমার মধ্যে যে আমার প্রকৃতিকে জানিতেছে সেই প্রকৃত আমি। এই প্রকৃত আমি—প্রকৃতিকে জানিতেছে এবং আপনাকে আপনি জানিতেছে। প্রথমে মন কি করিতেছে ভাবনা করিতেছিলে। এই ভাবনা দ্বারা 'আমি'র অস্তিত্বে আসিয়াছে—যেন আমি কি, ইহা দেখিতেছ; যেন কি একটা উপলব্ধি করিতেছ কিন্তু স্বরূপ নির্দেশ করিয়া বলিতে পারিতেছ না। এই যে বস্তুটি উপলব্ধি করিতেছ—ইনিই সমস্ত জানেন, ইনিই জ্ঞান স্বরূপ। এই "আমি" আছি বলিয়া ভাবনা আছে—মনের ভাবনা আছে বলিয়া বাহিরের জগতের অস্তিত্ব আছে। 'আমাকে আমি জানিতেছি', যখন ইহা বলা যায়, তখন প্রত্যক্ষ করিও, চৈতন্যই আপনার জ্ঞেয় অংশকে জড়ত্ব দিতেছেন। আর দ্রষ্টা অংশটি চৈতন্যের স্বরূপ হইতেছে। চৈতন্যই দ্রষ্টা, আর যাহা দৃশ্য, তাহাই জড়। তবেই দেখ, প্রত্যেক জড়ের গুণ একজন দ্রষ্টা আবশ্যক, নতুবা জড়ের অস্তিত্বই নাই। মরুভূমির বালুকাগণা, আকাশের নক্ষত্র, সমুদ্রতলের শক্তি, পর্বতের উপরিস্থিত পিপীলিকা—যেখানে বাহ্য পাকুক না কেন, তাহাকেই একজন দ্রষ্টা দেখিতেছেন—সর্বদা দেখিতেছেন। এই সর্বজীবের দ্রষ্টা এবং আমার প্রকৃতির দ্রষ্টা একই বস্তু। দ্রষ্টা একটামাত্র—দুইটি দ্রষ্টা হয় না। সেইজন্য বলা হইতেছে—সর্বজীবে নারায়ণ, ভাবরূপে—সত্তারূপে রহিয়াছেন। বুঝিতেছ?

অর্জুন—বুঝিতেছি, বুঝিতেছি! আবার বল, আমার প্রিয়, আমার সর্বস্ব, সর্ববস্তুমধ্যে কিরূপে?

ভগবান্—যখন আমাকে আমি ভাবনা করিতেছি, তখন আমার ভাবিত বস্তুই প্রকৃতি। একটু স্থূলভাবে দেখ—এই প্রকৃতি এবং বহির্জগৎকে যখন বলিতে পারিতেছি, ইহাদের স্বরূপ এই, তখন ইহাদের জ্ঞান, ইহাদের অপেক্ষা উচ্চতর, তাহার আর সন্দেহ নাই। পশু বলিতে পারে না—আমি পশু; পশু অপেক্ষা উন্নত জীব বলিতে পারে—ইহা পশু। সেইরূপ যখন আমি বলি যে, আমাকে আমি ভাবনা করিতেছি এবং জানিতেছি এবং অল্প সমস্তও আমি জানিতেছি, তখন আমিটিই পরম আমি সন্দেহ নাই। ঠিক করিয়া বলিতে গেলে বলিতে হয়, ঐ যে বলিতেছিলাম, আমাকে আমি ভাবনা করি, আমি অল্প সমস্ত ভাবনা করি এবং জানি—এখানে ক্ষুদ্র আমি—আমি নহে, কিন্তু আমার মধ্যে পরম আমিই বা পরমাত্মাই প্রকৃতিকে ভাবনা করেন বা জানেন। দেখিতেছ, তোমার সর্বস্ব সর্বজীবে কিরূপে? ॥ ২০ ॥

পৃথক্‌ত্বেন তু যজ্জ্ঞানং নানাভাবান্‌ পৃথগ্‌বিধান্‌ ।

বেত্তি সর্বেষু ভূতেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি রাজসম্‌ ॥ ২১ ॥

ম
স
ঐ  
 পৃথক্বেন তু ভেদেন স্থিতেষু যজ্ঞজ্ঞানং যেন জ্ঞানেন সর্বেষা

ভূতেশু দেহে পৃথগ্বিধান, স্থিতিভ্রুতখিত্তাদিরূপেণ পরস্পর-বিল-

न श आ  
 क्षणम् नानाप्रकारान् नानाभावान् प्रतिदेहमन्त्रेण भिन्नाङ्गुः

শ    ম

বেত্তি বিজানাতি তৎ জ্ঞানং রাজসং বিদ্ধি ॥ ২১ ॥

যে জ্ঞান দ্বারা সর্বভূতে পৃথক পৃথক নানা ভাবে পৃথগরূপে জানা যায়, সেই জ্ঞানকে রাজস বলিয়া জানিও ॥২১॥

ଅର୍ଜୁନ-ରାଜସ ଜ୍ଞାନ କି ?

ভগবান—রাজস জ্ঞানে প্রতিপন্ন করে যে, বস্তুসমূহ ভিন্ন বলিয়া ভাবও একটি নহে, পৃথক্ পৃথক্। কোন জীব স্থায়ী, কোন জীব দুঃখী, এতদ্ব্যতীত ভিন্ন ভিন্ন দেহে এক আত্মা থাকিতে পারে না। আত্মা এক হইলে, সকল জীবদেই এক প্রকার স্থপ দুঃখ অনুভব করিত। এই রাজস জ্ঞানে পাঁচ প্রকার ভেদ করুন। করে।

- (১) দেহে দেহে ভেদ ।
- (২) ভিন্ন ভিন্ন দেহ স্থিত ভিন্ন ভিন্ন আত্মার ভেদ ।
- (৩) আত্মার সহিত দেহের ভেদ ।
- (৪) ঈশ্বরের সহিত জীবাত্মার ভেদ ।
- (৫) ঈশ্বর ও দেহের ভেদ ।

রজোগুণের স্বভাব পর্যালোচনা করিলে বুঝিতে পারিবে যে, চঞ্চলতাই ইহার ধর্ম। সঙ্ক-  
 গুণের ধর্ম নিবৃত্তি বা ভেদশূন্যতা, রজোগুণের ধর্ম প্রবৃত্তি বা ভেদ-প্রবলতা। রজোগুণে  
 প্রকৃতি চঞ্চল। আত্মাও নানা ভাবে চঞ্চল প্রকৃতিতে অভিমান করিয়া আপনাকে ভিন্ন মনে  
 করেন। দেহ সমস্ত ভিন্ন। ভিন্ন ভিন্ন দেহে অভিমান করিয়া আত্মা ভিন্ন বলিয়া অভিমান  
 করেন। অহঙ্কারেই আত্মার বিমূঢ়তা প্রাপ্তি হয়। যেমন লাল, নীল, সাদা, কাল ইত্যাদি  
 ভেদে এক সূর্যের ছায়াকে ভিন্ন ভিন্ন সূর্য্য বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ। এইজন্য প্রকৃতির  
 চঞ্চলতা দূর করিতে পারিলে যখন চিন্তা শান্তভাবে অবলম্বন করে, তখন একরূপ প্রকৃতিতে  
 একই আত্মা রহিয়াছেন দেখা যায়। চিন্তের চঞ্চলতা জন্ম গুণসমূহের চঞ্চলতা; সেইজন্যই

সৃষ্টির ভিন্নতা । সাম্যভাবে ভিন্নতা নাই, তখন সৃষ্টিও নাই । বৈষম্যেই সৃষ্টি । রাজস জ্ঞানেই বৈষম্য । সাত্বিক জ্ঞানে অদ্বৈতদর্শন ঘটে : রাজস জ্ঞানে দ্বৈতদর্শন হয় ॥২১॥

যত্ত্ব কৃৎস্নবদেকস্মিন্ কার্যে সত্ত্বমহৈতুকম্ ।

অতদ্বার্থবদল্লপ্ত তত্ত্বামসমুদাহৃতম্ ॥ ২২ ॥

যৎ তু জ্ঞানং বহুবু ভূতকার্যেষু বিত্ত্বমানেষু একস্মিন্ কার্যে

বিকারে দেহে বহিবর্বা প্রতিমাদৌ কৃৎস্নবৎ সমস্তবৎ পরিপূর্ণবৎ

সর্ববিষয়মিব সত্ত্বম্ এতাবানেবাত্মেশ্বরো বা নাতঃ পরমস্তীতি

অভিনিবেশযুক্তং যথা নগ্নক্ষপণকাদানাং শরীরান্তর্ভুক্তো দেহ-

পরিমাণো জীব ঈশ্বরো বা যথা চার্ব্বাকাণাং দেহএবাত্মেতি এবং

পাষণদার্ব্বাদিমাত্র ঈশ্বর ইত্যেকস্মিন্ কার্যে অভিনিবেশযুক্তং

অহৈতুকং হেতুবর্জিতং নিষুর্ভুক্তিকং নিপ্রমাণকং অতদ্বার্থবৎ

অল্লং চ ব তত্ত্বার্থাবলম্বনম্ অতএব অল্লং তুচ্ছম্ অল্লবিষয়ত্বাৎ

অফলত্বাচ্চ তৎ তামসম উদাহৃতং তামসানাং হি প্রাণিনাম-

বিবেকিনামীদৃশং জ্ঞানং দৃশ্যতে ॥ ২২ ॥

যে জ্ঞান বহর মধ্যে একটি বা বহর কোন অংশ বিশেষকেই সম্পূর্ণ বলিয়া  
আবদ্ধ থাকিতে চায় অর্থাৎ যে জ্ঞানে কোন একটি কার্যই সমগ্র—এইরূপ  
অভিনিবেশ হয় [ অর্থাৎ কোন একটি দেহকেই মনে হয়—এই পূর্ণ, এই  
আমার সর্বস্ব, :কোন মূর্ত্তি বিশেষকেই মনে হয়—এই ঈশ্বর, এতদ্ভিন্ন আর ঈশ্বর  
নাই ] সেই যুক্তিশূন্য, তত্ত্বশূন্য, প্রমাণশূন্য, নিতান্ত ক্ষুদ্র, নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর  
জ্ঞানকে তামস জ্ঞান বলে ॥ ২২ ॥

অজ্ঞান—তামস জ্ঞান কাহাকে বলে ?

ভগবান্—( ১ ) 'একস্মিন কার্যে কৃৎসবৎ সত্ত্বম্' একটি কার্যকেই পূর্ণ ভাবিয়া তাহাতে  
আসক্ত যে জ্ঞানে এইরূপ নিশ্চয় করে, তাহা তামস জ্ঞান । নামকরণ হইলেই একটি  
নির্ধারিত বস্তু বুঝায় । যে জ্ঞানে বলে এই একটি নাম ভিন্ন গতি নাই—এই একটি ব্যক্তি  
বা মূর্ত্তিই সর্বস্ব—এই ব্যক্তিই পরিত্রাতা, মুক্তিদাতা—অথচ সেই ব্যক্তিটি বা মূর্ত্তিটি—  
একদেশে বা একস্থানে সীমাবদ্ধ—যে জ্ঞানে বলে ইনিই সর্বাস্ত্রধামী নহেন, যে জ্ঞানে  
কখন অনুভব হয় না, যে একমাত্র সর্বাস্ত্রধামী আমারই নাম কালী, কৃষ্ণ,  
রাম, শিব, ঈশ্বরের বা দেবতার যত নাম বা মূর্ত্তি আছে সমস্তই আমার নাম বা মূর্ত্তি, এমন কি  
প্রকৃতির যত কিছু বস্তু আছে—হু, কু, ধার্মিক, অধার্মিক, স্বাধীন, পরাধীন, চন্দ্র, সূর্য্য,  
বৃক্ষ, লতা সমস্তই যে আমি—যে জ্ঞানে এইরূপ ধারণা না হয়, তাহাই তামস জ্ঞান । এই  
তামস জ্ঞানের কোন যুক্তি নাই, নিতান্ত ক্ষুদ্র, একবারে তত্ত্বশূন্য ॥ ২২ ॥

নিয়তং সঙ্গরহিতমরাগদ্বেষতঃ কৃতম্ ।

অফলপ্রেপ্সুনা কৰ্ম্ম যত্নং সাদ্বিকমুচ্যতে ॥ ২৩ ॥

শ শ শ্রী ম  
অফলপ্রেপ্সুনা ফলং প্রেপ্সতি প্রাপ্তুমিচ্ছতীতি ফলপ্রেপ্সুঃ

শ ম  
ফলতৃষ্ণাঃ । তদ্বিপরীতেন অফলপ্রেপ্সুনা ফলাভিলাষরহিতেন

ম শ শ্রী শ্রী শ  
কর্ত্রা নিয়তং নিত্যং নিত্যতয়া বিহিতং সঙ্গরহিতম্ আসক্তিবর্জিতং

ম  
সঙ্গঃ অহমেব মহাব্যক্তিক ইত্যাত্তিমানরূপোহহঙ্কারাপরপর্যায়ে

রাজসো গর্দ্ববিশেষস্তেন শৃণু<sup>ম</sup> অরাগদেষতঃ কৃত<sup>ম</sup> রাগো রাজ-

সম্মানাদিকমনেন লপ্যত ইত্যভিপ্রায়ঃ দেষঃ শত্রুমনেন পরাজেষ্য

ইত্যভিপ্রায়ঃ রাগপ্রযুক্তেন<sup>ম শ</sup> দেষপ্রযুক্তেন<sup>শ</sup> চ ন কৃতং যৎ কৰ্ম

যাগদানহোমাদি<sup>ম</sup> তৎ সাত্বিকম্ উচ্যতে ॥ ২৩ ॥

নিত্য, অহং অভিমান শৃণু, রাগ দেষ বিনা অমুষ্টিত, ফলতৃষ্ণা-বিবর্জিত  
যে কৰ্ম, তাহাই সাত্বিক বলিয়া কথিত ॥ ২৩ ॥

অজ্ঞান—এখন কৰ্মের ভেদ বলিবে ত ? আচ্ছা, সাত্বিক কৰ্ম কি ?

ভগবান্—সাত্বিক কৰ্মের গুণ অবগণ কর ।

( ১ ) নিয়ত কৰ্ম—ইহাই নিত্য কৰ্ম তজ্জন্তু বিহিতকৰ্ম—এই কৰ্ম সর্বদা হইতেছে ।  
প্রাণায়াম-গায়ত্রী মন্ত্রে মোহহন্ অঙ্গপা ।

( ২ ) সঙ্গরহিত কৰ্ম—‘আমি করিয়া থাকি’ এরূপ অহঙ্কার সাত্বিক কৰ্মে থাকে না ।

( ৩ ) রাগদেহ ইহার প্ররোচক নহে—ইন্দ্রিয়াদি বহিঃশত্রু দমন বা রাজসম্মান  
লাভ জন্ত ইহা কৃত হয় না—অমুরাগপ্রযুক্ত বা দেষপ্রযুক্ত এ কৰ্ম কৃত হয় না ।

( ৪ ) সাত্বিক কৰ্মে কোন ফলের আকাঙ্ক্ষা থাকে না ॥ ২৩ ॥

যত্তু কামেপ্সুনা কৰ্ম সাহস্কারেণ বা পুনঃ ।

ক্রিয়তে বহুলায়াসং তদ্রাজসমুদাহৃতম্ ॥ ২৪ ॥

যত্তু<sup>ম</sup> কাম্যং কৰ্ম কামেপ্সুনা<sup>ক্ৰী</sup> কৰ্মফলং<sup>ক্ৰী</sup> প্রাপ্তুমিচ্ছতা সাহস্কারেণ

বা<sup>ম</sup> প্রাপ্তুস্তসঙ্গাত্মক-গর্দ্ববযুক্তেন<sup>ম</sup> চ মৎসমঃ কোহনঃ শ্রোত্রিয়োহ-

স্তীতোবং নিরুদাহস্কারযুক্তেন<sup>ক্ৰী</sup> চ পুনঃ<sup>ক্ৰী</sup> বহুলায়াসম্ অতি ক্লেশযুক্তং

ক্রিয়তে তৎ কৰ্ম<sup>শ</sup> রাজসম্ উদাহতম্ । পুনঃশব্দঃ<sup>শ</sup> গাদপূর-

শ  
গার্থঃ ॥ ২৪ ॥

যে কৰ্ম কিস্ত ফল প্রাপ্তি কামনায় এবং অহঙ্কার পূৰ্ব্বক বহু আশ্রাসে কৃত হয় তাহাকে রাজস কৰ্ম বলে ॥ ২৪ ॥

অৰ্জুন—রাজস কৰ্ম কাহাকে বলে ?

ভগবান্—রাজস কৰ্মের গতি লক্ষ্য কর ।

(১) ফল পাইব এই ইচ্ছায় ইহা কৃত হয়—শরীর ভাল থাকিবে, সুখে থাকিব, দীৰ্ঘ জীবন হইবে ইত্যাদি ।

(২) আমি করিতেছি—আজ এত করিলান—এই গর্ব ইহাতে থাকে ।

(৩) বহু পরিগ্রহ যে কৰ্মে লাগে—অতিরিক্তশব্দ কৰ্ম ॥ ২৪ ॥

অনুবন্ধং ক্ষয়ং হিংসামনপেক্ষ্য চ পৌরুষম্ ।

মোহাদারভ্যতে কৰ্ম যৎ তৎ তামসমুচ্যতে ॥ ২৫ ॥

শা  
অনুবন্ধং কৃতে কৰ্ম্মণি অনুবধ্যমানং দুঃখম্<sup>শা</sup> অনুবন্ধঃ তং

শা  
পশ্চাদ্ভাব্যশুভং ক্ষয়ং যস্মিন্ কৰ্ম্মণি ক্রিয়মাণে শক্তিকরোহর্থক্ষয়ো বা

শা  
স্তাৎ তং হিংসাং প্রাণিপীড়াং পৌরুষং পুরুষকারং শক্রোদীদং কৰ্ম্ম

শা  
সমাপয়িতুমিত্যেবমাত্মসামর্থ্যং চ অনপেক্ষ্য অপৰ্য্যালোচ্য মোহাৎ

শা  
কেবলাবিবেকাৎ আরভ্যতে যৎ কৰ্ম্ম যথা দুৰ্য্যোধনেন যুদ্ধং তৎ

শা  
তামসং তমোনির্বৃত্তং উচ্যতে উদাহতম্ ॥ ২৫ ॥



ভাবী অন্তঃ, শক্তিক্ষয়, হিংসাদি প্রাণিপীড়া, আত্মসামর্থ্যাদি পর্যালোচনা না করিয়া অবিচারবশতঃ যে কর্ম অনুষ্ঠিত হয় তাহাকে তামস কর্ম বলে ॥ ২৫ ॥

অর্জুন—আর তামস কর্ম কি ?

ভগবান্—তামস কর্মের দোষ শোন ।

( ১ ) অনুবন্ধন ইহাতে থাকে—পশ্চাতে বন্ধনে পড়িতে হয়, রাজদূত বা যমদূতের বন্ধনই বল, বা দুঃখের বন্ধনই বল, বা অন্তঃকর্মের বন্ধনই বল ।

( ২ ) ক্ষয় হয়—শক্তি ক্ষয় হয়, অর্থাৎ ক্ষয় হয় ।

( ৩ ) হিংসা হয়—প্রাণীর পীড়াদায়ক হয় ।

( ৪ ) আত্মসামর্থ্য পর্যালোচনা থাকে না—আমার ইহাতে সামর্থ্য আছে কি না, এইরূপ আলোচনা থাকে না ।

( ৫ ) এই কর্মে কোন প্রকার বিচার থাকে না ॥২৫ ॥

মুক্তসঙ্গোহনহংবাদী ধৃত্যুৎসাহসমম্বিতঃ ।

সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যোনির্বিষকারঃ কৰ্ত্তা সাত্বিক উচ্যতে ॥ ২৬ ॥

মুক্তসঙ্গঃ মুক্তঃ পরিত্যক্তঃ সঙ্গঃ ফলাভিসন্ধিঃ যেন স ত্যক্ত-

ফলাভিসন্ধিঃ অনহংবাদী কৰ্ত্তাহমিতি বদনশীলো ন ভবতি স্বগুণ-

জ্ঞাষাবিহীনঃ গর্বেবাক্তিরহিতঃ ধৃত্যুৎসাহসমম্বিতঃ বিব্রাহু্যাপ

স্থিতাবপি প্রারূপারিত্যাগহেতুরন্তঃকরণবৃত্তিবিশেষো ধৈর্যম্

উৎসাহঃ । ইদমহং করিষ্যাম্যেবেতি নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধিধৃতিহেতু-

ভূতা তাত্যাং সংযুক্তঃ সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যোনির্বিষকারঃ কৰ্ম্মণঃ ক্রিয়মানস্ত

ফলশ্চ সিদ্ধাবসিকৌ চ হর্ষশোকাত্যাং যো বিকারো বদনবিকাস-

ম শ শ শ  
জ্ঞানত্বাদি স্তেন রহিতঃ এবংভূতঃ কৰ্ত্তা যঃ স সাত্ত্বিক উচ্যতে ॥ ২৬ ॥

যে কৰ্ত্তা ফলকামনাবর্জিত, অহং কৰ্ত্তা এই অভিমানশূন্য, ধৈর্য্য ও উত্তমযুক্ত এবং সিক্তি ও অসিক্তিতে নির্বিকার-চিত্ত, তিনিই সাত্ত্বিক ॥ ২৬ ॥

অর্জুন—ত্রিবিধ কর্মের কথা বলিয়াছ—এক্ষণে ত্রিবিধ কৰ্ত্তার কথা বল ।

ভগবান—সাত্ত্বিক কৰ্ত্তার গুণ শ্রবণ কর ।

(১) মুক্তসঙ্গ—কর্ম করেন অথচ কোন ফলকামনা জন্ম নহে, শুধু আমি বলিয়াছি বলিয়া মৎপ্রীত্যর্থ কর্ম করেন ।

(২) অনহংবাদী—আমি ইহা করিলাম, একথা কখন তাঁহার মুখে বা মনেও আইসে না ।

(৩) ধৃতিযুক্ত ও উৎসাহযুক্ত—সর্বদা ধৈর্য্যযুক্ত, বিঘ্নের উপস্থিতিতেও আরক্ত কায্য কখন ত্যাগ করেন না । ‘ইহা করিবহ’ এই উৎসাহে সর্বদা সদয় পূর্ণ ।

(৪) সিক্তি বা অসিক্তিতে সমভাব—কায্য সিক্তিতেও যুগ প্রফুল্ল হয় না, কায্যহানিতেও মুখ ঘান হয় না ॥২৬॥

রাগী কর্মফলপ্রেপ্সু লুক্রৌ হিংসাত্মকোহশুচিঃ ।

হর্ষশোকান্বিতঃ কৰ্ত্তা রাজসঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ২৭ ॥

ম ম ম  
রাগী কামাত্মকুলচিত্তঃ অতএব কর্মফলপ্রেপ্সুঃ কর্মফলার্থী

ম ম ম  
লুক্রঃ পরদ্রব্যভিলাষী ধর্ম্মার্থং স্বদ্রব্যত্যাগাসমর্থশ্চ হিংসাত্মকঃ

ম  
স্বাভিপ্ৰায়প্রকটনেন পরবৃত্তিচ্ছেদনং হিংসা তদাত্মকস্তৎ-

ম শ শ  
স্বভাবঃ পরসীড়াস্বভাবঃ অশুচিঃ বাহ্যন্তঃশৌচবর্জিতঃ

হর্ষশোকান্বিতঃ ইষ্টপ্রাপ্তো হর্ষঃ । অনিষ্টপ্রাপ্তাবিষ্টবিয়োগে চ

শোকঃ । তাভ্যাং হর্ষশোকাভ্যাং অন্বিতঃ সংযুক্তঃ । যঃ কৰ্ত্তা

স রাজসঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ২৭ ॥

বিষয়ানুরাগী, কর্মফলাভিলাষী, লুক্কচিত্ত, হিংসাপরায়াণ, অশুচি এবং হর্ষশোক-  
যুক্ত কৰ্ত্তা—রাজস বলিয়া কথিত হয়েন ॥ ২৭ ॥

অৰ্জুন—রাজস কৰ্ত্তার লক্ষণ কি ?

ভগবান্—রাজস কৰ্ত্তার দোষ :—

( ১ ) রাগী—পুত্রকলত্রাদিতে অনুরক্ত এবং বিষয়ভোগে ইচ্ছা আছে ।

( ২ ) কর্ম করেন—ফলপ্রাপ্তির জন্য ।

( ৩ ) লোভী—পরহ্রব্যে অভিলাষ করেন এবং ধর্মার্থ স্বত্বব্যত্যাগে অসমর্থ ।

( ৪ ) হিংসার্ক—পরবৃত্তি উচ্ছেদ এবং পরপীড়াই বাহার স্বভাব ।

( ৫ ) কখন হর্ষ কখন শোকগ্রস্ত—ইষ্টপ্রাপ্তিতে হর্ষ, অনিষ্টপ্রাপ্তি বা ইষ্টবিয়োগে শোক,  
তাহা ঘারা যুক্ত ॥ ২৭ ॥

অযুক্তঃ প্রাকৃতঃ স্তব্ধঃ শঠো নৈকৃতিকোহলসঃ । \*

বিষাদী দীর্ঘসূত্রী চ কৰ্ত্তা তামস উচ্যতে ॥ ২৮ ॥

অযুক্তঃ অসমাহিতঃ সর্বদা বিষয়াপহতচিত্তেন কৰ্ত্তব্যেদ-

নবহিতঃ প্রাকৃতঃ শাস্ত্রাসংস্কৃতবুদ্ধিঃ । বালসমঃ অনধিগতবিদ্যঃ

স্তব্ধঃ গুরুদেবতাদিধপ্যনম্রঃ দণ্ডবল্লনমতি কশ্মৈচিৎ । শঠঃ

মায়াবী শক্তিগূহনকারী । পরবঞ্চনার্থমন্থখা জানম্প্যান্থখাবাদী ।

নৈষ্কৃতিকঃ <sup>শ</sup> পরবৃত্তিচ্ছেদনপরঃ <sup>ম</sup> স্বস্মিন্মূপকারিহ্রমমুৎপাত্ত <sup>শ</sup> পর-

বৃত্তিচ্ছেদনেন <sup>ম</sup> স্বার্থপরঃ <sup>ম</sup> অলসঃ <sup>শ</sup> অবশ্যকর্তব্যোষ্য প্রবৃত্তিশীলঃ

বিষাদী <sup>শ</sup> সর্বদাহবসন্নস্বভাবঃ <sup>শ</sup> দীর্ঘসূত্রী <sup>শ</sup> চ <sup>শ</sup> কর্তব্যানাং <sup>শ</sup> দীর্ঘপ্রসারণঃ

সর্বদামন্দস্বভাবঃ । যদদৃশ্য বা কর্তব্যং তন্মাসেনাপি ন কৰোতি ।

নিরন্তরশঙ্কাসহস্রকবলিতান্তঃকরণত্বেনাতিমন্তরপ্রবৃত্তির্যদদৃশ্য <sup>ম</sup> কর্তব্যং <sup>ম</sup>

তন্মাসেনাপি <sup>ম</sup> কৰোতি <sup>শ</sup> নবেত্যেবংশীলশ্চ । <sup>শ</sup> যশ্চৈবভৃত্ততঃ <sup>শ</sup> স <sup>শ</sup> কর্তা

তামস উচ্যতে ॥ ২৮॥

যে ব্যক্তি অসাবধান, প্রাকৃত, অনন্য, শঠ, স্বার্থপরায়ণ, অলস, সর্বদা অবসন্ন-স্বভাব, দীর্ঘসূত্রী এই প্রকার কর্তাকে তামস কর্তা বলে ॥ ২৮॥

অর্জুন—তামস কর্তার দোষ কি ?

ভগবান্—তামস কর্তার দোষসমূহ এই—

( ১ ) অযুক্ত—বিশয়কাষা জ্ঞাত প্রধান কর্তব্যো যুক্ত নহে ।

( ২ ) প্রাকৃত—প্রকৃতি অর্থ আগনার পূর্ব পূর্ব সংস্কার—গগন ঘাটা মনে আইসে, তাহাই করে—শাস্তোজ্জ্বলা বুদ্ধির অভাবে ব্যভিচার-পরায়ণ ।

( ৩ ) স্তম্ভ—স্তম্ভ-দেবতাদিতেও নম্র নহে—কাহাকেও দণ্ডবৎ প্রণাম করে না ; অন্তঃ-সারহীন ।

( ৪ ) শঠ—প্রবঞ্চক, মনের ভাব গোপন করিয়া পরকে বঞ্চনা করিবার জ্ঞাত অল্পরূপ বলে ।

( ৫ ) নৈষ্কৃতিক—উপকার করিতেছি এই ভ্রম জন্মাইয়া পরের বৃত্তি উচ্ছেদ করে ।

( ৬ ) অলস—অবশ্য-কর্তব্যোও অপ্রবৃত্ত ।

( ৭ ) বিষাদী—সদাই অসন্তুষ্ট সর্বদা অবসন্ন-স্বভাব, শোকশীল ।

( ৮ ) দীর্ঘসূত্রী—করিব করিব বলিয়া ফেলিয়া রাখে—আজ যাঁহা করা উচিত, তাহা এক মাসেও করে কি না—এইরূপ স্বভাব-বিশিষ্ট ॥ ২৮॥

বুদ্ধেভেদং ধৃতৈশ্চৈব গুণতস্ত্রিবিধং শৃণু ।

প্রোচ্যমানমশেষেণ পৃথক্ভ্বেন ধনঞ্জয় ! ॥ ২৯ ॥

হে ধনঞ্জয় ! <sup>শ</sup>দিগ্ধিজয়ে <sup>শ</sup>মামুষণং <sup>হ</sup>দৈবং চ <sup>শ</sup>প্রভূতং <sup>শ</sup>ধনং

জিতবান্ তেনাসৌ <sup>শ</sup>ধনঞ্জয়োহর্জুনঃ । <sup>হ</sup>বুদ্ধেঃ <sup>শ</sup>জ্ঞানস্ত যদা

<sup>রা</sup>বুদ্ধির্বিবেকপূর্বকনিশ্চয়রূপং <sup>রা</sup>জ্ঞানং <sup>রা</sup>ধৃতিরারম্ভায়াঃ <sup>রা</sup>মোক্ষ-  
সাধনভূতায়ঃ <sup>রা</sup>ক্রিয়ায়াঃ <sup>রা</sup>বিলোপনিপাতেহপি <sup>রা</sup>ধারণসামর্থ্যং <sup>রা</sup>তয়োঃ

<sup>ম</sup>ধৃতেষ্ট <sup>রা</sup>ধৈর্য্যস্ত চ <sup>ম</sup>সত্ত্বাদি <sup>ম</sup>গুণতঃ <sup>ম</sup>ত্রিবিধং <sup>ম</sup>পৃথক্হেন হেয়ো-

<sup>ম</sup>পাদেয়বিবেকেন <sup>ম</sup>অশেষেণ <sup>ম</sup>নিরবশেষং <sup>শ</sup>প্রোচ্যমানং <sup>শ</sup>কপ্যমানং

<sup>ম</sup>ভেদং <sup>ম</sup>শৃণু <sup>ম</sup>শ্রোতুং <sup>ম</sup>সাবধানো <sup>ম</sup>তব ॥ ২৯ ॥

হে ধনঞ্জয় ! গুণ ভেদে বুদ্ধি ও ধৃতি ত্রিবিধ । বিশেষরূপে পৃথকরূপে এই ভেদ বলিতেছি শ্রবণ কর ॥ ২৯ ॥

অর্জুন—বুদ্ধি ও ধৃতির কথা পূর্বে বলিয়াছি—ইহাদেরও কি ত্রিবিধ ভেদ আছে ?

ভগবান্—আছে । বিবেক পূর্বক নিশ্চয় জ্ঞানের নাম বুদ্ধি । আরক মোক্ষসাধনভূত কর্মের বিন্য় উপস্থিত হইলেও তাহার বিধারণ সামর্থ্যের নাম ধৃতি । বুদ্ধি=জ্ঞান আর ধৃতি=ঐধ্য । সাত্ত্বিকাদিভেদে ইহারা ত্রিবিধ ।

প্রবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ কার্ষ্যাকার্যে ভয়াভয়ে ।

বন্ধং মোক্ষঞ্চ যা বেত্তি বুদ্ধিঃ সা পার্থ ! সাত্ত্বিকী ॥ ৩০ ॥

হে পার্থ ! <sup>শ</sup>প্রবৃত্তিং চ <sup>শ</sup>কর্ম্মমার্গং <sup>শ</sup>নিবৃত্তিং চ <sup>শ</sup>সন্ন্যাসমার্গং

কার্য্যাকার্য্যে <sup>শ</sup> কর্তব্যাকর্তব্যে <sup>ম</sup> কার্য্যং প্রবৃত্তিমার্গে কৰ্ম্মণাং

করণম্ । অকার্য্যং নিবৃত্তিমার্গে <sup>ম</sup> কৰ্ম্মণামকরণং চ ভয়াভয়ে

<sup>ম</sup> ভয়ং প্রবৃত্তিমার্গে গৰ্ভবাসাদিহুঃখং অভয়ং নিবৃত্তিমার্গে

<sup>ম</sup> তদভাবং <sup>ম</sup> বন্ধং প্রবৃত্তিমার্গে মিথ্যাজ্ঞানকৃতং <sup>ম</sup> কর্তৃত্বাভিমানং

মৌক্ষঞ্চ নিবৃত্তিমার্গে তত্ত্বজ্ঞানকৃতমজ্ঞানতৎকার্য্যভাবং চ যা

<sup>শ</sup> বেত্তি <sup>ম</sup> বিজান্নাতি করণে কর্তৃত্বোপচারাৎ যয়া বেত্তি কর্ত্তা বুদ্ধিঃ

<sup>ম</sup> সা প্রমাণজনিতবিনিশ্চয়বতী <sup>শ্রী</sup> সাত্বিকী । যয়া <sup>শ্রী</sup> পুমান্ বেত্তীতি

বক্তব্যে করণে কর্তৃত্বোপচারঃ কাষ্ঠানি পচন্তীতিবৎ ॥ ৩০ ॥

হে পার্শ্ব ! প্রবৃত্তি নিবৃত্তি, কার্য্য অকার্য্য, ভয় অভয় এবং বন্ধ মোক্ষ, যে বুদ্ধি দ্বারা জানা যায়, তাহাই সাত্বিকী বুদ্ধি ॥ ৩০ ॥

অৰ্জুন—এখন বল, সাত্বিকী বুদ্ধি কাহাকে বলে !

ভগবান্—যে বুদ্ধি দ্বারা বুঝিতে পারা যায়—প্রবৃত্তিমার্গ কি, নিবৃত্তিমার্গ কি, কিরূপে প্রবৃত্তিমার্গের কৰ্ম্মকে কার্য্য আর নিবৃত্তিমার্গের কৰ্ম্মকে অকার্য্য বলে, কিরূপে প্রবৃত্তিমার্গে পুনরায় জন্মমরণগৰ্ভবাসাদি হুঃখ জন্ম ভয় উপস্থিত হয়, কিরূপে নিবৃত্তিমার্গে ঐরূপ হুঃখ নিবৃত্তিতে অভয় হয়, কিরূপে প্রবৃত্তি মার্গে সকাম কার্য্যে বন্ধন হয় এবং নিবৃত্তি মার্গে অজ্ঞান নাশে মোক্ষ হয়—যে বুদ্ধি দ্বারা এই নিশ্চয় হয় তাহাই সাত্বিকী বুদ্ধি । প্রবৃত্তি মার্গই বন্ধনের হেতু কৰ্ম্ম মার্গ ; নিবৃত্তি মার্গই মোক্ষের হেতু সন্ন্যাস মার্গ । যে বুদ্ধি দ্বারা এই সব নিশ্চয় হয় তাহাই সাত্বিকী বুদ্ধি ॥ ৩০ ॥

যয়া ধর্মমধর্মঞ্চ কার্যাকাব্যমেব চ ।

অযথাবৎ প্রজানাতি বুদ্ধিঃ সা পার্থ ! রাজসী ॥ ৩১ ॥

হে পার্থ ! যয়া <sup>ম</sup>বুদ্ধ্যা <sup>শ</sup>ধর্মঃ <sup>ম</sup>বিহিতং শাস্ত্রবিহিতং অধর্মঃ

<sup>শ</sup>প্রতিষিদ্ধং <sup>শ</sup>শাস্ত্রপ্রতিষিদ্ধং কার্যং চ অকার্যং চ অযথাবৎ এব

প্রজানাতি যথাবদ্বজানাতি সা বুদ্ধিঃ রাজসী ॥ ৩১ ॥

হে পার্থ ! যে বুদ্ধি দ্বারা ধর্ম এবং অধর্ম, কর্ম এবং অকর্ম ব্যথার্থরূপে জ্ঞাত না হওয়া যায় তাহাকে রাজসী বুদ্ধি বলে ॥ ৩১ ॥

অজ্ঞান—রাজসী বুদ্ধি কি ?

ভগবান্—রাজসী বুদ্ধি যাহাদের আছে তাহারা স্পষ্টরূপে কিছুই নিশ্চয় করিতে পারেনা । ধর্মাদ্বৈত, কর্মাকর্ম বিষয়ে তাহারা সে মীমাংসা করে তাহা সংশয়ান্বিত জানিও ।

অজ্ঞান—ধর্ম কি ? অধর্ম কি ? কর্ম কি ? অকর্ম কি ?

ভগবান্—শাস্ত্রবিহিত বর্ণাশ্রমের কার্যই ধর্ম আর শাস্ত্র নিষিদ্ধ কর্মের নাম অধর্ম । ধর্ম ও অধর্মের ফল দেখা যায় না কিন্তু কাব্য ও অকাব্যের ফল দেখা যায় । কিন্তু রাজসী বুদ্ধি এ সব বিষয় ঠিক করিয়া দেখিতে পায় না ॥ ৩১ ॥

অধর্ম্যং ধর্মমিতি যা মন্যতে তমসাবৃত্তা ।

সর্বার্থান্ বিপরীতাংশ্চ বুদ্ধিঃ সা পার্থ ! তামসী ॥ ৩২ ॥

হে পার্থ ! তমসাবৃত্তা <sup>ম</sup>তমসা <sup>ম</sup>বিশেষদর্শনবিরোধিনা <sup>শ</sup>দোষণা-

<sup>ম</sup>মুতা <sup>ম</sup>যা <sup>শ</sup>বুদ্ধিঃ <sup>শ</sup>অধর্ম্যং <sup>শ</sup>প্রতিষিদ্ধং <sup>শ</sup>ধর্ম্যং <sup>শ</sup>বিহিতং ইতি মন্যতে জানাতি

সর্বার্থান্ সর্বানৈব জ্ঞেয়পদার্থান্ বিপরীতান্ চ এব মন্যতে সা

ম  
বিপর্যায়বতী বুদ্ধিঃ তামসী ॥ ৩২ ॥

হে পার্থ! যে বুদ্ধি অজ্ঞানাবৃত হইয়া ধর্মকে অধর্ম মনে করে, সমুদায় জ্ঞেয় বিষয়কে বিপরীত ভাবে গ্রহণ করে, সেই বুদ্ধি তামসী ॥ ৩২ ॥

অজ্ঞান—আর তামসী বুদ্ধি কাহাকে বলে ?

ভগবান্—তমগুণ, স্বরূপ দর্শনের বিরোধী । তমোগুণ যখন বুদ্ধিকে আচ্ছন্ন করে তখন বর্ণাশ্রমধর্ম, অধর্ম বলিয়া গৃহীত হয়, নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম, অনাবশ্যক এতদ্বারা চিত্তশুদ্ধি হয় না এই জন জন্মে, উপাসনা দ্বারা চিত্তের একাগ্রতা হইতে পারেনা মনে হয়, জ্ঞান নিঃপ্রয়োজন মনে হয়—আত্মজ্ঞান, ব্রহ্মজ্ঞান অনাবশ্যক, আর বাহ্য নাই সেই সংসার জ্ঞানই সমস্ত, এইরূপ বিপরীত বুদ্ধিই তামসী ॥ ৩২ ॥

ধৃত্য যয়া ধারয়তে মনঃ প্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়াঃ ।

যোগেনাব্যভিচারিণ্যা ধৃতিঃ সা পার্থ! সাত্বিকী ॥ ৩৩ ॥

হে পার্থ! যোগেন চিত্তৈক্যাগ্রেণ হেতুনা সমাধিনা

অব্যভিচারিণ্যা বিষয়ান্তরমধারণন্ত্যা নিত্যসমাধানুগত্যেত্যর্থঃ

যয়া ধৃত্য প্রযত্নেন মনঃপ্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়াঃ মনসঃ প্রাণেশ্চ-

দ্রিয়াণাং চ ক্রিয়াশ্চেষ্টাঃ ধারয়তে উচ্ছান্ত্রমার্গপ্রবৃত্তেধারয়তি

যন্ত্যাং সত্যামবশ্যং সমাধির্ভবতি, যয়া চ ধার্যমাণা মন আদিক্রিয়াঃ

শান্ত্রমতিক্রম্য নার্থান্তরমবগাহন্তে সা ধৃতিঃ সাত্বিকী ॥ ৩৩ ॥



হে পার্থ ! যে অব্যভিচারিণী ধৃতি দ্বারা মনপ্রাণ ও ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া সকল  
নিয়মিত হয় তাহা সাত্বিকী ধৃতি ॥ ৩৩ ॥

অৰ্জুন—এখন কি বলিবে ?

ভগবান্—ধৃতি বা ধারণার কথা বলিব । যে ধৃতি দ্বারা মন প্রাণ ইন্দ্রিয়ের চেষ্টা শাস্ত্র-  
নিষিদ্ধ মার্গে বিচরণ করিতে পারে না কেবল বৈধ বিষয়েই বিচরণ করে তাহাকে সাত্বিকী ধৃতি  
বলে ॥ ৩৩ ॥

যয়া তু ধৰ্ম্মকামার্থান্ ধৃত্য ধারয়তেহজ্জুন ! ।

প্রসঙ্গেন ফলাকাঙ্ক্ষী ধৃতিঃ সা পার্থ ! রাজসী ॥ ৩৪ ॥

হে পার্থ ! হে অৰ্জুন ! প্রসঙ্গেন কর্তৃত্বাচ্ছভিনিবেশেন

ফলাকাঙ্ক্ষী সন্ যয়া তু পুত্যা ধৰ্ম্মকামার্থান্ ধৰ্ম্মশ্চ কামাশ্চাৰ্পশ্চ

তে ধৰ্ম্মকামার্থাঃ । তান্ ধারয়তে নিত্যং কর্তব্যাতয়ান্বধারয়তি

নতু মোক্ষং কদাচিদপি সা ধৃতিঃ রাজসী ॥ ৩৪ ॥

হে পার্থ ! আমি কর্ত্তা এই অভিমানে ফলাকাঙ্ক্ষী হইয়া যে ধৃতি দ্বারা  
লোকে ধৰ্ম্ম, কাম, অর্থ ধারণা করে হে অৰ্জুন ! সেই ধৃতি রাজসী ॥ ৩৪ ॥

অৰ্জুন—রাজসী ধৃতি কি ?

ভগবান্—রাজসী ধৃতি চতুর্দর্শের মধ্যে ধৰ্ম্ম, অর্থ, কাম এই ত্রিবর্গের জন্ত মানুষকে প্রবৃত্ত  
করে, মোক্ষের দিকে প্রবৃত্ত করে না, ইহাতে সাধক ফলাকাঙ্ক্ষা ত্যাগ করিতে পারে না ॥ ৩৪ ॥

যয়া স্বপ্নং ভয়ং শোকং বিষাদং মদমেব চ ।

ন বিমুক্তি দুর্শ্বেধা ধৃতিঃ সা পার্থ ! তামসী\* ॥ ৩৫ ॥

\* তামসী মতেতি বা পাঠঃ ।

হে পার্থ ! <sup>শ</sup>হুর্মেধাঃ <sup>শ</sup>কুৎসিতমেধাঃ <sup>ন</sup>পুরুষঃ <sup>শ</sup>স্বপ্নং <sup>ন</sup>নিদ্রাং

<sup>ম</sup>ভয়ং <sup>ম</sup>ত্রাসং <sup>শ</sup>শোকং <sup>ম</sup>ইচ্ছবিয়োগনিমিত্তং <sup>শ</sup>সন্তাপং <sup>ম</sup>বিষাদং <sup>ম</sup>ইন্দ্রিয়া-

<sup>শ</sup>বসাদং <sup>শ</sup>বিষন্নতাং <sup>শ</sup>মদং <sup>ম</sup>বিষয়সেবাং <sup>ম</sup>অশান্ত্রীয় <sup>ম</sup>বিষয়সেবোন্মুখত্বং

<sup>শ্রী</sup>চ <sup>শ</sup>যয়া <sup>ম</sup>ধৃত্যা <sup>শ</sup>ন <sup>ম</sup>বিমুক্ততি <sup>শ</sup>এব <sup>ম</sup>ধারয়ত্যেব <sup>ম</sup>সদৈব <sup>ম</sup>কর্তব্যাতয়া

<sup>ম</sup>মন্যতে <sup>ম</sup>স। <sup>ম</sup>পুতিঃ <sup>ম</sup>তামসী ॥ ৩৫ ॥

হে পার্থ ! হুর্মেধি মানব যে প্রতি দ্বারা নিদ্রা, ভয়, শোক, বিষাদ ও বিষয়-মত্ততা ত্যাগ করে না সেই প্রতিকে তামসী প্রতি বলে ॥ ৩৫ ॥

অঙ্কুর—তামসী প্রতি কাহাকে বল ?

ভগবান্—যে ধারণা নিদ্রা, ভয়, ইচ্ছবিস্ত-বিয়োগ-জনিত সন্তাপ, ইন্দ্রিয়ের অবসাদ রূপ বিষাদ, বিষয়-সেবা ইত্যাদি ত্যাগ করিতে দেয় না তাহার নাম তামসী প্রতি ॥

অঙ্কুর—কিরূপ ধারণা থাকায় মানুষ নিদ্রা ভয় ইত্যাদি ত্যাগ করিতে চায় না ?

ভগবান্—তামসিক লোকে মনে করে নিদ্রা না গেলে অথবা নিদ্রা কম করিলে মরিয়া যাইব এজন্ম নিদ্রা ত্যাগ করিতে চায় না ।

অঙ্কুর—নিদ্রা ত্যাগ করিয়া কি মানুষ মুক্ত থাকে ?

ভগবান্—তুমি তাহার প্রমাণ । তুমি জিতনিদ্র । বিশেষ যাহারা সমাধিস্থ তাহারা সর্বদা জাগরিত । আত্মার নিদ্রা নাই । যে যত আত্মস্থ তাহার নিদ্রা তত কম । পূর্ণ মাত্রায় আত্মস্থ ব্যক্তির নিদ্রা নাই । এইরূপে তামসিক লোকে ভয় ত্যাগ করে না কিন্তু যতদিন না সম্পূর্ণরূপে নির্ভয় হইতে পার তত দিন জন্ম মরণ ব্যাপার চলিবেই । যাহারা জীবন্মুক্ত তাঁহাদের কোন ভয় নাই । এইরূপে দেখিবে যে তামসিক বৃত্তিবৃত্ত লোকে সন্তাপও ত্যাগ করিতে পারে না, বিষাদ, বিষয় সেবা ইত্যাদি কিছুতেই ছাড়িতে পারে না । সংসঙ্গ করিতে করিতে ইহা ছুটিয়া যায় ।

অঙ্কুর—অব্যভিচারী যোগ বা নিত্য সমাধি দ্বারা মন প্রাণ ও ইন্দ্রিয়ের চেষ্টা নিরোধ করা যায় বা কোন এক পদার্থে ধারণ করা যায় । আত্মসংস্থ সমাধি যাহারা

লাভ করেন তাঁহারাই ভয়, শোক, রোগ, নিদ্রা ইত্যাদি তাগ করিতে পারেন । কিন্তু সাধারণ লোক ইহাদের হস্ত হইতে পরিত্রাণ লাভ করিবার জন্য কি কোন উপায় করিতে পারে ?

ভগবান্—পারে । ইচ্ছাশক্তি প্রবল করিতে পারিলে কতক কতক উপকার হয় । লোকে মনে করে সে মরিবে সেই জন্মই সে মরে । সে যদি পুনঃ পুনঃ এই ইচ্ছাশক্তি প্রবল করে যে আমি কেন ইচ্ছা করিতেছি যে আমি মরিব, কেন ইচ্ছা করিতেছি যে দত্ত মূল আমায় কষ্ট দিতেছে, যদি সর্বদা ইচ্ছা করি যে নিদ্রাত আমার ইচ্ছাজনিত—কারণ আমি আত্মা, দেহের কোন কিছু আমার নহে—সর্বদা আত্মাকে তাঁহার ইচ্ছাময়ত্ব অরণ্য করাইতে করাইতে আত্মার শক্তিগুলি জাগৃত হইতে পারে । আত্মার ইচ্ছা নাই ইহাই পূর্ণ সত্য কথা । কিন্তু আত্মা যখন মায়াতে অঙ্গীকার করেন তখন তিনি ইচ্ছাময়, তিনি সত্যসঙ্কল্প । আত্মা অবিদ্যার বশে আসিয়া নিজের সত্য সঙ্কল্প হারাইয়াছেন । এইরূপ হারাইবার কারণ আত্মার অবিবাস, আত্মার সন্দেহ । সত্যই কি আমার মৃত্যু নাই, সত্যই কি আমার রোগ নাই এইগুলি জ্ঞানের অভাবে সন্দেহ মাত্র । আত্মার বিশ্বাস বশন আত্মাতে কিরিয়্যা আইসে, যখন তিনি সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিতে পারেন তাঁহার মৃত্যু নাই, রোগ নাই, যাতনা নাই ; সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিয়া পুনঃ পুনঃ অভ্যাসে আত্মার ইচ্ছাশক্তি প্রবল করিতে পারিলে আত্মা এই জড় শরীরের উপর, এমন কি প্রতি বস্তুর উপরে কর্তৃত্ব করিতে পারেন । আকাশের পক্ষী তাঁহার ইচ্ছামত তাঁহার হস্তে আসিয়া বসিবে, গাছের গোলাপ তাঁহার ইচ্ছামত তাঁহার নাসিকার নিকটে আসিবে, ইত্যাদি । এইরূপ অভ্যাসের আংশিক ফল লাভ হয় সত্য কিন্তু বাহিরের তিন প্রকার সমাধি ও অন্তরের ত্রিবিধ সমাধির অভ্যাস দ্বারা নিঃসঙ্গ আত্মা আপন স্বরূপে স্থিতি লাভ করিলে আত্মা পূর্ণভাবে আপনি, আপন ভাবে স্থিত হইবেন । গাঁহারী আত্মাকে ইচ্ছাময় দেখেন তাঁহাদের মুক্তি ক্রমমুক্তি । গাঁহাবা ইঁহাকে অকর্তৃ । নিঃসঙ্গ অনন্তব করেন তাঁহাদের সদ্যোমুক্তি হয় ॥ ৩৫ ॥

স্থং ত্বিদানীং ত্রিবিধং শৃণু মে ভরতর্ষভ ।

অভ্যাসাদ্রমতে যত্র দুখাস্তৃষ্ণনিগচ্ছতি ॥ ৩৬ ॥

হে ভরতর্ষভ ! ইদানীং ত্রিবিধং স্থং তু মে মম বচনাৎ শৃণু

মঃ স্থিরীকুরু । যত্র যস্মিন্ স্থানুভবে সমাধিস্থখে অভ্যাসাৎ

অতি পরিচয়াদবৃত্তে রমতে রতিং প্রতিপত্ততে পরিতৃপ্তোভবতি

ম  
নতু বিষয়সুখ ইব সহসা রতিং প্রাপ্নোতি দুঃখাস্তৃষ্ণ

ন শ শ ম  
দুঃখাবসানং দুঃখোপশমঞ্চ নিগচ্ছতি নিশ্চয়েন প্রাপ্নোতি । নতু

ম  
বিষয়সুখ ইবান্তে মহদুঃখম্ ॥ ৩৬ ॥

হে ভরতর্ষভ ! পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি বশতঃ বাহাতে আসক্তি জন্মে এবং বাহা দুঃখসমূহকে অবসান করে আমি এক্ষণে সেই সুখের ত্রিবিধ ভেদ কহিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৩৬ ॥

অর্জুন—যজ্ঞ, দান, তপ, এই তিন কর্ম । তাহার কাম্য কর্ম ত্যাগ করেন তাঁহারা সন্ন্যাসী, যাঁহারা সতত কর্ম ফল ত্যাগ করেন তাঁহারা ত্যাগী ; কিন্তু কর্মে কখন মোক্ষ নাই, এজন্য কর্ম সমুদায় ত্যাগ করিতেই হইবে । তবে যতদিন দেহায়াত্তিমান ত্যাগ না হয় ততদিন সর্বতোভাবে কর্মত্যাগ হয় না তজ্জন্ত অজ্ঞ অধিকারী প্রথমে কর্মের ফলাভিসন্ধি ত্যাগ করিবে—ইহা রাই ত্যাগী । সন্ন্যাসী সর্বশেষ অবস্থা । সন্ন্যাসী না হইতে পারিলে কখন মুক্তি নাই । কর্ম ও অজ্ঞান এক কথা । যতদিন কর্ম ততদিন অজ্ঞান । অজ্ঞান দূর না হইলে জ্ঞানের উদয় হইবে না । নন্দ অধিকারী কর্মফল ত্যাগ অভ্যাস করিয়া পরে কর্মত্যাগে অধিকারী হয় । কিন্তু তুমি পূর্বে ত্রিবিধ ত্যাগের কথা বলিয়াছ । পরে মনস্ত কর্মের কারণ যে পাঁচটি ইহাও দেখাইয়াছ । তৎপরে কর্মে প্রবৃত্তি জন্মাইবাব হেতু তিনটির কথা উল্লেখ করিয়াছ । তন্মধ্যে জ্ঞান একটি হেতু । এই জ্ঞানের ত্রিবিধ ভেদ দেখাইয়াছ । পরে কর্মের ত্রিবিধ ভেদ, কর্তার ত্রিবিধ ভেদ, বুদ্ধি ও পুতির ত্রিবিধ ভেদ দেখাইয়াছ ।

গুণভেদে ক্রিয়া ও কারকের ত্রিবিধ ভেদ বলিয়াছ । এক্ষণে উহাদের ফল যে স্থগ তাহার ভেদ কি বল ?

ভগবান্—স্থগের ত্রিবিধ ভেদ বলিতেছি কিন্তু ইহা স্মরণ রাখিও কোন্ প্রকার স্থগ গ্রাহ্য এবং কিরূপ স্থগ অগ্রাহ্য ?

অর্জুন—কিরূপ স্থগ প্রাপ্তি জন্ত মনুষ্য চেষ্টা করিবে ? কোন্ প্রকার স্থগ গ্রাহ্য ?

ভগবান্—দেখ বিষয় স্থগ সহসা তৃপ্তি জন্মায় এজন্য বিষয়স্থগ অগ্রাহ্য ; কারণ সহসা বাহাতে স্থগ হয় তাহা অস্তে দুঃখ প্রদান করিবেই । এজন্য পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি করিতে করিতে বাহা হইতে স্থগ উৎপন্ন হইতে থাকে এবং যে স্থগ ভোগের পরে আর দুঃখ নাই সেই স্থগই গ্রাহ্য । যম নিয়মাদি অভ্যাসের পর বীরে বীরে সমাধি স্থগ আসিতে থাকে । এ স্থগ বিষয়স্থগের মত সহসা উৎপন্ন হয় না এবং শেষেও কোন দুঃখ প্রদান করে না ॥ ৩৬ ॥

যত্তদগ্রে বিষমিব পরিণামেহমৃতোপমম্ ।

তৎসুখং সাদ্বিকং প্রোক্তমাত্মবুদ্ধিপ্রসাদজম্ ॥ ৩৭ ॥

যত্তৎ<sup>শ</sup> সুখং<sup>শ</sup> অগ্রে<sup>শ</sup> পূর্বং<sup>শ</sup> প্রথমসন্নিপাতে<sup>শ</sup> জ্ঞানবৈরাগ্য-

ধ্যানসমাধ্যারম্ভেহত্যন্তায়াসপূর্বকত্বাৎ<sup>শ</sup> বিষং<sup>শ</sup> ইব<sup>শ</sup> দুঃখাত্মকং<sup>শ</sup> ভবতি

মনঃসংযমাধীনত্বাৎ<sup>শ</sup> দুঃখাবহমিব<sup>শ</sup> ভবতি<sup>শ</sup> পরিণামে<sup>শ</sup> জ্ঞানবৈরাগ্যাди<sup>শ</sup>

পরিপাকে<sup>শ</sup> তু<sup>শ</sup> অমৃতোপমম্<sup>শ</sup> প্রীত্যতিশয়াস্পদং<sup>শ</sup> ভবতি<sup>শ</sup> আত্মবুদ্ধি-

প্রসাদজং<sup>শ</sup> আত্মবিষয়া<sup>শ</sup> বুদ্ধিঃ<sup>শ</sup> আত্মবুদ্ধি<sup>শ</sup> স্তম্ভাঃ<sup>শ</sup> প্রসাদো<sup>শ</sup> নিদ্রালম্বাদি-

রাহিত্যেন<sup>শ</sup> স্বচ্ছতয়াহবস্থানং<sup>শ</sup> ততোজাতং<sup>শ</sup> ন<sup>শ</sup> তু<sup>শ</sup> রাজসমিব

বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগজং<sup>শ</sup> ন<sup>শ</sup> বা<sup>শ</sup> তামসমিব<sup>শ</sup> নিদ্রালম্বাদিজং<sup>শ</sup> তৎসুখং<sup>শ</sup>

ঈদৃশং<sup>শ</sup> যদনাত্মবুদ্ধিনিবৃত্তাত্মবুদ্ধিপ্রসাদজং<sup>শ</sup> সমাধিসুখং<sup>শ</sup> সাদ্বিকং<sup>শ</sup>

প্রোক্তং<sup>শ</sup> যোগিভিঃ<sup>শ</sup> ॥<sup>শ</sup> অপর<sup>শ</sup> আহ<sup>শ</sup> অভ্যাসাদারম্ভেযত্র<sup>শ</sup> রমতে

প্রীয়তে<sup>শ</sup> যত্র<sup>শ</sup> চ<sup>শ</sup> দুঃখাবসানং<sup>শ</sup> প্রাপ্নোতি<sup>শ</sup> তৎসুখং<sup>শ</sup> তচ্চ<sup>শ</sup> ত্রিবিধং

গুণভেদেন<sup>শ</sup> শৃণ্বতি<sup>শ</sup> তৎপদাধ্যাহারেণ<sup>শ</sup> পূর্ণস্য<sup>শ</sup> শ্লোকস্যান্বয়ঃ

যত্তদগ্রে<sup>শ</sup> ইত্যাদি<sup>শ</sup> শ্লোকে,<sup>শ</sup> নতু<sup>শ</sup> সাদ্বিকসুখলক্ষণমিতি<sup>শ</sup> ভাষা-

কারাতিপ্রায়োহপ্যেবম্ ॥ ৩৭ ॥

যে স্থখ প্রথমে বিষয়ের জ্ঞান, কিন্তু পরিণামে অমৃতত্বলা, যে স্থখ আত্ম-  
সম্বন্ধীয় যে বিচারবুদ্ধি, তাহার নিশ্চলতা হইতে জাত, তাহাই সাত্বিক স্থখ ॥৩৭॥

অৰ্জুন—সাত্বিক স্থখ কি, তাহাই বলিবে না কি ?

ভগবান—নিদ্রা নাই, আলস্র্য নাই, শরীরে কোন রোগ অনুভব হইতেছে না, এমন কি,  
আসনজয় একরূপ হইয়াছে, বাহাতে একভাবে দানিয়া পার্কিতে পার্কিতে নিজের দেহেরও বিস্থিতি  
ঘটিতেছে, মনেও কোন প্রকার চিন্তা নাই, একপ অবস্থায় আত্মনিষ্ঠার হেতু চিত্তের প্রসন্নতা  
জন্মিয়াছে—এই আত্মবুদ্ধির প্রসন্নতা জ্ঞাত যে স্থখ, তাহার নাম সাত্বিক স্থখ। এই স্থখপ্রাপ্তি  
জ্ঞাত প্রথমে যে সাধনা করিতে হয়, তাহা বড়ই কঠোর, তাহা প্রসঙ্গে বিষয়ের জ্ঞান বোধ হয়।  
প্রবৃত্তির স্বাভাবিক গতি রোধ করিতে হয় বলিয়াই কঠোর। কিন্তু পরিণামে ইহা অমৃতত্বলা।  
নিদ্রা আলস্র্য ইত্যাদি-জনিত যে স্থখ, তাহা তামসিক ; ইহাতেও অনেক সময়ে শরীরের বিস্থিতি  
ঘটে ; কিন্তু ইহাতে আত্মার প্রসন্নতা হয় না ; বিষয়ের মনিত ইন্দ্রিয়ের নোনে যে স্থখ, তাহা  
রাজসিক ; কিন্তু বুদ্ধির সহিত আত্মার মিলনে যে স্থখ, তাহার নাম সাত্বিক স্থখ। এই  
স্থখভোগ কালে শরীর নিশ্চল, মন চিন্তামগ্ন এবং চিত্ত আত্মনিষ্ঠারজনিত আনন্দপ্রবাহে মগ্ন  
এবং আনন্দধর্মে বিভোর থাকে। ইহাই সমাত্মিক-স্থখ। বহুদিন অভ্যাস করিতে করিতে এই  
স্থখ আইসে, বিষয়স্থখের মত সঙ্গে সঙ্গে ইহার ভোগ হয় না ॥ ৩৭ ॥

বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগাদ্ বভূদগ্রেহয়তোপমম্ ।

পরিণামে বিষমিব তৎ স্থখং রাজসং স্মৃতম্ ॥ ৩৮ ॥

ম

বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগাৎ বিষয়াণাম্ ইন্দ্রিয়াণাঞ্চ সংযোগাজ্জাতং

ম

ম

ন তু আত্মবুদ্ধিপ্রসাদাৎ বভূৎ যদতিপ্রসিক্তং অক্চন্দনবনিতা-

ম

ম

ম

সঙ্গাদিসুখম্ অগ্রে প্রথমারম্ভে মনঃসংযমাদিক্রেশাভাবাৎ অমৃতোপমম্

শ্রী

শ্রী

অমৃতম্ উপমা যন্ত তাদৃশং ভবতি পরিণামে বিষমিব

শ

শ

ঐ

বল-বীৰ্য্য-রূপ-প্রজ্ঞা-মেধা-ধন-উৎসাহ-হানি-হেতুহাং ইহামুত্র চ দুঃখ-

হেতুহাং তৎ সুখং রাজসং স্মৃতম্ ॥ ৩৮ ॥

বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের যোগে যে সুখ প্রথমে অমৃতবৎ, কিন্তু পরিণামে বিষতুল্য,  
সেই সুখ রাজস নামে কথিত ॥ ৩৮ ॥

অঙ্কুরন—রাজস সুখ কি ?

ভগবান—চক্ষু রূপ দেগিল, কর্ণ শ্রবণ শুনিল, নাসিকা শৃঙ্গক আশ্রয় করিল, জিহ্বা  
স্পর্শে আশ্রয় করিল, ত্বক্ স্পর্শে স্পর্শ করিল—ইহাতে যে সুখ জন্মে, তাহা অনুরক্ত-  
কালে বড়ই মিষ্ট বোধ হয়, বেন অমৃত। ইহাতে ইন্দ্রিয়সংযমরূপ কোন ক্রেশ নাই। শ্রু-  
চন্দন-বনিতাদি-ভোগে এই সুখ জন্মে। কিন্তু এই সুখভোগ হইয়া গেলে বড়ই বিষবৎ  
বোধ হয়। দ্বীপস্ফোঁগাদিতে বলবীৰ্য্য প্রজ্ঞা মেধা ধন উৎসাহ ইত্যাদির হানি হয় এবং পর  
জন্মে নরকাদি ভোগ হয়। এই প্রকার বৈষয়িক সুখকে রাজস সুখ বলে ॥ ৩৮ ॥

যদগ্রে চানুবন্ধে চ সুখং মোহনমাত্মনঃ ।

নিদ্রালস্যপ্রমাদোখং তত্তামসমুদাহৃতম্ ॥ ৩৯ ॥

ঐ

নিদ্রালস্যপ্রমাদোখং নিদ্রা চ আলস্যঞ্চ প্রমাদশ্চ কর্তব্যার্থাব-

ঐ

রা

ধারণরাহিত্যেন মনোগ্রাহমেতেভ্য উত্তিষ্ঠতি নিদ্রালস্যপ্রমাদজনিতং

ম

শ

যৎ সুখং অগ্রে চ প্রথমারম্ভে চ অনুবন্ধেচ অবসানোত্তরকালে চ আত্মনঃ

ম

রা

রা

রা

মোহনং মোহকরং ভবতি তৎ সুখং তামসম্ উদাহৃতম্ ॥ নিদ্রাদয়ো-

অনুরক্তবেলায়ামপি মোহহেতবঃ । নিদ্রায়া মোহহেতুত্বং স্পষ্টং

আলস্তমিস্রিয়ব্যাপারমান্দ্যম্, ইন্দ্রিয়ব্যাপারমান্দ্যে চ জ্ঞানমান্দ্যং

ভবত্যেব । প্রমাদঃ কৃতানবধানরূপ ইতি তত্র তু আত্মজ্ঞানমান্দ্যং

ভবতি । অতো মুমুক্শুণা রজস্তমসী অভিভূয় সৰ্বমেবোপাদেয়-  
রা

মিত্যুক্তং ভবতি ॥ ৩৯ ॥

নিজ্ঞা আলস্ত ও প্রমাদ হইতে উদ্ধিত হইয়া যে স্থখ অগ্রে ও পশ্চাতে  
আত্মাকে মোহিত করিয়া রাখে, তাহাকে তামস স্থখ বলে ॥ ৩৯ ॥

অৰ্জুন—তামস স্থখ কাহাকে বলে ?

ভগবান্—নিজ্ঞাজনিত যে স্থখ, আলস্তজনিত যে স্থখ এবং প্রমাদজনিত যে স্থখ, তাহাই  
তামস । এই স্থখ আত্মাকে মুগ্ধ করিয়া রাখে, তখন বস্তুর স্বরূপ অনুভব করিতে দেয় না ।  
নিজ্ঞা অনুভবকালেই যোহ জন্মায় । আলস্ত ইন্দ্রিয়ব্যাপারের গতি শিথিল করে, তাহাতে  
জ্ঞানেরও মন্দগতি ঘটে । প্রমাদ অর্থে কৃত কৰ্ম্মের অনবধান । ইহাতেও আত্মজ্ঞানের  
মন্দগতি ঘটে ॥ ৩৯ ॥

ন তদস্তি পৃথিব্যাং বা দিবি দেবেষু বা পুনঃ ।

সদ্বৎ প্রকৃতিজৈর্মুক্তং যদেভিঃ স্মাত্তিভিঃ ১০ ॥

ম

প্রকৃতিজৈঃ সত্ত্বরজস্তমসাং সাম্যাবস্থা প্রকৃতি স্ততো জাতৈ

বৈষম্যাবস্থাংপ্রাপ্তৈঃ । সাক্ষাৎগুণানাং প্রকৃতিজহং নাস্তি

তদ্রূপহাৎ । তস্মাৎ বৈষম্যাবস্থৈব তদ্বৎপত্তিরূপচারাৎ অথবা

ম

প্রকৃতিস্মায়া তৎপ্রভবৈ স্তৎকল্পিতৈঃ প্রকৃতিজৈঃ এতিগু ১০



ম ম ম ম শ্রী  
বন্ধনহেতুভিঃ সত্ত্বাদিভিঃ মুক্তং হীনং সত্ত্বং প্রাণিজাতম্ অন্তঃ বা যৎ  
— — — — —  
শ ম শ  
স্বাৎ তৎ পুনঃ পৃথিবাং মনুষ্যাদিষু দিবি দেবেষু বা ন অস্তি । সর্বঃ

সংসারঃ ক্রিয়াকারকফললক্ষণঃ সত্ত্বরজস্তমোগুণাত্মকোহবিজ্ঞা-পরি  
কল্পিতঃ সমূলোহনর্থ উক্তো বৃক্ষরূপপরিকল্পনয়া চোদ্ধমূলমিত্যাদিনা ।

তৎক্ৰ অসঙ্গশস্ত্রেণ দৃঢ়েণ চিত্তা ততঃ পদং তৎ পরিমার্গিতবামিতি চোক্তম্ ।

তত্রচ সর্বশ্চ ত্রিগুণাত্মকস্বাৎ সংসারকারণনিবৃত্তানুপপত্তৌ শ্রাণ্ডায়াং

যথা তন্নিবৃত্তিঃ স্বাৎ তথা বক্তব্যম্ । সর্বশ্চ গীতাশাস্ত্রার্থঃ উপসংহৃত্তব্যঃ ।

এতাবানেন চ সর্বেরা বেদশাস্ত্রার্থঃ পুরুষার্থমিচ্ছন্তিরনুর্ত্তেয়ঃ । ইত্যেব-

মর্থং চ ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশামিত্রাদিরারভ্যতে ॥ ৪০ ॥

পৃথিবীতে বা স্বর্গে বা দেবগণনথো এমন কোন প্রাণী নাই যে, প্রকৃতিজাত  
এই তিন গুণ হইতে মুক্ত ॥ ৪০ ॥

অজ্ঞান—এখন কি বলিলে ?

ভগবান্—এই প্রকরণের উপসংহার করিব । এই যে মাস্তিক রাজসিক তামসিক এই  
তিন গুণ বা বন্ধনের কথা বলিলাম, স্পর্গ, মর্দ, রসাতলে মনুষ্যালোকে বা দেবলোকে এমন কোন  
কিছু নাই, যাহা ঐ বন্ধনে না আছে । দেহ, গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থার নাম প্রকৃতি । যাহা প্রকৃতি  
হইতে জাত তাহাকেই প্রকৃতিজ বলা যায়, সাম্যাবস্থায় সৃষ্টি নাই, কিন্তু যখনই সৃষ্টি আরম্ভ হয়,  
তখনই প্রকৃতির বৈষম্যাবস্থা হইতেই হয় । জাত বস্তু মাত্রই বৈষম্য হইতে  
আসিতেছে । একান্ত সর্ব বস্তুই এই ত্রিগুণময়ী মায়াবদ্ধিতে বদ্ধ হইয়াই  
জন্ম গ্রহণ করে । এই সমস্তই অনাত্মা । আত্মা মাত্র মুক্ত । আত্মা ভিন্ন যাহা কিছু

সংসার, তাহাই অবিদ্যা-পরিকল্পিত । সংসারবৃক্ষের মূল উর্দ্ধদেশে । সংসারসঙ্গ-ত্যাগরূপ  
অস্ত্রদ্বারা বা বিষয়বৈরাগ্য অস্ত্রদ্বারা সংসার-বৃক্ষ ছেদ করিয়া পরম পদে উপনীত হইতে হইবে ।  
সংসার-নিবৃত্তি-জন্ত ত্রিগুণময়ী মায়াকে পরিহার করিতে হইবে । ইহাই সর্ব শাস্ত্রের  
উদ্দেশ্য ; শুধু তাই কেন, সর্ববেদের অভিপ্রায় ॥ ৪০ ॥

ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশাং শূদ্রাণাঞ্চ পরন্তপ ।

কর্মাণি প্রবিভক্তানি স্বভাবপ্রভবৈগুণৈঃ ॥ ৪১ ॥

ম  
হে পরন্তপ ! শত্রুতাপন ! ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশাং ব্রাহ্মণানাং

ক্সত্রিয়াণাং বৈশ্যানাং শূদ্রাণাঞ্চ চতুর্ণামপি বর্ণানাং কৰ্ম্মাণি শমাদীনী

শ  
স্বভাবপ্রভবৈঃ গুণৈঃ স্বভাব ঈশ্বরসাপ্রকৃতি স্ত্রিগুণাত্মিকা মায়া । সা

শ  
প্রভবো কারণং যেষাং গুণানাং তে স্বভাবপ্রভবাঃ তৈঃ । প্রবি-

ক্সী ক্সী শ  
ভক্তানি প্রকর্ষণে বিভাগতো বিহিতানি ব্রাহ্মণাদীনাম্ । অথবা ব্রাহ্মণ-

ম শ  
স্বভাবস্য সঙ্কল্পঃ প্রভবঃ কারণং প্রশান্ত্বাহ্ । তথা ক্ষত্রিয়স্বভাবস্য

শ ম শ  
সঙ্কোপসর্জজনং রজঃ প্রভবঃ ঈশ্বরত্বাহ্ । বৈশ্যস্বভাবস্য তম-

শ ম শ  
উপসর্জজনং রজঃ প্রভবঃ ঈশ্বরত্বাহ্ । শূদ্রস্বভাবস্য রজউপসর্জজনং

শ ম শ  
তমঃ প্রভবঃ মূঢ়স্বভাবত্বাহ্ যদ্বা জন্মান্তরকৃতসংস্কারঃ প্রাণিনাং

বর্তমানজন্মনি স্বকার্য্যভিমুখত্বেনাভিব্যক্তঃ স্বভাবঃ । স প্রভবো যেষাং

গুণানাং তে স্বভাবপ্রভবা গুণাঃ তৈঃ । পূর্বজন্মসংস্কারপ্রা-  
 ত্ত্বৈরিত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

ভূতৈরিত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

হে পরন্তপ ! ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রগণের স্বভাবজ গুণানুসারে কর্ম-  
 সমূহ পৃথক পৃথক রূপে বিভক্ত হইয়াছে ॥ ৪১ ॥

অর্জুন—আমি প্রথমে তোমাকে ত্যাগী ও সন্ন্যাসীর পার্থক্য জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম ।  
 যাঁহারা কর্ম (কাম্য) ত্যাগ করেন, তাঁহারা সন্ন্যাসী ; যাঁহারা সর্বপ্রকার কর্মের ফল ত্যাগ  
 করেন তাঁহারা ত্যাগী । কিন্তু কর্ম সমস্তই ত্রিগুণাত্মক । আবার জ্ঞান, কর্তা, বুদ্ধি, ধৈর্য্য,  
 সুখ ইত্যাদি পৃথিবীস্থ ও স্বর্গস্থ বাবতীয় বস্তুই সত্ত্ব রজ ও তম এই তিন গুণ দ্বারা আবদ্ধ ।  
 যদি সমস্ত সংসারই ত্রিগুণাত্মক হইল, তবে মোক্ষলাভ কিরূপে হইবে, কিরূপেই বা সংসাররূপ  
 বৃক্ষের উচ্ছেদ হইবে ?

ভগবান্—চতুর্দশ অধ্যায়ে বলিয়াছি “সত্ত্বং রজস্তম ইতি গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবাঃ । নিবন্ধন্তি  
 মহাবাহো দেহে দেহিনমব্যয়ম্” । সত্ত্বরজস্তমোগুণ প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হইয়া অব্যয়দেহীকে দেহে  
 বদ্ধ করে । ১৪।২০-২১ শ্লোকে বলিয়াছি, এই গুণত্রয় অতিক্রম করিলেই মুক্তি এবং কিরূপে  
 অতিক্রম করিতে হইবে, কিরূপে গুণাতীত হওয়া যায়, তাহাও বলিয়াছি । বলিয়াছি, অগ্রে  
 নিত্যসত্ত্ব হও, পরে গুণাতীত হইতে পারিবে ( ১৪।২২ ) । সর্বাঙ্গেক্ষা সহজ উপায়—আমাতে  
 অব্যভিচারিণী ভক্তি । “মাঞ্চ বোহব্যভিচারেণ ভক্তিবোগেন সেবতে । স গুণান্ সমতীতৌতান্  
 ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে” ॥ ( ১৪।২৬ ) । পঞ্চদশ অধ্যায়ে বলিয়াছি, ত্রিগুণাত্মক সংসারবৃক্ষকে অসঙ্গ  
 শস্ত্র দ্বারা ছেদন করিতে হইবে, এই অসঙ্গশস্ত্র লাভ করার উপায় আছে । নিষ্কামভাবে  
 বর্ণাশ্রমধর্ম অনুষ্ঠান দ্বারা পরমেশ্বরের সন্তোষ জন্মে । পরমেশ্বর হইতেই অসঙ্গশস্ত্র লাভ হয় ।

অর্জুন—বলিতেছ, প্রথমেই বর্ণাশ্রমধর্ম আচরণ করা চাই, নতুবা কপালাভ হয় না ।  
 অধ্যায় রামায়ণেও বলিতেছ—আদৌ স্ববর্ণাশ্রমবর্ণিতাঃ ক্রিয়াঃ, কৃতা সমাসাদিতগুহ্মানসঃ ।  
 সমাপ্য তৎপূর্বমুপাত্তসাধনম্, সমাশ্রয়েৎ সদগুরুমাঙ্গলকয়ে ॥” কিন্তু জিজ্ঞাস্য এই, এই যে  
 ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্রাদি বর্ণচতুষ্টয় এবং ইহাদের ভিন্ন ভিন্ন কর্ম—ইহা আসিল কিরূপে ?  
 প্রথমে ইহার উত্তর দাও, পরে বলিও, ব্রাহ্মণাদির স্বভাবজ কর্ম কি ?

ভগবান্—আমি সকলকে একপ্রকার সৃষ্টি করি নাই কেন—কেনই বা পৃথক সৃষ্টি করি-  
 লাম এবং পৃথক পৃথক কর্মের ব্যবস্থা করিলাম, ইহাই তোমার সংশয় না ?

অর্জুন—তাই ।

ভগবান্—ভিন্ন ভিন্ন বর্ণ এবং তাহাদিগের পৃথক পৃথক কর্ম প্রকৃতির গুণ দ্বারাই সৃষ্টি  
 হইয়াছে । গুণ-বৈষম্য না হইলে সৃষ্টিই নাই । সত্ত্ব রজ ও তমের সাম্যাবস্থাতে প্রকৃতি

বন্ধেই লীন থাকেন। বৈষম্য হইলেই সান্নিধ্য ঘটে, তখনই হৃষ্ট হয়। সম্বন্ধে যেখানে অধিক—তিনিই ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণ সর্বদা প্রশান্ত। সম্বন্ধমিশ্রিত রজোগুণের আধিক্য যেখানে, সেই-গানে ক্ষত্রিয়—এই ক্ষত্রিয় সর্বদা প্রভুত্বযুক্ত। তমঃসংযুক্ত রজোগুণের আধিক্য যাহাতে, তিনিই বৈশ্য—এই বৈশ্য সর্বদা কামনায়ুক্ত, তজ্জন্ত অর্থোপার্জনে ইহার প্রবৃত্তি এবং রজো-মিশ্রিত তমোগুণাধিক্য যাহাতে, তিনিই শূদ্র। এই শূদ্র সর্বদা মূঢ়স্বভাব, মূঢ়স্বভাবে সর্বদা দাসত্বই প্রিয়। চাকুরিই অবলম্বন। “স্বভাবপ্রভবৈঃ গুণৈঃ” এই পদে যে স্বভাব শব্দ দেখি-তেছ—ঐ স্বভাবের অর্থই প্রকৃতি। গুণরাশির কাব্যসমূহ স্বভাবের তরঙ্গ-মালা। চারি বর্ণ ও চারি বর্ণের পৃথক পৃথক কৰ্ম মনুষ্য কর্তৃক নির্দিষ্ট হয় নাই ইহাও স্বাভাবিক। আপন আপন সুবিধা জন্ত স্বার্থপর লোকে ইহা ব্যবস্থা করে নাই।

অৰ্জুন—“ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বিশাম” এক সঙ্গে বলিয়াছ, কিন্তু শূদ্রাণাং পৃথক বলিয়াছ; ইহার কি কোন অর্থ আছে?

ভগবান্—কেহ কেহ বলিতে পারেন—

( ১ ) “শূদ্রাণামসমাসকরণমেকজাতিত্বেন সতি বেদাহনধিকারাৎ ।”

( ২ ) “শূদ্রাণাং সমাসাৎ পৃথক্করণং দ্বিজদ্বাহভাবেন বৈলক্ষণ্যাৎ ।”

( ৩ ) “ত্রয়াণাং সমাসকরণং দ্বিজত্বেন বেদাধ্যয়নাদিতুল্যধর্মত্বকথনার্থঃ শূদ্রাণামিতি পৃথক্করণমেকজাতিত্বেন বেদানধিকারিত্ত্বাপ্ত্যপনার্থম্” ।

অর্থাৎ প্রথম তিন বর্ণকে দ্বিজ বলে। শূদ্রের দ্বিজত্বের অভাব বলিয়া সমাসবাক্য হইতে পৃথক করা হইয়াছে। কেহ বা পূর্বোক্ত মত যে ভুল, ইহা প্রমাণ করিবার জন্ত মহাভারত হইতে দেখাইতেছেন—“ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্যের কথা দূরে থাক, অতি নীচ শূদ্রাদি হইতেও জ্ঞানোপদেশ প্রাপ্ত হইলে তাহাতে শ্রদ্ধা করা আবশ্যক। \*\* সমস্ত বর্ণই ব্রহ্ম হইতে সমুৎপন্ন। যতএব সকল বর্ণকেই ব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য করা যায় এবং সকল বর্ণেরই বেদপাঠে অধিকার আছে। সমস্ত বিশ্বই ব্রহ্মময়। ব্রহ্মার আশ্রয় হইতে ব্রাহ্মণ, বাহ্যযুগ হইতে ক্ষত্রিয়, নাভি হইতে বৈশ্য এবং পদতল হইতে শূদ্র সমুৎপন্ন হইয়াছে”(শান্তি১১৯)। এই সমস্ত দেখিয়া লোকের প্রকৃতি বিকৃত হইয়া যায়। তমোভাবের আধিক্য না হইলে শূদ্র-যোনিতে জন্ম হয় না। কিন্তু যখন সমস্তই ব্রহ্মময়, তখন সকলেই ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন বলিয়া সকলকেই ব্রাহ্মণ বলিতে পার। এই অর্থে যখনও ব্রাহ্মণ, বৃক্ষও ব্রাহ্মণ, লতাও ব্রাহ্মণ। এ কথা এখানে বলা হইতেছে না। আরও বলা হইতেছে না—বৈশ্য কি ছদ্মকৃত করিয়া শূদ্রত্ব লাভ করে এবং কোন্ অকর্ম্মবলে ক্ষত্রিয়ত্ব লাভ করে? ব্রাহ্মণের ক্ষত্রিয় বা শূদ্র-যোনিতে জন্মগ্রহণের কারণ কি, কি নিমিত্ত ক্ষত্রিয়ের শূদ্রত্ব লাভ হয়? ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র এই প্রকৃতিসিদ্ধ বর্ণত্রয় কিম্বাপেই বা ব্রাহ্মণ্য

লাভ করে? (মহাভারত অনুশাঃ ১৪৩) সকল বর্ণই যদি ব্রাহ্মণ, তবে “প্রকৃতিসিদ্ধ বর্ণত্রয়” ইহার কোন অর্থ নাই এবং “চাতুৰ্বর্ণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকৰ্ম্মবিভাগশঃ” ইহারও কোন অর্থ নাই। “ব্রহ্মা পূৰ্বে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণের সৃষ্টি করিয়াছেন,” (১৪৩ অনুশাসন)। শূদ্রের কৰ্ম্ম—“অতিথিসংকার, ধৰ্ম্মার্থকামের অনুশীলন এবং ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয়ের শুদ্ধিবা” (অনুশাসন ১৪২) “যে ব্রাহ্মণ লোভ-মোহ-প্রভাবে স্বধৰ্ম্মপরিভ্রষ্ট হইয়া শূদ্র-ধৰ্ম্ম আশ্রয় করেন, তিনি দেহান্তে শূদ্র-যোনি প্রাপ্ত হয়েন” (অনুশাসন ১৪৩)। “শূদ্র ও সদাচারনিরত হইয়া স্বীয় কর্তব্য কাণ্ডের অনুষ্ঠান করিলে, পরজন্মে ব্রাহ্মণই লাভ করিতে সমর্থ হয়” (১৪৩ অনুশাসন)। যে সমস্ত অল্পবুদ্ধি মানব শূদ্রের সদাচার ও সদবুদ্ধি দেখিয়া উপহিত জন্মেই তাহাদিগকে ব্রাহ্মণের পদবী প্রদান করে—এবং ব্রাহ্মণের কদাচার দেখিয়া তাহাদিগকে শূদ্র বলে, তাহাদের স্মরণ রাখা আবশ্যক যে, কদাচারী ব্রাহ্মণ দেহান্তে শূদ্র-যোনিই প্রাপ্ত হয় এবং সদাচারী শূদ্র পরজন্মে ক্রমে ব্রাহ্মণই লাভ করে। দেহান্ত পর্যান্ত অপেক্ষা করা আবশ্যক। অত্যা সমাজ ধ্বংস হইয়া যায়। অল্পবুদ্ধি মনুষ্য সমাজ-সংস্কার করিতে গিয়া সমাজ ধ্বংসই করে, অথচ মূৰ্খতা জন্ত মনে ভাবে, তাহারা জীবের হিতসাধন করিতেছে। “শূদ্র সংস্কারবাস্পন্ন ও সংকল্পান্বিত হইলে ব্রাহ্মণ অপেক্ষা প্রশংসনীয় হয়” (অনুশাসন)। কিন্তু এই জন্মে তাহাকে শূদ্রই থাকিতে হয়—আর এই জন্মেই ইহার লোককে পাদোদক প্রদান করিলে পাপ সঞ্চয় করিয়া পুণ্য ফল করে মাত্র। এক জন অপেক্ষা করিলে শূদ্র জন্মেও সকলের নিকট সম্মানিত হয়, সমাজ-বিপ্লবও ঘটে না অথচ পরজন্মে উৎকৃষ্ট বর্ণও লাভ করে! তাহারা পরজন্ম মানিতে পারেন না, তাহারা মুঢ়। শূদ্রের সমাজ-সংস্কার জাতির অধঃপতনের চিহ্ন। শাস্ত্র উন্নতি-ক্রম সম্বন্ধে বলিতেছেন :—

শূদ্রঃ স্বধৰ্ম্মনিষ্ঠস্ত মুতো বৈশ্যত্বমাপ্নুয়াৎ

বৈশ্যঃ স্বধৰ্ম্মনিষ্ঠস্ত দেহান্তে ক্ষত্রিয়ো ভবেৎ ॥

ক্ষত্রিয়স্ত শুভাচারো মুতো বৈ ব্রাহ্মণো ভবেৎ ।

ব্রাহ্মণো নিম্প্ৰহঃ শাস্তো ভবরোগাদ্ বিমূচ্যতে ॥

শমোদমস্তপঃ শৌচং ক্ষান্তিরার্জবমেব চ ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানমাস্তিক্যং ব্রহ্মকৰ্ম্ম স্বভাবজম্ ॥ ৪২ ॥

ম

নী

ম

শমঃ অন্তরেन्द्रিয়োপরমঃ অন্তঃকরণনিগ্রহঃ দমঃ বাহ্যেন্দ্রিয়ো-

নী

জ্ঞী

শ

রা

পরমঃ বাহ্যেন্দ্রিয়নিগ্রহঃ তপঃ পূৰ্বেবাক্তং শারীরাদি ভোগনিয়-

ম

ম

মনরূপঃ, শাস্ত্রসিদ্ধঃ কায়ক্লেশঃ শৌচং বাহ্যাত্মন্তরভেদেন প্রাপ্তক্লং

রা শ ম  
শাস্ত্রীয় কর্মযোগ্যতা ক্রান্তিঃ ক্রমা আক্ৰুফস্য তাড়িতস্য বা মনসি

ম ম ম  
বিকাররাহিত্যং প্রাগ্‌ব্যাত্মাতম্ অর্জ্জবম্ অকৌটিলাং প্রাণ্ডক্তং

রা রা ক্রী  
পরেষু মনোহনুরূপং বাহুচেষ্ঠাপ্রকাশনং জ্ঞানং শাস্ত্রীয়ং সাদ্ভবেদ-

ম আ ম  
তদর্থবিষয়ং শাস্ত্রীয়ং পদার্থজ্ঞানং বিজ্ঞানং কর্মকাণ্ডে যজ্ঞাদিকর্ম-

ম আ  
কৌশল্যং ব্রহ্মকাণ্ডে ব্রহ্মত্বৈক্যানুভবঃ শাস্ত্রার্থস্য সানুভবপর্যন্ত-

ম শ  
দ্বাপাদনম্ আস্তিক্যং সাত্ত্বিকী শ্রদ্ধা প্রাণ্ডক্তা আস্তিকভাবঃ শ্রাদ্ধানতা

শ রা  
পরমার্থেনু আগমার্থেনু বৈদিকার্থস্য কৃৎস্নস্য সত্যতানিশ্চয়ঃ প্রকৃষ্টঃ

রা  
কেনাপি হেতুনা চালয়িতুমশক্য ইত্যর্থঃ । আস্তিক্যং “বেদৈশ্চ

সর্বৈবরহমেব বেদঃ” “অহং সর্বস্য প্রভবঃ” “ময়ি

সর্বমিদং প্রোতম্” “ভোক্তারং যজ্ঞতপসাং জ্ঞাত্বা মাং

শান্তিমুচ্ছতি” “মত্তঃ পরতরং নাগ্ৰং কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয়”

“যতঃ প্রবৃন্তিভূতানাং যেন সর্বমিদং ততম্” “স্বকর্মাণা তমভ্যর্চ্য

সিদ্ধিং বিন্দতি মানবঃ” “যো মামজমনাদিঞ্চ বেত্তি লোকমহেশ্বরম্”

রা ম ম  
ইত্যাচ্যতে এতৎ শমাদি নবকং স্বভাবজং সত্ত্বগুণস্বভাবকৃতং

শ শ  
ব্রাহ্মকস্ম্য ব্রাহ্মণজাতেঃ কস্ম্য । যদুক্তং স্বভাবপ্রভবৈগুণৈঃ প্রবি-

শ ম  
ভক্তানি ইতি তদেবোক্তং স্বভাবজমিতি যদ্যপি চতুর্গামপি বর্ণনানং  
সাক্ষিকাবস্থায়ামেতে ধর্ম্মাঃ সম্ভবন্তি, তথাপি বাহুল্যেন ব্রাহ্মণে ভবন্তি  
সব্ধস্বভাবজ্ঞানং তস্য সম্বোধকবশেন ইত্যত্রাপি কদাচিত্তবস্তীতি শাস্ত্রান্তরে

ম  
সাধারণধর্ম্ম তয়োক্তাঃ ॥ ৪২ ॥

শম, দম, তপ, শৌচ, ক্ষমা, আর্জব, জ্ঞান, বিজ্ঞান ও আস্তিক্য এই নয়টী  
ব্রাহ্মণ জাতির স্বভাবজাত ধর্ম্ম ॥ ৪২ ॥

অজ্ঞান—এখন বল ব্রাহ্মণের স্বাভাবিক কাণ্ড কি কি ?

ভগবান্— (১) শম— “শ্রবণমননাদি ব্যতিরিক্তবিষয়ে ভোগ্যমানসঃ নিগ্রহঃ” আশ্রম  
শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসন ভিন্ন অন্য বিষয় ভাবনা না করা। তত্ত্বজ্ঞানেচ্ছা তীব্র হইলেও যদি  
পূর্ববাসনাবশতঃ মন চঞ্চল হইয়া শূক্চন্দন-বনিতা বিষয়ে গমন করে, তবে যে চিত্তবৃত্তি  
দ্বারা মনকে আশ্রয়স্থ করা যায়, তাহাই শম।

(২) দম—“বাহেঃশিখাং তদ্ব্যতিরিক্তবিষয়ে ভোগ্য নিবর্তনম্” চক্ষুর্কাণি জ্ঞান ও কপ্তে-  
ন্দ্রিয়কে যে চিত্তবৃত্তি দ্বারা বিষয় হইতে ফিরাইয়া আশ্রম শ্রবণমননাদি ব্যাপারে নিযুক্ত রাখা  
যায়, তাহার নাম দম।

(৩) তপঃ—“ব্রতোপবাসনিয়মৈঃ শরীরোত্তাপনং তপঃ” দেবলক্ষ্যি ব্রত উপবাসাদি  
দ্বারা শরীর পীড়নকে তপঃ বলেন। শরীর-পীড়ন অত্যন্ত হইবে না, এইজন্ত ইহার নাম অনা-  
য়াস। ইন্দ্রিয়সংযমই ইহার উদ্দেশ্য। ইহা দ্বারা ভোগসঙ্কোচ হয় এবং ক্ষুধা পিপাসা  
নীত উষ্ণাদি দ্বন্দ্বসংক্ৰান্ত জন্মে। “স্বধর্ম্মবর্ত্তিং তপঃ” ব্যাস—১৭শ অধ্যায়োক্ত শারীরিক  
বাচিক, মানসিক তপও দেহ।

(৪) শৌচ—মৃত্তিকা শিলা জল দ্বারা দেহ পরিষ্কার করা এবং হিতকর পরিমিত আহার  
করা—এই দুইটি বাহ্য শৌচ। প্রাণায়াম বা মৈত্রী করুণা মুদিতা উপেক্ষা ভাবনা দ্বারা চিত্তমল  
কালনের নাম আভ্যন্তর শৌচ।

(৫) ক্ষান্তি—“বাহে চাধ্যাত্মিকে চৈব দুঃখে চোৎপাদিতে কচিং। ন কুপ্যতি ন বা হন্তি  
স। ক্ষমা পরিকীর্তিতা ॥” বৃহস্পতি ॥ বিকারের হেতু থাকিলেও যে বৃত্তি দ্বারা ক্রোধাদির নিরোধ  
করা যায়, এমন কি, মনোবিকার পর্যন্ত জন্মে না তাহার নাম ক্ষমা।

(৬) আর্জ্জব—কুটিলতা না করা । পরের নিকট মনের অনুরূপ বাহ্য চেষ্টা প্রকাশ ।

(৭) জ্ঞান—শাস্ত্রাধ্যয়নজনিত পরোক্ষ জ্ঞান ।

(৮) বিজ্ঞান—কর্মে-কার্য্যীয় যজ্ঞাদির সাধন-কৌশল এবং জ্ঞানকাণ্ডীয় ব্রহ্ম ও আত্মার একতানুভব-শক্তি ।

(৯) আস্থিক্য—ঈশ্বর সত্য, শাস্ত্র সত্য ইত্যাদি নিশ্চয় এবং তদ্বিষয়ে শ্রদ্ধা ।

এই নয়টি গুণ যদিও চারি বর্ণের সাংখ্যিকাবস্থাতে উদয় হয়, তথাপি ইহারা ব্রাহ্মণজাতির স্বাভাবিক । কারণ, বিনা সাংখ্যিকভাবে ইহারা থাকে না । সাংখ্যিকভাবগুণ্ত যাহারা, তাঁহারাষ্ট ব্রাহ্মণ ।

আপদে শত্রুমিত্রকে সনানভাবে রক্ষা করা ( দর ) ; যে দুঃখ দেয়, তাহার উপরও ক্রোধ না করা ( ক্রমা ) ; কাহার দোষে আনন্দ প্রকাশ না করা—অন্তের নিন্দা না করা ( অনহৃদ ) ; মৎস্য মাংস মদিরাদি অভক্ষ্য পরিহার করা ( ত্যাগ ) ; ব্রত উপবাসাদি পালন দ্বারা ইন্দ্রিয় নিগ্রহ করা ( তপ ) ; প্রশান্ত কাব্য করা, অপ্রশান্ত কাব্য ত্যাগ করা ইত্যাদি ষণ্মণ্ডলি ব্রাহ্মণের স্বাভাবিক, কিন্তু ক্ষত্রিয় বৈশ্যাদিরও অনুষ্ঠেয় । তজ্জন্ত ইহাদের পক্ষে নৈমিত্তিক ।

অজ্ঞান—স্বভাবজ অর্থ কি ?

ভগবান্—আপনা হইতেই যাহা থাকে, যেমন ‘পক্ষীর উড়য়ন’ স্বভাব । চেষ্টা দ্বারা যাহা আনিতে না হয় ॥ ৪২ ॥

শৌর্য্যং তেজো ধৃতির্দীক্ষ্যং যুদ্ধে চাপ্যপলায়নম্ ।

দানমীশ্বরভাবশ্চ ক্ষাত্রং কশ্ম স্বভাবজম্ ॥ ৪৩ ॥

শৌর্য্যং শূরস্য ভাবঃ । যুদ্ধে নির্ভয়প্রবেশসামর্থ্যম্ । তেজঃ

প্রাগ্লভ্যং পঠৈরধ্বংযীয়ত্বং পঠৈরনভিভবনীয়তা ধৃতিঃ আরক্ষে

কশ্মগি বিঘ্নোপনিপাতেহপি তৎসমাপনসামর্থ্যং মহত্যাংপি বিপাদি

দেহেন্দ্রিয়সংঘাতস্যানবসাদঃ দাক্ষ্যং দক্ষস্যা ভাবঃ সহসা প্রত্যাৎপন্নৈযু

কার্য্যোপব্যামোহেন প্রবৃন্তিঃ । যুদ্ধে চ অপি অপলায়নং যুদ্ধে চ



আত্মমরণনিশ্চয়েপ্যনিবর্তনং <sup>রা</sup> <sup>শ</sup> <sup>শ</sup> দানং দেয়েষু মুক্তহস্ততা ঈশ্বরভাবঃ

প্রজাপালনার্থম্ ঈশিতব্যেযু প্রভুশক্তিপ্রকটীকরণং স্বব্যতিরিক্ত-সকল-

জননিয়মনসামর্থ্যং <sup>রা</sup> <sup>শ্রী</sup> <sup>শ্রী</sup> চ এতৎ স্বভাবজং স্বাভাবিকং ক্ষান্ত্রং ক্ষত্রিয়-

<sup>শ</sup> জাতের্নিবহিতং কৰ্ম্ম ॥ ৪৩ ॥

শৌর্য্য, তেজ, ধৈর্য্য, দক্ষতা, যুদ্ধে অপরাগ্নুত্বতা, দান, প্রভুত্ব এইগুলি  
ক্ষত্রিয়ের স্বভাবজ কৰ্ম্ম ॥ ৪৩ ॥

অজ্ঞান—আর ক্ষত্রিয়ের স্বভাবজ কৰ্ম্ম কি ?

ভগবান্ (১) শৌর্য্য—শ্রুত—বলবানকে গ্রহণ করিবার পরাক্রম।

(২) ত্তেজঃ—প্রাগলভ্য—যাহা অপরে ধমণ করিতে পারে না। বাহা কেহই পরাভব  
করিতে পারে না।

(৩) ধ্রুতি—অতি বিপদেও দেহ ও ইন্দ্রিয়ের অবসাদ-শূন্য ভাব। ইহা দ্বারা কৰ্ম্ম  
আরম্ভ হইলে শেষ না হওয়া পয্যন্ত অবসাদশূন্যতা থাকে।

(৪) দক্ষতা—গীত্বই কার্য্য-কৌশল নিরূপণে পটুতা।

(৫) অপলান্ধান—সরণ নিশ্চয় জানিয়াও যুদ্ধে ভঙ্গ না দেওয়া।

(৬) দান—অসংকোচে সমস্তবুদ্ধি ভাগ করিয়া মুক্তহস্ততা।

(৭) ঈশ্বরভাব—অধীন ব্যক্তির প্রতি প্রভুত্ব প্রকাশ—দুরাত্মাদিগকে দমনে রাখি-  
বার শক্তি।

এই সমস্ত ক্ষত্রিয়গণের স্বাভাবিক ধৰ্ম্ম।

কৃষিগোরক্ষ্যাণিজ্যং বৈশ্য-কৰ্ম্ম স্বভাবজম্।

পরিচর্যাশ্লকং কৰ্ম্ম শূদ্রস্তাপি স্বভাবজম্ ॥ ৪৪ ॥

<sup>রা</sup> <sup>শ</sup> কৃষিগোরক্ষ্যাণিজ্যং কৃষিঃ শস্যোৎপাদনং গোরক্ষ্যং পশুপাল্য-

রা
রা
শ  
 মিত্যর্থঃ বাণিজ্যং ধনসঞ্চয়হেতুভূতং ক্রয়বিক্রয়ান্নকং বণিক্কন্ম এতৎ

স্বভাবজং বৈশ্যকস্ম্য বৈশ্যজাতেঃ কস্ম্য । শূদস্য অপি পরিচর্য্যা-

রা  
 ত্বকং পূর্ববর্ণত্রয়াণাং শুশ্রীষাত্বকং স্বভাবজং কৰ্ম্ম ॥ ৪৪ ॥

কৃষি, গোরক্ষা, বাণিজ্য,—এই সমস্ত বৈশ্বগণের স্বভাবজ কৰ্ম্ম । শূদ্রগণের স্বভাবজ কৰ্ম্ম—দ্বিজাতিগণের গুণশাসা ॥ ৪৪ ॥

অর্জুন—বৈশ্য ও শূদ্রগণের স্বভাবজ কৰ্ম্ম কি ?

ভগবান্—বৈশ্যের স্বভাবজ কৰ্ম্ম :-

(১) কৃষি-শাস্ত্রোৎপাদন।

(২) **গোরক্ষা**—গোসমূহ বৃদ্ধি করা এবং গো-পালন।

(৩) বাণিজ্য—দ্রব্যাদি ক্রয় বিক্রয় এবং কুসীদ গ্রহণ।

শূদ্রের স্বভাবিজ কন্ম :-

(১) ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের সেবা।

শ্বে শ্বে কৰ্মণ্যভিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ ।

स्वकर्मनिरतः सिद्धिं यथा विन्दति तं शृणु ॥ ४५ ॥

স্ব স্ব নী মন্বাদিভিকুলেহ্যাপনাদাবসাধারণে শমদমাদৌ

নাধাৰণে স্ব স্ব বৰ্ণাশ্রমবিহিতে ন তু স্বেচ্ছামাত্ৰকৃতে কৰ্ম্মণি

ম                                  ম                                  নী

শ্রুতিস্মৃত্যাদিতে    অভিরতঃ    সমাগল্লুষ্ঠানপরঃ    নিষ্ঠাবান্    নরঃ

বর্ণাশ্রমাভিমানী মনুষ্যঃ সংস্কৃতিং দেহেন্দ্রিয়সংঘাতস্যাশুদ্ধিক্ষয়েণ

সমাগ্জ্ঞানোৎপত্তিযোগ্যতাং লভতে প্রাপ্নোতি ননু বন্ধহেতুনাং

কৰ্ম্মণাং কথং মোক্ষহেতুত্বম্ উপাসনাবিশেষাৎ ইত্যাহ স্বকৰ্ম্মনিরতঃ

সিদ্ধিমুক্তলক্ষণাং যথা যেন প্রকারেণ সিদ্ধিং বক্ষ্যমাণাং মুখ্য-

সন্ন্যাসলক্ষণনৈককৰ্ম্মসিদ্ধিং বিন্দতি তৎ শৃণু ॥ ৪৫ ॥

আপন আপন কৰ্ম্মে নিষ্ঠাবান্ মনুষ্য সিদ্ধিলাভ করে। স্ব স্ব কৰ্ম্মে নিষ্ঠাবান্ ব্যক্তি যেক্রমে সিদ্ধি প্রাপ্ত হয় তাহা শ্রবণ কর ॥ ৪৫ ॥

অৰ্জুন—ব্রাহ্মণদির স্বভাবজ কৰ্ম্ম কি কি, তাহা বলিলে কিষ্ট আপন আপন স্বভাবমত কৰ্ম্ম করিলে কি হয় ?

ভগবান্—চিত্তশুদ্ধি এবং জ্ঞানোৎপত্তিযোগ্যতা-রূপ সিদ্ধি লাভ হয় ।

অৰ্জুন—কিষ্ট কৰ্ম্ম দ্বারা ত বন্ধনমুক্তি হয় না। বিশেষতঃ বর্ণাশ্রমবিহিত কৰ্ম্মানুষ্ঠান এত জটিল যে, ইহাতে কিরূপে সিদ্ধি লাভ হইবে বুঝিতে পারিতেছি না ।

ভগবান্—স্বকৰ্ম্মনিরত মনুষ্য কিরূপে সিদ্ধি লাভ করে, বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

অৰ্জুন—ইহার পূর্বে আর এক কথা জিজ্ঞাসা করি, সিদ্ধি তুমি কাহাকে বলিতেছ ? সিদ্ধিলাভ কিরূপে হয়, পরে বলিও ।

ভগবান্—কেহ কেহ “সংসিদ্ধিম্” অর্থে বলেন “পরমপদপ্রাপ্তিম্” : আর কেহ বলেন

“সংসিদ্ধিম্” “স্বকৰ্ম্মানুষ্ঠানং অশুদ্ধিক্রমে সতি কাব্যোদ্রিগ্যাণাং জ্ঞানার্থিষ্ঠানযোগ্যতালক্ষণাম্ ।” আমিও বলি “কৰ্ম্ম দ্বারা পরমপদপ্রাপ্তি কখনও হইতে পারে না, কৰ্ম্ম দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হয় মাত্র । এক্ষণ কৰ্ম্ম দ্বারা জ্ঞানলাভযোগ্যতা মাত্র লাভ হয়, পরমানন্দপ্রাপ্তি হইতে পারে না । এ সম্বন্ধে ব্যাসদেব অধ্যাত্ম রামায়ণে বাহা লিখিয়াছেন, তাহাই জ্ঞানবাদী এবং কৰ্ম্মবাদীদিগের সমস্ত বিবাদ সীমাংসা করিতে উপযুক্ত ।

ব্যাসদেব বলিতেছেন—“নাজ্ঞানহানির্নচ রাগসংক্ষয়ো, ভবেত্ততঃ কৰ্ম্ম সদোষমুক্তবেৎ । ততঃ পুনঃ সংসৃষ্টিরপ্যবারিতা, তস্মাদ্ভূখো জ্ঞানবিচারবান্ ভবেৎ ॥” “অজ্ঞাননাশ বা রাগক্ষয় কৰ্ম্ম দ্বারা সংসাধিত হয় না, কৰ্ম্ম হইতে দোষাবহ কৰ্ম্মেরই উদ্ভব হইয়া থাকে। সেই

সমুদ্ভূত কৰ্ম হইতে আবার অব্যবহিত সংসারই উৎপন্ন হয় । অতএব বিবেকিগণ জ্ঞানতত্ত্বানু-  
শীলনে যত্নবান হইবেন ।” “যাবচ্ছরীরাদিষু মায়য়াস্বধীঃ, তাবদ্ বিধেয়ো বিধিবাদকৰ্ম্মণাম্ ।  
নেতীতি বাট্যৈরখিলং নিষিধ্য তৎ, জ্ঞাত্বা পরাশ্রয়ানমথ ত্যজেৎ ক্রিয়াঃ ॥” মায়াহেতু যাবৎ  
শরীরাদিতে আস্ববুদ্ধি থাকে, তাবৎ বিহিত কৰ্ম্ম অনুষ্ঠান করিবে । পরে “ইহা নয়” “ইহা নয়,”  
করিয়া নিখিল জগৎ প্রত্যাহানপূর্বক পরমাত্মস্বরূপ অবগত হইয়া কৰ্ম্মত্যাগ করিবে । শ্রুতি-  
বাক্য হইতে প্রমাণ দেখাইয়া ব্যাসদেব বলিতেছেন—“স্মা তৈত্তিরীয়শ্রুতিরাহ সাদরং, শ্রাসং  
প্রশস্তাখিলকৰ্ম্মণাং ক্ষুণ্টম্ । এতাবদিত্যাহ চ বাজিনাং শ্রুতিঃ ; জ্ঞানং বিমোক্ষায় ন কৰ্ম্ম  
সাধনম্ ॥ ২১ রামগীতা ॥ তৈত্তিরীয় শ্রুতি প্রশস্তরূপে বিহিত কৰ্ম্মসমূহের ত্যাগকে বিহিত  
বলিয়া সাদরে স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন এবং বাজসনেয় শ্রুতিও বলিয়াছেন “জ্ঞানই মুক্তির  
সাধন, কৰ্ম্ম নহে ।” যাহারা মুক্তির নামে ভীত হয়েন—মুক্তি অপেক্ষা বৃন্দাবনের শৃগালত্ব  
ভাল বলেন এবং “অহং অভিমান” বড়ই উপাদেয় বোধ করেন, তাহারা ব্যাসের কথাও  
শুনেন না, আমার কথাও না ; মুখে বলেন “আমরা ভক্ত” । বশিষ্ঠাদি জ্ঞানীও আমার ভক্ত—  
নারদাদি ভক্তও যথার্থ জ্ঞানী—কিন্তু মুক্তি-শৃগালকারী [ ভাগবতে ভক্তির স্তুতি আছে ঘৃণা  
করা হয় নাই ] আমার ভক্তসমূহকে আমিও পরিহার করি । তাহারা যে ভগবানকে ভক্তি  
করেন, সে ভগবান আমি নহি, অন্মুকেহ ।

ব্যাসদেব আবার বলিতেছেন—

সপ্রত্যাবায়ো হুমিত্যনাস্বধী

রজ্ঞপ্রসিদ্ধা ন তু তত্ত্বদর্শিনঃ ।

তস্মাদ্ধৈ ত্যাজ্যমপি ক্রিয়াস্বভি

বিধানতঃ কৰ্ম্ম বিধিপ্রকাশিতম্ ॥ ২৩

“কৰ্ম্মত্যাগ করিলে প্রত্যাবায়গ্রস্ত হইব” আশ্রয় অনাস্বধর্ষ আরোপকারী এই যে বুদ্ধি, ইহা  
অজ্ঞজনের নিকটেই প্রসিদ্ধ, তত্ত্বদর্শীর নিকটে নহে । অতএব যাহাদের চিত্ত কৰ্ম্মে আসক্ত,  
তাহাদের ব্যবস্থামত বিধি বিহিত বলিয়া অব্যবহিত হইলেও, বৃথগণ কৰ্ম্ম ত্যাগ  
করিবেন ।” ॥ ৪৫ ॥

যতঃ প্রবৃত্তিভূতানাং যেন সর্বমিদং ততম্ ।

স্বকৰ্ম্মণা তমভ্যর্চ্য সিদ্ধিং বিন্ধতি মানবঃ ॥ ৪৬ ॥

যতঃ যস্মাৎ অন্তর্যামিণ ঈশ্বরাৎ ভূতানাং প্রাণিনাং প্রবৃত্তিঃ

উৎপত্তিঃ চেষ্টা স্যাৎ যেন ঈশ্বরেণ সর্বমিদং ততং জগদ্ব্যাপ্তং

মানবঃ মনুষ্যঃ তম্ ঈশ্বরম্ অন্তর্যামিণং ভগবন্তং স্বকৰ্ম্মণা প্রতি-

বর্ণাশ্রমং বিহিতেন অভ্যৰ্চ্য তোষয়িত্বা পূজয়িত্বা সিদ্ধিং কেবলং

জ্ঞাননিষ্ঠাযোগ্যতালক্ষণাং অন্তঃকরণশুদ্ধিং বিন্দতি লভতে ॥ ৪৬ ॥

বাঁহা হইতে ভূতগণের উৎপত্তি বা চেষ্টা, যিনি এই সমস্ত ব্যাপিয়া রহিয়াছেন, আপন আপন কর্ম্ম দ্বারা তাঁহাকে পূজা করিয়া মানব সিদ্ধি লাভ করে ॥৪৬॥

অৰ্জুন—বল, স্বকর্ম্ম করিলে কিরূপে কর্ম্মজা সিদ্ধি হয়।

ভগবান্—স্বকর্ম্ম দ্বারা ঈশ্বরের পূজা করা চাই। যে ঈশ্বর হইতে ভূতগণের উদ্ভব হইতেছে, বাঁহা হইতে প্রাণিগণের চেষ্টা জন্মিতেছে, আপন আপন কর্ম্ম দ্বারা তাঁহাকে পূজা করা আবশ্যক। কর্ম্ম দ্বারা পূজা করিলেই কর্ম্মজা সিদ্ধি লাভ হয়।

অৰ্জুন—স্ব স্ব কর্ম্ম দ্বারা পূজা করিতে হইবে : কিন্তু আপন আপন স্বভাবজ কর্ম্ম কি ? ইহা কিরূপে নিশ্চয় হইবে ?

ভগবান্—তুমি ক্ষত্রিয়, তোমার স্বভাবজ কর্ম্ম যুদ্ধাদি। গুণানুসারে আমিই কর্ম্মের বিভাগ করিয়াছি এবং বর্ণের শ্রষ্টাও আমি।

অৰ্জুন—শক তুশর দরদ তঙ্গন পারদ পশ পহুব প্রভৃতি অনেক স্নেহজাতি আছে ; ইহাদের মধ্যে বর্ণাশ্রম নাই কেন ?

ভগবান্—স্নেহজাতির মধ্যেও গুণ এবং কর্ম্মভেদ আছে সত্য, কিন্তু ইহাদের গুণ ও কর্ম্ম ক্ষণে ক্ষণে এতই পরিবর্তিত হয়, যে ইহাদের মধ্যে বর্ণাশ্রম হয় না। এজন্ত ইহারা বর্ণাশ্রমের বাহিরে রহিয়াছে। ইহাদের মধ্যে গুণ ও কর্ম্মের যেমন যেমন স্থায়িত্ব জন্মিবে, ইহারাও দেহান্তে তেমন তেমন বর্ণাশ্রমমধ্যে আসিয়া পড়িবে। বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে বহুজাতি আছে, তাহাদের বর্ণবিভাগ হইতে পারে না। ইহারা দেহান্তে ক্রম অনুসারে শূদ্র-বৈশ্য-ক্ষত্রিয়াদিরূপে জন্মিবে। ক্রমে ইহারা আশ্রমধর্ম্ম পালন করিয়া মুক্তি ইচ্ছা করিবে। তুমি বোধ হয় অবগত আছ স্নেহদ্বিগের মধ্যে মুক্তিকামনা কাহারও নাই। ভোগ ইহাদের শেষ সীমা। ইহারা ভোগের বস্ত্র পাইলেই ঈশ্বরকে ধন্যবাদ দেয়। কিন্তু ব্রাহ্মণাদি বর্ণ ভোগের জন্ত ঈশ্বরের নিকট কৃতজ্ঞ না হইয়া বরং দুঃখিত হয়। কারণ, ভোগ দিয়াই ঈশ্বর জীবকে সংসারে ভুলাইয়া রাখেন, তাঁহার সহিত এক করেন না। যে ব্যক্তি ভোগ ছাড়িতে পারে, সর্ব্বপ্রকার বাসনা ত্যাগ করিতে পারে, সেই জীবমুক্তি লাভ করে। স্নেহজাতিমধ্যে জীবমুক্তি বলিয়া কিছুই নাই। ইহারা জীবমুক্তি ধারণা করিতে পারে না। এই সমস্ত জাতির মধ্যে ধর্ম্মপ্রচার জন্ত

আমিই অবতার গ্রহণ করি। কিন্তু বাহ্যতে ইহারা বর্ণাশ্রমের উপযোগী হইতে পারে, সেই-  
রূপ শিক্ষা প্রদান করি। ইহারা 'পরজন্ম' বুদ্ধিতে পারে না, জীবাত্মার বহুজন্মগ্রহণ বুদ্ধিতে  
পারে না; ইহারা নরকাস্ত্রধামীর মুক্তিগ্রহণ ধারণা করিতে পারে না; আমি এই মানুষমুষ্টিতেই  
কিরূপে সর্বব্যাপী, কিরূপে বিশ্বরূপ ধারণ করি—ইহা ধারণা করিতে পারে না। ইহারা অল্প  
জাতিকে আপন আপন ধর্মে আনিবার জন্ত প্রাপণ করি, ইহাই ইহাদের ধর্মের প্রধান অঙ্গ  
মনে করে; কিন্তু বুদ্ধিতে পারে না, কিরূপে সকলকে আপন আপন স্বভাবে স্থাপন করিবার  
জন্ত আমি ইহাদের ঐ প্রবৃত্তি প্রদান করি। সকলকে আপনার মত করিতে চেষ্টা করিত  
করিতে ইহারা উন্নত হয়। পরে দেহান্তে আপন আপন স্বভাবজ কর্ম্ম দ্বারা আমার উপাসনা  
করিতে করিতে ক্রমে উন্নত হইয়া বর্ণাশ্রমে প্রবেশ করে—বর্ণাশ্রম-কর্ম্ম দ্বারা চিত্তশুদ্ধি লাভ  
করিয়া জ্ঞানলাভে জীবমুক্ত হইতে পারে। অসভ্য জাতি, সন্ন্যাস কি, ইহাও ধারণা করিতে  
পারে না এবং এইজন্তই জগতের স্বরূপ কি—জগৎ যে ভ্রম মাত্র, অজ্ঞানেই জগতের অস্তিত্ব,  
কিন্তু জ্ঞানে জগৎ মিথ্যা—ইহা বুদ্ধিতে পারে না। কিন্তু সময়ে সময়ে এই অসভ্যজাতির প্রতাপ  
এরূপ বদ্ধিত করিয়া দিই, যদ্বারা ইহারা বর্ণাশ্রমাদিগের মধ্যে ভ্রষ্টাচারাদিগকে আপনাদের  
দলভুক্ত করিতে সমর্থ হয়। এই মিথ্যা জগতের মিথ্যা শাসন আমার বিচিত্র লীলা। ইহাও  
অজ্ঞানীর চৈতন্যোৎপাদন জন্ত জানিও। জ্ঞানচক্ষে আমিই আছি, আদিই পূর্ণ; অজ্ঞানচক্ষে  
মিথ্যা জগৎ, কলিত ইল্লাজাল, আমাতে জগৎ ভ্রম মাত্র ॥ ৪৬ ॥

শ্রৈয়ান্ স্বধর্ম্মো বিগুণঃ পরধর্ম্মাৎ স্নুষ্টিতাৎ ।

স্বভাবনিয়তং কর্ম্ম কুর্ব্বন্নাপ্নোতি কিল্বিম্ ॥ ৪৭ ॥

শ ম নী নী  
বিগুণঃ অপি অসমাগ্নুষ্টিতাংপি কিল্বিদঙ্গহীনোহপি স্বধর্ম্মঃ

রা  
ত্য়ক্তকর্ভূহাদিকো মদারাদনরূপঃ কর্ম্মযোগাখ্যঃ ধর্ম্মঃ “স্বকর্ম্মণা

ম  
তমভ্যর্চ্য ইতি স্বধর্ম্ম” স্নুষ্টিতাৎ সমাগ্নুষ্টিতাৎ পরধর্ম্মাৎ

ম ম  
শ্রৈয়ান্ প্রশস্যতরঃ তস্মাৎ ক্ষত্রিয়েণ সতা ইয়া স্বধর্ম্মো যুদ্ধাদিরেব

অ  
অনুষ্ঠেয়ঃ ন পরধর্ম্মোঃ ভিক্ষাটনাদিরিত্যভিপ্রায়ঃ । ননু যুদ্ধাদি-

লক্ষণং স্বধর্ম্মং কুর্ব্বন্নপি হিংস্রাধীনং পাপং প্রাপ্নোতি তৎ কথং

স্বধর্মঃ শ্রেয়ানিতি তত্রাহ স্বভাবেতি—স্বভাবনিয়তং স্বভাবেন

নিয়তং পূর্বোক্তং শৌর্যং তেজ ইত্যাদি স্বভাবজং যুদ্ধাদি কস্ম

কুর্বন্ যথা বিষজাতস্যেব কৃমেবিসং ন দোষকরং তথা স্বভাব-

নিয়তং কস্ম কুর্বন্ কিল্বিসং পাপং বন্ধুবধাদিনিমিত্তং ন আপ্নোতি

প্রাপ্নোতি । ন হি ক্রমির্বিসমজো বিষনিমিত্তং মরণং প্রতিপদ্যতে

তথাপাদিকৃতঃ পুরুষো দোষবদপি বিহিতং কস্ম কুর্বন্ পাপং

নাপ্নোতীত্যুক্তমিত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥

অঙ্গহীন স্বধর্মও সমাগনুষ্ঠিত পরধর্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ! কেন না, স্বভাবজ কর্ম করিলে পাপ হয় না ॥ ৪৭ ॥

অর্জুন—তুমি ত বর্ণাশ্রম-মত আপন আপন স্বাভাবিক কর্ম করিতে বলিতেছ; কিন্তু আমার ধর্মে যদি হিংসাদি থাকে, আর পরধর্ম যদি সর্বদ্রোহের হয়, তবে হিংসাধর্ম ভাগ করিয়া নাস্তিকধর্ম আশ্রয় করিলে আমার কি অমঙ্গল হইবে ?

ভগবান—যাহার যে কর্ম স্বাভাবিক, তদ্বারাই দ্রব্বরকে সন্তুষ্ট করিতে হইবে । অশ্রের কণ্ঠ অহু করণ কবিলে উন্নতি লাভ করা যায় না, ভিতরে চিত্তচাঞ্চল্য থাকিয়া যায় । বাহিরে মাংসাজ্ঞা হয়, কিন্তু ভিতরে রাগদ্বেষ্ট থাকিয়া যায় । অনেক “জটিলো যুগ্মী লুক্কিতকেশঃ কাষায়াম্বরঃ বহুকৃতবেশঃ” শেষে “উদরনিমিত্তং বহুকৃতবেশঃ” হইয়া যায় । নিত্যক্রিয়াদি দ্বারা বাহাদের রাগ দ্বেষাদি চিত্তমল প্রকাশিত হয় নাই, তাহারা আত্মবিচার করিতে গেলে অনিষ্টই হয় : ইহাদে: চিত্ত কিছুতেই শান্তি পায় না । বরং স্বভাবজ কর্মত্যাগ করিয়া আত্মভাবনারূপ শ্রেষ্ঠ কর্ম করিতে যায় বলিয়া, সর্বদা অশান্ত থাকে—সংসারও হয় না, ধর্মও হয় না । এইজন্য বোগ করিবার পূর্বে “তপঃস্বাধ্যায়েধরপ্রণিধানানি ক্রিয়াযোগঃ” অর্থাৎ শাস্ত্রোক্ত ব্রতনিয়মাদি অনুষ্ঠানরূপ তপস্তা অর্থপূর্বক প্রণবচিন্তা এবং অধ্যায়শাস্ত্র-মতাবগতিরূপ স্বাধ্যায় এবং

ঈশ্বরপতিত চিত্তে অনাসক্ত হইয়া কার্য করা—এই ক্রিয়াযোগ যাহার অভ্যাস না হয়, তিনি আত্মসংস্থ যোগ করিতে গিয়া কুযোগী হইয়া উঠেন ।

এইজন্ম আপন আপন স্বভাবজ কর্মে ঈশ্বরের আরাধনা চাই । ঈশ্বরপ্ৰীতির জন্য বর্ণাশ্রম-ধর্মমত কর্ম করিতে করিতেই চিত্তশুদ্ধি হয় । চিত্তশুদ্ধির জন্যই কর্ম । যে কর্মে চিত্তশুদ্ধি হইতেছে না, সে কর্ম সাধকের স্বাভাবিক কর্ম নহে । হয় উচ্চ অধিকারীর অনুকরণ করিয়া কর্ম করা হইতেছে, অথবা উচ্চাধিকার লাভ করিয়াও অভ্যাসপ্রাবল্যে নিম্নকায় ত্যাগ করিতে সাহস হইতেছে না । এই দুইই দোষের । তাই বলা হইতেছে—স্বভাবজ কর্ম ঈশ্বর-প্ৰীতিজন্য ফলাকাজ্ঞা শূন্য হইয়া এবং “অহং কত্তা” এই অভিমান ত্যাগ করিয়া অভ্যাস করিলেই সিদ্ধি হয় ।

অজ্ঞান—বড়ই হৃদয় বটে, তথাপি সন্দেহ হইতেছে—আমি যে ভীষ্মদ্রোণাদি গুরুজনকে বধ করিব, ইহা কি দোষের নহে ?

ভগবান্—বিষ হইতে যে কুমি জন্মিয়াছে, বিষ তাহার দাবনধারণের সহায়তাই করে, জীবনহানি করে না । যাহার মধ্যে রজোভাব প্রবল, সে, রজোভাব দোষের হইলেও, নগ্ন রজোভাবজনিত বিহিত কর্ম করে, তখন উন্নতি লাভ করে । ইহাতে তাহার পাপ হয় না । স্বধর্মের অঙ্গহানি হইলেও উহা সমাগত্বজিত পরধর্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । কারণ, পরস্বভাবের ধর্ম আচরণ করিলে, নিজের স্বভাবের রাগদেহ কখন দূর হইবে না । এজন্ম নিজ স্বভাবের কর্ম নিষ্কামভাবে করাই ধর্মজীবন লাভের উৎকৃষ্ট সোপান ॥ ৪৭ ॥

সহজং কর্ম কৌন্তেয় ! সদোষমপি ন ত্যজেৎ ।

সর্ব্বারম্ভা হি দোষেণ ধূমেনাগ্নিরিবাবৃত্যঃ ॥ ৪৮ ॥

হে কৌন্তেয় ! সহজং সহ জন্মেনৈবোৎপন্নং স্বভাবজং

স্বভাববিহিতং কর্ম সদোষম্ অপি বিহিতহিংসায়ুক্তমপি জ্যোতি-

মৌময়ুদ্ভাদি ন ত্যজেৎ হি যস্মাৎ সর্ব্বারম্ভাঃ আরম্ভান্ত ইতারম্ভাঃ ।

সর্ব্বকর্মাণীভ্যেতৎ প্রকরণাৎ । যে কেচিদারম্ভাঃ স্বধর্ম্মাঃ পরধর্ম্মাশ্চ

তে সর্ব্বে সদোষাঃ যদ্বা স্বধর্ম্মাঃ পরধর্ম্মাশ্চ সর্ব্বৈহপ্যারম্ভা দৃষ্টা-



দৃষ্টার্থানি সৰ্ববাণ্যপি কৰ্ম্মাণি ধূমেন অগ্নিরিব দোষণে ত্রিগুণাত্মকত্বেন

সামান্যেন আবৃত্তাঃ ব্যাপ্তাঃ অতো যথাহগ্নেধূমরূপং দোষমপাকৃত্য

প্রতাপএব তমঃশীতাদিনিবৃত্তয়ে সেব্যতে তথা কৰ্ম্মণোহপি দোষাংশঃ

বিহায় গুণাংশ এব সঙ্কশুকয়ে সেব্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৪৮ ॥

হে কোশ্ঠেয় ! স্বভাবজ কৰ্ম্ম দোষযুক্ত হইলেও, ত্যাগ করিবে না, কারণ, অগ্নি যেমন ধূমে আবৃত থাকে, সেইরূপ সকল কৰ্ম্মই দোষে আবৃত ॥ ৪৮ ॥

অজ্ঞান—তুমি বলিতেছ, যে বর্ণের যে কৰ্ম্ম বিহিত, তাহাতে যদি রক্তপাত করাও বিধি থাকে, তথাপি তাহা ত্যাগ করিবে না—বধ কর, তাহাও স্বীকার; তথাপি সাত্ত্বিক কৰ্ম্ম করিও না।

ভগবান্—কৰ্ম্ম সাত্ত্বিক হউক, রাজসিক তামসিক হউক, কৰ্ম্ম করিলেই দোষ জন্মে। যেমন ধূমের সহিত অগ্নি থাকে, সেইরূপ কৰ্ম্মের সহিত দোষ জড়িত থাকে। ধূম নিবারণ করিলে যেমন অগ্নি, শীত ও অন্ধকার দূর করেন ও সেবনীয় হনেন, সেইরূপ কৰ্ম্মের দোষাংশ বাদ দিয়া গুণাংশ গ্রহণ করিলে কৰ্ম্ম সেবনীয় হয়। তুমি স্মরণ রাখিও, সৰ্ব্বকৰ্ম্মত্যাগেই মুক্তি। অজ্ঞ ব্যক্তি প্রথমে কৰ্ম্মফল ত্যাগ করিতে শিক্ষা করে, ক্রমে বতই জ্ঞানের স্ফূরণ হইতে থাকে, ততই কৰ্ম্ম ছুটিয়া যায়। নৈকৰ্ম্মাই মুক্তি। স্বাভাবিক কৰ্ম্ম ফলাকাজ্ঞাপ্ত হইয়া ঈশ্বরপ্রীতির জন্ম কৃত হইলে, কৰ্ম্মের দোষাংশ পরিত্যাগ হইল ॥ ৪৮ ॥

অসক্তবুদ্ধিঃ সৰ্বত্র জিতাত্মা বিগতস্পৃহঃ ।

নৈকস্ম্যাসিক্টিং পরমাং সন্ন্যাসেনাধিগচ্ছতি ॥ ৪৯ ॥

সৰ্বত্র পুত্রদারাদিমাংসস্তিনিমিত্তেষু, অপি অসক্তবুদ্ধিঃ অসক্তা

অহমেবাং মমৈত ইত্যভিহঙ্গরহিতা বুদ্ধিঃ অন্তঃকরণং যস্য সঃ

যতঃ <sup>ম</sup>জিতা <sup>শ</sup>জিতঃ <sup>ম</sup>বিষয়েভ্যঃ <sup>ম</sup>প্রত্যাহতা <sup>শ</sup>বশীকৃতঃ <sup>ম</sup>আত্মা

অন্তঃকরণং <sup>ম</sup>যস্য <sup>ম</sup>স <sup>ম</sup>বিষয়রাগে <sup>ম</sup>সতি <sup>ম</sup>কথং <sup>ম</sup>প্রত্যাহরণং

তত্রাহ <sup>ম</sup>বিগতস্পৃহঃ <sup>শ</sup>বিগতা <sup>শ</sup>স্পৃহা <sup>ম</sup>তৃষ্ণা <sup>ম</sup>দেহজীবিত-

ভোগেষু <sup>শ</sup>যস্মাৎ <sup>ম</sup>স <sup>ম</sup>দেহজীবিত-ভোগেষপি <sup>ম</sup>বাপ্জারহিতঃ

<sup>ম</sup>সর্ববদৃশ্যেষু <sup>ম</sup>দোষদর্শনেন <sup>ম</sup>নিত্যবোধপরমানন্দরূপমোক্ষগুণদর্শনেন <sup>ম</sup>চ

সর্ববতো বিরক্ত ইত্যর্থঃ <sup>ম</sup>য <sup>ম</sup>এবং <sup>ম</sup>শুদ্ধান্তকরণঃ “স্বকর্মাণা তমভ্যর্চ্য

সিদ্ধিং বিন্দতি মানব” ইতি <sup>ম</sup>বচনপ্রতিপাদিতাং <sup>ম</sup>কর্মজামপরাং <sup>ম</sup>সিদ্ধিং

জ্ঞানসাধনবেদান্তবাক্যবিচারাদিকারলক্ষণাং <sup>ম</sup>জ্ঞাননিষ্ঠাযোগ্যতাং

প্রাপ্তঃ <sup>ম</sup>স <sup>ম</sup>সম্যাসেন <sup>ম</sup>শিখায়জ্ঞোপবীতাদি <sup>ম</sup>সহিত <sup>ম</sup>সর্ব <sup>ম</sup>কর্ম্যত্যাগেন

হেতুনা <sup>শ</sup>তৎপূর্বকেন <sup>শ</sup>বিচারেণেত্যর্থঃ <sup>শ</sup>পরমাং <sup>শ</sup>প্রকৃষ্টাং <sup>শ</sup>কর্ম্যজসিদ্ধি-

বিলক্ষণাং <sup>শ</sup>সত্ত্বোমুক্ত্যবস্থানরূপাং <sup>শ</sup>নৈকর্ম্যাসিদ্ধিং <sup>শ</sup>নির্গতানি <sup>শ</sup>কর্ম্মানি

যস্মাৎ <sup>শ</sup>নিষ্ক্রিয়-ব্রহ্মাত্মসম্বোধাৎ <sup>শ</sup>স <sup>শ</sup>নিকর্ম্মা । <sup>শ</sup>তস্য <sup>শ</sup>ভাবো <sup>শ</sup>নৈকর্ম্ম্যম্ ।

নৈকর্ম্ম্যং <sup>শ</sup>চ <sup>শ</sup>তৎ <sup>শ</sup>সিদ্ধিচ <sup>শ</sup>স <sup>শ</sup>নৈকর্ম্ম্যাসিদ্ধিঃ । <sup>শ</sup>নৈকর্ম্ম্যস্য <sup>শ</sup>বা <sup>শ</sup>সিদ্ধিঃ ।

নিষ্ক্রিয়াত্মস্বরূপাবস্থানলক্ষণস্য সিদ্ধিনিষ্পত্তিঃ । তাং নৈকশ্ম্যসিদ্ধিম্ ।

যদ্বা নিষ্কর্ষ্য ব্রহ্ম তদ্বিষয়ং বিচারপরিনিষ্পন্নং জ্ঞানং নৈকশ্ম্যং

তদ্রূপাং সিদ্ধিম্ অধিগচ্ছতি প্রাপ্নোতি ॥ ৪৯॥

সর্বত্র অনাসক্ত বুদ্ধি, জিতচিত্ত, ভোগবাঞ্ছাবিরহিত ব্যক্তি সর্বকর্ষ্মত্যাগ পূর্বক পরম নৈকশ্ম্যসিদ্ধি বা সত্ত্বোন্মুক্তি পথ প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৪৯

অঙ্কুর—“স্বকর্ষণে তমভ্যাস্য সিদ্ধি বিন্দতি মানবঃ” এই যে কর্ষ্মজা সিদ্ধির কথা বলিতেছে, এই সিদ্ধি হইলেই সব হইয়া গেল, অথবা আরও কিছু করিতে হইবে ?

ভগবান্—কর্ষ্মজা সিদ্ধির পরে নৈকশ্ম্যসিদ্ধি । কর্ষ্মজা সিদ্ধি লাভ হইলেই জ্ঞানলাভের যোগ্য হয়—ইহার ফলই নৈকশ্ম্যসিদ্ধি । যাহাদের কর্ষ্মসিদ্ধি লাভ হইয়াছে—বাহারা নিশ্চিন্তভাবে কর্ষ্ম করিতে করিতে “সর্ব জ্ঞানে নারায়ণ আছেন” এই পণ্যন্ত উঠিয়াছেন—তিনি পুত্র-দাদাদি আসক্তির বস্ত্র সত্ত্বেও এই সকলে অনাসক্ত—তিনি কোন কর্ষ্ম করিয়া ‘আমি করিতেছি’ ‘আমার ইহা’ ইত্যাদি ফলাসক্তিশূন্য । কারণ, তিনি বিষয় হইতে চিত্তকে প্রত্যাহরণ করিয়া ভগবানে রাখিতে অভ্যস্ত হইয়াছেন—কোন বিষয়ে স্পৃহা নাই বলিয়াই তিনি ঈশ্বর-পরায়ণ । সর্ববিষয়ে দোষ দর্শন করিয়া তিনি দেহ এবং জীবনভোগেও ইচ্ছাশূন্য । পরমানন্দ-গুণ দর্শনে এবং অন্তর্ভবে তিনি সর্বত্র বিরক্ত ।

এইরূপে শুদ্ধচিত্ত ব্যক্তি “স্বকর্ষণে তমভ্যাস্য সিদ্ধি বিন্দতি মানবঃ” এই পথ-প্রতিপাদিত কর্ষ্মজা সিদ্ধি দ্বারা পরে বেদান্তবাক্য-বিচার-জনিত জ্ঞান লাভে অধিকার প্রাপ্ত হইবেন, তখন শিখা এবং যজ্ঞোপবীতসহ সর্ব কর্ষ্ম ত্যাগ করিয়া নৈকশ্ম্য সিদ্ধি লাভ করেন ।

অঙ্কুর—নৈকশ্ম্য ভাবকে জ্ঞান বলে ; কিন্তু এই জ্ঞানই কি চিৎস্বরূপ ব্রহ্ম ?

ভগবান্—কর্ষ্মের সৃষ্টাবস্থাই ইচ্ছা । ইচ্ছা করা এবং ইচ্ছা না করা উভয়ই কামনা । ব্রহ্মের কামনা আছে কি না, বিচার কর, তবেই সংস্বরূপ পরমাত্মার স্বরূপ বুঝিবে ।

অঙ্কুর—“অহং বহু শ্রাম্” ইত্যাদি সৃষ্টিইচ্ছা কি ব্রহ্মে নাই ?

ভগবান্—আত্মা-ব্যতিরিক্ত বস্ত্র যদি থাকে তবে ইচ্ছা থাকিতে পারে । কিন্তু আত্মা পরিপূর্ণ, এজন্ম আত্মা-ব্যতিরিক্ত কিছুই অস্তিত্ব অসম্ভব ; এ অবস্থায় পূর্ণ আত্মা কিসের বাঞ্ছা করিবেন, কিই বা স্মরণ করিবেন, কাহার পশ্চাতেই বা ছুটিবেন, কিই বা পাইবেন ? “যত্র স্বাত্মনো ব্যতিরিক্তং ন কিঞ্চিদপি সম্ভবতি, তত্রাত্মা কিমিব বাঙ্কন কিমনুস্মরন ধাবতু কিমুপৈতু ॥ যোঃ বাঃ স্থিঃ ৩৭-১০ ।

আত্মার ইচ্ছা নাই, আত্মা কিছুই করেন না ; কারণ, কর্তা করণ কর্ষ্ম ইত্যাদি এক । তিনি “ন কচিৎ তিষ্ঠতি” কোন স্থানবিশেষেও নাই “আধারাবেয়োরেকত্বাৎ” আধার আধেয় এক

বলিয়া—তিনি আপন আধারে আপনি আছেন বলিয়া । “ন চ নিরিচ্ছতি আয়নো নৈষ্কৰ্ম্যম্  
অভিমত্তং দ্বিতীয়ায়াঃ কল্পনায়া অভাবাৎ” । নৈষ্কৰ্ম্য অর্থে ইচ্ছা না করা । ইচ্ছারহিত আত্মার  
ইচ্ছা না করাও নাই । তিনি ত ইচ্ছা করেন না । যিনি ইচ্ছা করেন, তাঁহারই ইচ্ছা না করা  
অবস্থা হইতে পারে । কিন্তু যিনি ইচ্ছা করেন না; তাঁহার ইচ্ছা না করা অবস্থাও নাই । মনুষ্য  
ইচ্ছা করা ও ইচ্ছা না করা এই দুই অবস্থা অতিক্রম করিলে জ্ঞান লাভে সমর্থ হয় ।

অৰ্জুন—ইচ্ছা করেনও না, ইচ্ছা না করাও নাই, তবে সৃষ্টিকার্য্য কি ?

ভগবান্—“ব্যোমস্তেব নিরাকারে নিদাবাৎ সরিতো যথা” গ্রীষ্মকালে নিরাকার আকাশে  
গেমন নদী দৃষ্ট হয়; সৃষ্টিও ব্রহ্মে সেইরূপ । এই মায়িক কাব্য “উদ্যন্তি স্রন্তি খেলন্তি প্রবিশন্তি  
স্বভাবতঃ” জনরেণুনত অনন্ত সৃষ্টি স্বভাবত তাঁহাতে উঠিতেছে পড়িতেছে ॥ ৪৯ ॥

সিদ্ধিং প্রাপ্তো যথা ব্রহ্ম তথাপ্রোতি নিবোধ মে ।

সমাসেনৈব কোন্তেয় ! নিষ্ঠা জ্ঞানস্ম বা পরা ॥ ৫০ ॥

হে কোন্তেয় ! সিদ্ধিং স্বকৰ্ম্মণেশ্বরমারাধ্য তৎপ্রসাদজাং

সৰ্বকৰ্ম্মত্যাগপর্যন্তাং জ্ঞানোৎপত্তিবোগ্যতাক্রপাম্ অন্তঃকরণশুদ্ধিং

প্রাপ্তঃ যথা যেন প্রকারেণ ব্রহ্ম শুদ্ধমাত্মানম্ আপ্রোতি সাক্ষাৎ

করোতি তথা তং প্রকারং সমাসেন এব সঙ্ক্ষেপেণৈব ন তু বিস্তরেণ

মে মদ্বচনাং নিবোধ নিশ্চয়েনাবধারণ্য । তদবধারণে কিং স্যাৎ

ইত্যাহ—জ্ঞানস্য বিচারনিষ্পন্নস্য বা ব্রহ্মপ্রাপ্তিঃ পরা শ্রেষ্ঠা নিষ্ঠা

পরিসমাপ্তিঃ যদনন্তরং সাধনান্তরং নানুষ্ঠেয়মস্তি ॥ ৫০ ॥

হে কোন্তেয় ! সিদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া বেক্রপে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার লাভ হয়, তাহা  
সঙ্ক্ষেপে বলিতেছি, অবধারণ কর । এই ব্রহ্মপ্রাপ্তিই জ্ঞানানুষ্ঠানের সর্বোৎকৃষ্ট  
পরিসমাপ্তি ॥ ৫০ ॥

অজ্ঞান—নৈকর্মাঙ্গিসিদ্ধির পরে কি হয় ?

ভগবান্—নৈকর্মাঙ্গিসিদ্ধির পরে, ব্রহ্মসাক্ষাৎকার লাভ হয়। প্রথমেই ভগবদারাধনা। নিত্যক্রিয়া নিকামভাবে করিতে করিতে যখন সর্বদা “তুমি প্রসন্ন হও” মনে পড়িতে থাকে—তখন তোমার প্রসন্নতা লাভে সাধকের চিত্ত শুদ্ধ হয়—তুমি প্রসন্ন হইয়া তাহার রাগদ্বেষ্ট দূর করিয়া দাও। চিত্ত রাগদ্বেষ্টরূপ মল বর্জিত হইলেই সর্বকর্মা ত্যাগ করিয়া তোমাতে তন্ময় হইয়া যায়। ইহাই চিত্তশুদ্ধি। এইরূপ চিত্ত বেদান্তবাক্য শ্রবণ মনন করিতে করিতে জ্ঞানের সর্বোৎকৃষ্ট অগুণ্ঠানে আইসে। এইরূপে আত্মজ্ঞান লাভ করে। এই অপরোক্ষানুভূতির কথা সংক্ষেপে বলিব, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর।

অজ্ঞান—রাগ ও দ্বেষ্ট দূর করিবার জন্ত কৰ্ম্ম। “রাগদ্বেষ্ট যাক” বলিলে ত রাগদ্বেষ্ট যায় না—তজ্জন্ত কিছু ত্যাগ চাই কিছু ত্যাগ করিতে হইলেই অশ্রু কিছু গ্রহণ করিতে হয়। কিছু গ্রহণ না করিয়া যে ত্যাগ হয়, সে ত্যাগে চিত্ত শূন্য অবস্থায় থাকে। রাগ ও দ্বেষ্টের দোষ দর্শন করিতে করিতে চিত্ত বৈরাগ্য অবস্থা প্রাপ্ত হয়। কিন্তু ভগবদনুরাগ প্রাপ্ত হইলেই বিষয়-বৈরাগ্যসিদ্ধি হয়। এই অনুরাগটুকুই গ্রহণের বস্তু। ফলাকাজ্ঞাশূন্য হইয়া ঈশ্বরশ্রীতির জন্ত কৰ্ম্ম করিত করিতে যখন ‘আমি করিতেছি’ এ অভিমানও ছুটিয়া যায়, তখন নিকাম কৰ্ম্মের শেষ অবস্থা। এই অবস্থায় সদয় ভগবদনুরাগে পূর্ণ থাকে। নিকামকৰ্ম্মসিদ্ধি দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হয়। পরে ভগবানে চিত্তের একাগ্রতা লাভ করিবার জন্ত উপাসনা অভ্যাস করিতে হয়। এসমস্তই আত্মজ্ঞানজন্ত। কিন্তু জিজ্ঞাসা করি আত্মাকে জানিবে কে ? আত্মজ্ঞানই বা কিরূপ ?

ভগবান্—আত্মাই সকলের দ্রষ্টা, আত্মার দ্রষ্টা কেহ নাই। তুলসী বৃক্ষের জ্ঞান বলিলে জ্ঞানটি যেন বিষয়াকারে আকারিত। আত্মার কোন আকার নাই এবং আত্মাকে রূপরসাদির মত বিষয়ও বলা যায় না। ‘আত্মজ্ঞান’ একটি স্বতঃসিদ্ধ পদার্থ। নাম রূপাদি অনাত্ম বস্তুর আরোপ দ্বারা ইহা আকারিত থাকে। এই নামরূপাদি আবরণ দূর করিলেই, আত্মজ্ঞান প্রকাশিত হয়। জ্ঞান সর্বদাই আছে; ইহার জন্ত প্রয়াস পাইতে হয় না। অনাত্মবুদ্ধি-নিবৃত্তির জন্তই প্রয়াস আবশ্যক। কামনাই জ্ঞানকে আবৃত করিয়া রাখে; সূত্রাং কামনা-ত্যাগ হইলেই অনাত্মবুদ্ধি দূর হয়। আমার কোন ফলাকাজ্ঞা নাই, কৰ্ম্মে কোন আত্মাভিমান নাই—ইহার অভ্যাসে আত্মবুদ্ধি দূর হয়। যাহা হউক, আত্মার অপরোক্ষানুভূতির উপায় শ্রবণ কর।

যাহা বলিলাম, তাহা সংক্ষেপতঃ এই :—

স্ব স্ব বর্ণাশ্রমমত কৰ্ম্ম দ্বারা ঈশ্বরের অর্চনা কর। তখন শ্রীভগবানের প্রসাদ বৃষ্টিতে পারিবে। সেই প্রসন্নতা বৃষ্টিতে সর্বকৰ্ম্মত্যাগ হইতে থাকিবে। ইহাই জ্ঞানোৎপত্তির যোগ্যতারূপ সিদ্ধি। ইহারই অশ্রু নাম চিত্তশুদ্ধি। চিত্তশুদ্ধির পরে যেকূপে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয়, তাহাই সংক্ষেপে বলিতেছি— জ্ঞাননিষ্ঠাই এই অবস্থায় লাভ করিতে হয় ॥ ৫০ ॥

বুদ্ধ্যা বিশুদ্ধয়া যুক্তো ধৃত্যত্মানং নিয়ম্য চ ।

শব্দাদীন বিষয়াস্ত্যক্ত্বা রাগদ্বেষ্টৌ ব্যদন্ত্য চ ॥ ৫১ ॥

বিবিক্তসেবী লঘুশী যতবাক্‌কায়মানসঃ ।

ধ্যানযোগপরো নিত্যং বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিতঃ ॥৫২॥

অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহম্ ।

বিমুচ্য নিঃশ্মমঃ শান্তো ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥৫৩॥

<sup>ম</sup>বিশুদ্ধয়া <sup>ম</sup>সর্ববসংশয়-বিপর্যায়-শূন্যয়া <sup>শ</sup>মারাহিতয়া <sup>ম</sup>বুদ্ধয়া

<sup>ম</sup>অহং <sup>ম</sup>ব্রহ্মাস্মীতি <sup>ম</sup>বেদান্তবাক্যজ্ঞয়া <sup>শ</sup>বুদ্ধিবৃত্ত্যা <sup>শ</sup>যুক্তঃ <sup>শ</sup>সম্পন্নঃ

<sup>ম</sup>সদা <sup>শ</sup>তদবিতঃ <sup>শ</sup>ধৃত্যা <sup>শ</sup>ধৈর্যেণ <sup>শ</sup>আত্মানং <sup>শ</sup>কার্য্যাকারণসজ্জাতং

<sup>ম</sup>শরীরেন্দ্রিয়সজ্জাতং <sup>শ</sup>নিয়ম্য চ <sup>শ</sup>নিয়মনং <sup>শ</sup>কৃৎবা <sup>ম</sup>বশীকৃত্য <sup>ম</sup>উন্মার্গ-

<sup>ম</sup>প্রবৃত্তের্নিবাধ্যাত্মপ্রবণং <sup>ম</sup>কৃৎবা চ <sup>শ</sup>শব্দাদীন্ <sup>শ</sup>শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-

<sup>ম</sup>গন্ধান্ <sup>ম</sup>বিষয়ান্ <sup>ম</sup>জ্ঞাননিষ্ঠার্থশরীরস্থিতিমাত্রপ্রয়োজনানুপযুক্তান-

<sup>ম</sup>নিষিদ্ধানপি <sup>ম</sup>ত্যক্ত্বা <sup>ম</sup>শরীরস্থিতিমাত্রার্থেষু চ <sup>ম</sup>তেষু <sup>ম</sup>রাগদ्वेषৌ

<sup>ম</sup>ব্যুদস্য চ <sup>ম</sup>পরিত্যজ্য <sup>ম</sup>বিবিক্তসেবী <sup>ম</sup>বিবিক্তং <sup>ম</sup>জনসম্মর্দরহিতং

<sup>শ</sup>পবিত্রং চ <sup>শ</sup>যৎ <sup>শ</sup>অরণ্যনদীপুলিনগিরিগুহা তৎ <sup>শ</sup>সেবিত্বং <sup>শ</sup>শীলং <sup>শ</sup>যস্য স

<sup>শ্রী</sup>শুটিদেশাবস্থায়ী <sup>ম</sup>লঘুশী <sup>ম</sup>লঘু পরিমিতং <sup>ম</sup>হিতং <sup>ম</sup>মেধ্যং চ <sup>ম</sup>অশিতুং

শীলং যস্য স নিদ্রালস্যাদিচিহ্নলয়কারিরহিত ইত্যর্থঃ যতবাক্কায-  
 ম

মানসঃ যতানি সংযতানি বাক্কাযমানসানি যেন সঃ যম-নিয়মা-  
 ম

সনাদি-সাধনসম্পন্ন ইত্যর্থঃ নিত্যং সদৈব ধ্যানযোগপরঃ ধ্যানং  
 ম ম শ

আত্মস্বরূপচিন্তনম্ । যোগ আত্মবিষয় এবৈকাগ্রীকরণং ।

তৌ ধ্যানযোগৌ তৎপরঃ তয়োঃ সমুৎপাদনপরঃ ন তু মন্ত্রজপতীর্থযাত্রাদি-  
 শ ম শ ম

পরঃ কদাচিদিত্যর্থঃ বৈরাগ্যং দৃষ্টাদৃষ্টেষু বিষয়েষু বৈতৃষ্ণং সমু-  
 শ ম শ

পাশ্রিতঃ সমাগ্নিশ্চলদ্বেন নিত্যমাপ্রিতঃ অহঙ্কারং মহাকুল-  
 ম ম

প্রসূতোহহং মহতাং শিষ্যোহতিবিরক্তোহস্মি নাস্তি দ্বিতীয়ে মৎসম

ইত্যভিমানং বলং সামর্থ্যং কামরাগাদিযুক্তং নেতরচ্ছরীরাদিসামর্থ্যম্ ।  
 ম শ শ

স্বাভাবিকত্বেন ত্যাগস্তাহশক্যত্বাৎ দর্পঃ হর্ষজন্মং মদং ধর্মাতিক্রমকরণং  
 শ ম

জন্মো দৃপ্যতি দৃষ্টো ধর্মমতিক্রামতি ইতি স্মৃতেঃ কামং বিষয়াভিলাষম্  
 ম ম ম

ইচ্ছাং বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিত ইত্যনেনোক্তস্তাপি কামত্যাগস্য পুন-  
 শ ম

বদচনং যত্নাধিক্যার্থং <sup>ম</sup> ক্রোধং <sup>শ</sup> দ্বেষং <sup>শ</sup> পরিগ্রহম্ ইন্দ্রিয়মনোগতদোষ-

পরিত্যাগে <sup>শ</sup> শরীরধারণপ্রসঙ্গেন <sup>শ</sup> ধর্ম্মানুষ্ঠাননিমিত্তেন বা বাহ্যঃ

পরিগ্রহঃ <sup>শ</sup> প্রাপ্তস্তং <sup>শ</sup> বিমুচ্য <sup>ম</sup> পরিত্যজ্য <sup>শ</sup> শিখাযজ্ঞোপবীতাদিকমপি

দণ্ডমেকং কমণ্ডলুং কোপীনাচ্ছাদনং চ শাস্ত্রাভ্যানুজ্ঞাতং স্বশরীর-

যাত্রার্থমাদায় <sup>ম</sup> পরমহংসপরিব্রাজকে <sup>শ</sup> তুহা <sup>শ</sup> নিশ্চিন্তমঃ <sup>শ</sup> দেহজীবন-

মাত্রেষপি <sup>শ</sup> নির্গতঃ <sup>শ</sup> মমভাবঃ <sup>ম</sup> অতএব <sup>শ</sup> শান্তঃ <sup>ম</sup> অহংকারমমকারাভাবাদ-

পগ হর্ষবিষাদদ্বাং <sup>ম</sup> চিন্তাবিক্ষেপরহিতঃ <sup>ম</sup> যতিজ্ঞানসামান্যপরিপাক

ক্রমেণ <sup>ম</sup> ব্রহ্মভূয়ায় <sup>ম</sup> ব্রহ্মসাক্ষাৎকারায় <sup>শ</sup> ব্রহ্মভাবনায় <sup>ম</sup> কল্পতে

<sup>ম</sup> সমর্থোভবতি ॥ ৫১—৫৩ ॥

সংশয় বিপর্যায়শূন্যবুদ্ধিযুক্ত হইয়া এবং ধীরে ধীরে শরীরাদিকে নিয়মিত করিয়া শব্দাদি বিষয় ত্যাগ, রাগদ্বेष পরিত্যাগ, জনশূন্য পবিত্র গিরিশুহাদিতে বাস, লঘু আহার ভোজন, কায়মনবাক্য সংযম, প্রত্যহ ধ্যান এবং যোগ অনুষ্ঠান—পর এবং বৈরাগ্য আশ্রয় পূর্বক পরিব্রাজক, অহংকার, বল, দর্প, ক্রোধ ও নিগ্রহ পরিত্যাগ করতঃ মমতা রহিত হইয়া এবং শান্ত হইয়া ব্রহ্ম ভাবনায় [ সাক্ষাৎকারে ] সমর্থ হইবেন ॥ ৫১—৫৩ ॥

অর্জুন—ব্রহ্মভাবনাতে সমর্থ হইতে হইলে যে সাধনাগুলি করিতে হইবে; তাহা ত এইখানে বলিতেছি । এইগুলি আর একবার ভাল করিয়া বল, যদ্বারা আমি অপরোক্ষানুভূতি প্রাপ্ত হইয়া স্থিতি লাভ করিতে পারি ।



ভগবান্—প্রথম হইতেই সমস্ত সাধনাগুলি সঙ্ক্ষেপে বলিয়া পরে ব্রহ্মভাবনার সাধনা বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

(১) কৰ্ম্মজ্ঞা সিদ্ধিঃ—“কৰ্ম্মকৰ্ণা তমজ্ঞাৰ্জ্জা সিদ্ধিং বিন্দতি মানবঃ” ১৮।৪৬ শ্লোকে ইহা বলিয়াছি। আপন আপন স্বভাবজ কৰ্ম্ম দ্বারা শ্রীভগবানের অর্চনা কর। যদি বল, স্বভাবজ কৰ্ম্ম কিরূপে নিশ্চয় করা যাইবে? বর্ণাশ্রমের বাহিরে যাহারা, তাহাদের স্বভাবজ কৰ্ম্ম নিশ্চয় করা কঠিন। কারণ, এই সমস্ত লোক যেরূপ সঙ্গ করিবে, সেইরূপ কৰ্ম্মেই ইহাদের রুচি হইয়া যাইবে। বর্ণাশ্রমের বাহিরের লোকে এইজন্ত শিক্ষা একরূপ পায় পরে বহুকাল গতে বৃদ্ধিতে পারে, তাহার স্বভাবজ কৰ্ম্ম কি? বর্ণাশ্রমদ্বয়ে কিন্তু কৰ্ম্ম নির্ধারণ সহজ। এগন যাহার যে কৰ্ম্মে রুচি, সেই কৰ্ম্ম দ্বারাই তাহাকে ঈশ্বরের অর্চনা করিতে হইবে।

প্রতি কৰ্ম্মেই কিছু না কিছু দোষ আছে। কৰ্ম্মফলে আসক্তিই এই দোষ। কৰ্ম্মফলের আকাঙ্ক্ষা না রাখিয়া, ঈশ্বরের প্রসন্নতা জন্ত কৰ্ম্ম করিলেই কৰ্ম্ম দোষশূন্য হইল। এইরূপ কৰ্ম্ম করিতে করিতে ঈশ্বরের প্রসন্নতা অনুভব করিলেই, কৰ্ম্মজ্ঞা সিদ্ধি লাভ হইল।

(২) নৈকৰ্ম্ম্যাসিদ্ধিঃ—ঈশ্বরের প্রসন্নতা অনুভব করিতে পারিলেই বুদ্ধি আর কোন বিষয়ে আসক্ত হইবে না; বিষয়, দোষযুক্ত বলিয়া সর্বত্র বিগতম্পৃহ হইবে; ইহা দ্বারা চিন্তাজয় হইবে। এইরূপ অবস্থায় বিবিপূর্বক সমস্ত কৰ্ম্ম ত্যাগ করিলে নৈকৰ্ম্ম্যাসিদ্ধি লাভ হইল।

(৩) জ্ঞাননিষ্ঠা—সম্যাস লইয়া পরে বেদান্তবাক্য শ্রবণমনন দ্বারা “অহং ব্রহ্মস্মি” এই নিশ্চয়বুদ্ধি লাভ করিতে হইবে। “অহং ব্রহ্মস্মি” এই ভাবনাই অপরোক্ষানুভূতি। এই তিন শ্লোকে ব্রহ্মভাবনার সামর্থ্য যে সাধনা দ্বারা জন্মে, তাহাই বলিলাম। ইহাই জ্ঞাননিষ্ঠা। এইগুলি বিশেষ করিয়া বলিতেছি শ্রবণ, কর।

(১) বিশুদ্ধ বুদ্ধি—“অহং ব্রহ্মস্মি” এই নিশ্চয়ান্তিকা বুদ্ধি প্রথমেই আবশ্যক। বেদান্ত-শ্রবণ-মনন-নিদিধ্যাসন জন্ত যখন বুদ্ধি সংশয়বিপর্যায়শূন্য হয়, তখনই বুদ্ধি বিশুদ্ধ হইল। বিশুদ্ধ বুদ্ধি জন্মিলে, মৈত্রী, করুণা, মুদিতা, উপেক্ষা, ইহাও স্বাভাবিক হইবে। যতদিন এইগুলি অভ্যাস না হয়, ততদিন বিশুদ্ধ বুদ্ধি হয় নাই, জানিও। যে বুদ্ধি দ্বারা প্রবৃত্তি নিবৃত্তি, কার্য অকার্য, ভয় অভয়, বন্ধ মোক্ষ জানা যায়, তাহাই সাধিক বুদ্ধি। সাধিকী বুদ্ধির সর্বোচ্চ অবস্থা বিশুদ্ধ বুদ্ধি।

(২) ধৃতি অভ্যাস—শরীর ও ইন্দ্রিয় অবসন্ন না হয় তজ্জন্ত শাস্ত্রোক্ত দৃঢ়াঙ্গন অভ্যাস করা চাই। শরীর ও ইন্দ্রিয়কে নিয়মিত করিতে হইবে। সঙ্কে সঙ্কে প্রাণকেও নিয়মিত করা চাই। নিয়ম চ—মূল্য চ শব্দে প্রাণায়ামও হুচিত। সাধিকী ধৃতির কথা এখানে স্মরণ কর।

(৩) শব্দাদি বিষয় ত্যাগ—ইহাই প্রত্যাহার। চিন্তকে সমস্ত রূপরসশব্দাদি হইতে ফিরাইতে হইবে।

(৪) রাগদ্বेषপরিত্যাগ—বাহিরে শব্দাদি হইতে চিন্তকে প্রত্যাহার করিলও

ভিতরে নানা বাসনা দ্বারা রাগদেহ জন্মিতে পারে; সেইজন্য সর্ববাসনাশূন্য হইয়া রাগদেহ ত্যাগ করিতে হইবে ।

(৫) শরীর ধারণ জন্ত যতটুকু আবশ্যক, তন্নিম্ন অল্প সমস্ত ত্যাগ করিয়া জ্ঞানশূন্য পবিত্র দেশে বাস ও অন্নাহার । ইহা দ্বারা নিদ্রা ও আলস্য ত্যাগ হইবে । এইরূপে বাক্য মন ও শরীর সংযুক্ত করিয়া বৈরাগ্য আশ্রয় করা চাই । বিবিদ্ধদেবা, লঘু আহার, বৈরাগ্য ও ধ্যানযোগ দ্বারা যতবাক্যায়মানস হওয়া যায় ।

(৬) প্রত্যহ ধ্যান ও ঘোণানুষ্ঠান-তৎপর হওয়া চাই । আত্মরূপ চিন্তা করাই ধ্যান, আর আত্মসংস্কার হওয়াই যোগ ।

(৭) অহঙ্কার, বল, দর্প, কাম, ক্রোধ, পরিগ্রহ ত্যাগ করিয়া শান্ত ও সর্বপ্রকার মমতাশূন্য হইতে হইবে । বেগী একবারে আত্মাভিমান ত্যাগ করিবেন । অভিমান আসিলেই যোগবিভূতিতে লক্ষ্য পড়িলে । তখন মনে হইবে—আমার ত্বলা আর কেহই নাই । ইহাই দর্প । দর্প হইলেই বহু কামনা আসিল, কামনা প্রতিহত হইলেই ক্রোধ । ক্রমে বহু শিষ্য সংগ্রহ হইতে লাগিল । এই জন্য অহং ত্যাগ করিয়া শান্ত ও মমতাশূন্য থাকিতে হইবে । এইরূপ জ্ঞাননিষ্ঠা দ্বারা ব্রহ্মভূয় কল্পতে ॥ ৫৩ ॥

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মদুন্ধিং লভতে পরাম্ ॥ ৫৪ ॥

শ ম  
ব্রহ্মভূতঃ ব্রহ্মপ্রাপ্তঃ অহং ব্রহ্মস্মীতিদৃঢ়নিশ্চয়বান্ শ্রবণমননা-

ম ম  
ভ্যাসাৎ প্রসন্নাত্মা লক্ষাধ্যাত্মপ্রসাদঃ শুদ্ধচিত্তঃ শমদমাগ্ৰভ্যাসাৎ

শ  
ন শোচতি । কিঞ্চিদর্থং বৈকল্যম্ আত্মনো বা বৈগুণ্যধোদিশ্চ ন

শ শ শ  
সমুপাস্যে ন কাঙ্ক্ষতি ন হ্যপ্রাপ্তবিষয়াকাঙ্ক্ষা ব্রহ্মবিদ উপপদ্যতে

ম ম  
নর্ফং ন শোচতি অপ্রাপ্তং ন কাঙ্ক্ষতি ইতি ভাবঃ সর্বেষু ভূতেষু

ম ম  
সমঃ আত্মোপম্যেন সর্বত্র স্তখং দুঃখঞ্চ পশ্যতীত্যর্থঃ । এবভূতঃ

জ্ঞাননিষ্ঠঃ<sup>শ</sup> পরাম্<sup>শ</sup> উত্তমাং জ্ঞানলক্ষণাং চতুর্থীম্ । চতুর্বিধা ভজন্তে

মাম্<sup>শ</sup> ইত্যুক্তং<sup>শ</sup> মদভক্তিং<sup>শ</sup> ময়ি পরমেশ্বরে ভক্তিং<sup>শ</sup> ভজনম্ উপাসনাং<sup>ম</sup>

মদাকারচিত্তবৃত্ত্যা বৃত্তিরূপাং পরিপাকনিদিধ্যাসনাখ্যাং শ্রবণমননা-

দ্যাসফলভূতাং<sup>দ</sup> দ্বৈতদৃষ্টিবিবর্জিতাং<sup>নী</sup> ভাবনাং লভতে ॥ ৫৪ ॥

যিনি ব্রহ্ম পাইয়াছেন, তিনি প্রসন্নচিত্ত, তিনি শোক করেন না, আকাঙ্ক্ষা করেন না এবং সর্বভূতে সমদর্শী। এইরূপ ব্যক্তি আমাতে পরাভক্তি লাভ করেন ॥ ৫৪ ॥

অঙ্কু ন—ব্রহ্মভূত হইলে কি ফললাভ হয় ?

ভগবান্—(১) আয়ুপ্রসন্নতা—সর্বদা প্রসন্ন চিত্ত - আয়ুপ্রসাদরূপ স্বভাব প্রাপ্ত (২) কোন কিছু নষ্ট হইলেও শোক নাই, অপ্রাপ্ত বিষয়েও আকাঙ্ক্ষা নাই, জড়সমাধি ভঙ্গে শরীর যেন তন্দ্রাগ্রস্তমত থাকে আর চৈতন্য সমাধিতে সর্বদাপ্রসন্ন (৩) সর্বভূতে সমদর্শী—স্বগতঃসম্বন্ধে সর্বভূতে সমবোধযুক্ত। এইরূপ ব্যক্তি আমাতে পরাভক্তি লাভ করেন। পূর্বে যে চারি প্রকার ভক্তের কথা বলা হইয়াছিল—চতুর্বিধা ভজন্তে মাং—আর্ন্ত, জিজ্ঞাহু, অর্থার্থী এবং জ্ঞানী—এই জ্ঞানীর ভক্তির নাম পরা ভক্তি।

অঙ্কু ন—ব্রহ্মভূত যিনি, তিনি ত সমাধি অবস্থায় থাকেন। তাঁহার শোক, আকাঙ্ক্ষা, সর্বভূতে সমান ইত্যাদির অবসর কোথায় ?

ভগবান্—সমাধিকালে শুধু আনন্দেই স্থিতি লাভ হয়। কিন্তু সমাধি হইতে উখিত হইলে, যেক্রপ অবস্থায় তিনি থাকেন, তাহাই বলা হইল। জড় সমাধির ব্যুত্থানে যোগী একটা তামসিক আনন্দে মোহগ্রস্ত-মত, নিদ্রালু মত থাকেন ; কিন্তু চৈতন্যসমাধিভঙ্গে যোগী প্রসন্নচিত্ত লব্ধশরীর সর্বদা পরিতৃপ্ত থাকেন। সকল বস্তুই তাঁহার নিকট ব্রহ্ম হইয়া যায়। এই দ্বৈতদৃষ্টিহীন ভগবদ্ভাবনাই জ্ঞানীর ভক্তি বা পরা ভক্তি। আর্ন্ত, জিজ্ঞাহু ও অর্থার্থীর ভক্তি এই পরা ভক্তি নহে। শ্রীভাগবতেও এই ভক্তির কথা বলা হইবে।

সর্বভূতেষু যৈনৈকং ভগবদ্ভাবনীক্ষতে ।

ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়েষ ভাগবতোত্তমঃ ॥

যিনি সর্বভূতে ভগবদ্ভাব এবং শ্রীভগবানের আশ্রিতে সর্বভূত দর্শন করেন তিনিই ভাগবতোত্তম। আমিও গীতাশাস্ত্রে পূর্বে বলিয়াছি যে মাং পশুতি দর্শত্র সর্বঞ্চ ময়ি

পশুতি ইত্যাদি । জ্ঞানী যখন ব্রাহ্মাণ্ডিত্য লাভ করেন তখন তাহার নিক্ষিপক্ল সমাধি । কিন্তু যখন ব্যাখ্যান দশায় আইসেন তখন তিনি আত্মাকে সর্ববস্তুতে দেখেন এবং সর্ববস্তুকে আত্মমধ্যেই দেখেন । পরাভক্তি সম্বন্ধে স্থূল কথা এই । এখানে যে জ্ঞাননিষ্ঠার কথা বলা হইল তাহাই পরাভক্তি । “সন্দকল্পসন্ন্যাসসহিতস্ত শাস্ত্রানুভবনিশ্চয়রূপেণ বদব্যয়ানং সা পরা জ্ঞাননিষ্ঠেতাচ্যতে । সেযং জ্ঞাননিষ্ঠাভ্যাদি ভক্তিব্রহ্মাপেক্ষয়া পরা চতুর্গী ভক্তিরিত্যুক্তা । পরা ভক্তি অর্থ চতুর্থ প্রকার ভক্তি । আর্হত, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থীর ভক্তি প্রথম তিন প্রকারের । এই পরা ভক্তি দ্বারা ভগবানকে তত্ত্বতঃ জানা যায় । “তয়া পরয়া ভক্ত্যা ভগবন্তং তত্ত্বতোহভিজানাতি” ।

অর্জুন— আর একবার বল পরা ভক্তি কী হার হয় ।

ভগবান্— প্রথমে নিকাম কর্ম দ্বারা চিত্তশুদ্ধি করিতে হয় । ইহাতে ভগবানে বিশ্বাস হয় । তখন তাঁহাকে ভাল লাগে—তাঁহাতে রুচি হয়, রুচি হইতে ইহাতে শ্রদ্ধা জন্মে—তখন পূজা করিতে ইচ্ছা হয় । ইহা গাণী ভক্তি । ইহার পরে উপাসনা, উপাসনা দ্বারা চিত্তের একাগ্রতা লাভ হয় । পরে বেদান্ত শাস্ত্র শ্রবণ মননে “অহং ব্রহ্মস্মি” এই জ্ঞান নিশ্চয় হয় । তখন শমদমাদি অভ্যাসে নিরন্তর আত্মসংগ থাকি যায়—সর্বদা আত্মপ্রদান লাভ হয়—আর কোন কিছুতে শোকও হয়না, আকাঙ্ক্ষাও থাকে না, সব সমান হইয়া যায় । জ্ঞানীর এই ভক্তির নাম পরা ভক্তি ॥ ৫৪ ॥

ভক্ত্যা মামভিজানাতি যাবান্ যশ্চাস্মি তত্ত্বতঃ ।

ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্ ॥ ৫৫ ॥

শ নো  
অহং যাবান্ চ অস্মি উপাধিকৃতবিস্তরভেদঃ কিমহমনুপরি-

মাণো বা দেহসংমিতো বা তাক্ষিকাণামিবাকাশবৎ সকলমূর্ত্তদ্রব্য-

সংযোগিহলক্ষণবিভূত্বাশ্রয়ো বা সপ্রপঞ্চাঐতবাদিনামিব স্বগত—

ভেদবান্ বা অখণ্ডৈকরসোবেতি পরিমাণতত্ত্বতো মাং তৎপদার্থং

শ  
জানাতি । তথা অহং যশ্চ অস্মি বিশ্ববস্তুসর্বোপাধিভেদ উত্তমঃ

শ ম  
পুরুষ আকাশ-কল্পঃ । যদ্রা পরিপূর্ণসংজ্ঞানানন্দঘনঃ

সদ। <sup>ম</sup>বিশ্বস্তসৰ্বেপাধিরথৈগুণকরস <sup>শ</sup>একঃ <sup>শ</sup>তং <sup>শ</sup>মাং

অদৈতং চৈতন্তমাত্রৈকরসমজমজরমমরমভয়মনিধনং ভক্ত্যা।

<sup>শ</sup>জ্ঞানলক্ষণয়া <sup>ব</sup>ভক্ত্যা <sup>ব</sup>পরয়া <sup>ব</sup>ভক্ত্যা <sup>ব</sup>তত্ত্বতঃ <sup>ব</sup>অভিজানাতি

<sup>নী</sup>অভিতঃ <sup>নী</sup>সাকল্যেন <sup>নী</sup>জানাতি । <sup>নী</sup>সাকল্যমেবাহ <sup>নী</sup>যাবান্

<sup>নী</sup>যশ্চাস্মীতি । <sup>শ</sup>ততঃ <sup>শ</sup>মাং <sup>শ</sup>এবং <sup>শ</sup>তত্ত্বতঃ <sup>শ</sup>জ্ঞান্না <sup>শ</sup>অহমস্ম্যথগুণানন্দা-

<sup>ম</sup>দ্বিতীয়ং ব্রহ্মোতি <sup>ম</sup>সাক্ষাৎকৃত্য <sup>ম</sup>তদনন্তরম্ <sup>ম</sup>বলবৎপ্রারব্ধকৰ্ম্মভোগেন

<sup>ম</sup>দেহত্যাগানন্তরং <sup>ম</sup>নতু <sup>ম</sup>জ্ঞানানন্তরমেব । <sup>ম</sup>তু প্রত্যয়েনৈব তল্লাভে

তদনন্তরমিত্যাশ্রয় ব্যর্থাপাতাৎ তস্মা“ভস্য তাবদেব চিরং যাবন্ন

বিমোক্ষেথ সম্পৎস্য” ইতি শ্রুত্যর্থ এবাত্র দর্শিতো ভগবতা । বিশতে

<sup>ম</sup>হজ্ঞানতৎকার্যনিবৃত্তৌ <sup>ম</sup>সৰ্বেপাধিশূন্যতয়া <sup>ম</sup>সদ্রূপ <sup>ম</sup>এব <sup>ম</sup>ভবতি ।

<sup>নী</sup>দর্পণাপায়ে <sup>নী</sup>প্রতিবিম্বে <sup>নী</sup>বিশ্বমিব <sup>নী</sup>প্রবিশতি । <sup>নী</sup>কার্যোপাধীনাং

জীবানাং কারণোপাধীশ্বরপ্রাপ্তিদ্বারৈব নিষ্ফলব্রহ্মপ্রাপ্তিরিত্যাবেদিতং

প্রাগেব ॥ ৫৫ ॥

আমি [ বিশ্বরূপে ] বৈরাগ্য এবং [ অবিজ্ঞাত স্বরূপে ] যাহা, [ পরা ] ভক্তি দ্বারা জ্ঞানী আমাকে প্রকৃত প্রস্তাবে সর্বতোভাবে জানিতে পারেন। তাহার পরে আমাকে তত্ত্বতঃ জানিয়া প্রারব্ধকর্য্যাস্তর আমাতেই প্রবেশ করেন ॥ ৫৫ ॥

অর্জুন—তত্ত্বতঃ তোমাকে জানা কিরূপ ?

ভগবান্—আমি মায়া ও অবিদ্যা উপাধি দ্বারা বৈরাগ্যে বহু হই এবং সমস্তোপাধিশূন্য হইয়া আমি আমার প্রকৃত স্বরূপে যখন থাকি—উপাধিশূন্য ও উপাধিমুক্ত এই দুই অবস্থার সহিত আমাকে জানাই তত্ত্বতঃ জানা।

অর্জুন—ভক্তি ভিন্ন তোমাকে তত্ত্বতঃ জানা যায় না ?

ভগবান্—ব্রহ্ম-ভাবনার সামর্থ্য জন্মিলে পরা ভক্তি লাভ হয়। আর্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী ও জ্ঞানী এই চারি প্রকার ভক্তের মধ্যে জ্ঞানীর ভক্তিই পরা ভক্তি। আমি আমার পরা ও অপর প্রকৃতির সহ মিলিত হইয়া যে অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডরূপে প্রকাশিত—এই তত্ত্ব পরা ভক্তি ভিন্ন অন্য কোনরূপে জানা যায় না। আমি কখন বহু উপাধি ধারণ করিয়া এক হইয়াও বহুরূপে ভাসিতেছি, এক থাকিয়াও একই মুহূর্ত্তে বহুরূপে লীলা করিতেছি, আবার কখন সর্বোপাধি-বিশূন্য হইয়া স্পন্দনশক্তিরূপে মহাকালীকে হৃদয়ে ধরিয়া মহাপ্রলয়ের পরে আপন শাস্ত্র অধিতায় আকাশতুল্যরূপে প্রকাশিত হই—তখন আমি স্ফল হইতেও স্ফল, পরিপূর্ণ, চলন-রহিত, গুণাতীত, আপনি আপনি ভাবে অবস্থিত তুরীয় ব্রহ্ম। এই যে আমার রূপ ইহা আমি আপনি প্রকাশ করি বলিয়া জীবের ইহার কথা কহিতে পারে। ইহা জ্ঞানরূপা পরা ভক্তি ব্যতীত অন্য কোন উপায়ে জানা যায় না। আমার স্বরূপ জানা ও আমার পরমানন্দ স্বরূপে প্রবেশ করা একই কথা। “ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মৈব ভবতি।” জানা ও হওয়া এখানে এক। জানিলেই হওয়া হইয়া যায়।

অর্জুন—তদনন্তর তোমাতে প্রবেশ করে—ইহা বল কেন ?

ভগবান্—পরিপূর্ণ আনন্দস্বরূপ ব্রহ্মই আছেন। তাহা হইতেই মায়া উঠিল, উঠিয়া কল্পনা যেমন মন অভিমানী জীবকে ধণ্ড করে, সেইরূপে মায়া ব্রহ্মকে পণ্ডমত করিল। এখন মায়া-দর্পণে ব্রহ্মের যে মূর্ত্তি, তাহাই ঈশ্বর। এইরূপে বহু অবিদ্যা-দর্পণে ঈশ্বরের যে ধণ্ড ধণ্ড মূর্ত্তি, তাহাই জীব।

দর্পণ ভাঙ্গিয়া গেলে প্রতিবিম্ব যেমন বিধেই প্রবেশ করে, সেইরূপ জ্ঞান দ্বারা উপাধির নাশ হইলে, জীব ও ঈশ্বর-চৈতন্য ব্রহ্মেই মিলিয়া যায়। সেইজন্ত বলা হইতেছে—তদনন্তর অর্থাৎ প্রারব্ধকর্য্যে দেহনাশের পর। “জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্” মূলে যে এইরূপ আছে, তাহাতেই জানা বাইতেছে যে, ‘জ্ঞা’ এই প্রত্যয় অর্থেই তাহার পর। ‘জ্ঞাত্বা’ দ্বারাই যখন জ্ঞানের পর বুঝাইল, তখন আবার তদনন্তর দিবার কোন প্রয়োজন থাকে না। সেইজন্ত তদনন্তর অর্থ—সমস্ত উপাধিভঙ্গের পর। অতি বলবান্ প্রারব্ধ-ভোগের পর দেহত্যাগ হয়। দেহত্যাগেই

উপাধি ভঙ্গ হইল। উপাধিভঙ্গেই ঘট-নাশ হয়। ঘট-নাশে ঘটাকাশ, মহাকাশে প্রবেশ করিল।

অজ্ঞান—এই “বিশতে তদনন্তরম্” শ্লোকের অর্থে জ্ঞানী ও ভক্ত বিবাদ করিতে ত পারেন ? ভগবান্—কিরূপ ?

অজ্ঞান—জ্ঞানী বলেন—অজ্ঞান-নিবৃত্তিই জ্ঞানের কার্য্য। ভক্ত বলেন—ঐ ভগবান্কে নিরূপণ করাই ভক্তির কার্য্য।

ভগবান্—“অজ্ঞানেনাবৃতং জ্ঞানং তেন মুহুর্ন্থি জন্তবঃ” ৫১৫ “আমি দেহ।” এইরূপ জানাই অজ্ঞান। “আমি আত্মা” এইরূপ জানাই জ্ঞান। “আমি দেহ” এই জ্ঞানারূপ অজ্ঞানে “আনি আত্মা” এই জ্ঞানারূপ জ্ঞান আবৃত বলিয়াই জহগগন নোহ প্রাপ্ত হইতেছে। রজ্জ্বকে নর্প ঘানার মত বগন দেহকে আত্মা বলিয়া যখন জানা হয়, তখনই অজ্ঞান। সর্পের সঙ্গে রজ্জুর যে ভেদ বা দেহের সহিত আত্মার যে ভেদ, অথবা দ্রষ্টার সহিত দৃশ্যের যে ভেদ, এই ভেদটি ভুলাইয়া এককে আর যিনি দেখান, তিনি হইলেন মায়ার আবরণ শক্তি। ভেদকে আবৃত করেন বলিয়াই ইহাকে আবরণ-শক্তি বলে। আর যদ্বারা দ্রষ্টা সর্বদা দৃশ্য হইতে পৃথক থাকেন, যদ্বারা আমি আমার দৃশ্য মন হইতে পৃথক থাকি, তাহাই জ্ঞান। বাহিরে আকাশ দেখিতেছি, আমি তাহার দ্রষ্টা মাত্র। আকাশ দেখিতে দেখিতে চিত্রটা আকাশ আকারে আকারিত হইয়া যায়। আমি তখন আকাশ আকারে আকারিত আপন চিত্তকেই দেখি। ইহা একপ্রকার সমাধি। কিন্তু চিত্ত যখন স্পন্দনশূন্য অবস্থায় থাকে, তখন চিত্তক্ষয় হইয়া যায়। যোগ দ্বারাও চিত্তক্ষয় হয়। চিত্তক্ষয় হইলে দ্রষ্টা স্বরূপে আমিই থাকি। আসাতে সে সমাধি, তাহাও অস্তিতা সমাধি। ইহাই অস্তিতাবে স্থিতি। ইহার সহিত চিং ও আনন্দ মিশ্রিত হইলেই আমি স্বরূপে অবস্থান করিতে পারি।

আত্মভাবে স্থিতিলাভ করা অর্থে, বাহ্য এতদিন খণ্ড, পরিচ্ছিন্ন বলিয়া বোধ হইত, তাহাই উপাধিক্ষয়ে অখণ্ড অপরিচ্ছিন্নরূপে প্রতীয়মান হওয়া। ইহাই অপরোক্ষ জ্ঞান। ইহাষ্ট খণ্ডের অখণ্ডে প্রবেশ। সম্পূর্ণরূপে উপাধি ধ্বংস না হইলে ইহা হয় না বলিয়া বলা হইল, “বিশতে তদনন্তরম্।” খণ্ড আত্মা আপনার দেহাঙ্গবোধ যে ত্যাগ করে, তাহা ভক্তির সাহায্যে। খণ্ড মনে করাই শক্তিহীন হওয়া। শক্তিহীন জনে শক্তিমানকে ডাকিলে তবে তাহার সাহায্যে শক্তি লাভ করিতে পারে। উপাধিব্যাধিগন্ত আত্মা উপাধি ত্যাগ করিবার জন্তই ঈশ্বরকে ডাকিয়া থাকেন। মায়ার ঈশ্বরের উপাধি বটে, কিন্তু সে উপাধিতে ঈশ্বর বদ্ধ নহেন। উপাধিবদ্ধ জীব, উপাধিবদ্ধনমুক্ত ঈশ্বরকে কাতরে ডাকিতে ডাকিতে যখন তাহার আজ্ঞাপালনরূপ সাধনা করে—যখন নিকাম কৰ্ম্ম দ্বারা চিত্তশুদ্ধি করিয়া, উপাসনা দ্বারা চিত্ত একাগ্র করিয়া—প্রবণ মনন নিদিধ্যাসন করিতে পারে, তখনই উপাধিশূন্য হইয়া স্বরূপে অবস্থানে সমর্থ হয়। ভক্তিসাহায্যে জ্ঞানানুষ্ঠানরূপ পরা ভক্তি এইরূপ। এখানে বিবাদের কোন কিছুই নাই। কৰ্ম্ম ও ভক্তি দ্বারা তত্ত্বতঃ জ্ঞানলাভ হয়, ইহা সর্ব-শাস্ত্র-সিদ্ধান্ত।

আর এক কথা বলি। এই যে আমার কৃষ্ণমূর্তি, ইহা জ্ঞান ও আনন্দঘন মূর্তি। আকাশ হইতেও সূক্ষ্ম যে ব্যাপক আত্মা বা অধিষ্ঠান-চৈতন্য, তাহাই সং চিং ও আনন্দস্বরূপ। তাহাই

আত্মমায়া দ্বারা এই কৃষ্ণমূর্ত্তি ধারণ করিয়াছেন । তুমি এই সৰ্বব্যাপী অধিষ্ঠান-চৈতন্য-ধন সচ্চিদানন্দবিগ্রহ এই কৃষ্ণমূর্ত্তিকে সৰ্বদা ডাক—যেখানে অধিষ্ঠান-চৈতন্য আছেন, সেইখানে সচ্চিদানন্দ-ধনকৃষ্ণমূর্ত্তিও আছেন, ইহা বিশ্বাস করিয়া তুমি কৃষ্ণমূর্ত্তির কাছে ব্যাকুলভাবে প্রার্থনা কর, বল, দেখা দাও;—বহুকাল ধরিয়া কাতরভাবে এই সাধনা কর, সঙ্গে সঙ্গে নিত্য কৰ্ম্ম করিয়া যাও । দেখ দেখি, আমি তোমাকে আমার তত্ত্ব বুঝাইয়া দিয়া আমার অথঙ্করূপে তোমার হিতলাভ করাইয়া দিই কিনা ? ॥ ৫৫ ॥

সৰ্বকৰ্ম্মাণ্যপি সদা কুৰ্ব্বাণো মদ্ব্যপাশ্রয়ঃ ।

মৎপ্রসাদাদবাপ্নোতি শাস্ততং পদমব্যয়ম্ ॥ ৫৬ ॥

শ ম শ শ ম  
মদ্ব্যপাশ্রয়ঃ অহং ভগবান্ বাসুদেব ঈশ্বর এব ব্যপাশ্রয়ঃ

ম ম ম  
শরণং যন্ত স মদেকশরণো মব্যর্পিতসৰ্ববাত্তাবঃ সন্ন্যাসানধি-  
কারাৎ সৰ্বকৰ্ম্মাণি অপি সৰ্ববাণি কৰ্ম্মাণি বর্ণাশ্রমধৰ্ম্মরূপাণি

ম ম  
লৌকিকানি প্রতিষিদ্ধানি বা সদা কুৰ্ব্বাণঃ মৎপ্রসাদাৎ মমেশ্বরস্তানু-

ম শ ম শ  
গ্রহাৎ শাস্ততং নিতাম্ অব্যয়ম্ অপরিণামি পদং বৈষয়বম্

শ  
অবাপ্নোতি । স্বকৰ্ম্মণা ভগবতোহভ্যর্চনভক্তির্যোগস্ত সিদ্ধি-

প্রাপ্তিঃ ফলং জ্ঞাননিষ্ঠাযোগ্যতা । যন্নিমিত্তা জ্ঞাননিষ্ঠা মোক্ষফলা-

বসানা । স ভগবন্তুক্তির্যোগোহধুনা স্ত্যুযতে শাস্ত্রার্থোপসংহার-

শ  
প্রকরণে শাস্ত্রার্থনিশ্চয়দার্য্যায় ॥ ৫৬ ॥

আমার শরণাপন্ন হইয়া সৰ্বদা সৰ্ববিধ কৰ্ম্ম করিলেও, আমার প্রসাদে নিত্য অপরিণামী পদ লাভ করিবে ॥ ৫৬ ॥



ভগবান্—“ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্” ইহাতে সমস্ত সাধনার কথা বলা হইল। ভক্তিসাহায্যে জ্ঞানানুষ্ঠানরূপ পরা ভক্তির পরে পরমানন্দে স্থিতিরূপ প্রবেশের কথাও বলা হইল। এক্ষণে উপসংহার করিতে হইবে। শ্রীভগবানের অনুগ্রহ লাভই সমস্ত সাধনার আদি সোপান।

আপন আপন স্বভাবজ কর্মদ্বারা শ্রীভগবানের অর্চনা—ইহাই ভক্তিযোগ। এই ভক্তি-যোগের সিদ্ধিপ্রাপ্তি বল হইতেছে—জ্ঞাননিষ্ঠাযোগ্যতা। অর্থাৎ কর্মদ্বারা ভগবানের অর্চনা করিতে করিতে যখন ভগবৎকৃপা অনুভব হইতে থাকে, তখন ঐ সাধনার সিদ্ধি লাভ হয়। ঐ অবস্থাতেই জ্ঞাননিষ্ঠাযোগ্যতা লাভ হয়।

আবার বাহার জন্ত এই জ্ঞাননিষ্ঠা, তাহা মোক্ষ। ভক্তিপূর্বক কর্ম, জ্ঞাননিষ্ঠা রূপ পরা ভক্তি এবং মোক্ষ—ইহাই হইল সমস্ত অঙ্গবিশিষ্ট সাধনা।

এক্ষণে ভগবদ্ভক্তি যোগকে স্তুতি করা হইতেছে; কারণ, ইহাই মূল। উপসংহারকালে—বাহা অবলম্বন করিলে অল্প সময় প্রাপ্তির আশা থাকে—সেই ভক্তির কথা বিশেষ করিয়া বলা আবশ্যক।

মহ্যপাশ্রয় হইয়া—মদেকশরণ হইয়া—সর্বদা শ্রীভগবান্কে স্মরণ করিতে করিতে আমি তোমার “তবাহম্” ইহা প্রার্থনা করিতে করিতে যিনি সমস্ত কর্ম করিতে অভ্যাস করেন—এমন কি, পূর্ব-দ্রুত বশে যাহাকে নিষিদ্ধ কর্ম করিতেও হয়, তিনিও সেই প্রতিষিদ্ধ কর্মকালেও যখন শ্রীভগবান্কে সর্বোত্তর জানিয়া তাঁহাকেই দৃঢ়ভাবে স্মরণ করিতে করিতে—কর্মের ফলাফলে লক্ষ্য না রাখিয়া—হে ভগবান্ প্রসন্ন হও, হে ভগবান্ কৃপা কর—এই বলিতে বলিতে ঐ শাস্ত্রনিষিদ্ধ কর্মও করেন, তিনিই ভগবদ্ভক্ত। একরূপ ভক্তও আমার প্রসন্নতা লাভ করেন। আমার প্রসন্নতা লাভ হইলেই অল্প অল্প সাধনাগুলি নানা হুযোগে উদয় হয়—হইয়া তিনি শ্রীবিষ্ণুর পরম পদে স্থিতি লাভ করেন।

এখানে সকলেরই স্মরণ রাখা উচিত, পূর্বকর্মবশে, এক্ষণে সংসারপালনাদি যেরূপ কর্মই কেন লোকে করুক না, যদি তাহা ঈশ্বরকে দৃঢ়ভাবে ডাকিতে ডাকিতে করে, তবে সেও পরম গতি লাভ করিতে পারে।

অর্জুন—কর্মজা সিদ্ধি ও নৈষ্কর্ম্যসিদ্ধির কথা আর একবার বল।

ভগবান্—বাহার অন্তঃকরণশুদ্ধি হয় নাই, সে চিত্তশুদ্ধি না হওয়া পর্যন্ত সহজ কর্ম ত্যাগ করিবে না। আর বাহার অন্তঃকরণশুদ্ধি হইয়াছে, তিনি সন্ন্যাস গ্রহণপূর্বক নৈষ্কর্ম্যসিদ্ধি প্রাপ্ত হইবেন। কিন্তু সন্ন্যাসে কেবল ব্রাহ্মণই অধিকারী। সন্ন্যাসচ ব্রাহ্মণেনৈব কর্তব্যো ন ক্ষত্রিয়ং বৈশ্যোভ্যামিতি প্রাপ্তস্ত ভগবতা। ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের ইহাতে অধিকার নাই এজন্য জনকাদি সম্বন্ধে বলিয়াছি—কর্মণৈব হি সংসিদ্ধিমাশ্নিতা জনকাদয়ঃ। যদি জিজ্ঞাসা কর, চিত্ত-শুদ্ধির পরে ক্ষত্রিয় কি কর্মের অনুষ্ঠান করিবে বা সর্বকর্মসন্ন্যাস করিবে? অন্তঃকরণশুদ্ধি হইলে কর্ম করিবে না—যোগারোহণেচ্ছুর জন্ত কর্ম কিন্তু যোগাক্ষেপের জন্ত শর্মই আবশ্যক। ক্ষত্রিয়ের চিত্তশুদ্ধি হইলে যেমন কর্মত্যাগেরও বিধি নাই ( স্বধর্ম্মে নিধনং শ্রেয়ঃ ) সেইরূপ কর্ম করারও বিধি নাই। ( শর্মঃ কারণমুচ্যতে ) তোমার এইরূপ প্রশ্ন হইতে পারে। কিন্তু

কৃত্রিয় এই অবস্থায় মদেকশরণ হইয়া সমস্ত কৰ্ম করিলেও আমার প্রসাদে নিত্যপদ লাভ করিবে, জানিও । ভগবন্তুক্তি প্রশংসা করিয়াই ইহা বলিতেছি, ইহা স্মরণ রাখিও ॥ ৫৬ ॥

চেতসা সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি ময়ি সন্ন্যস্ত মৎপরঃ ।

বুদ্ধিযোগমুপাশ্রিত্য মচ্চিন্তঃ সততং ভব ॥ ৫৭ ॥

ম  
যস্মাৎ মদেকশরণতামাত্রং মোক্ষসাধনং ন কৰ্ম্মানুষ্ঠানং  
কৰ্ম্মসন্ন্যাসো বা তস্মাৎ কৃত্রিয়জ্ঞঃ চেতসা বিবেকবুদ্ধ্যা সৰ্ব্ব-  
কৰ্ম্মাণি দৃষ্টাদৃষ্টার্থানি ময়ি ঈশ্বরে সন্ন্যস্ত যৎ করোষি যদগ্নাসী-  
ত্যুক্তন্যায়েন সমৰ্প্য মৎপরঃ অহং বাসুদেব এব পরঃ প্রিয়তমো  
যস্য স ময্যর্পিতসর্ববাত্মভাবঃ সন্ বুদ্ধিযোগং পূৰ্বেবাক্তসমত্ব-  
বুদ্ধিলক্ষণং যোগং বন্ধহেতোরপি কৰ্ম্মণো মোক্ষহেতুত্বসম্পাদকম্  
উপাশ্রিত্য অনন্তশরণতয়া স্বীকৃত্য সততং সৰ্ব্বদা মচ্চিন্তঃ ময়ি  
ভগবতি বাসুদেবে এব চিন্তং যস্য ন কাঞ্চন-কামিন্যাদৌ বা স  
ভব ॥ ৫৭ ॥

বিবেক-বুদ্ধি দ্বারা সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম আমাতে সমৰ্পণ করিয়া মৎপরায়ণ হও ; এবং  
বুদ্ধিযোগ [সমত্ব] বুদ্ধি-আশ্রয়পূৰ্ব্বক সৰ্ব্বদা মচ্চিন্ত হও ॥ ৫৭ ॥

অ ছা - :তামার শরণাপন্ন হইয়া সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম করিলেই আমার হইবে ?

ভগবান—তুমি ক্ষত্রিয়, তুমি আমার শরণাপন্ন হও—ইহাই তোমার মোক্ষ । কৰ্ম্মসম্যাস বা কৰ্ম্মানুষ্ঠান—কিছুই তোমার আবশ্যক নাই ।

অজ্ঞান—কৰ্ম্মসম্যাস বা কৰ্ম্মানুষ্ঠানের মধ্যে যেন বাইলাম না ; কিন্তু কিরূপে চলিব, বল :

ভগবান—আমার শরণাপন্ন হইয়া সর্বপ্রকার কৰ্ম্ম কর । শুধু মুখে বলিলাম “হে ঠাকুর ! হে প্রভো ! আমি তোমার শরণাপন্ন হইলাম, তুমি আমার রক্ষাকর্তা” অথচ কৰ্ম্মের ফল জন্ম কাতর হইলাম ইহাতে শরণ লওয়া হইল না । “যংকরোষি যদম্মাসি” ইত্যাদি সর্বকৰ্ম্ম আমাতে অর্পণ করিতে হইলে বিবেকবুদ্ধি আবশ্যক । সুখে দুঃখে, জয় পরাজয়ে, শুভ দ্বন্দ্ব-প্রীতির জন্ত যিনি কৰ্ম্ম করেন, তিনিই বুদ্ধিবোগ আশ্রয় করিয়াছেন । লাভ, অলাভ, জয়, পরাজয়, দুঃখ, সুখ—ইত্যাদিতে সমান বোধ হইলেই সমস্ত বুদ্ধি হইয়াছে, জানা যায় । সমস্ত বুদ্ধিতে যে কৰ্ম্ম হয় তাহাই নিষ্কাম কৰ্ম্ম । নিষ্কাম কৰ্ম্মে সর্বদা মচ্ছিত্ত হও । সর্বদা আমার ভালবাসায় সদয় পূর্ণ করিয়া রাখিও—নতুবা সর্বকৰ্ম্ম আমাতে অর্পণ হইবে না । ইহাও স্মরণ রাখা আবশ্যক, কৰ্ম্মগুলি অনুষ্ঠিত হইবার পূর্বেই শ্রীভগবানে অর্পিত হওয়া আবশ্যক—নতুবা কৰ্ম্মানুষ্ঠানের পর কৰ্ম্মার্পণ নিফল । যংকরোষীত্যাদিনা অর্পয়িত্বৈব কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন তু কৃৎসার্পয়েতি ॥ ৫৭ ॥

মচ্ছিত্তঃ সর্বদুর্গাণি মৎপ্রসাদাভিরম্যসি ।

অথ চেৎ ত্বমহঙ্কারান শ্রোষ্যসি বিনঙ্ক্যসি ॥ ৫৮ ॥

ম শ ণ  
মচ্ছিত্তঃ সর্বদুর্গাণি সর্বানি দুস্তরাণি সংসারহেতুজাতানি কাম-

ম ম  
ক্রোধাদীন সংসারদুঃখসাধনানি মৎপ্রসাদাৎ তরিম্যসি অনায়াসেনৈবাতি

শ শ শ ম ম  
ক্রমিম্যসি অথ চেৎ যদি তু ত্বং মদুন্তে বিশ্বাসমকৃত্বা অহঙ্কারাৎ

শ ন শ শ  
পশ্চিমোহহমিতি গর্ব্বাৎ ন শ্রোষ্যসি ন গ্রহীষ্যসি ততস্ত্বং

শ ঐ ম  
বিনঙ্ক্যসি বিনাশং গমিম্যসি পুরুষার্থাৎ ভ্রষ্টো ভবিষ্যসি ॥ ৫৮ ॥

মদগতচিত্ত হইলে, আমার প্রসাদে হস্তর হৃৎখরাশি পার হইতে পারিবে ; আর যদি অহঙ্কারে না শোন, বিনষ্ট হইবে ॥ ৫৮ ॥

অজ্জুন—তোমাগতপ্রাণ হইলে কি হইবে ?

ভগবান—অন্য অভিলাষ ছাড়িয়া প্রাণ আমাকেই সমর্পণ কর ; দেখিবে, আমার কৃপায় হস্তর হৃৎখরাশি-পরিপূর্ণ সংসার-সাগর পার হইয়া যাইবে । আমার কৃপা ভিন্ন ইন্দ্রিয় রিপু ইত্যাদি দমন করা সকলের সাধ্য নহে । কিন্তু সকলেই আমার শরণ লইতে পারে ।

অজ্জুন—লয় না কেন ?

ভগবান—আমি পণ্ডিত, আমি শ্রুতি জানি, গীতা আবার একটা কি বলিবেন ; কক্ষই বা এমন কি বলিতে পারেন যা আমি জানি না—এই অহঙ্কারে মত্ত হইয়া যাহারা আমার কথা অবহেলা করে, তাহারা লষ্ট হইয়া বিনাশপ্রাপ্ত হয় ।

অজ্জুন—হে পতিতপাবন ! কত আশ্বাসের কথাই তুমি বলিতেছ । পূর্ব পূর্ব কৰ্ম্ম-বশে ব্রাহ্মণ হইয়াও কত লোককে কত কারবার করিতে হইতেছে, এমন কি, গো-শকটেরও চালক হইতে হইয়াছে ; পাচক ব্রাহ্মণ হইতেও হইয়াছে । ইহারাও যদি তোমার শরণ লয়—যদি সকল কৰ্ম্ম প্রথমে তোমাতে অর্পণ করিয়া পরে কায্য করে—যদি সর্বদা কৰ্ম্ম করিতে করিতে তোমাকে ডাকে—যতই কেন বাতনায় পড়ুক না—তোমাকে জানাইতে না ভুলে, তাহা হইলে তোমার প্রসাদে তাহারাও মুক্তিলাভ করিবেই । ইহা অপেক্ষা আশ্বাসবাক্য আর কি হইতে পারে ?

যদহঙ্কারমাপ্রিত্য ন যোৎস্র ইতি মন্যসে ।

মিথ্যেষ \* ব্যবসায়স্তে প্রকৃতিদ্বাং নিযোজ্যতি ॥ ৫৯ ॥

শ ম  
ত্বং চ অহঙ্কারং ধার্ম্মিকোহহং ক্রুরং কৰ্ম্ম ন করিষ্যামীতি

ম নিখ্যাভিমানম্ আশ্রিত্য ন যোৎসো ন যুদ্ধং করিষ্যামি ইতি যৎ

শ শ শ শ্রী শ্রী  
মন্যসে চিন্তয়সি নিশ্চয়ং করোষি এষ তে তব ব্যবসায়ঃ



ম

তথা সম্পাদয়িষ্যামীতি ত্রমাৎ যৎ কর্তুং ন ইচ্ছসি স্বভাবজেন

ত্রী

ত্রী

স্বভাবঃ ক্ষত্রিয়হহেতুঃ পূর্বকর্মসংস্কারঃ । তস্মাৎজ্ঞাতেন স্বেন

শ

ত্রী

শ

শ

আত্মীয়েন স্বীয়েন কর্ম্মণা শৌর্য্যাদিনা নিবন্ধঃ নিশ্চয়েন

শ

ত্রী

ম

শ

শ

বন্ধঃ যন্ত্রিতঃ অতএব অবশোহপি অনিচ্ছন্নপি পরবশ এব তৎ কর্ম্ম

করিষ্যসি ॥ ৬০ ॥

হে কোন্তেয় ! মোহবশতঃ যাহা করিতে তুমি ইচ্ছা করিতেছ না, স্বীয় স্বভাবজ কর্ম্মে নিবদ্ধ থাকায় তুমি অবশ হইয়াই তাহা করিবে ॥ ৬০ ॥

অর্জুন—আমার ইচ্ছা না থাকিলেও কি প্রকৃতি আমায় করাইবে ?

ভগবান—নিশ্চয়ই। তুমি মনে করিতেছ—তুমি শাস্ত্র পার্শ্বিক, তুমি কেন অহিংসা ভাগ করিতে পারিবে না ? ইহা তোমার মোহ। তুমি সাময়িক উত্তেজনায় তোমার প্রকৃত স্বভাব ভুলিয়াছ। তুমি জান—তোমার স্বভাবজ কিছু কর্ম্ম আছে। তোমার ইচ্ছা না থাকিলেও, সেই স্বভাবজ কর্ম্ম তোমায় অবশ করিয়া আপন পথে চাধিবে। এই বেৎস্বভাব বা প্রকৃতি কর্ম্ম করে, তাহাও আমার ইচ্ছায় জানিও। তুমি স্বভাবের এবং আমার ইচ্ছার বিরোধী হইয়া কি কখন জয় লাভ করিতে পারিবে মনে কর ?

অর্জুন—জীবের স্বাধীনতা তবে আর কি রহিল ?

ভগবান—জীব আপন স্বরূপে আমারই মত স্বাধীন। প্রকৃতির অধীন হওয়াই জীবের জীবত্ব। জীবচৈতন্য আপন স্বরূপে নিষ্ক্রিয়। তবে ইহার কর্ম্ম আছে লোকে যে বলে, সেটা অগ্নিপ্রবিষ্ট লৌহের মত প্রকৃতিপ্রবিষ্ট আত্মাতে আরোপ মাত্র। কর্ম্মটা প্রকৃতিরই করা—আত্মা অসঙ্গ। প্রকৃতি কর্ম্ম করিলেও আত্মা অসঙ্গভাবে থাকিতে পারেন, ইহাই আত্মার স্বাধীনতা। নতুবা প্রকৃতি আপন সংস্করণসমূহ গুণের উদয়ে কর্ম্ম করিবে আর আত্মা সেই প্রকৃতিকে স্থির রাখিবে—এইরূপ করার নাম যদি স্বাধীনতা হয়, তবে তাহা আত্মার নাই। প্রকৃতি যাহা করে করক, আমি তাহার কর্ত্তা নই—এবং আমার কোন কর্ম্মও নাই—ইহাই প্রকৃত স্বাধীনতা। আমার উপর প্রকৃতির কোন কর্ম্ম নাই ॥ ৬০ ॥

ঈশ্বরঃ সৰ্বভূতানাং হৃদে<sup>ম</sup>শেহজ্জুন ! তিষ্ঠতি ।

ভ্রাময়ন্ সৰ্বভূতানি যন্ত্রারূঢ়ানি মায়ায়া ॥ ৬১ ॥

হে অজ্জুন ! হে <sup>ম</sup>শুক্র ! হে <sup>শ</sup>বিশুদ্ধাস্তঃকরণ ! অহচ্চ কৃষ্ণমহ-

রজ্জুনং চেতি দর্শনাৎ ঈশ্বরঃ ঈশনশীলো নারায়ণঃ সৰ্ববাস্তুৰ্য্যামী

“যঃ পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্ পৃথিব্যা অস্তুরোহয়ং পৃথিবী ন বেদ ; যস্য

পৃথিবী শরীরং যঃ পৃথিবীমস্তুরোষময়তি, যচ্চ কিক্ষিজ্জগৎ সৰ্বং

দৃশ্যতে শ্রুয়তেইপি বা । অস্তর্ব্বহিচ্চ তৎসৰ্বং ব্যাপ্য নারায়ণঃ

স্থিতঃ” ইত্যাদি <sup>ম</sup>শ্রুতিসিদ্ধঃ । সৰ্বভূতানাং <sup>ম</sup>সৰ্বেষাং <sup>ম</sup>প্রাণিনাং

পৃথিবাদীনামস্মাকঞ্চ <sup>না</sup>সৰ্বপ্রাণিনাং <sup>শ</sup>হৃদে<sup>ম</sup>শে <sup>ম</sup>হৃদয়দেশে <sup>ম</sup>অস্তঃকরণে

বুদ্ধিগুহায়াং <sup>না</sup>তিষ্ঠতি <sup>শ</sup>স্থিতিং <sup>ম</sup>লভতে সৰ্বব্যাপকোইপি তত্রাভি-

ব্যাজ্যতে সপুত্ৰীপাধিপতিরিব <sup>ম</sup>রাম উত্তরকোসলেষু <sup>ম</sup>এতাদৃশমীশ্বরং

জং জ্ঞাতুং যোগ্যোহসীতি ত্রোত্যতে “হে অজ্জুন” ইতি সম্বোধনেন ।

ঈ

তথাচ শ্বেতান্বতরাণাং মন্ত্রঃ “একো দেবঃ সৰ্বভূতেষু গুঢ়ঃ সৰ্বব্যাপী

সৰ্বভূতাস্তুরাত্মা । কস্মাধ্যক্ষঃ সৰ্বভূতাধিবাসঃ সাক্ষী চেতাঃ

কেবলো নিগুণশ্চ” । ইতি “অস্তুর্যামিত্রাক্ষণঞ্চ,” “য আত্মনি তিষ্ঠন্ন

অনামন্তরে যময়তি যমাত্মা ন বেদ যস্যাত্মা শরীরমেষ ত

ঐ

আত্মাস্তর্যাম্যমৃতঃ ।”

ম

শ

শ

কিং কুর্বন্ তিষ্ঠতি ইতাহ ? সর্বভূতানি যজ্ঞাকুটানি ইব

শ ম

যজ্ঞাণ্যাকুটাগুধিষ্ঠিতানীবেতি ইব শব্দোহত্র দ্রষ্টব্যঃ । যথা মায়াবী

সূত্রসঞ্চারাদি যজ্ঞমাকুটানি দারুনিশ্চিতপুরুষাদীণ্যন্তপরতজ্ঞানি

ম

শ

শ

ভ্রাময়তি তদ্বৎ মায়ায়া ছদ্মনা ভ্রাময়ন্ ভ্রমণং কারয়ন্

ম

ম

শ

শ

অ।

অ।

ইতন্ততশ্চালয়ন্ তিষ্ঠতীতি সম্বন্ধঃ । দারুময়ানি যজ্ঞানি যথা

লৌকিকো মায়াবী মায়ায়া ভ্রাময়ন্ বর্ততে তথেশ্বরোহপি সর্বানি

ভূতানি ভ্রাময়ন্তেব হৃদয়ে তিষ্ঠতীত্যর্থঃ ॥ ৬১ ॥

হে অর্জুন ! ঈশ্বর সর্বভূতের হৃদয়ে রহিয়াছেন । কিরূপে স্থিত জিজ্ঞাসা করিতেছ ? সর্বভূতকে যজ্ঞাকুট দারুময় পুরুষাদির ত্রায় মায়া দ্বারা ভ্রমণ করাইয়া সর্বভূতের অন্তরে স্থির রহিয়াছেন ॥ ৬১

অর্জুন—ঈশ্বর সর্বভূতের হৃদয়ে অবস্থান করিতেছেন । তুমিই ত ঈশ্বর । তুমি সর্বভূতে আছ ; কিন্তু পূর্বে যে বলিয়াছ—“মৎস্থানি সর্বভূতানি ন চাহং তেষবস্থিতঃ” (৯।৪)

ভগবান্—অব্যক্তরূপে আমি এই সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া আছি “ময়া ততমিদং সর্বং জগদব্যক্তমুর্ত্তিনা” (৯।৪) সকল জীব অব্যক্তমুর্ত্তি—আমাতে আছে ; কিন্তু আমি কোন ভূতে নাই—ইহার ভাব তুমি গ্ৰহণ কর । মনে কর, তোমার দেহে যে রক্তবিন্দু, তাহাতে কত জীব আছে । সেই সমস্ত জীব তোমাতে আছে সত্য, কিন্তু তুমি কি তাহাতে আছ ? ইহা স্থল



কথা । কিন্তু আমি যে অব্যক্তমূর্তির কথা বলিতেছি, তাহা জ্ঞানস্বরূপ । জ্ঞানস্বরূপ আমাতে সকল বস্তু আছে, কিন্তু সকল বস্তুতে আমি নাই । আমি সকলকে জানি, কিন্তু সকলে আমাকে জানে না । পরম্পরকে বলিতেছি “ন চ মৎস্থানি ভূতানি” । পূর্বের “মৎস্থানি সর্বভূতানি” ইহার সহিত “ন চ মৎস্থানি ভূতানি” ইহার বিরোধ দেখিতেছ । আমাতে ভূত সকল আছে, আবার আমাতে ভূত নাই, এই দুইটি সত্য । আমার স্বরূপে আমাতে আমিই আছি, কোন ভূত নাই; কিন্তু মায়িক রূপে আমাতে ভূত সকল আছে । ৯।৪-৫ স্তোত্রব্য দেখ । আবার “ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং রূদ্দেশেভর্জুন তিষ্ঠতি” ইহার সহিত “ন চাহং তেষবহিতঃ” ইহার বিরোধ দৃষ্ট হয় । কিন্তু বাস্তবিক বিরোধ নাই, আমি যখন স্বরূপে অবস্থান করি, তখন সৃষ্টি কোথায়? কিন্তু যখন মায়ার সাহায্যে সমস্ত সৃজন করি তখন “তৎসৃষ্টা তদেবানু-প্রবিশৎ । সকলের মধ্যে আমি অনুপ্রবিষ্ট হই । আমি না থাকিলে, অন্ন কাহারও সন্তা নাই । সমস্ত মায়িক জগৎ আমার দেহ । আমি দেহের প্রাণ । পরমার্থও মায়িক ভাবে দেখ; সমস্তই স্পষ্ট হইবে । আকাশ সকল বস্তুকে ক্রোড়ীভূত করিয়া রাপিয়াছে; আবার আকাশ সকল বস্তুর মধ্যে আছে ।

অর্জুন—পূর্বের কথা বুলিলাম ; কিন্তু মায়ী ভ্রমণ করাইতেছে, ইহা কিরূপ ?

ভগবান—আমার মায়ী দ্বিগুণায়িকা । গুণ অর্থ রজ্জ্ব । রজ্জ্বের দ্বারা বন্ধন করিলে দেখিতে পাও—কেহ নড়িতে পারে না ; কিন্তু মায়ারজ্জ্বের বন্ধনে জীব নিরন্তর ছুটিয়া বেড়ায় । আশ্চর্য্য নহে কি ?

অর্জুন—বড়ই আশ্চর্য্য বটে ।

“অপূর্ব্বেবয়ং হরেষ্মায়ী ত্রিগুণা রজ্জুরূপিনী ।

যয়া মুক্তো ন চলতি বন্ধো ধাবতি ধাবতি ॥”

মায়াবন্ধনমুক্ত হইলে স্থির, মায়াবন্ধনযুক্ত হইলে চলন । জীবের ভ্রমণ মায়িক ভাবে সত্য কিন্তু পরমার্থতঃ মিথ্যা । আমার ভ্রমণের মত ।

যন্ত্রেতে আক্ট ভূত সকলকে মায়াদ্বারা ভ্রমণ করাইতেছ তুমি । যন্ত্রটা হইতেছে জীবের দেহ । ঐ যন্ত্রে আরোহণ ব্যাপারটা হইতেছে দেহে আয়ীর অভিমান; ভ্রমণ করণ ব্যাপারটি হইতেছে বিহিত বা অবিহিত কর্ণে জীবের প্রবৃত্তি ।

ভগবান—বেশ ভাল করিয়া এই শ্লোকটি ধারণা কর ।

অর্জুন—আমি তোমার উপদেশ নিজের উপর পাটাইয়া লইব ।

ভগবান—আচ্ছা ।

অর্জুন—যুদ্ধে জ্ঞাতি বধ হইবে বলিয়া আমি যুদ্ধ করিব না বলিতেছিলাম । কিন্তু তুমি বলিতেছ আমি রজোগুণসম্পন্ন ক্ষত্রিয় । এইজন্ত নিজের ক্ষত্রিয়ত্ব অতিক্রম করিয়া আমি একবারে ব্রাহ্মণের সান্নিধ্য আচরণ করিতে পারিব না । বলিতেছ “প্রকৃতিত্বাং নিবো-ক্ষ্যতি”; বলিতেছ—“মিথ্যৈব ব্যবসায়ন্তে” “মোহাৎ কৰ্ত্ত্বং যৎ ন ইচ্ছসি” আমার একবারে

সাম্বিক হইবার চেষ্টাকে উন্নত-চেষ্টা বলিতেছ। আমি অহঙ্কারের বশীভূত হইয়া মোহ জন্ত এইরূপ ক্ষণিক উত্তেজিত হইয়াছি মাত্র। আমাকে সাম্বিক হইতে হইলে রজোগুণের কর্ম ছাড়াই উহা লাভ করিতে হইবে। দেখ অনেক কথা এখানে আছে।

ভগবান্—বল ।

অর্জুন—রাজসিক ব্যক্তির মধ্যে যে সত্ত্বগুণ নাই তাহা ত বল না ; আমি ক্ষত্রিয় বলিয়া যে ব্রাহ্মণ্য আমাতে নাই, তাহা ত নহে ; তবে আমি একবারে ব্রাহ্মণত্বের কার্য্য করিতে পারিব না কেন ?

ভগবান্—তোমার মধ্যে সত্ত্ব রজঃ তম তিন গুণই আছে। গুণত্রয় সর্বদা একসঙ্গেই থাকে। কিন্তু গুণত্রয়ের বিভাগ অনুসারে যে বর্ণভেদ আমি করিয়া থাকি, তাহাও ত একটা নিয়ম মত করি। দেখ সত্ত্ব ও তমগুণ উভয়েই কর্মশূন্যতার দিকে লইয়া যায়। তবে ইহাদের পার্থক্য এই যে সত্ত্বগুণে জগতের সর্বত্র জ্ঞান ও আনন্দরূপ আমি প্রকাশিত হই; আর তমোগুণে বস্তুর স্বরূপ অন্ধকারে আচ্ছন্ন থাকে। এই দুই গুণের মধ্যে রজোগুণ যখন যখন সত্ত্বের দিকে প্রধাবিত হইতে চায় অর্থাৎ যেখানে রজঃপ্রবল সত্ত্বগুণ লক্ষিত হয়, আমি তাহাকেই ক্ষত্রিয়ত্ব বলি। সত্ত্বগুণে বুদ্ধির কার্য্য অধিক; কিন্তু রজঃপ্রবল সত্ত্বগুণের কার্য্য রক্ষা। এখানে বুদ্ধিবল অপেক্ষা বাহুবলই প্রাধান্য লাভ করে। এজন্ত যুদ্ধাদি কার্য্যেই দুইদমন ও শিষ্টপালন করিয়া বাহুবলের অবসানে পরজন্মে ইহারা বুদ্ধিজীবী হইয়া জন্মে। আবার দেখ; রজোগুণ যখন তমের দিকে প্রধাবিত হয়, সেই রজঃপ্রবল তমকে আমি বৈশ্যত্ব নাম দিয়া থাকি; এখানে অর্জুনই প্রধান কার্য্য। আর শুধু তমোগুণ অপ্রকাশ মাত্র। ইহা অজ্ঞান। অজ্ঞানী, জ্ঞানীর সঙ্গ সর্বদা প্রার্থনা করে। ক্ষুদ্র বস্তু পূর্ণ বস্তুকেই ভাল বাসে। যাহার স্বভাবে যাহা অভাব, সে যেখানে অভাবের পূর্ণতা দেখে সেইখানে দাসত্ব করে। বীরপুরুষ আপন বীরত্ব অপেক্ষা অধিক বীরত্ব দেখিলে তাহার সেবা করিতে চায়, অল্প ধনী অধিক ধনবান্ দেখিলে—যখন স্বভাববশে চলে তখন তাহার সেবাই করিতে চায়। এইজন্ত তমোগুণে সেবাই স্বাভাবিক কার্য্য। তুমি ক্ষত্রিয়, কেন না তোমার মধ্যে রজঃপ্রবল সত্ত্বগুণ আছে। এই রজঃপ্রবল সত্ত্বগুণ জন্ত তোমার এইরূপ জন্মই হইয়াছে। জন্মগ্রহণও ইহাব দল। তুমি রজঃপ্রবল সত্ত্বভাব লইয়া জন্মিয়াছ এইজন্ত তোমার শরীরের গঠন—শরীরের বর্ণ ইত্যাদিও ঐ ভাবের ফলস্বরূপ। যেমন তুমি ইচ্ছা করিলেই তোমার কৃষ্ণ বর্ণকে গোঁর করিতে পার না, সেইরূপ ইচ্ছামাত্রই তুমি রজঃপ্রবল সত্ত্বগুণকে একবারে সত্ত্ব করিতে পারিবে না। নিষ্কাম কর্ম কি ধারণা কর। ধারণা করিলে দেখিবে, ঐ কর্ম ছাড়া তোমার রজোগুণ দমিত হইবে এবং সত্ত্বগুণ প্রবল হইবে; পরে শুধু সত্ত্বগুণেরই ক্ষুরণ হইবে। তখন আপনিই ব্রাহ্মণ হইয়া জন্মিবে। এইজন্ত সত্ত্বগুণের কার্য্যে ঈশ্বর-প্রীতিতে লক্ষ্য রাখিয়া তোমাকে রজোগুণের কার্য্য যে যুদ্ধ তাহাই করিতে বলিতেছি। এই নিষ্কাম কর্ম অভ্যাসে যখন ঈশ্বরপ্রীতি পূর্ণভাবে তোমার হৃদয় ছাইয়া ফেলিবে, তখনই তোমার জন্ম সফল হইয়া যাইবে। পরজন্মে যদি জন্ম চাও—তবে তোমার অভিলষিত জন্মই হইবে। দেখ, বিখ্যামিত্র ক্ষত্রিয় হইয়াও ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন। ইহার কারণ, প্রথমতঃ যে বাজে বিখ্যামিত্র জন্ম গ্রহণ করেন, তাহা ব্রাহ্মণ-জন্ত চক্ৰ। তথাপি ক্ষত্রিয়গণের গর্ভে জন্ম বলিয়া

ব্রাহ্মণবীজ ক্ষত্রিয় ভাবাপন্ন হয়। ঐটুকু কাটাইয়া ব্রাহ্মণ্য লাভ করিতে তাঁহাকে গুরুতর তপস্তা করিতে হইয়াছিল। দেখ, প্রকৃতি অতিক্রম করা কত কঠিন।

অজ্জুন—তুমি বাহা উপদেশ করিতেছ, তাহাতে ত উহাই ব্রুতিতেছি। তুমি পুনঃপুনঃ বলিতেছ—“সদৃশং চেষ্টতে স্বভাঃ প্রকৃতে জ্ঞানবানপি। প্রকৃতিং যান্তি ভূতানি নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি” ॥ (৩:৩৩) অর্থাৎ প্রকৃতি—নিগ্রহ কি করিবে—প্রকৃতিই জীবকে জোর করিয়া কর্ত্ত্ব করাইতেছে—বলিতেছ “প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি” (৩:২৭), “প্রকৃতে গুণসংযুতাঃ (৩:২৯) ইত্যাদি” আরও বলিতেছ—“মম মায়া হুরতয়া” (৭:১৪), মায়য়াপক্কতজ্ঞানাঃ (৭:১৫) মায়য়া ভ্রাময়ন (৮:৬১)

সাধারণ লোকে, প্রকৃতিকেই অদৃষ্ট বলে—পূর্ব পূর্ব কর্ত্ত্বসংস্কারই প্রকৃতি বা অদৃষ্ট বা কপাল। যদি প্রকৃতিই মানুষকে অবশ করিয়া কর্ত্ত্ব করাইতেছে—তবে মানুষ পাপপুণ্যের জন্ত দায়ী হয় কেন? ইহাই আমার প্রথম প্রশ্ন। আর দ্বিতীয় প্রশ্ন এই যে, “কপালে” বাহা আছে, তাহাই যদি হয়, তবে তোমাকে ডাকা কেন? তোমাকে ডাকিলেও কি জীবের কর্ত্ত্বকল সঙ্গে সঙ্গে থাওন হয় না?

ভগবান—পাপ কেন হয়, ইহা তৃতীয় অধ্যায়ের ৩৬ শ্লোক হইতে বলিয়াছি। উহা স্মরণ কর। স্মরণ করিলেই বুঝিবে—যেখানে বলিয়াছি “মম মায়া হুরতয়া”, সেইখানেই বলিয়াছি, “মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে”। যেখানে বলিয়াছি “প্রকৃতিং যান্তি ভূতানি নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি”, সেইখানেই বলিয়াছি “ইন্দ্రిয়স্যেন্দ্রিয়স্থার্থে রাগদ্বৈরৌ ব্যবস্থিতৌ তয়ো ন বশমাগচ্ছেৎ”। যদি রাগদ্বৈষ বা প্রকৃতির কাব্য অতিক্রম করিবার সামর্থ্য জীবের না থাকিত, তবে কেন বলিব “তয়ো ন বশমাগচ্ছেৎ”। কিন্তু ইহাও জানিও, আমার আশ্রয়ে আসিলেই তুমি আমার প্রকৃতি দমন করিতে পার, অথবা আমি তোমার জন্ত দমন করিয়া দিই। পুরুষার্থরূপে আমিই সর্বজীবের সঙ্গে রহিয়াছি। কপালে বাহা আছে, সে দিকে না দেখিয়া সব সহ্য করিয়া আমার দিকেই চাহিয়া থাক—আমি যেমন আমার প্রকৃতির দ্রষ্টা, তুমি সেইরূপ আমার ইচ্ছায় আপন ইচ্ছা মিশাও; আমার মত তুমিও তোমার প্রকৃতির দ্রষ্টা হও, দেখিবে, তোমার জন্ত আমি সর্বদা প্রস্তুত। তোমাকেও আমি স্বাধীনতা দিয়াছি—প্রকৃতির অধীনে তুমি চলিতে পার; আবার আমার দিকে চাহিয়া প্রকৃতিকে অগ্রাহ করিয়া প্রকৃতি হইতে পৃথক হইয়াও থাকিতে পার। এই স্বাধীনতাটুকু দিয়াছি বলিয়াই তুমি আমার মত হইতে পার এবং সর্বহুঃখনিবৃত্তি করিতে পার। এই স্বাধীনতাটুকু না থাকিলে, তুমি জড় হইতে; অথবা পশুপক্ষীর মত দায়িত্বশূন্য প্রাণী হইতে মাত্র। পশু হ্রস্বর ফুল দেখিতে দেখিতে খাইয়া ফেলে বলিয়া ত আর পশুকে পাগী বল না? পশুর পাপপুণ্য নাই; কারণ, স্বাধীনতা নাই। পশু প্রকৃতির অধীনে থাকিয়া পূর্বকৃত কর্ত্ত্বফল ভোগে যখন কর্ত্ত্বখণ্ডন করিবে, তখন উন্নতির মুখে ছুটিবে। প্রকৃতিকে অতিক্রম করিবার শক্তি অর্থাৎ প্রকৃতি হইতে তুমি ভিন্ন এইভাবে স্থিতি লাভ করিবার শক্তি পশুর নাই; কিন্তু তুমি স্বাধীন, তোমার শক্তি আছে। এই স্বাধীনতাটুকুই আমার অংশ। ইহা হারাই তুমি আমার আশ্রয়ে আসিতে পার। এখন বুঝিলে, আমাকে ডাকিলে প্রকৃতির হস্ত হইতে কিরূপে রক্ষা পাওয়া যায়—মায়া কিরূপে অতিক্রম করা যায়।

অজ্জুন—আমার দুই প্রপ্নের উত্তর বুঝিলাম এবং তোমার অন্ত অন্ত আনুযায়িক উপদেশের

উদ্দেশ্যও বুঝিতেছি। রজোগুণ-প্রাবল্যে বাহার জন্ম হইয়াছে, সে ক্রমপে ধীরে ধীরে বর্ণাশ্রম ধর্ম নিকামভাবে করিতে করিতে ধীরে ধীরে উন্নতিলাভ করিবে, তাহাও বুঝিলাম। আমি তাহাই করিব। নিজের প্রবৃত্তি না দেখিয়া একবারে সম্যাস লইলে মুঢ়ের কাধ্য করা হয়, বিলক্ষণ বুঝিতেছি। কিন্তু আর একটি প্রশ্ন আছে।

ভগবান্—বল—

অর্জুন—তুমি বলিতেছ—ঈশ্বর সর্বভূতের হৃদয়ে থাকিয়া উহাদিগকে মায়া দ্বারা ভ্রমণ করাইতেছেন। এই ঈশ্বর সর্বাস্তবামী, নিরাকার, নারায়ণ। “ভগবান্ নারায়ণ পুরুষপ্রধান, ঈশ্বর ও সর্বব্যাপী। তিনি সকলের দ্রষ্টা—তিনি পুণ্ডরীকাক্ষ, অচ্যুত, বিষ্ণু, হৃদীকেশ, গোবিন্দ ও কেশব নামে বিখ্যাত। শাস্তি ২০৭ “সাম্যবিৎ পণ্ডিতেরা জীবাত্মা ও পরমাত্মা অভিন্ন বলিয়া কীর্তন করেন। তাঁহার পরমাত্মাকে নিগুণ, সর্বময়, নারায়ণ বলেন। পরমাত্মা কোন কর্তৃক্লে লিপ্ত নহেন; জীবাত্মা কখন মুক্ত, কখন বিষয়াসক্ত। জীবাত্মা লিঙ্গশরীরে অবিষ্ঠান করিয়া দেব-মনুষ্যাদি নানা মূর্ত্তি ধারণ করেন। এজন্ত পণ্ডিতেরা পুরুষকে বহু বলেন; কিন্তু বস্তুতঃ পুরুষ একমাত্র। সেই সর্বপ্রকাশক পুরুষই ভোক্তা, ভোজ্য, রসাধাদনকর্তা; রসনীয়, স্পর্শকর্তা, স্পর্শনীয়; দ্রষ্টা, দর্শনীয়; শ্রোতা, শ্রবণীয়; জ্ঞাতা, জ্ঞেয়; এবং সত্ত্ব ও নিগুণ। সেই অব্যয় পুরুষ হইতে মহন্তঃ জন্মে। মহন্তই অনিরুদ্ধ। সেই ভগবান্ নারায়ণ পরমাত্মা, জীবাত্মা, বুদ্ধি ও মন রূপে দেহমধ্যে ক্রীড়া করেন। (৩৫২ শাস্তি)। এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই—তুমিই কি সেই নারায়ণ? আর নারায়ণ মায়া দ্বারা সর্বপ্রাণিকে ভ্রমণ করাইতেছেন ইহারই বা অর্থ কি?

ভগবান্—এই প্রশ্ন যুঝির পরে ভীষ্মকে জিজ্ঞাসা করিবেন। শুন, ভীষ্ম বাহা উত্তর করিবেন—“সেই সর্বশ্রেয়ঃ চৈতন্যস্বরূপ, পরব্রহ্ম, স্বীয় অসীম তেজপ্রভাবে নানা অবতার গ্রহণ করেন” (২৮০ শাস্তি)। “আত্মনা স্বজসীদং ভূম্ আত্মশ্চেবাত্মমায়য়া। ন সজ্জসে নভোবহঃ চিৎশক্ত্যা সর্বসাক্ষীকঃ। বহিরন্তশ্চ ভূতানাং হৃদমেব রঘুনন্দন। পূর্ণোহপি মৃঢ়দৃষ্টীনাং বিচ্ছিন্ন ইব লক্ষ্যসে।” ভরদ্বাজ রামকে বলিয়াছেন “তুমিই পরব্রহ্ম \* \* তুমিই দ্রষ্টা; তুমি অগ্রে সলিল সৃষ্টি করিয়া সেই সলিলোপরি যুগুপ্ত হইয়াছিলে; তুমি নারায়ণ ও নর-সমূহের অন্তরাত্মা। \* \* তুমি আত্মমায়াপ্রভাবে আত্মা দ্বারা আত্মাতেই এই বিশ্বের সৃষ্টি করিয়া থাক। আকাশ যেমন কিছুতেই লিপ্ত নহে, সেইরূপ তুমিও সৃষ্টি পদার্থে লিপ্ত নহ। তুমি চিৎশক্তি-সাহচর্য্যে সর্বসাক্ষী হইয়া বিরাজ করিতেছ এবং ভূতগণের অন্তর্ভূত সর্বত্র তুমিই বর্তমান রহিয়াছ। তুমি পূর্ণ হইলেও, বাহার্য্য মৃঢ়বৃষ্টি, তাহাদিগের সমক্ষে তুমি পরিচ্ছিন্নের স্থায় পরিলক্ষিত হইয়া থাক।” (অ, রা, যুদ্ধকাণ্ড ২৩৮) অর্জুন! আমিই নারায়ণ, সন্দেহ নাই—যে আমাকে অপরিচ্ছিন্ন দেখে, তাহার পক্ষেই আমি পূর্ণ। জ্ঞানী সর্বত্রই পূর্ণ ব্রহ্ম দেখিয়া থাকেন। সৃষ্টি পথ্যালোচনা করিলে বুঝিবে - দেহদ্বয়মদেহন্ত তব বিশ্বং ব্রিরক্ষিষোঃ বিরটী স্থূলং শরীরং তে হৃদ্রং সূক্ষ্মমুদাহতম্ ॥ বিরাজঃ সন্তবন্ত্যোতে অবতারাঃ সহস্রশঃ। কাৰ্য্যান্তে প্রবিশন্ত্যেব বিরাজং রঘুনন্দন ॥ ভরদ্বাজ পুনরপি বলিতেছেন—“তোমার প্রকৃত দেহ নাই, তথাপি তুমি বিশ্বসংরক্ষণ-বাসনায় দেহদ্বয় ধারণ করিয়া থাক। বিরট, তোমার স্থূলদেহ এবং হিরণ্যগর্ভ তোমার সূক্ষ্মদেহ; সহস্র সহস্র অবতারা এই বিরট দেহ হইতে

আবির্ভূত হন এবং কার্যাবসানে বিরাট্ দেহেই প্রবিষ্ট হইয়া থাকেন ।” ( অধ্যায়ানাময়ণ যুদ্ধকাণ্ড ১৪।২৯।৩০।৩১ ) । অর্জুন ! তুমি নিশ্চয় জানিও, প্রতি অবতারই সেই বস্তু । আমার এই কৃষ্ণমূর্ত্তির কথা শ্রবণ কর ।—ভীষ্ম বলিতেছেন—এই মহাত্মা কেশব তাঁহারই (পরমাত্মারই) অষ্টমাংশরূপ এবং এই ত্রিবিধ লোক তাঁহারই অষ্টমাংশ হইতে জাত । কল্মাশকালে বিরাটপুরুষেরও ধ্বংস হয়, কেবল ভগবান্ নারায়ণ ঐ সময়ে সলিল-শয্যায় শয়ন করিয়া থাকেন । \* \* প্রলয়ান্তে এই অনাদি-নিধন কেশব আবার জগতের সৃষ্টি করিয়া সমুদায় পূর্ণ করেন” ( ২৮০ শান্তি ) ।

বাহুদেব কহিলেন—“হে অর্জুন ! সেই নিগুণ গুণস্বরূপ পরমাত্মারে নমস্কার । তিনি বিখের কারণ এবং অষ্টাদশগুণযুক্ত সত্ত্বস্বরূপ তিনিই আমার উৎপত্তি-স্থান” ( ৩২৬ শান্তি ) ।

আমি ও সেই পরব্রহ্ম নারায়ণে, কি সম্বন্ধ, ইহাতেই তুমি বুঝিতে পারিবে । সর্বব্যাপক হইলেও আমি জীবের অন্তরে কিরূপে প্রকাশিত হই, বুঝিতে পারিতেছ । এক্ষণে তোমার দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তর শ্রবণ কর । ঈশ্বর পূর্ণ, এজন্ত সর্বপ্রকার চলনরহিত । তথাপি তিনি মায়া দ্বারা সর্বপ্রাণিকে ঘুরাইতেছেন । মায়ার দ্বিবিধ প্রকারভেদ আছে—( ১ ) গুণমায়া, ( ২ ) জীবমায়া । “চরাচরং জগৎ কৃৎস্নং দেহবুদ্ধীন্দ্রিয়াদিকম্ । আত্রক্ষস্তম্বপাশং দৃশ্যতে ঐয়তে চ যৎ ॥ সৈব প্রকৃতিরিত্যুক্তা সৈব মায়ৈতি কীর্তিতা ॥ ( যুদ্ধকাণ্ড ৬।৪৯।৫০ ) । এই চরাচর জগৎ, দেহ, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়াদি, এমন কি আত্রক্ষস্তম্ব পাশস্ত বাহা কিছু দেখা যায় বা শুনা যায়, তাহাই প্রকৃতি—তাহাই মায়া । ইহার নাম গুণমায়া । স্বর্গস্থিতিবিনাশানাং জগদ্বক্ষস্ত কারণম্ । লোহিতস্বেতকৃষ্ণাদি প্রজাঃ সজ্জতি সর্বদা ॥ কামক্ৰোধাদি পুত্রাদ্যান্ হিংসাতৃকাদি কন্তৃকাঃ । মোহয়তানিশং দেবমাত্মানং স্বপ্তগৈবিভূম্ ॥ কর্ণভোজ্যং তৃণমাণ্ডমগ্নানীধরে । আরোপ্য স্ববশং কৃতা তেন ক্রীড়তি স্পর্শদাঃ ॥ শুক্লোহপ্যাত্মা যস্য বস্তো পশুতীব সদা বহিঃ । বিশ্বত্য চ স্বমাত্মানং মায়াগুণবিমোহিতঃ । ( অ, রা, যুদ্ধ কা, ৬।৫১।৫৪ ) ।

মায়াই জগৎবৃক্ষের সৃষ্টিস্থিতিলয়ের কারণ । মায়া হইতেই স্বেতকৃষ্ণাদি প্রজা উৎপন্ন হইতেছে । মায়াই কামক্ৰোধাদি পুত্র এবং হিংসাতৃকাদি কন্তা প্রসব করে । মায়াই রমণ-শীল সর্বব্যাপী আত্মাকে স্বীয়গুণে দিবানিশি বিমোহিত করে । আত্মা সম্পূর্ণ স্বাধীন ; কিন্তু ঐ মায়াই আত্মার উপরে আপনার কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্ব প্রভৃতি গুণসমূহ আরোপ করিয়া তাহাকে স্ববশে আনয়নপূর্ব্বক তাঁহার সহিত অহরহ বিহার করিতেছে । আত্মা শুদ্ধ হইলেও মায়া-সঙ্গে মায়ার গুণে বিশ্বত্ব হইয়া আপন স্বরূপ যেন বিশ্বত্ব হইয়া যান এবং নিরন্তর যেন বাহ্য বিষয় অবলোকন করেন ।” মায়াই সমস্ত করিতেছেন । তথাপি যে বলিতেছি আমি মায়া দ্বারা জগতকে গতি দিতেছি, তাহার কারণ শ্রবণ কর—

ভরদ্বাজ রামকে বলিতেছেন—

যুদ্ধ ১৪।২৬-২৯

“জগৎ জগদাধার স্বমেব পরিপালকঃ ।

স্বমেব সর্বভূতানাং ভোক্তা ভোজ্যঃ জগৎপতে ॥

দৃশ্যতে শ্রয়তে যদযং শ্রয্যতে বা রম্যন্তম ।  
 তদেব সর্বমখিলং ত্বদ্বিনাশ্তম কিঞ্চন ॥  
 মায়া সৃজতি লোকাংশ্চ স্বপ্নৈরহমাদিতিঃ ।  
 অজ্ঞজ্ঞিপ্রেরিতা রাম তস্মাৎস্ব্যুপচর্য্যতে ॥  
 যথা চুষ্কদান্নিখ্যাত্তলন্ত্যেবায় আদয়ঃ ।  
 জড়াতথা ত্বয়া দৃষ্টা মায়া সৃজতি বৈ জগৎ ॥

“রাম ! অধিক কি, বাহা দর্শন শ্রবণ বা শ্রবণ করি, তৎসমস্তই তুমি । অখিলসংসারে তোমা ভিন্ন কিছুই নাই । রাম ! মায়াই নিজগুণ অহং প্রভৃতি দ্বারা লোক সমুদায় সৃষ্টি করিয়া থাকে । কিন্তু সেই মায়া তোমার শক্তি দ্বারা প্রেরিত হইয়া তোমাতেই শ্রষ্টৃহাদি আরোপ করে । লোহাদি যেনন চক্ষুর সম্মুখানে বিচলিত হয়, সেইরূপ জড়া হইলেও মায়া তোমার দর্শনেই জগৎ সৃষ্টি করে ।” এমন বুঝিতেছ—আমি নিজে স্থির থাকিয়া কিরূপে মায়া দ্বারা বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ঘুরাইতেছি ? আরও শোন—“এই জগতই মায়া । গাধি ! যখন তুমি জলে ডুব দিলে তখন আমার ইচ্ছা বা সঙ্কল্পে তোমার চিত্তে কটঙ্ককের সমুদায় অবস্থা ভ্রমরূপে প্রতিভাত হইল । এক সময়ে যে বহুলোকে একরূপ স্বপ্ন দেপে, তাহাও আমি করাইয়া থাকি । তুমি যেনন স্বপ্নভ্রম দেপিতেছ, অন্যেও তাহাই দেপে—ইহা আমার মায়া । মায়াচক্র অতি বেগে ঘুরিতেছে এবং এই বিশ্বকেও ঘুরাইতেছে । পৃথিবীকে তোমার স্থির বলিয়া বোধ হয় ; কিন্তু পৃথিবী অতি বেগে ঘুরিতেছে । চিত্তই মায়াচক্রের নাভি । ইহা অবরুদ্ধ হইলেই চক্র ধামিয়া যায়, মায়ার গতিও নিরস্ত হয় । আমাকে শ্রবণ ব্যতীত—আমার কৃপালাভ ব্যতীত কেহই আমার বিশ্ববিমোহিনী মায়াকে হটাইতে পারে না । আমার শরণাপন্ন হইলেই, আমি এই প্রবল বলশালিনী মায়াচক্র থামাইয়া দিই । তখনই জীব মৃত্যু-সংসার-সাগর পার হইয়া যায় ।

আর এই যে জীব-মামাহার কথ্য বলিতেছিলাম, তাহা এই—

অনান্ননি শরীরাদৌ আত্মবুদ্ধিস্ত বা ভবেৎ ।

সৈব মায়া তয়ৈবাসৌ সংসারঃ পরিকল্প্যতে ॥

অনান্না বা শরীরাদিতে যে আত্মবুদ্ধি, তাহাই মায়া । মায়া দ্বারাই সংসার । মায়ার দুই প্রকার রূপ—আবরণ ও বিক্ষেপ । বিক্ষেপে সৃষ্টি হয় এবং আবরণে দ্রষ্টা দৃশ্যের ভেদ আবৃত হয় । “মায়ায়া কল্পিতং বিশ্বং পরমাত্মনি কেবলে । রজ্জৌ ভুজঙ্গবদ্ ভ্রান্ত্যা বিচারে নাস্তি কিঞ্চন ॥” (অ, রা, অযো-৪।২।২৫) । মায়া জড় হইলেও যখন আনার স্পর্শে চৈতন্যমত হয়, তখন মায়ামিশ্রিত চৈতন্তে মায়ার কার্য্য সমূহ আরোপিত হয় । ঐ চৈতন্যই অর্দ্ধনারায়ণ । ইহাকে কেহ পুরুষ, কেহ প্রকৃতি বলেন । কেহ বলেন বিষ্ণুমায়াচ্ছন্ন নারায়ণ । ইনিই মহামায়া । ঐ মহামায়াই গুণং ঘুরাইতেছেন । এইখানে শক্তি ও শক্তিমান্ অভিন্ন । “সেয়ং শক্তি মহামায়া সচ্চিদানন্দ-রূপিণী । রূপং বিভর্ত্ত্যরূপা চ ভক্তানুগ্রহহেতবে ॥ গোপালহৃদরূপং প্রথমং সা সমস্ক্র জ । অতীত কমনীয়ঞ্চ হৃদয়ং হৃদনোহরম্ ॥” “ততস্তেযাং ব্রহ্মাণ্ডানাম্ আধিপত্যাকাজ্জায়াং পঞ্চমহা-ভূতাংশান্ গৃহীত্বা স্বয়ম্বেব প্রকৃতিঃ সর্বাধিপতি-অর্দ্ধনারায়ণ-ঐক্যরূপেণ প্রাদুর্ভবতু । যাং

গোপালহৃন্দরীং বদন্তি ।” দেবী ভাঃ ৯।৩।৬২—অতএব আমার শরণ লও, আমার হস্ত হইতে মুক্ত হইবে ।

তমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত !

তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্যসি শাস্ততম্ ॥৬২॥

শ ম ম  
হে ভারত ! সর্বভাবেন সর্ববান্ধনা মনসা বাচা কৰ্ম্মণা চ তম্

শ শ ম ম শ  
ঈশ্বরম্ এব শরণম্ আশ্রয়ং সংসারসমুদ্রোত্তরণার্থং গচ্ছ আশ্রয়

শ শ ম  
ততঃ তৎপ্রসাদাৎ ঈশ্বরানুগ্রহাৎ তত্ত্বজ্ঞানোৎপত্তিপৰ্য্যন্তাৎ পরাং

শ ম ম শ  
প্রকৃষ্টাং শান্তিং সকার্য্যাবিধানিবৃন্তিং শাস্ততং নিত্যং স্থানং

শ শ ম ম  
মম বিষ্ণোঃ পরমং পদং অদ্বিতীয়-স্বপ্রকাশপরমানন্দরূপেণাবস্থানং  
চ প্রাপ্যসি অবাপ্যসি ॥ ৬২ ॥

হে ভারত ! সৰ্বতোভাবে তাঁহারই শরণাপন্ন হও । তাঁহার প্রসাদে পরম শান্তি এবং নিত্যস্থান প্রাপ্ত হইবে ॥ ৬২ ॥

অৰ্জুন—তুমিই অগতির গতি, তুমিই সেই নারায়ণ—পরমাত্মাই তুমি—আমি তোমার শরণাপন্ন হইলাম । তোমার বিশ্ববিমোহিনী মায়াতে আর আমায় আচ্ছন্ন করিওনা । আমি তোমায় প্রণাম করি ।

ভগবান্—অৰ্জুন ! যিনি মন বাক্য কৰ্ম্ম দ্বারা আমার আশ্রয় গ্রহণ করেন

তাহার কোন ভয়ই থাকে না । মন আমার চিন্তায় নিযুক্ত কর; বাকা আমার কথাই উচ্চারণ করুক, আমার কৰ্ম্মই বাখ্যা করুক, হস্তপদ দ্বারা যাঁহা কর আমার জন্তই তৎসমস্ত কৃত হউক—অৰ্জুন ! আমার প্রসাদেই পরম পদ প্রাপ্ত হইবে । ঈশ্বরপ্রণিধানেও সমাধি হয় । তাহাই পরা শান্তি । ঈশ্বরপ্রণিধান বা আমার শরণাপন্ন না হইলে ভক্তি বা যোগ বা জ্ঞান কিছুই ফুরণ হইবে না । অৰ্জুন ! ইহাও অবগত হইও, আত্মারামই পরমাত্মা—তিনিই নারায়ণ, তিনিই মহামায়া, তিনিই আমি—আমি সেই পরমভাব । বহনাম আমারই । সৰ্ব্বব্যাপী হইয়াও, বিশ্বরূপ হইয়াও জ্ঞানী ভক্তের চক্ষে আমি সৃষ্টির অণুতে পরমাণুতে সমুর্ভ । এক স্থায়ী হইতে যেমন কিরণজাল আশ্রয়ে নিরন্তর কোটি কোটি সূর্য্য প্রকাশিত হইতেছে, প্রতি কিরণই যেমন সমুর্ভ সূর্য্য, সেইরূপ যে দেখে, সে জগৎকে আমি-ময়ই দেখে ; সমুর্ভ দেখিতে দেখিতে যখন দৃশ্যরূপী সঃ এবং দ্রষ্টারূপী “অহং” অল্পে অল্পে লয় হইতে থাকে “সোহং”এর স ও হ রূপ রূপ ও নাম ক্ষীণ হইয়া যখন মহাশূন্যব্যাপী অনূসারযুক্ত ওকার মাত্র লক্ষিত হয়—যখন ঈশ্বরবাচক ঐ প্রণবও একমাত্র জ্ঞানানন্দ সাগরে ডুবিয়া যায়—যখন শুধু নিত্যজ্ঞান ও আনন্দ স্বরূপে সমস্তই পব্যবসিত হয়—উপাসক, উপাস্তকে দেখিতে দেখিতে, উপাস্তকে আত্মস্বরূপে ভাবিতে ভাবিতে উপাস্য উপাসক ছাড়িয়া নিজ অস্তিত্ব স্বরূপে অবস্থিতি করিলেই প্রথমে অস্মিতা সমাধি পরে চিৎ ও আনন্দ উদয়ে নির্বিকল্প সমাধিতে জীবযুক্ত হইয়া যায় । তখন সৰ্ব্বমূর্ত্তি ধারণ করিয়াও তিনি অমূর্ত্ত । সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম করিয়াও তিনি কিছুই করেন না, তিনি সৰ্ব্বদুঃখাতীত । ভগবান্ ত্রীহরি অবতার গ্রহণ করিলেও “বাহ্যে সকল কাৰ্য্যই করেন, কিন্তু সৰ্ব্বদা আত্মবস্তুতে লক্ষ্য থাকে । তিনি আত্মবিচারাদি সিদ্ধান্ত লইয়া পৃথিবীতে অবতীর্ণ হয়েন বলিয়া পৃথিবীর দুঃখ তাঁহাকে লগ্ন করিতে পারে না ।” (যো, বা নিকাগ প্রঃ ১১ অধ্যায়) ।

দেখ তাহার সমুর্ভ ও অমূর্ত্ত উভয় ভাবই মনোমুগ্ধকর ।

গোপালসুন্দরীরূপং প্রথমং সা সমর্জ্জ হ ।

অতীবকমনীয়ঞ্চ সুন্দরং স্মনোহরম্ ॥

কন্দর্পকোটীলাবণ্যং লীলাধাম মনোহরম্ ।

নবীননীরদশ্যামং কিশোরং গোপবেশকম্ ॥

বংশীং কণন্তং দ্বিভুজং বমমালাবিভূষিতম্ ।

কৌন্তভেন মণীশ্রেণ শশ্বৎ বক্ষঃস্থলোজ্জ্বলম্ ॥

আবার শোন :—

প্রলয়ে প্রাকৃতে সর্বদেবাত্মাশ্চ চরাচরাঃ ।

লীনা ধাতা বিধাতাচ শ্রীকৃষ্ণাভিপঞ্জজে ॥



বিষ্ণুঃ ক্ষীরোদশায়ী চ বৈকুণ্ঠে যশচতুর্ভুজঃ ।  
 বিলীনো বামপার্শ্বে চ কৃষ্ণস্ত পরমাত্মনঃ ॥  
 যস্ত জ্ঞানে শিবো লীনো জ্ঞানাদীশঃ সনাতনঃ ।  
 দুর্গায়াং বিষ্ণুমায়ায়াং বিলীনাঃ সর্বশক্তয়ঃ ॥  
 সা চ কৃষ্ণস্ত বুদ্ধৌ চ বুদ্ধ্যধিষ্ঠাতৃদেবতা ।  
 নারায়ণাংশঃ স্কন্দশ্চ লীনো বক্ষসি তস্ত চ ॥  
 যস্যৈব লোমকূপেষু বিশ্বানি নিখিলানি চ ।  
 চক্ষুরুন্মীলনে সৃষ্টির্ষস্যৈব পুনরেব সং ॥  
 চক্ষুর্নিমেঘে প্রলয়ো যস্য সর্বাস্তুরাত্মনঃ ।  
 উন্মীলনে পুনঃ সৃষ্টির্ভবেদেবেশ্বরেচ্ছয়া ॥

অঙ্কনারাধরে—শ্রুতি ও পুণ্য বিভেদ করিও না । সেই একমাত্র পরমাত্মাই সমূহ হইয়া  
 থাকেন । সর্বদা স্মরণ রাখিও তিনিই সমস্ত । এই ভাবেই তুমি সকলই আমার আশ্রয়েই  
 থাকিবে ।

ইতি তে জ্ঞানমাখ্যাতং গুহ্যদুগ্ধতরং যয়া ।

বিমূশৈত্যদশেষেণ যথেষ্টসি তথা কুরু ॥ ৬৩ ॥

শ                      ম                      শ                      ম  
 ইতি    এতৎ    আনেন    প্রকারেণ    তে    তুভ্যং    অত্যন্তপ্রিয়ায়

শ                      শ                      শ                      ম  
 গুহ্যং    গোপ্যং    গুহ্যতরম্    অতিশয়েন    গুহ্যং    রহস্যমিত্যর্থঃ    পরম-

ম শ্রী  
 রহস্যাদপি সংল্যাসাত্ত্বং কর্মযোগাদ্রহস্যতরং তৎফলভূতহ্যং রহস্যমন্ত্র-

শ্রী                      শ্রী                      ম  
 যোগাদিজ্ঞানাদপি    গুহ্যতরং    জ্ঞানম্    আত্মমাত্রবিষয়ং    মোক্ষ-

ম শ শ ম ন  
 সাধনং ময়া সৰ্বভেদেনৈবরেণ আখ্যাতং সমস্তাৎ কথিতং  
 শ্রী শ্রী ন  
 এতৎ ময়োপদিষ্টগীতাশাস্ত্রং অশেষেণ সামন্ত্যেন বিমৃশ্য  
 শ শ শ্রী ম  
 বিমর্শনমালোচনং কুত্বা পর্যালোচ্য সনৈবকব্যাক্যতয়া জ্ঞান্না  
 ন  
 স্বাদিকারানুরূপেণ যথা ইচ্ছসি তথা কুরু ।

অত্র চৈতাবহুভুং অশুদ্ধান্তঃকরণস্য মুমুক্শোম্মোক্ষসাধন-  
 জ্ঞানোৎপত্তিবোগ্যতা-প্রতিবন্ধক-পাপক্ষয়ার্থং ফলাভিসন্ধিপারিত্যাগেন  
 ভগবদপর্ণবুদ্ধ্যা বর্ণাশ্রমধর্ম্মানুষ্ঠানং—ততঃ শুদ্ধান্তঃকরণস্য  
 বিবিদিষোৎপত্তৌ গুরুমুপস্থ্য জ্ঞানসাধন-বেদান্তব্যাক্যবিচারায়  
 ব্রাহ্মণস্য সর্ববক্ষ্যসংগ্রাসঃ—ততো ভগবদেকশরণতয়া বিবিক্ত-  
 সেবাদিজ্ঞানসাধনাভ্যাসাচ্ছ বণমনননিদিধ্যাসনৈরাভ্যাসাফাৎকারোৎপত্ত্যা  
 মোক্ষ ইতি । ক্ষত্রিয়াদেস্ত সন্ন্যাসানধিকারিণো মুমুক্শোরন্তঃকরণ—  
 শুদ্ধান্তরমপি ভগবদাজ্ঞাপালনায় লোকসংগ্রহায় চ যথা কথঞ্চিৎ  
 কর্ম্মাণি কুর্ব্বতোহপি ভগবদেকশরণতয়া পূর্ব্বজন্মকৃত-সংগ্রাসাদি-  
 পরিপাকাদ্রা হিরণ্যগর্ভন্যায়ৈন তদপেক্ষণাদ্রা ভগবদনুগ্রহমাত্রেনৈব  
 তৎজ্ঞানোৎপত্ত্যাহগ্রমজন্মানি ব্রাহ্মণজন্মাভেন সংগ্রাসাদিপূর্ব্বক-

জ্ঞানোৎপত্ত্যা বা মোক্ষ ইতি । এবং বিচারিতে চ নাস্তি মোহাবকাশ  
ইতি ভাবঃ ॥ ৬৩ ॥

গুহ্য হইতে গুহ্যতর এই জ্ঞান আমি তোমায় বলিলাম । ইহা সম্যকরূপে  
পর্যালোচনা করিয়া, বাহ্য করিতে ইচ্ছা হয়—কর ॥ ৬৩ ॥

অর্জুন—তুমি আমার উপর কৃপা করিয়া সমস্ত গুহ্য কথাই প্রকাশ করিয়াছ ; তথাপি আর  
একবার বল, জীবের কর্তব্য কি ?

ভগবান্—দুঃখ নিবৃত্তিপূর্বক নিত্যানন্দ-প্রাপ্তিই সকলের উদ্দেশ্য । কিন্তু সকলে এক-  
বারে নিত্যানন্দ লাভ করিতে পারে না । কারণ, সকলের শক্তি একরূপ নহে । নানাপ্রকার  
হিতাহিত কর্ম করিয়া জীব আপন আপন কর্ম অনুসারে পৃথক পৃথক স্থানে নীত হয়—সকলেই  
একবারে এক কর্মে অধিকারী হইতে পারে না । আত্মজ্ঞান সকলের চরম লক্ষ্য হইলেও, বাহ্য-  
দের অন্তঃকরণ রাগদ্বেষের বশীভূত, বাহ্যারা বিষয় ভোগেচ্ছা ত্যাগ করিতে পারে না, তাহারা  
বর্ণাশ্রমমত কর্ম করিতে থাকুক । কিন্তু কর্মগুলি কোন প্রকার কামনার জন্ত না করিয়া  
আমার শ্রীতি জন্ত করুক । ইহাই নিকাম কর্ম । নিকাম কর্ম দ্বারা ভগবদাশ্রয়ে আসিতে  
চেষ্টা করুক । এইরূপে চিত্তশুদ্ধি হইলে, ক্রমে আত্মার শ্রবণমনাদি জন্ত সাধনা করিয়া নিকৃষ্ট  
বর্ণ হইতে শেষে ইহারা উত্তম বর্ণে উন্নীত হইয়া সর্বদুঃখনিবৃত্তিরূপ পরমানন্দ প্রাপ্তি লাভ করে ।

ক্রমগুলি আবার বলি, শ্রবণ কর—

( ১ ) বাহ্যারা মুক্তি লাভেচ্ছা কিন্তু বাহ্যদের অন্তঃকরণ অশুদ্ধ, রাগদ্বেষ বাহ্যদের বিলক্ষণ  
আছে—ইহাদের মোক্ষোপযোগী জ্ঞানোৎপত্তি-যোগ্যতার প্রতিবন্ধক সে সমস্ত পাপ আছে, যে  
পাপের দ্বারা তাহাদের অন্তঃকরণ সাধনাকালে লয় বিক্ষেপে অশুদ্ধ এবং ব্যবহারকালে  
রাগদ্বেষপূর্ণ—এই পাপ ক্ষয় জন্ত ইহাদিগকে ফলাভিসন্ধি ত্যাগ করিয়া ভগবদর্পণ-বুদ্ধিতে  
বর্ণাশ্রমধর্ম্মানুষ্ঠান করিতে হইবে ।

( ২ ) চিত্ত শুদ্ধ হইলে, বিবিদিষা সম্যাস গ্রহণ জন্ত শ্রীগুরুর নিকটে জ্ঞানসাধন বেদান্ত-  
বাক্য বিচার করিতে হইবে । বিচারে সামর্থ্য জন্মিলে, ব্রাহ্মণ বাঁহারা, তাঁহারা সর্বকর্মসম্যাস  
করিবেন ।

( ৩ ) এই অবস্থায় ঈশ্বরপ্রণিধান সর্বদা আবশ্যক । একমাত্র শ্রীভগবানের শরণ,  
বিবিক্সেবা, লঘু আহার, যত বাক্য কায় মানস ইত্যাদি জ্ঞানসাধনাত্যাস হইতে শ্রবণ মনন  
নিমিধ্যাসন জন্ত আত্মসাক্ষাৎকার লাভ হইবে ; ইহাই মোক্ষ ।

তুমি ক্ষত্রিয় ! তোমার সম্যাসে অধিকার নাই । অথচ তুমি মুখুণ্ড । তুমি—অন্তঃকরণ  
শুদ্ধির পর ভগবদাজ্ঞাপালন জন্ত এবং লোকসংগ্রহ জন্ত যৎকিঞ্চিৎ কর্ম করিলেও একমাত্র  
ভগবচ্ছরণ জন্ত অথবা পূর্বশ্রবৃত্ত সম্যাসাদি পরিপাক জন্ত ভগবানের আশ্রয়ে এই জন্মেই

তোমার তত্ত্বজ্ঞানোৎপত্তি হইবে ; হইলে পরজন্মে ব্রাহ্মণ জন্মলাভ হইলে সন্ন্যাস লইয়া জামোৎ-  
পত্তিস্বারা মুক্তি লাভ হইবে । এই সমস্ত বিচার কর—তোমার মোহের অবসর কোথায় ?

সর্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচঃ ।

ইচ্ছৌহসি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥ ৬৪ ॥

শ শ ম  
সর্বগুহ্যতমং সর্বগুহ্যেভ্যোহিত্যন্তগুহ্যতমং রহস্যং পূর্বং গুহ্যং

কর্মযোগাৎ গুহ্যতরং জ্ঞানমাখ্যাতম্ অধুনা তু কর্মযোগান্তঃফল-

ম ম  
ভূতজ্ঞানাত সর্বস্মাদতিশয়েন গুহ্যং রহস্যং গুহ্যতমং মে মম

ম শ শ ম  
পরমং সর্বতঃ প্রকৃষ্টং বচঃ বাক্যং ভূয়ঃ তত্র তত্রোক্তমপি

ম শ্রী শ্রী  
দ্বদ্ব্যুগ্রহার্ণং পুনর্বক্ষ্যমাণং শৃণু । পুনঃ পুনঃ কথনে হেতুমাহ

ম ম শ  
ন লাভপূজাখ্যাভ্যাবৃথং হ্যাং ব্রবীমি কিন্তু মে মম দৃঢ়ম্

শ শ শ্রী শ্রী  
অত্যন্তম্ ইচ্ছঃ প্রিয়ঃ অসি ইতি মহা ততঃ এব হেতোঃ

শ শ শ  
তে তব হিতং পরং জ্ঞানপ্রাপ্তিসাধনং বক্ষ্যামি

শ  
কথয়িষ্যামি ॥ ৬৪ ॥

সর্বাপেক্ষা গুহ্যতম আমার পরম বাক্য আবার শ্রবণ কর । তুমি আমার  
অত্যন্ত প্রিয়, এই হেতু তোমার হিত বলিতেছি ॥ ৬৪ ॥

অৰ্জুন—তুমি যে বলিতেছ এই গীতা শাস্ত্রে তুমি গুহ্য হইতে গুহ্যতর জ্ঞানের কথা বলিলে

ইহা আলোচনা করিয়া যাহা ইচ্ছা তাহাই কর ; কিন্তু জিজ্ঞাসা করি এই গভীর গীতাশাস্ত্র আলোচনা করিবার শক্তি কি সকলের আছে ?

ভগবান্—অর্জুন ! তুমি আমার শরণাগত প্রিয়ভক্ত তুমি না জিজ্ঞাসা করিলেও আমি আবার তোমায় গুহ্যতীক্ষ্ণ হিতকর উপদেশ করিভান ! শোন, আমার গুহ্যতম উপদেশ কি ?

অর্জুন—কোথায় তুমি ত্রিভুবনের আশ্রয় নারায়ণ ! কোথায় আমি তুচ্ছ নর ! তুমি আমায় সখা বল—তুমি আমার জন্ম কতই ব্যাকুল—আমি পুনঃ পুনঃ হতাশ হইয়া যাই, তুমি জ্ঞান দিয়া আমায় নির্ভয় করিয়া দাও,—বল আমায় কি করিতে হইবে ?

ভগবান্—যাহারা এই শাস্ত্র আলোচনা করিয়া “প্রকৃতেভিন্নমায়ানং বিচারয় সদানব” প্রকৃতি হইতে আত্মা ভিন্ন ইহা নিশ্চয় করিতে পারে না অর্থাৎ যাহারা সদ্যোমুক্তির নিমিত্ত সাংখ্যজ্ঞান লাভ করিবার অধিকারী হয় নাই তাহারা আমাকে ভক্তি করুক। ভক্তিকেই আমি রাজবিদ্যা রাজগুহ্যযোগ বলিয়াছি। সকলকাব্যে শরীর দিয়া যে কৰ্ম্ম—কথা কহিয়া যে কৰ্ম্ম এবং মানসিক ভাবনারূপ যে কৰ্ম্ম—সকল কৰ্ম্মে প্রথমেই আমার শরণাপন্ন হইতে অভিযাস কর, ক্রমে উচ্চ অধিকার প্রাপ্ত হইয়া মুক্ত হইবে ॥ ৬৪ ॥

মনমনা ভব মদ্বক্তো মদ্ব্যাজী মাং নমস্করু ।

মামেবৈষ্যসি সত্যং তে প্রতিজানে প্রিয়োহসি মে ॥ ৬৫ ॥

মননা ভব ময়ি ভগবতি বাস্তুদেবে মনো যস্ত সঃ মদগতমনা

ভব। মচ্চিন্তো ভব। বদা অহং প্রত্যাগাত্মানন্দৈকঘনঃ পরি

পূর্ণস্তুদাকারং মনো যস্ত স মননা ভব এতেন ব্রহ্মাত্মভেদোহপি

সাক্ষাৎকরণীয় ইত্যুত্তরষট্কার্থ উক্তঃ। কথমেবংবিধা জ্ঞাননিষ্ঠা

লভ্যতে অত আহ মদ্বক্তো ভব প্রেম্না মধ্যমুরক্তো ভব। এতেন

ভগবদুপাসনাত্মকে। মধ্যমষট্কার্থ উক্তঃ। কথমল্পপুণ্যস্ত

ভক্তিরূপেদ্যতীত্যত <sup>নী</sup>আহ <sup>ম</sup>মদযাজী <sup>মাং</sup>মাং <sup>যম্</sup>যম্ পূজয়িতুং <sup>শীলং</sup>শীলং

<sup>ম</sup>যশ্চ <sup>নী</sup>স স <sup>নী</sup>সদা <sup>নী</sup>মংপূজাপরো <sup>নী</sup>ভব । <sup>নী</sup>ভগবদর্থকর্ষকরণশীলো <sup>নী</sup>ভব

<sup>নী</sup>এতেন <sup>নী</sup>কর্ষপ্রধান <sup>নী</sup>আত্মযট্কার্থো <sup>নী</sup>বিবৃতঃ । <sup>নী</sup>নমু <sup>নী</sup>যশ্চ <sup>নী</sup>ভগবদ্-

<sup>নী</sup>যাজিৎ <sup>নী</sup>ন সন্তবতি <sup>নী</sup>দারিদ্র্যাং <sup>নী</sup>শ্রদ্ধাভাবাদ্ভা তস্ম <sup>নী</sup>ভগবদ্ভক্তি-

<sup>নী</sup>দৌলভাদব্রহ্মাকারা <sup>নী</sup>চেতোবুদ্ধির্লভতরেত্যাশঙ্ক্যাহ <sup>নী</sup>মাং <sup>নী</sup>নমস্করু

<sup>নী</sup>প্রাকৃতভক্ত্যৈব <sup>নী</sup>প্রতিমাদৌ <sup>নী</sup>ভগবন্তং <sup>নী</sup>সর্বোপচারসমর্পণেন <sup>নী</sup>নম-

<sup>নী</sup>স্কারাদিনা <sup>নী</sup>সম্যগারাময়েত্যর্থঃ । <sup>নী</sup>তথা <sup>নী</sup>চাশ্বলায়নো <sup>নী</sup>নমস্কারশ্চৈব <sup>নী</sup>যজ্ঞ-

হুমুদাহরতি “যো নমসাস্থধর ইতি যজ্ঞো বৈ নম ইতি হি ব্রাহ্মণং  
ভবতীতি চ ।”

<sup>বি</sup>যদ্বা <sup>বি</sup>মম্যনা <sup>বি</sup>ভব <sup>বি</sup>মহাং <sup>বি</sup>শ্যামসুন্দরায় <sup>বি</sup>সুস্মিদ্ধাকুঞ্চিতকুস্তলকায়

<sup>বি</sup>সুন্দরজ্রবল্লিমধুরকূপাকটাক্ষামৃতবর্ষিবদনচন্দ্রায় <sup>বি</sup>স্বীয়ং <sup>বি</sup>দেয়ত্বেন <sup>বি</sup>মনো

<sup>বি</sup>যশ্চ <sup>বি</sup>তথাভূতো <sup>বি</sup>ভব । <sup>বি</sup>অথবা <sup>বি</sup>শ্রোত্রাদীন্দ্রিয়াণি <sup>বি</sup>দেহীত্যাহ <sup>বি</sup>মন্তুকো

<sup>বি</sup>ভব <sup>বি</sup>শ্রবণকীর্তনমন্মূর্ত্তিদর্শন-<sup>বি</sup>মন্মান্দিরমার্জ্জনলেপনপুষ্পাহরণমন্মালাল-

<sup>বি</sup>স্কারচ্ছত্রচামরাদিভিঃ <sup>বি</sup>সর্বেন্দ্রিয়করণকং <sup>বি</sup>মন্তুজনং <sup>বি</sup>কুরু <sup>বি</sup>অথবা

বি  
মহাং গন্ধপুষ্পধূপদীপনৈবেদ্যাদীনি দেহীত্যাহ মদ্বাজী ভব মৎপূজনং

বি  
কুরু অথবা মহাং নমস্কারমাত্রং দেহীত্যাহ মাং নমস্কুরু

বি  
ভূমৌ নিপত্য অষ্টাঙ্গং পঞ্চাঙ্গং বা প্রণামং কুরু । এষাং চতুর্ণাং

বি বি  
মচ্চিস্তন-সেবন-পূজন-প্রণামানাং সমুচ্চয়মেকতরং বা ত্বং কুরু ।

নী ম  
এবমুক্তস্ত সোপানত্রয়ারুঢ়স্ত ফলমাহ মামিতি । এবং সদা  
ভাগবতধর্ম্মানুষ্ঠানেন মযানুরাগোৎপত্ত্যা মন্যনাঃ সন্ মাম্ এব

নী নী  
তৎপদার্থং সর্বজগৎকারণং সর্বৈশ্বর্যং সর্ববশক্তিমখণ্ডৈকরসং

ম শ শ ম নী  
ভগবন্তং বাস্তদেবমেব এষ্যসি আগমিষ্যসি প্রাপ্যসি বিস্ব ইব

নী বি  
প্রতিবিস্বম্, ঘটাকাশ ইব মহাকাশম্ যদ্বা মনঃপ্রদানং শ্রোত্রা-  
দীন্দ্রিয়প্রদানং গন্ধপুষ্পাদিপ্রদানং বা ত্বং কুরু তুভ্যমহমাত্মান-

ম নী ম  
মেব দাস্তামীতি তে তুভ্যং তব পুরঃ সত্যং যথার্থং প্রতিজানে

নী নী শ  
প্রতিজ্ঞাং করোমি । সত্যং প্রতিজ্ঞাং করোম্যেতস্মিন্ বস্তুনী-

আ অ শ শ্রী  
ত্যাঃ । সত্যপ্রতিজ্ঞাকরণে হেতুমাহ । যতঃ ত্বং হি

নী  
মে মম প্রিয়ঃ অসি প্রিয়স্ত প্রতারণা নোচিঠৈবেতিভাবঃ ।

শ

এবং ভগবতঃ সত্যপ্রতিজ্ঞত্বং বুদ্ধ্বা ভগবন্তুক্তেরবশ্যস্তাবিমোক্ষ-

শ

শ

ম

ফলমবধার্য্য ভগবচ্ছরণৈকপরায়েণো ভবেদিতি বাক্যার্থঃ । সত্যং

তে প্রারব্ধকৰ্ম্মণামন্তে সতি মামেষ্যসীতি বা অনুবাদাপেক্ষয়া

বিশ্বাসদাঢ্যং প্রয়োজনং প্রথমং ব্যাখ্যাতমেব শ্রেয়ঃ অনেন যৎ-

পূৰ্ব্বমুক্তম্, “যতঃ প্রবৃত্তিভূতানাং যেন সৰ্ব্বমিদং ততম্ ।

স্বকৰ্ম্মণা তমভ্যৰ্চ্য সিক্ৰিং বিন্দতি মানবঃ ॥” ইতি তদ্ব্যখ্যাতং

মচ্ছন্দেনেশ্বরত্বপ্রকটনাং ॥ ৬৫ ॥

মন্মনা হও, মদুত্ত হও, আমাকেই পূজা কর, আমাকে নমস্কার কর, আমাকেই পাইবে। তোমার নিকটে সত্যপ্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতেছি; কারণ, তুমি আমার প্রিয় ॥ ৬৫ ॥

ভগবান্—বড় হিতকর উপদেশ তোমায় দিতেছি, শ্রবণ কর। প্রথমতঃ মন্মনা হও।

অজ্জুন—“মন্মনা হও” ইহার অর্থ কি? হইবই বা কিরূপে?

ভগবান্—তোমার মনকে বা চিত্তকে মল্লত করিয়া কেল—আমা-ময় কর। তোমার মনটি আমাকে দাও। এখন দেখ, কি করিলে মল্লত-মন হওয়া যায়—মদুত্ত-চিত্ত হওয়া যায়। চিত্ত যখন সকল স্পন্দন আমাতে অর্পণ করে, তখন আর কোন বিষয়ে যাইতে পারে না; মন যখন সকল সঙ্কল্প আমাতে অর্পণ করে তখন আর কোন সঙ্কল্প বিকল্প করিতে পারে না। এই করিয়া যখন নিরন্তর আমাতে মগ্ন হইয়া পাকে, তখন মনের অবস্থা কিরূপ হয়? মন তখন আত্মসংস্থ, মন তখন সমাধিস্থ। জীব বিষয় প্রত্যাহার করিয়া, উপাশ্রয় বস্তুতে একাগ্র হইবার জন্ত প্রথমে মন, বাক্য ও শরীরের সমস্ত কৰ্ম্ম আত্মাতে অর্পণ করিয়া, পরে ধারণা, পরে ধ্যান, অভ্যাস করিলেই ইহা ঈশ্বরে সমাধিমগ্ন হইবে। তবেই হইল—ধ্যানযোগে সমাধি লাভ করিলে আমি ময় হওয়া যায়, মন্মনা হওয়া যায়। তবেই হইল—মন্মনা হইবার প্রথম কৰ্ম্ম সৰ্ব্বকৰ্ম্মার্পণ। আমি কৰ্ম্মবোগীর শরণাপত্তি জ্ঞাত যাহা আবশ্যক তাহাই বলিতেছি। মনের সত্তা আমি। মন বহির্শূণ হইয়া বিষয়ে ছুটিলে, আমা হইতে দূরে দূরে গুরিয়া বেড়ায়; কিন্তু ইহা যখন আমাকে লইয়া অগুপ্তুণে স্পন্দিত হয়, তখন ইহা আমাকে



স্পর্শ করিয়া স্পন্দনশূন্য হইয়া আশাতেই প্রবেশ করে। ইহাই মগ্না হওয়া। এইটি “সকর্মাণী তদভ্যাস্য” অবস্থার পরে জ্ঞানমার্গ। পূর্বে ১৮৫৭ শ্লোকে কর্মযোগে সর্বকর্মাণ্য করিয়া যে মচ্ছিত হওয়া যায় তাহার কথক বলিয়াছি।

অৰ্জুন—কোন প্রকার সহজ সাধনা ধরিয়া, মগ্না হওয়া যায় কিরূপে, তাহার একটা দৃষ্টান্ত দিলে ভাল হয়।

ভগবান্—জপ করা চিরদিনই সহজ সাধনা বলিয়া সর্বলোকে আদৃত। আমাগত মন হওয়াই না মগ্না হওয়া—পূর্বে ইহা বলা হইল। আমি যখন আমাতে থাকি তখন [অন্ত দৃশ্যপ্রপঞ্চ যদি থাকে] তবে আমি দ্রষ্টাশরূপেই থাকি। আর দৃশ্যপ্রপঞ্চ যখন নাই, তখন আমি আপনি আপনি ভাবে থাকি। এই আপনি আপনি ভাবে স্থিতি বা মুখ্য ধ্যানে স্থিতির কথা এখানে বলা হইতেছে না। কিন্তু যখন আমি দ্রষ্টা স্বরূপে থাকি, তখনকার অবস্থা লক্ষ্য কর।

কোন একটি মন্ত্র তুমি জপ করিতেছ। মন্ত্র মনে মনে উচ্চারণ জন্ত যে শব্দ উঠিতেছে তাহা তুমি শুনিতেছ; আর মন্ত্রের অক্ষর অথবা মন্ত্রের অধিষ্ঠাত্রী ইষ্ট দেবতার কোন অঙ্গের রূপে তোমার ভিতরের ঢক্ যেন আবদ্ধ হইতেছে; আর যদি শব্দ বা রূপ লক্ষ্য তুমি নাও কর কিন্তু তুমি দ্রষ্টা এইটি মাত্র লক্ষ্য করিয়া জপ করিতে থাক তবে তুমি কতকক্ষণ জপ করিতে করিতে দ্রষ্টাশরূপে একাগ্র হইয়া স্থিতিলাভ করিবে। জপ করিতে করিতে যে অসম্বন্ধ প্রলাপ তুলিতেছিল সেটা তোমার রজস্বল বা লয়বিক্ষেপবিশিষ্ট প্রবৃত্তিমার্গের মন। আর ঐ লয়-বিক্ষেপ হইতে প্রবৃত্তি-মমকে প্রত্যাহার করিয়া যে জপ করিতেছিল সে সত্ত্বগুণবিশিষ্ট নিবৃত্তি-মার্গের মন। এই নিবৃত্তি-মনেরও যিনি দ্রষ্টা তিনিই আমি। তুমি যখন দ্রষ্টাশরূপে জপ করিতেছ তখন তোমার মন মগ্না হইয়াছে। দ্রষ্টা শরূপে থাকিয়া কিছুক্ষণ জপ করিতে করিতে যখন জপ ছুটিয়া যায়, গিয়া তুমি দ্রষ্টা শরূপে স্থির হইয়া থাক তখন তোমার মন দ্রষ্টাশরূপ আমাকে স্পর্শ করিয়া, স্পন্দনশূন্য হইয়া, সঙ্কল্প বিকল্পশূন্য হইয়া, মগ্না হইয়া যায়। এই অবস্থাতে অস্মিতা সমাধি হয়। ইহা সবিকল্প সমাধি। আছি—দ্রষ্টাশরূপে আছি এই অস্মিতা সমাধির সঙ্গে যখন অন্তির সহিত ভাতি ও প্রিয় আসিয়া যোগ দেয়; যখন সং এই ভাবের সহিত চিং ও আনন্দ আসিয়া যোগ দেয় তখনই নির্বিকল্প সমাধি লাভ হয়।

আবার জপ করিতে করিতে যখন উপাস্ত্র দেবতাকে চিত্ত স্থির হয় অর্থাৎ উপাস্ত্রাকারে আকারিত চিত্তে যখন তুমি একাগ্র হইয়া যাও তখনও সবিকল্প এবং পরে নির্বিকল্প সমাধি লাভ হয়। মন যখন হৃদয়ের শ্যামহৃদয়ের মূর্তি ভাবনায় আবদ্ধ হইয়া যায় তখনও মনটি আমাকে দেওয়া হয়—ইহাও মগ্না হওয়া। মন হারাইয়া গেলেই মগ্না হওয়া হয়। বাহ্যার বিচারবান্ নহেন, বাহ্যার বিচার দ্বারা দ্রষ্টাকে দৃশ্য হইতে পৃথক রাখিতে না পারেন, বাহ্যার বিচার দ্বারা দ্রষ্টা যে দৃশ্য হইতে ভিন্ন, আসি যে আমার দেহ বা মন হইতে ভিন্ন, ব্রহ্ম যে জগৎ হইতে ভিন্ন—ইহা নিশ্চয় করিতে না পারিয়াছেন, তাহারা মগ্না হইতে পারেন না।

অৰ্জুন—সকলেই বিচারবান্ নহে। যাহারা মগ্না হইতে পারে না তাহার কি করিবে?

ভগবান্—জ্ঞাননিষ্ঠায় বাহারা বিচারবান্ হইতে না পারে, বাহারা মন্থনা হইতে না পারে, তাহারা মদন্ত হউক । মদন্ত হইলে, পরে মন্থনা হইতে পারিবে ।

অজ্জুন—“মদন্ত” কিরূপে হইবে ?

ভগবান্—বিচার দ্বারা আমাতে স্থিতিলাভ করিতে না পারিলে, উপাসনা দ্বারা আমার ভজনা করুক । শ্রবণ কীর্ত্তন মূর্ত্তিদর্শন ইত্যাদিও আমার ভজনা । মন্থনা হইবার জ্ঞান-সাধনা যেমন গীতার শেষ ষট্কে বলিয়াছি, সেইরূপ মদন্ত হইবার জন্ত উপাসনাও মধ্য ষট্কে বলিয়াছি । কোন্ কোন্ ভাবে আমার ভজনা করিতে হইবে, তোমার এই প্রশ্নের উত্তর শ্রবণ কর ।

অজ্জুন—তোমার ভক্তও ত সকলে হইতে পারে না : তাহাদের উপায় কি ?

ভগবান্—আমার ভজন বাহারা পারে না, তাহারা পূজা-পরায়ণ হউক । বাহারা ভাবনায় আমার ভজন করিতে না পারে, তাহারা বাহ্য দ্রব্য দ্বারা এবং কৰ্ম্মদ্বারা আমার পূজা করুক । প্রথম ষট্কে এই নিষ্কাম কৰ্ম্মের কথা বলিয়াছি ।

অজ্জুন—ইহাতেও বাহারা অসমর্থ ?

ভগবান্—“নাঃ নমস্কর” অতি সহজ সাধনা । আমি যে বিধরূপ, আমাকে গুরুমুখে জানিয়া—সকল বস্তু দেখিয়া আমাকে শ্রবণ করিয়া নমস্কার করিতে অভ্যাস করুক—তাহাতেও হইবে ।

অজ্জুন—এই যে তোমার ধ্যান, তোমার ভাবনা, তোমার পূজা ও তুমি-বোধে সর্বত্র প্রণাম—ইহা ত সমকালে একই ব্যক্তি অভ্যাস করিতেও পারে—আবার একটি একটি করিয়াও অভ্যাস করিতে পারে ?

ভগবান্—একটি অবলম্বন করিলে অন্তগুলি আপনা হইতেই আসিবে । এইগুলি শ্রবণ করিয়া ইহার মধ্যে যেটি-চিত্ত বহুদূর ধরিয়া করিতে পারে, তাহা অবলম্বন করুক ও সঙ্গে সঙ্গে অন্তগুলিও পালন করিতে থাকুক—হইবে ।

অজ্জুন—কৰ্ম্ম উপাসনা জ্ঞান—এই যে সোপানত্রয় অবলম্বনে ভগবদ্বন্ধুস্নান করিতে বলিতেছ, ইহা দ্বারা কি তোমাকে পাওয়া যাইবে ?

ভগবান্—সে বিষয়ে কি আর সন্দেহ আছে ? আমি সত্য প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতেছি—আমাকেই পাইবে । অজ্জুন ! আমি বাহা বলি, তাহা কখন অসত্য হয় না, ইহা জানিয়া ভক্তগণ ধৰ্ম্মাচরণ করুক, অবশ্যই তাহারা মুক্তিফল পাইবে । তুমি ভক্ত ও ভগবানের ভালবাসা জানিয়া ভগবচ্ছরণৈকপরায়ণ হও । প্রারন্ধান্তে নিশ্চয়ই আমাকে পাইবে ।

মহাভারত শান্তিপর্বে ৩৪৯ অধ্যায়ে বলা রহিয়াছে—“যুক্তি লাভের জন্ত একান্তমনে অনুষ্ঠিত নারায়ণায়ক ধৰ্ম্মকেও ভক্তিব্যোগ বলে ।” এখানে সকল অধিকারীর জন্ত সর্বকৰ্ম্মে সৰ্ব-বস্তুতে ঈশ্বরপ্রণিধান করা রূপ ভক্তিব্যোগকে ধৰ্ম্মজীবনের ভিত্তি করিয়া ধৰ্ম্মানুষ্ঠান করিতেই বলিতেছি ।

ভগবান্ বশিষ্ঠ বলেন :—

সকল প্রকার বস্তুস্বরূপে, সকল প্রকার বুদ্ধিতে, সকল প্রকার কাব্যে একমাত্র সেই ঐহিক শরণাগত হইতে হইবে ; তদ্ব্যতীত অন্য উপায় নাই ।

সৰ্বাশ্বনা সৰ্ববিষা সৰ্বসংস্করণংহমা ।

স এব শরণং দেবো গতিরস্তীহ নাশ্রথা ॥ ৩৫ ॥

ন তস্মাদধিকঃ কশ্চিদন্তি লোকত্রয়াস্তরে ।

প্রলয়স্থিতিসর্গাধাং হরিঃ কারণতাং গতঃ ॥ ৩৬ ॥

উপঃ, ৩১ অধ্যায় ।

সৰ্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য নামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সৰ্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ ৬৬ ॥

কৰ্মযোগনিষ্ঠায়াঃ পরমরহস্যমীশ্বরশরণতামুপসংকৃত্যাহেদানীং

কৰ্মযোগনিষ্ঠাফলং সম্যগ্দর্শনং সৰ্ববেদান্তবিহিতং বক্তব্যমিত্যাহ—

সৰ্বধৰ্ম্মানিতি । সৰ্বধৰ্ম্মান্ সৰ্বেষ চ তে ধৰ্ম্মাশ্চ সৰ্বধৰ্ম্মাঃ

তান্ । ধৰ্ম্মশব্দেনাহত্ৰাহধৰ্ম্মোহপি গৃহ্যতে । নৈকস্ম্যাস্ত বিবক্ষিতত্বাৎ ।

জ্ঞাননিষ্ঠেন মুমুক্শুণা ধৰ্ম্মাহধৰ্ম্ময়োস্ত্যাজ্যহে শ্রুতিস্মৃতি উদাহরতি ।

“নাবিরতো দুষ্টচরিতাদিতি ।” “তাজধৰ্ম্মমধৰ্ম্মং চ ।” “নৈব ধৰ্ম্মো ন

চাধৰ্ম্মো ন চৈব হি শুভাশুভী । যঃ স্তাদেকাসনে লীনস্তৃষ্ণীং কিঞ্চিদ-

চিন্তয়ন্ ॥” ইত্যাদি শ্রুতিস্মৃতিভ্যঃ । সৰ্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য

সংগ্ৰহ্য সৰ্বকৰ্ম্মাণীত্যেতৎ । চেতসা সৰ্বকৰ্ম্মাণি ময়ি সংগ্ৰহ্য

মৎপরঃ । বুদ্ধিযোগমুপাশ্রিত্য মচ্ছিত্তঃ সততং ভব । ইতি

১৮।৫৭ । যদ্বা <sup>ম</sup>পরিত্যজ্য ইতি <sup>ম</sup>বিद्यমানানবিद्यমানান্ বা শরণ-

<sup>ম</sup>ত্বেনানাদৃত্য একং মাং সর্ববাত্মানং সমং সর্বভূতস্বমীশ্বরং অচ্যুতং

গৰ্ভজন্মজরামরণবিবৰ্জিতম্ । অহমেবেত্যেবমেকম্ । শরণং

<sup>নী</sup>শৃণাতি <sup>নী</sup>হিনস্তি <sup>নী</sup>অবিজ্ঞাদীন্ <sup>নী</sup>ক্লেশাদীন্ <sup>নী</sup>শরণমাশ্রয়ঃ <sup>নী</sup>পরায়ণমিতি ।

<sup>নী</sup>ব্রজ <sup>নী</sup>গচ্ছ <sup>নী</sup>প্রাপ্নুহি । <sup>নী</sup>মদেকশরণো <sup>শ</sup>ভবেত্যর্থঃ । <sup>শ</sup>ন মন্তোহন্যদ-

<sup>শ</sup>স্তীত্যবধারয়েত্যর্থঃ । <sup>বি</sup>ইয়ং <sup>বি</sup>বৈষ্ণবশাস্ত্রবিহিতা <sup>বি</sup>শরণাগতিঃ তদ-

<sup>বি</sup>যথা—যো <sup>বি</sup>হি <sup>বি</sup>যচ্ছরণো <sup>বি</sup>ভবতি <sup>বি</sup>স <sup>বি</sup>হি <sup>বি</sup>মূল্যাক্রীতপশুরিব তদধীনঃ

<sup>বি</sup>স <sup>বি</sup>তং <sup>বি</sup>যৎ <sup>বি</sup>কারয়তি <sup>বি</sup>তদেব <sup>বি</sup>করোতি, <sup>বি</sup>যত্র <sup>বি</sup>স্থাপয়তি <sup>বি</sup>তত্রৈব

<sup>বি</sup>তিষ্ঠতি, <sup>বি</sup>যৎ <sup>বি</sup>ভোজয়তি <sup>বি</sup>তদেব <sup>বি</sup>ভুঙ্কতে ইতি <sup>বি</sup>শরণাপত্তিলক্ষণশ্চ

ধৰ্ম্মশ্চ তত্ত্বম্ যদুক্তং বায়ুপুরাণে “আনুকূল্যশ্চ সঙ্কল্পং প্রাতি-

কূল্যশ্চ বৰ্জ্জনম্ । রক্ষিষ্যতীতি বিশ্বাসো গোপ্ত্বে বরণং তথা ।

নিঃক্ষেপণমকার্পণং ষড়্বিধা শরণাগতিঃ ।” ইতি ভক্তিশাস্ত্রবিহিতা

স্বাভীষ্টদেবায় রোচমানা প্ররুস্তিরানুকূল্যম্ । তদ্বিপরীতং

প্রাতিকূল্যম্ । গোপ্তৃ ইতি স এব মম রক্ষকো নান্য ইতি বরণম্ ।

রক্ষিষ্যতীতি স্বরক্ষণপ্রতিকূলবস্তুষুপস্থিতেষপি স মাং রক্ষিষ্যত্যে-

বেতি দ্রোপদীগজেন্দ্রাণামিব বিশ্বাসঃ। নিঃক্ষেপণম্—স্বীয়-স্থূলসূক্ষ্ম-

দেহসহিতশ্চৈব স্বস্ত্রীকৃষ্ণার্থ এব বিনিয়োগঃ। অকার্পণ্যম্

নান্যত্র কাপি স্বদৈন্যজ্ঞাপনম্। ইতি যথাং বস্তুনাং বিধাতৃ

অমুষ্ঠানং যস্যাং সা <sup>বি</sup>শরণাগতিরিতি। <sup>শ</sup>অহং হ্যাম্ এবং নিশ্চিত-

বুদ্ধিং. <sup>শ্রী</sup>মদেকশরণং <sup>শ</sup>সর্বপাপেভ্যঃ <sup>শ</sup>সর্ববিশ্ময়াধিস্ম্যবন্ধনরূপেভ্যঃ

<sup>শ</sup>মোক্ষয়িষ্যামি <sup>শ</sup>স্বাভাবপ্রকাশীকরণেন। উক্তং চ নাশয়াম্যভাববস্ত্বে

<sup>শ</sup>জ্ঞানদীপেন <sup>শ</sup>ভাস্বতেতি। অতঃ মা শুচঃ শোকং মাকার্ষীরিত্যর্থঃ

অত্র শ্রীমতা মধুসূদনেন উক্তম্—

তসৈবাহং মমৈবাসৌ স এবাহমিতি ত্রিধা।

ভগবচ্ছরণং স্যাৎ সাধনাভ্যাস-পাকতঃ ॥

তত্রাণ্ডং মূঢ় যথা—

সতাপি ভেদাপগমে নাথ তবাহং ন মামকীনস্তম্।

সামুদ্রো হি তরঙ্গঃ কচন ন সমুদ্রস্তারঙ্গঃ ॥

দ্বিতীয়ং মধ্যং যথা—

হস্তমুৎক্ষিপ্য যাতোহসি বলাৎ কৃষ্ণ! কিমভুতম্।

হৃদয়াদ্যদি নির্ধাসি পৌরুষং গণয়ামি তে ॥

তৃতীয়মবধিমাত্রং যথা—

সকলমিদমহং চ বাসুদেবঃ পরমপুমান্ পরমেশ্বরঃ স একঃ ।

ইতি মতিরচলা ভবত্যান্তে হৃদয়গতে ব্রজতান্ বিহায় দূরাং ॥

ইতি দূতং প্রতি সমবচনম্ । অঙ্গরোষপ্রহ্লাদগোপীপ্রভৃতয়শ্চাসাং

ভূমিকায়ামুদাহর্তব্যঃ ।

ম

অস্মিন্ হি গীতাশাস্ত্রে নিষ্ঠাত্রয়ং সাধ্যসাধনভাবাপন্নং বিবক্ষিত-

মুক্তং চ বহুধা তত্র কৰ্ম্মনিষ্ঠা সৰ্ব্বকৰ্ম্মসন্ন্যাসপর্যন্তোপসংহতা

“স্বকৰ্ম্মণা তমভ্যর্চ্য সিদ্ধিং বিন্দতি মানবঃ” ইত্যত্র সন্ন্যাসপূৰ্ব্বক-

শ্রবণাশ্রি-পরিপাকসংহিতা জ্ঞাননিষ্ঠোপসংহতা । ততোঃ নাং উক্তো-

জ্ঞানঃ বিশেষতঃ তদনন্তরমিত্যত্র ভগবদ্বক্তিনিষ্ঠাত্তত্ত্বসাধনভূতোভয়

ফলভূতা চ ভবতীত্যন্ত উপসংহতা ।

ম

সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজেত্যত্র ভাবকৃতস্ত

সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্যোতি সৰ্ব্বকৰ্ম্মসংস্থাসানুবাদেন মামেকং শরণং

ব্রজেতি জ্ঞাননিষ্ঠোপসংহতেত্যাহঃ ভগবদভিপ্রায়বর্ণনে কে বয়ং

বরাধাঃ ।

বচো যদ্গীতাখ্যং পরমপুরুষস্যাগমগিরাং  
 রহস্যং তদ্বাখ্যামনতিনিপুণঃ কো বিতনুতাম্ ।  
 অহং ত্বৈতদ্বাল্যং যদিহ কৃতবানস্মি কথম—

ম

প্যাহেতু-স্নেহানাং তদপি কুতূকায়েব মহতাম্ ॥ ৬৬ ॥

সমুদায় ধর্ম [ অধর্মও ] পরিত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র আমারই শরণাগত হও । আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে মুক্ত করিব । শোক করিও না ॥ ৬৬ ॥

ভগবান্—“সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেককং শরণং ব্রজ” এই শ্লোকে আমি ঈশ্বরশরণাপত্তির উপসংহার করিলাম । শরণাপত্তির কথা নানাতরানে বলিলেও “সর্বকর্মান্যাপি সদা কুর্বাণো মন্যপাশ্রয়ঃ” ১৮।৫৬ শ্লোক হইতে এই অধ্যায়ে ইহা বলিতেছি । ঐ শ্লোকে বলিয়াছি—“সর্বকর্মাণি প্রতিষদ্ধান্তপি সদা কুর্বাণোহনুভিষ্টন ।” অর্থাৎ বিহিত কর্ম এমন কি নিষিদ্ধ কর্মও যদি আমার শরণাগত হইয়া কর, তবে আমার প্রসাদে পরম পদে স্থিতি লাভ করিবে ।

১৮।৫৭ শ্লোকে বলিয়াছি, “চেতসা সর্বকর্মাণি ময়ি সংশ্রুত মৎপরঃ । বুদ্ধিযোগমুপাশ্রিত্য ন চিত্তঃ সততং ভব” অর্থাৎ বিবেকবুদ্ধি দ্বারা সমস্ত কর্ম আমাতে অর্পণ করিতে হইবে । যৎ কেরোষি যদঙ্গাসীতু্যক্তন্ত্যয়েন । বাহা কর, বাহা খাও, বজ্র দান তপস্যা ইত্যাদি লৌকিক ও বৈদিক কর্ম আমাতে অর্পণ করিয়া বুদ্ধিযোগ আশ্রয় করিয়া—আমাতে বুদ্ধি সমাহিত করিয়া “আশ্রয়োহনন্তশরণম্” হইয়া সতত নীচিত হও ।

১৮।৬৫ শ্লোকে মন্যনা ভব ইত্যাদিতে সর্ব কর্ম সমর্পণ করিয়া মন্যনা বা মর্চিও হইবার কথা আবার বলিলাম । কর্মবোধনিষ্ঠার পরম রহস্য এই ঈশ্বরশরণতা । সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য শ্লোকে ইহার শেষ কথা বলিলাম । এখানে ইহাও লক্ষ্য রাধিও যে, কতকগুলি কর্ম করিলে ধর্ম হয়, কতকগুলি কর্ম করিলে অধর্ম হয় । বিহিত কর্ম করাই ধর্ম এবং নিষিদ্ধ কর্ম করাই অধর্ম । এই কর্মে ধর্ম এই কর্মে অধর্ম হয়—ইহা অগ্রাহ করিয়া প্রারদ্ধবশে যে কর্মই আহুক, তাহা আমাতে অর্পণ করিয়া আমার শরণাপন্ন হও ;

পূর্বে যে “স্বকর্মাণা তমভ্যাস্য সিদ্ধিং বিন্দতি মানবঃ” বলিয়াছি, এই শ্লোকে সেই সিদ্ধির শেষ কথা বলিলাম । পূর্ণভাবে শরণাপন্ন হওয়াই কর্মযোগের সিদ্ধি ।

এইরূপে শরণাপত্তি শেষ করিতে পারিলে, সর্বকর্মসম্মাস হইয়া যাইবে । ফলসম্মাসের পরে কর্মসম্মাস স্বাভাবিক । “ততো মাং তত্ত্বতো জাহা বিশতে তদনন্তরম্” পরে জ্ঞাননিষ্ঠারূপ পরা ভক্তিদ্বারা তত্ত্বতঃ আমাকে জানিতে পারিবে ; পরে দেহান্তে আমাতেই প্রবেশ করিবে ।

“তত্ত্বতো জাহা বিশতে তদনন্তরম্” ইহাই ব্রাহ্মী স্থিতি । ইহাতে ভক্তিনিষ্ঠা ও জ্ঞাননিষ্ঠা

উভয়ই রহিয়াছে। এই বাক্যী প্রতি লাভের উপায়—“সৰ্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।”

অজ্ঞান—প্রথম সাধনা কোনটু ও শেষ সিদ্ধি কোথায়, তাহা বুঝিলাম, এখন সৰ্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য এই শ্লোকটি ভাল করিয়া বুঝিতে হইবে।

ভগবান্—বল, কি বলিবে ?

অজ্ঞান “সৰ্বধৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া শরণাপন্ন হইতে হইবে” ইহার অর্থ কি ?

(১) কাহারও মতে ব্রহ্মচর্য্য গার্হস্থ্য বানপ্রস্থ সম্মাস ও যজ্ঞন যাজন অধ্যয়ন অধ্যাপন দান প্রতিগ্রহ ; বৃদ্ধাদি : পশুপালন বাণিজ্যাদি ; সেবা ইত্যাদি সমস্ত ধৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া তোমার শরণাপন্ন হইতে হইবে অর্থাৎ ব্রাহ্মণাদি চতুর্ধর্ম্মের বর্ণধৰ্ম্ম এবং ব্রহ্মচর্য্যাদি আশ্রমধৰ্ম্ম পরি-

ম

ত্যাগ করিয়া তোমার শরণাপন্ন হইতে হইবে। কেচিৎসৰ্বধৰ্ম্মাঃ কেচিদাশ্রমধৰ্ম্মাঃ কেচিং সামান্তধৰ্ম্মা ইত্যেবং সৰ্বানপি ধৰ্ম্মান্ ।

(২) কাহারও মতে দেহ ইন্দ্রিয় বাক্তি ইত্যাদির ধৰ্ম্ম যে গৃহিহোত্রাদি বা অগ্নিহোত্রাদি—এই

নী

সব ত্যাগ করিয়া তোমার শরণাপন্ন হইতে হইবে। সৰ্ব্বেষাং বর্ণানামাশ্রমাণাং দেহেন্দ্রিয়-বাক্তীনাঞ্চ ধৰ্ম্মান্ গৃহিহোত্রাদীন্ অগ্নিহোত্রাদিংশ্চ ।

রা

(৩) কাহারও মতে কর্ম্মযোগজ্ঞানযোগভক্তিযোগরূপান্ ধৰ্ম্মান্—কর্ম্মযোগ জ্ঞানযোগ ভক্তি-যোগরূপ সমস্ত ধৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া শরণাপন্ন হইতে হইবে। এই শ্রেণীর লোকে এই ব্যাপ্যায় সম্বৃত্ত না হয়। সদ্ভা দিয়া বলেন, “সৰ্বপাপবিনিম্মুক্তার্থযোগেবং গিয়পূর্ব্বমনির্কৃত্যাত্মভক্তি-যোগস্ত তদারম্ভশিরোপি পাপানামানন্তাতং প্রায়শ্চিত্তরূপৈর্জ্ঞৈঃ পরিমিতকালকৃত্তন্তেবাং হস্তর-তয়া আয়ুনো ভক্তিযোগারম্ভানন্তাতালোচ্য শোচতোহজ্ঞানস্ত শোকমপনুদন্ শ্রীভগবানুবাচ সৰ্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্যেতি ।

ভক্তিযোগারম্ভবিরোধানাদিকালসঞ্চিত নানাবিধানস্তপাপানুগুণান্ তৎপ্রায়শ্চিত্তরূপান্ কৃচ্ছ্রচান্দায়ণকৃশাণ্ডবৈশানরপ্রাজাপত্যাত্রাতপতিপবিত্রেষ্টজিবৃদ্ধিগোত্রাদিকামানাবিধান্তান্ স্বয়া পরিমিতকালবর্ত্তিনা দুর্ব্বলুষ্ঠানান্ সৰ্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য ভক্তিযোগারম্ভসিদ্ধয়ে মামেকং পরম-কারবিকমনালোচিতবিশেষাশেষলোকশরধ্যমাশ্রিতবাৎসল্যজলিৎশরণং প্রপদ্যস্ব ।

ভাবার্থ এই—তোমাকে যে ভক্তি করিব, তাহাও ত করিতে পারিতেছি না। কারণ, অনাদিকালসঞ্চিত নানাবিধ অনন্ত পাপ যে আমার ভক্তিবিরোধি হইতেছে। অনন্ত পাপের প্রায়শ্চিত্ত জন্ম আমাকে বহুবিধ ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে হয়। সাধক যখন এই অনন্ত প্রায়শ্চিত্তরূপ ধর্ম্মপালন এক জীবনে অসম্ভব দেখিয়া কাতর হয়েন, তখন ভগবান্ তাহাকে আশ্বাস দিয়া বলেন—অনন্তপাপের প্রায়শ্চিত্তরূপ সর্ব কর্ম্ম পণ্ডিত্যাগ করিয়া আমার শরণাগত হও, ইত্যাদি—

(৪) কেহ বলেন “শ্রীভগবান্ই সকল ধর্ম্মের অধিষ্ঠান-ভূমি ! তুমি সকল ধর্ম্মের পূণক্



পৃথক্ সেবা না করিয়া একমাত্র আমাকেই সর্বধর্মস্বরূপ বলিয়া জান । সমস্ত অনাস্থ বিষয় ত্যাগ করিয়া শুধু আমাকেই চিন্তা কর ।

“সর্বধর্মান্” এই কথার উপর এতগুলি মত উঠিতে পারে, তুমি “সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য” এই বাক্যে কি এসব কিছু বিক্ষিপ্ত করিতেছ ?

ভগবান্— শ্রুতি স্মৃতি তত্ত্বাদিতে শরণাগতকে ধর্ম অধর্ম উভয়ই ঈশ্বরে সমর্পণ করিয়া কৰ্ম করিতে বলা হইয়াছে ।

শ্রুতি “নাবিরতো হুশ্চরিতানিতি” এই মন্মে ধর্মাদর্শ অনাদর করিয়া আমার শরণাপন্ন হইতে বলিতেছেন ।

স্মৃতি ও “ধর্মমবশ্যং চ” ইহাতে ঐ কথাই বলিয়াছেন । ভগবান্ ব্যাসদেব আরও শরণাগত ভক্তের কৰ্ম নির্দেশ করিয়া বলিতেছেন :—

ধর্মাদর্শান্ পরিত্যজ্য ত্বামেব ভজতোহনিশম্ ।

সীতয়া সহ তে রাম তস্ত সৎ সুখমনিরন্থং ॥

অ, রা, অবোধা ৬।৫৫

তন্ত্রশাস্ত্রে জীমহাদেব বেদ, বৈষ্ণব, শৈব, দক্ষিণ, বাম, সিদ্ধান্ত ও কোল এই সপ্তাচার কীর্তন করিয়াছেন । তন্মধ্যে বেদাচার বা পঞ্চাচারের পরেই বৈষ্ণবাচার । এই বৈষ্ণবাচারের সাধনা সম্বন্ধে বলিতেছেন :—

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য শ্রেষ্ঠভক্তিং সমাচরেৎ ।

স এব বৈষ্ণবাচারঃ কামসঙ্কল্পবজ্জিতঃ ॥

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য ইহাতে সেই কথা বলিতেছি, যে কথা “সর্বকর্মাণ্যপি সদা কুর্বাণো মন্যাপ্রশংঃ” তে বলিয়াছি । বিহিত কৰ্ম যাহা কর, তাহাও আমাকে অর্পণ করিয়া কর ; এমন কি, নিবিদ্ধ কৰ্মও প্রারব্ধশেষে যাহা করিতে হয়, তাহাও আমাতে অর্পণ করিয়া কর ।

অর্জুন—“পরিত্যজ্য” ইহা কি অর্পণ অর্থে বলিতেছ ?

ভগবান্—পরিত্যজ্য অর্থে আমার ভক্ত বলিতেছেন “সন্ন্যস্ত সর্বকর্মাণীত্যোতৎ” । যাহারা কৰ্ম্মযোগে আমার অর্চনা করিলে, তাহাদিগকেই ত বলিতেছি—“চেতসা সর্বকর্মাণি ময় সংহন্ত্যমং পরঃ । বুদ্ধিযোগমুপাশ্রিত্য মচ্ছিত্তঃ সততং ভব ।” কৰ্ম্মর্পণের কথা পূর্বে “যৎ করোয়ি যদশ্রাসি” শ্লোকে বলিয়াছি । যাহা কর, যাহা থাও, অথবা যাহা যজ্ঞ কর, দান কর বা তপস্যা কর—সমস্ত লৌকিক কৰ্ম্ম ও সমস্ত বৈদিক কৰ্ম্ম আমার শরণাপন্ন হইয়া কর । বিবেকবুদ্ধি দ্বারা সমস্ত আমাতে অর্পণ করাই পরিত্যজ্য কথার অর্থ ।

প্রারব্ধ বশে যে কৰ্ম্ম তোমাতে আসিতেছে তাহাই মচ্ছিত্ত হইয়া করিয়া যাও । এই সমস্ত কৰ্ম্ম তখন ফলাকাঙ্ক্ষাবর্জিত হইয়া করা হইল । এই সমস্ত কৰ্ম্ম অবুদ্ধিপূর্বক কৰ্ম্মের মত হইয়া গেল বলিয়া ইহাদের সম্বন্ধে বলা হইল—সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অর্জুন—“পরিত্যজ্য” ইহা লইয়াও বাদ বিসম্বাদ অনেক হইতে পারে ।

ভগবান্—কিরূপ ?

অৰ্জুন—পরিত্যজ্য—‘সন্ন্যাস’ এই অর্থ তুমি সমীচীন বলিতেছ। আর সন্ন্যাস অর্থে অর্পণ ইহাও পূর্বে যে বলিয়াছ তাহাও দেখাইতেছ; কিন্তু কেহ কেহ ইহাতে দোষারোপ করিয়া বলিতেছেন :—

বি

পরিত্যজ্য সংস্থাস্য ইতি ন ব্যাখ্যেয়ং অৰ্জুনস্য ক্ষত্রিয়ত্বেন সন্ন্যাসানধিকারঃ ন চ অৰ্জুনঃ লক্ষ্যীকৃত্যাত্মজনসমুদায়ম্ এবোপদিদেশ ভগবান্ ইতি বাচ্যম্ ।

ভগবান্—এরূপ প্রতিবাদ ঠিক নহে। কারণ কর্মযোগী কিরূপে কর্ম করিবে এতৎ সম্বন্ধেই আমি এইখানে উপসংহার করিলাম। আমাতে সর্বকর্ম অর্পণ করাই এখানে সন্ন্যাসের অর্থ। কর্মযোগীকে কর্মত্যাগ করিতে বলিতেছি না বলিতেছি বর্ষফলত্যাগ করিয়া কর্ম করিতে। কর্মসন্ন্যাস এখানে লক্ষ্য করি নাই ফল সন্ন্যাসই এখানে কার দৃষ্ট্য। পরিত্যজ্য অর্থে যদি সর্বকর্ম সন্ন্যাস হয় তবে শরণ গ্রহণ রূপ কর্ম আবার করিবে কে? দেহান্নবোধ যাহার যায় নাই; রাগ ঘেব যাহার এখনও আছে এমন লোকও যদি বর্ণাশ্রমধর্ম ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস লইতে চায় তবে এই শ্লোকে আমি এরূপ কর্ম্মকে শরণাপন্ন হইয়া কর্ম করিতে বলিলাম। বলিলাম কর্মযোগী কর্মই করুক। কিন্তু সকল প্রকার ধর্ম বা অধর্ম অনাদর করিয়া প্রারদ্ধবশে যাহাই করিতে হউক তাহাতে অবুদ্ধিপূর্বক কর্মের মত কেবল আমার শরণাগত যে হইয়াছে ইহাই লক্ষ্য করিয়া কর্ম করিয়া যাউক। শরণাগত হইয়া প্রারদ্ধ ভোগ করিয়া যাউক ইহাই তোমার “সর্ব ধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ” কথার অর্থ। শরণাপন্ন হওয়া কিরূপ তাহাও ধারণা কর—পূর্বোক্ত বিষয় পরিষ্কার হইবে।

অৰ্জুন—“শরণং ব্রজ” কথার অর্থ বল।

ভগবান্—মূল শ্লোকের ব্যাখ্যাতে শরণাগতির কথা বলিবাছি; তাহার ভাবার্থ এই :—

যে যাহার শরণাপন্ন হয় সে পিত্রীত পশুরস্তায় শরণদাতার অধীন। শরণদাতা তাহাকে যাহা করান সে তাহাই করে, যেখানে রাগেন সেই পানেই থাকে, যাহা খাওয়ান তাহাই খায়—ইহাই শরণাপত্তি লক্ষণ ধর্মের তত্ত্ব। বায়ু পুরাণ ছয় প্রকার শরণাগতির কথা বলিতেছেন যথা—

- (১) অনুকূল বিষয়ের সঙ্কল্প। “অনুকূল্যস্ত সঙ্কল্পম্”
- (২) প্রতিকূল বিষয়ের বর্জন। “প্রাতিকূল্যস্ত বর্জনম্”
- (৩) রক্ষা করিবেন এই বিশ্বাস। “রক্ষিব্যতীতি বিশ্বাসঃ”
- (৪) রক্ষকত্বে বরণ। “গোপ্তৃত্বে বরণং তথা”
- (৫) আত্মনিষ্কেপ। “নিষ্কেপণম্”
- (৬) অকারণ্য। “অকাপণ্যং যড়্বিধা শরণাগতিঃ”

(১) অভীষ্ট দেবতার প্রতি যাহাতে রুচি বদ্ধিত হয় সেইরূপ সঙ্কল্প করার নাম অনুকূল বিষয়ের সঙ্কল্প! ইষ্ট দেবতার সম্বন্ধে লীলাগ্রন্থ পাঠ ইষ্টদেবতার ভক্ত যাহারা তাহাদের সঙ্গ ইহার দৃষ্টান্ত।

(২) ইষ্টদেবতার ভক্ত যাহারা নহে অপিচ বিদ্বেশী তাহাদের সঙ্গ ত্যাগ; যেখানে ও যে লোক দ্বারা তাহার প্রতিবাদ হয় সে স্থান ও সে লোক বর্জন।

(৩) আমার ইষ্টদেবতা এবং তাঁহার নাম আমাকে রক্ষা করিবেন এই বিষয়ে প্রবল বিশ্বাস ।

(৪) প্রতি দিনের কার্যে, প্রতিদিনের প্রার্থনায় তাঁহাকে রক্ষকত্বে বরণ করা । ইহার দৃষ্টান্ত স্বরূপে কোন ভক্ত বলিতে পারেন :—

থাকতে সময় দীন দয়াময় আরজি ক'রে রাখি ।

তখন পড়ে কিনা পড়ে মনে পাছে পড়ি ক'কি ॥ ইত্যাদি

(৫) প্রতিদিনের সম্যাপূজা তন্ত্বে অথবা তৎপূর্ব্বেই নিজের লক্ষ্যদেহ মন ও তৎ ভাবনাদি শ্রীমৎ ইষ্টদেবে অর্পণ । নিজের গুণ ভাবকেও অগণ্ডে অর্পণ করিয়া তাঁহার মত নিঃসঙ্গভাবে স্থিতিতে অশ্রাস । ইহার নাম আত্মনিষ্কম্প ।

(৬) অল্প কোন মাহুষের নিকট দৈন্ত্যভাব জ্ঞাপন না করা । অর্থাৎ আমি তোমার শরণাগত—আমার শারীরিক বা মানসিক দুঃখের কথা আর কাহাকে জানাইব? তুমিই ত আমার রক্ষাকর্ত্তা । তুমিই সাক্ষাৎ সাম্বন্ধে আমায় রক্ষা কর, অথবা যিনিই রক্ষা করিতেছেন, তিনি তুমিই, অল্প কেহ নহে । ইহার নাম অকাপণ্য ।

শরণাপত্তির এই যে ছয় লক্ষণ পূরণ বলিতেছেন, ইহা ভক্ত কৰ্ম্মযোগীকে লক্ষ্য করিয়াই বলিতেছেন । জ্ঞানানুষ্ঠানপরায়ণ পরভক্তকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন না । জ্ঞানী ভক্ত যিনি, তিনি কৰ্ম্মত্যাগ করিয়া শুধু গুরুমুখে আশ্রয় প্রদণ মনন নিদিধ্যাসন এবং তত্ত্বাভ্যাস মনোনাশ বাসনাশ্রয় (সমকালে) লইয়া থাকেন । কিন্তু আর্জি, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী এই তিন ভক্তই কৰ্ম্মযোগী ।

অৰ্জুন—তোমার শরণাপন্ন হইতে পারিলে—কোন প্রকার ধর্ম্ম অধর্ম্মের ভাবনা জীবের থাকিতে পারে না । সাধক তোমার উপর এতই নির্ভর করে যে, প্রারব্ধবশে যে কৰ্ম্মই তাহাকে করিতে হউক না কেন—তাঁহার অন্তর সবদা তোমার চরণ চিন্তা থাকে বলিয়া কৰ্ম্মে বা কৰ্ম্মফলে কিছুই লক্ষ্য থাকে না—একমাত্র তোমাতে লক্ষ্য থাকে বলিয়া সে ধর্ম্মাধর্ম্মের কোন প্রকার বন্ধনে পড়ে না ।

ভগবান—তুমি যথার্থ বুদ্ধিমান । এইজন্ত আমি বলিতেছি—অহং স্বাং সর্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ।

যদি কখন তোমার মনে হয়—আমি যে বিহিত কৰ্ম্ম করিতে পারিলাম না, অথবা আমাদ্বারা যে অবিহিত কৰ্ম্ম করা হইয়া গেল—ইহাতে কতই পাপ হইল—যদি এরূপ কখন মনে হয়, তন্নিবারণ জন্ত আমি বলিতেছি—তুমি শোক করিও না, আমি তোমাকে ধর্ম্মাধর্ম্ম করার যে বন্ধন—শুধু অবিহিত কৰ্ম্ম করার পাপবন্ধনটি মাত্র নহে, কিন্তু বিহিত কৰ্ম্ম করার জন্তও পুণ্যবন্ধন হইতে মুক্ত করিয়া দিব । তুমি শারীরিক, বাচিক, মানসিক সকল কৰ্ম্ম আমাতে অর্পণ করিয়া আমার শরণাপন্ন হইয়াছ বলিয়া, আমি তোমার মধ্যে আমার আত্মভাব প্রকাশ করিয়া দিব । তুমি তখন আমার মত সর্বদা আপনি আপনি ভাবে থাকিয়া ও সকল কৰ্ম্ম করিয়া আমার প্রসাদে পরমপদ লাভ করিবে । ইহাতে লক্ষ্য রাখিয়াই আমার ভক্ত বলিয়াছেন—কৰ্ম্মযোগনিষ্ঠাকলং সম্যগ্দর্শনং সর্ব্ববেদান্তবিহিতং বস্তব্যমিত্যাহ সর্ব্বধর্ম্মানিতি ।

অৰ্জুন—বায়ুপূরণে লক্ষ্য রাখিয়া যে শরণাপত্তির কথা তুমি বলিতেছ, তাহা ত কল্প-  
যোগীরই কাব্য । এই শরণাপত্তি অবলম্বন করিলে কি ক্রমোন্নতির সহিত জ্ঞানীর অবস্থা যে  
আপনি আপনি ভাবে স্থিতি, তাহা হইবে ?

ভগবান্—আমার ভক্ত যাহারা, তাহারা নিম্নলিখিত ক্রমেও শরণাপত্তির উন্নতি প্রদর্শন  
করেন ।

প্রথম অবস্থা “তোমার আমি” ; দ্বিতীয় অবস্থা “তুমি আমার” ; তৃতীয় অবস্থা “তুমিই  
আমি” ।

অৰ্জুন—শরণাপত্তির এই তিনটি ক্রম ভাল করিয়া বলিবে ?

ভগবান্—বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

(১) আমি তোমার :—

শরণাগত বিভাষণকে যখন প্রধান প্রবান সৈন্তাধ্যক্ষগণ পরম শত্রু রাবণের জাত; বলিয়া  
বিনাশ করাই উচিত স্থির করিয়াছিলেন, তখন শ্রীভগবান্ বলিলেন :—

সকৃদপি প্রপন্নায় তবাস্মীতি চ বাচতে ।

অভয়ং সৰ্বভূতেভ্যো দদাম্যে তৎ প্রত্যং মম ॥

তবাস্মীতি প্রপন্নায় অস্বাকৃতবতে বাচতে অভয়মিতি শेषঃ ॥

রামায়ণ যুদ্ধকাণ্ড ।

ভাবার্থ এই :—যে সাধক “তোমার আমি” বলিয়া এক গরও আমার শরণাগত হয়, হইয়া  
আমার নিকট হইতে অস্ত্র বাচুণা করে, সে যদি নাচ হতহেও নাচ তর, তথাপি আমি তাহাকে  
অভয় প্রদান করি—এই আমার প্রত্য; এই আমার প্রতিজ্ঞা ।

প্রথম প্রকার শরণাপত্তির সাধনার কথা শ্রবণ কর । সংসার-নিপ্পেষিত সাধক কাতর-  
প্রাণে আমার নিকট প্রার্থনা করেন :—

হে আমার দেবতা—আমি আর কার হইব ? আমি তোমার হইলাম । আমি কত  
লোকের হইতে গিয়াছিলাম—কখন সংসারের ভয়গিয়াছিলাম, কখন দ্বন্দ্ব হইয়াছিলাম, কখন  
পুত্রকন্যার হইয়াছিলাম, কখন প্রকুবাক্যের হইয়াছিলাম ; যেখানে বাহার কথা শুনিয়াছিলাম,  
তাহাকেই ভালবাসিতে ছুটিয়াছিলাম, কিন্তু আমাকে অভয় দিতে ত কেহ পারিল না ! তুমি  
ভিন্ন অস্ত্রদাতা কে ? তুমি ভিন্ন মৃত্যুসংসারমাগর হইতে কে পার করিতে পারে ? তুমি  
ভিন্ন প্রাণের জ্বালা জুড়াইতে আর সামর্থ্য কার ? হে ভগবান্ ! হে আমার প্রভু ! আমি  
তোমার হইলাম । “তোমার আমি”—আমি আর কাহারও নই । আমি কামক্রোধের  
আর হইতে চাহি না, আমি লোভমোহের আর হইতে চাহি না, আমি রূপ-রসের আর হইতে  
চাহি না, আমি কোন প্রকার ভোগের আর হইতে চাহি না । আমি তোমার । প্রারব্ধবশে  
আমায় বাহাই কেন করিতে হউক, “আমি যে তোমার” ইহা আর ভুলিব না । বাহা হয়, সব  
সম্ম করিয়া শাইব । আমার একমাত্র থাকিবে তুমি ; কল্পশ্রোতে আমি যে অবস্থায় পড়ি  
না কেন, আমি সকলই সম্ম করিব—আমি ভাবিব—আমার সকল অবস্থাই তুমি জানিতেছ,  
আমার যতনা দূর করিয়া আমাকে তোমার করিয়া লইবার জন্যই তুমি আমার পূর্বকৃত কর্ম-

ভোগ করাইয়া দিতেছ—পূর্বকর্মে ফলে আমার যাহাই কেন আহুক না, আমি অতিশয় যাতনা পাইলেও, ইহা তোমার স্নেহ মনে করিতে চেষ্টা করিব। তুমি আমায় নির্মল করিয়া তোমার জোড়ে তুলিয়া লইবার উপযুক্ত করিয়া লইতেছ ভাবিয়া, কিছুতেই হতাশ হইব না। সব সহ করিয়া বলিব—আমি যে তোমার।

এই সাধনা যে অত্যন্ত সহজ, তাহা ভাবিও না। শরীর দ্বারা, মন দ্বারা, বাক্য দ্বারা—যে কর্মই করা হউক না কেন, সকল কর্মের আদিতে—সকল লৌকিক বা বৈদিক কর্মের প্রথমেই বলিতে অভ্যাস কর—“আমি তোমার। তুমি আমায় রক্ষা কর—আমি তোমার শরণাগত।”

সাধক এই অবস্থায় শ্রীভগবানের উপর জোর করে না : শ্রীভগবানের সহিত এক হইতেও চায় না। সাধক “আমি তোমার” এই সাধনা অভ্যাস করিতে করিতে আমার নিকট প্রার্থনা করে :—

অবিনয়মপনয় বিষ্ণো দময় মনঃ শময় বিষয়মুগতৃষ্ণাম্ ।

ভূতদয়াং বিস্তারয় তারয় সংসারসাগরতঃ ॥

হে বিষ্ণু! আমার অবিনয় দূর কর! মন দমন কর! বিষয়তৃষ্ণা শাস্ত কর। আমি যেন সর্বভূতে দয়া বিস্তার করিতে পারি। হে প্রভু! আমাকে সংসার-সাগর হইতে ত্যাগ কর।

সত্যপি ভেদাৎপগমে নাথ ! তবাহং ন মামকৌনশ্চম্ ।

সামুদ্রো হি তরঙ্গঃ কচন ন সমুদ্রস্তারঙ্গঃ ।

হে নাথ! উপাধিভেদ যখন না থাকে, তখন তুমি আমি এক। কিন্তু ভেদ না থাকিলেও “তোমার আমি” এই বলিতে পারি, “আমার তুমি” ইহা বলিতে পারি না। কারণ, “সমুদ্রের তরঙ্গ” ইহাই সত্য, “তরঙ্গের সমুদ্র” ইহা কখন নহে।

(২) “তুমি আমার” :—

“আমি তোমার” এই সাধনাকালে সাধককে শ্রীভগবানের জন্ত সমস্তই করিতে হয়। শ্রীভগবানের আজ্ঞা সমস্তই পালন করিতে হয়। যতই ক্রেশ হউক না কেন, হে ভগবান! তোমার আজ্ঞা বলিয়া একাদেশীর উপবাস করি, তোমার আজ্ঞা বলিয়া নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম করি, অস্ত্রাশ্রিত উপবাসাদি করি—যতই যাতনা হউক না কেন, বিশ্বাসে তোমার মুখের দিকে চাহিয়া চাহিয়া, চক্ষের জলে বক্ষ ভাসাইয়াও তোমার আজ্ঞা পালন করি। এই-রূপ করিতে করিতে যখন তোমার কৃপা অনুভব করি, যখন আমার ক্রেশ নিবারণ জন্ত তোমায় আসিতে হয়, যখন আমার চক্ষের জল মুছাইতে সাক্ষাৎ সম্বন্ধেই হউক বা পরোক্ষেই হউক, কোনরূপে তোমায় আসিতে হয়, যখন আমি ডাকিলেই তোমাকে আসিতে হয়, তখন ‘তুমি যে আমার’ তাহা বৃত্তিতে পারি। যিনি শ্রীভগবানের ভালবাসা অনুভব করিয়াছেন, যিনি সর্বদা তাঁহার আদর অনুভব করিতেছেন, তিনিই বলিতে পারেন, তুমি আমারই। নিকটে থাক বা দূরে থাক, এস বা না এস, তুমি আমায় ছাড়িয়া ক্ষণকালও থাকিতে পার না। তোমার অনেক থাকিতে পারে—কিন্তু তুমি আমার বলিয়া, তোমার শত কোটি ব্রহ্মাণ্ড—সে সব আমারই। ব্রহ্মাণ্ড আর কোথায়? যখন তোমাকে পাই নাই, তখন তোমাকে সকল বস্তু-

মধ্যে খুঁজিয়াছি—চন্দ্রে তুমি, সূর্যে তুমি, জলে তুমি, বায়ুতে তুমি, নক্ষত্রে তুমি, ফুলে তুমি, আকাশে তুমি, সাগরে তুমি,—সর্বত্র তোমায় খুঁজিয়া খুঁজিয়া, সকলের কাছে কাতর হইয়া প্রার্থনা করিয়া করিয়া, তোমার জন্ত সকল ছুঃখ সহিয়া সহিয়া, যখন তোমাকে আমার দয়িতরূপে পাইলাম, রমণীয়দর্শনরূপে দেখিলাম, ঈশ্বরভূতরূপে ধরিতে পারিলাম, তখন স্থির হইয়া শুধু তোমার ভুবনমোহন রূপই দেখিলাম—আর দেখিলাম—তোমার ঐ স্থান্নর মুর্ত্তিমধ্যেই অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড । নাভিদেশে ব্রহ্মা, হৃদয়ে বিষ্ণু, ললাটে মহেশ্বর, ললাটে মহাকালী, হৃদয়ে মহালক্ষ্মী, নাভিদেশে মহাসরস্বতী—সকলই তোমাতে । যখন তোমাকে পাইলাম, তখন তোমার শত কোটি ব্রহ্মাণ্ড—দে ত আমারই ।

ব্রজগোপিকাগণ শ্রীভগবানের হস্ত ধরিয়াছেন—যাইতে দিবেন না । শ্রীকৃষ্ণ হাত ছাড়াইয়া পলায়ন করিলেন—তাঁহার সহিত কে পারিবে? গোপিকাগণ তখন বলিয়া-  
ছিলেন :—

হস্তমুৎক্ষিপ্য যাতোহসি বলাৎ কৃষ্ণ ! কিমদ্ভুতম্ ।

হৃদয়াদ্ যদি নিধাসি পৌরুষং গণয়ামি তে ।

বলপূর্বক হাত ছাড়াইয়া পলাইলে—হে কৃষ্ণ ! ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি? যদি হৃদয় ছাড়িয়া যাইতে পার, তবে বুঝি পৌরুষ । পদ্ম ত কোমল ; সন্ধ্যাকালে পদ্ম মূর্ত্তিত হইয়াছে, ভ্রমরও ভিতরে ; যে ভ্রমর কত কঠিন কাঠ কাটিতে পারে, সে ভ্রমর কি কোমল পদ্ম কাটিয়া বাহির হইতে পারে না? ভ্রমর তাহা করে না । প্রণয়ে তাহা হয় না । সকলি পার জানি, কিন্তু তুমি যে আমার । আমার হৃদয় ভাঙ্গিয়া কি তুমি যাইতে পার? তাহাও পার না । “তুমি আমার” সাধনায় শ্রীভগবানের উপর মান অভিমান, জোর জুলুম সবই চলে । শ্রীভগবানের উপরে ভৎসনাও চলে, আর সেই চপল দয়িত বলেন—তোমার ভৎসনা বেদশ্রুতি হইতেও আমার চিত্ত হরণ করে ।

(৩) “তুমিই আমি” :—

তুমি যখন আর পালাও না, যখন সপ্তবরণ পার করিয়া আমাকে তোমার স্বস্থানে লইয়া বাও—যখন আমি চাহিয়া চাহিয়া তোমার দিকে চাহিয়া থাকি, যখন পূজা করিবার জন্ত শ্রীচরণে অর্ঘ্য দিতে গেলে তুমি আলিঙ্গন করিয়া আমার সমস্ত পূজা সাক্ষ করিয়া দাও আর বল—এখনও কি তুমি আমার পর করিয়া রাখিতে চাও—যখন আমি তোমার রঙ্গ দেখিয়া চূপ করিয়া থাকি, আর তখন তুমি আমাকে তোমার স্বরূপ বুঝাইয়া দাও । তুমি তোমার “আপনি আপনি” ভাবে, তোমার অবিক্রান্ত স্বরূপে, সর্বব্যাপী পরিপূর্ণ অখণ্ড সচ্চিদানন্দ । তুমি ব্রহ্ম । ব্রহ্মই মায়া-সাহায্যে জগৎরূপে সাজিয়াছেন । জগৎ ইন্দ্রজাল মাত্র । যে ইন্দ্রজাল তোমার মায়া তুলিয়াছে, তাহা মিথ্যা । এই মিথ্যাতে সত্যস্বরূপ তুমি যেন আবৃত হইয়াছ ; অথও তুমি যেন খণ্ডমত হইয়াছ ; অপরিচ্ছিন্ন তুমি যেন পরিচ্ছিন্ন মত হইয়াছ । আমাকে আলিঙ্গন করিয়া—সমস্ত স্পন্দন শূন্য করিয়া তুমি দেখাও—তুমিই আছ, আমি যাহা ছিল, তাহা তুমিই । শিবরূপী পুরুষ নিশ্চল । কখন দেখেন—আপন বক্ষে প্রকৃতি স্থির অচঞ্চল, দেখিতে দেখিতে আর:দেখেন না ; দেখেন—আপনিই

আপনি । তখন আপনি আপনি ভাবে স্থিতি হওয়া হইয়া যায়—দেখা শুনা কর্তা ভোক্তা—  
এখানে কিছুই নাই । ইহাই মহাপ্রলয়ে তোমার স্বরূপে অবস্থান । ইহাই ব্রাহ্মী স্থিতি ।  
আবার যখন গেলা করিতে ইচ্ছা হয়, তখন স্পন্দরূপিণী ক্রীড়াশালিনী প্রকৃতিকে আপনি  
বক্ষে নৃত্য করাইতে আরম্ভ কর । স্থির হইয়া প্রকৃতির মনোহর রূপ দেখ—তখন  
অর্দ্ধনারায়ণরূপে, কখন শিবশক্তিভাবে, কখন সীতারাম হইয়া, কখন রাধাকৃষ্ণ হইয়া  
নানাভাবে লীলা কর । আবার ক্রীড়াভঙ্গে আপনি আপনাতে গমন কর । তখন তুমিই  
থাক—আমিই তুমিরূপে স্থিতিলাভ করি ।

বমরাজ দূতকে বলিয়াছিলেন :—

সকলমিদমহং চ বাহুদেবঃ পরমপুমান্ পরমেশ্বরঃ স একঃ ।

ইতি মতিরচলা ভবতানন্তে হৃদয়গতে ব্রহ্ম তান্ বিহায় দূরাং ॥

এই সমস্ত জগৎ এবং আমিও সেই বাহুদেব, পরম পুরুষ, অদ্বিতীয় পরমেশ্বর । রে দূত !  
যাঁহার হৃদয়ে এই অচল বিশ্বাস, তুমি তাঁহাকে দূর হইতে পরিত্যাগ করিও । তুমি তুমি  
করিতে করিতে যখন আর আমি থাকে না, আমিও তুমি হইয়া যায়, তখনই অদ্বৈতস্থিতিলাভ  
ঘটে । এইরূপ ব্রহ্মজ্ঞানীর উপর যমের অধিকার নাই । ব্রহ্মজ্ঞানীই জীবমুক্ত ।

অর্জন—শরণাপত্তি যাহার ঠিক হয়, তাহাকে তুমি বিচারবান করিয়া কিরূপে আপনার সঙ্গে  
এক করিয়া লও, তাহা বুঝিয়া কৃতার্থ হইতেছি । “বিশতে তদনন্তরম্” এইটি যে শরণাপত্তির  
শেষ সিদ্ধি, তাহাও বুঝিতেছি । আরও বুঝিতেছি, এই শরণাপত্তির মধ্যে নিষ্কান কণ্ঠ-  
যোগ, ভক্তি, জ্ঞান-সমস্ত সাধনাই রহিয়াছে । আমি আর কি বলিব ! তোমার এই উপদেশ  
জীব গ্রহণ করুক—তুমি জয় যুক্ত হও ॥ ৬৬ ॥

ইদং তে নাতপস্কায় নাভক্তায় কদাচন ।

ন চাশুশ্রববে বাচ্যং ন চ মাং যোহভ্যসূয়তি ॥৬৭॥

শ ম ম শ শ  
ইদং শাস্ত্রং গীতাখ্যং সর্ববিশাস্ত্রার্থরহস্যং তে তব সংসার-

শ ম শ ম  
বিচ্ছিন্তয়ে ময়োক্তম্ অতপস্কায় তপোরহিতায় অসংযতেন্দ্রিয়ায়

ম নী নী  
কদাচন কস্তামপ্যবস্থায়াম্ মহত্যাপি সঙ্কটে ন বাচ্যম্ । নোপদেষ্টব্যম্ ।

অত্র “বিভা হ বৈ ব্রাহ্মণমাজগাম গোপায় মা শেবধির্ঘেহহমস্মি ।

অসূয়কায়াহনৃজবেহযতায় মা মা ক্রয়াদীৰ্য্যাবতী তথা স্যাম্ ॥ বস্য

দেবে পরাভক্তিৰ্যথা দেবে তথা গুরৌ । তস্মৈতে কথিতা

হৃদাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥” ইতি । তপস্বিনেহপি <sup>শ</sup>অভক্তায়

গুরৌ দেবে চ <sup>শ</sup>ভক্তিরহিতায় <sup>ম</sup>ন বাচ্যং কদাচন অশুশ্রববে

চ <sup>শ</sup>ভক্তস্তপস্যপি <sup>শ</sup>সন্ <sup>ম</sup>শুশ্রবাং পরিচর্য্যামকুর্বতে ন চ বাচ্যং

কদাচন । মাং <sup>শ</sup>বাস্তুদেবং <sup>ম</sup>প্রাকৃতং <sup>শ</sup>মনুষ্যং <sup>ম</sup>মদ্বা <sup>ম</sup>যঃ <sup>ম</sup>অভাসূয়তি

শ্রী <sup>শ্রী</sup>মনুষ্যদৃষ্ট্যা <sup>শ্রী</sup>দোষারোপেণ <sup>ম</sup>নিন্দতি <sup>শ্রী</sup>তস্মৈ <sup>ম</sup>ন বাচ্যম্ । তপস্বিনে <sup>শ্রী</sup>ভক্তায়

<sup>ম</sup>শুশ্রববে <sup>শ</sup>শ্রীকৃষ্ণানুরক্তায় চ <sup>ম</sup>বাচ্যমিত্যর্থঃ । <sup>শ</sup>ভগবত্যানসূয়াযুক্তায়

<sup>শ</sup>তপস্বিনে <sup>শ</sup>ভক্তায় <sup>শ</sup>শুশ্রববে <sup>শ</sup>বাচ্যং <sup>শ</sup>শাস্ত্রমিতি <sup>শ</sup>সামর্থ্যাৎগম্যতে ।

তত্র <sup>শ</sup>মেধাবিনে <sup>শ</sup>তপস্বিনে <sup>শ</sup>বেতানর্যোবিষকল্পদর্শনাচ্ছুশ্রবাভক্তিযুক্তায়

<sup>শ</sup>তপস্বিনে <sup>শ</sup>তদ্যুক্তায় <sup>শ</sup>মেধাবিনে <sup>শ</sup>বা বাচ্যম্ । <sup>শ</sup>শুশ্রবাভক্তিবিশুদ্ধায়

ন <sup>শ</sup>তপস্বিনে <sup>শ</sup>নাপি <sup>শ</sup>মেধাবিনে <sup>শ</sup>বাচ্যম্ । <sup>শ</sup>ভগবত্যানসূয়াযুক্তায়



সমস্তগুণবতেহপি ন বাচ্যম্ । গুরুশুশ্রূষাভক্তিমতে চ বাচ্যম্ ।

ইত্যেব সম্প্রদায়বিধিঃ ॥ ৬৭ ॥

যাহা তোমার হিতের জন্ত বলিলাম ইহা তপস্তা বিহীন, অভক্ত, শুশ্রূষা করেনা এবং আমার অস্বীকার করে এরূপ ব্যক্তিকে কদাচ বলিওনা ॥ ৬৭ ॥

অঙ্কুর—এই গীতা শাস্ত্র শ্রবণে কিরূপ ব্যক্তি অধিকারী ?

ভগবান্—যে ব্যক্তি ইন্দ্রিয় সংযম করিয়া তপস্তা করে—শুধু সংযমী হইলেই হইবে না কিন্তু গুরু ও দেবতায় ভক্তিমান হওয়া তাহার আবশ্যক—শুধু তপস্যা ও ভক্তি থাকিলেই হইবে না তাহার গুরুশুশ্রূষা-পরায়ণ হওয়া চাই—তপস্যা ভক্তি এবং শুশ্রূষা থাকিলেই যে হইবে তাহাও নহে ইহার সহিত আমার প্রতি সর্বপ্রকার বিদ্বেষ-বুদ্ধিশূন্য হওয়া আবশ্যক । এই সমস্ত গুণ যাহার আছে তাহার জন্মই গীতার উপদেশ । শ্রুতি বলেন—ব্রহ্মবিদ্যা এক সময়ে উপদেষ্টা ব্রাহ্মণগণের নিকট আগমন করিয়া বলিলেন “তোমরা আমাকে গোপন রাখিও ইহাতে তোমাদের ইষ্ট হইবে । যদি জীব দয়া করিয়া প্রকাশ কর তবে যাহারা অস্বীয়ুক্ত, সরলভাশূন্য, তপস্যা হীন তাহাদিগকে বলিও না । ইহা করিলে আমি কোন ফলদান করিব না । দেবতা ও গুরুতে গাঁহাদের পরম ভক্তি তাঁহাদের কাছে ইহা প্রকাশ করিবে” ॥ ৬৭ ॥

য ইমং পরমং গুহ্যং মন্তুক্তেষাভিধাশ্রতি ।

ভক্তিং ময়ি পরাং কৃত্বা নামেবৈষ্যত্যসংশয়ঃ ॥ ৬৮ ॥

যঃ সম্প্রদায়স্ত প্রবর্তকঃ ইমম্ আৰ্যোঃ সংবাদরূপং গ্রন্থং

পরমং নিঃশ্রেয়সার্থং গুহ্যং গুপ্তং গোপ্যতমং মন্তুক্তেষু ময়ি ভক্তি-

মংস্তু মাং ভগবন্তুং বাস্তুদেবং প্রতানুরক্তেষু অভিধাশ্রতি বক্ষ্যতি

অভিতো গ্রন্থতোহর্থতশ্চ ধাশ্রতি স্থাপয়িষ্যতি যথা কয়ি ময়া । ভক্তেঃ

পুনর্গ্রহণাৎ পূর্বোক্ত বিশেষণত্রয়রহিতস্যাপি ভগন্তুক্তিমাত্রেন

ম শ

পাত্রতা সূচিতা ভবতি । কথং অভিধাস্যতীতি ? উচ্যতে ময়ি পরাং

নী

নী

ভক্তিং অদ্বৈতলক্ষণামুপাসনাং কৃৎ তত্রাদরং প্রাপ্য তামনুষ্ঠায় চ

শ

শ

ভগবতঃ পরমগুরোরচ্যুতস্য শুশ্রূষা ময়া ক্রিয়ত ইত্যেবং কৃৎ

ম

ম

ম

নিশ্চিত্য যোহভিধাস্যতি স মাং ভগবন্তুং বাসুদেবং এষ্যত্যেব

শ

অচিরান্মোক্ত এব সংসারাং মুচ্যত এব অসংশয়ঃ অত্র সংশয়ো ন

ম

নী

কর্তব্যঃ । স্মর্যতে হি অজামিলাদানাং ভক্তিগন্ধহীনানামপি পুত্র-

সঙ্কেতিতেন নারায়ণেনেতি নাম্না স্নেহবশাদাহ্বয়তাং তাবন্মাত্র-

তুষ্টেন ভগবতা সদৃগতিদত্তা কিমু বক্তব্যং যো বাচা এতাবচ্ছাস্ত্ররহস্যং

প্রতিপাদয়তি তস্য ভক্তিলাভাদিক্রমেণ কৃতকৃত্যং ভবিষ্যতীতি ॥৬৮॥

যে ব্যক্তি আমাতে পরমভক্তিবৃত্ত হইয়া আমাদের উভয়ের এই পরমগুহ্য কথোপকথন আমার ভক্তগণের নিকট ব্যাখ্যা করিবেন; তিনি যে আমাকেই প্রাপ্ত হইবেন, এ বিষয়ে সংশয় নাই ॥৬৮॥

অঙ্কুর—গীতাশাস্ত্র অন্তকে উপদেশ করিলে, কোন্ ফল লাভ হয় ?

ভগবান্—ভক্তিবৃত্ত হইয়া আমার ভক্তের নিকট গীতা ব্যাখ্যা করিলে, নিশ্চয়ই আমাকেই পাইবে ।

অজ্ঞান—বাহারী তপস্যা করে না, বাহারী অভক্ত, বাহারী গুরুশ্রদ্ধা করে না, বাহারী ভগবানের গুণেও দোষারোপ করে, এমন লোককে শ্রীগীতার উপদেশ শুনাইলে তোমার বাক্যের অব্যবহা করা হয়। কিন্তু তোমার উপর আন্তরিক ভক্তিবশতঃ যে তোমার ভক্তকে ইহা শুনাইবে, সে ব্যক্তির নিশ্চয়ই সংসার হইতে মুক্তি ঘটবে। গীতা আলোচনার ফল এত ?

ভগবান—নিশ্চয়ই। আমাকে পূর্ণমাত্রায় ভক্তি ও বিধাদ না করিতে পারিলে, এই ছন্নহ কাণ্ডে রুচি হইবে কেন? যদি কেহ আমার শরণাপন্ন হইয়াও বুঝিতে চেষ্টা করে—যদি তাহার বুদ্ধিমালিন্য বশতঃ অর্থ বুঝিতে নাও পারে, তাহা হইলেও সে আমার কৃপায় মুক্ত হয় ॥ ৬৮ ॥

ন চ তস্মান্ননুষ্যেযু কশ্চিন্মে প্রিয়কৃতমঃ ।

ভবিতা ন চ মে তস্মাদন্যঃ প্রিয়তরো ভুবি ॥ ৩৯ ॥

ম                      শ্রী                      ত্রী

চ কিঞ্চ তস্যাং মদভক্তেভ্যো গীতাশাস্ত্রব্যাখাতুঃ সকাশাদন্যো

স
শ
শ
শ  
 মনুষ্যেযু মধ্যে কশিৎ মে মম প্রিয়কৃতমঃ অতিশয়েন প্রিয়কৃতং

শ্রী                      শ্রী                      ম                      ম                      ম  
অত্যন্ত পরিতোষকর্তা ন ন অস্তি বর্তমানে কালে নাপি প্রাণা-

সীতাদৃক্ কশিৎ তস্মাৎ অগ্নঃ মে প্রিয়তরঃ প্রাত্যতিশয়াবধরঃ চ ভুবি

শ শ না  
অস্মিন্ লোকে ন ভবিতা ন ভবিষ্যতি । “অনিচ্ছয়াপি সংস্পৃষ্টো

দহতোব হি পাবকঃ” ইতি ন চ ভূবি এতস্মাদন্যাৎ পরমার্থসাধন-  
মস্তুীতি ভাবঃ ॥ ৬৯ ॥

মনুষ্যের মধ্যে সেই (গীতাশাস্ত্র-ব্যাখ্যাতা) অপেক্ষা আমার অতি প্রিয়  
আর কেহই নাই এবং ভবিষ্যতে তাঁহার অপেক্ষা আমার প্রিয়তরও এই  
পৃথিবীতে অস্ত্র কেহ হইবে না ॥ ৬৯ ॥

অজ্জুন—গীতাশাস্ত্রের প্রকৃত ব্যাখ্যা যে করিবে, সেও তোমার এত প্রিয় ?

ভগবান্—তাহার ছায় প্রিয় আমার এই লোকে কেহ নাই, কেহ হইবেও না। এখানে ইহাও স্মরণ রাখিও, যথার্থ ব্যাখ্যার অধিকারী অতি অল্প লোকেই হইতে পারে। কোন সম্প্রদায় রক্ষা জন্ত যদি ইহার ব্যাখ্যা না করে—শাস্ত্র বুঝিবার জন্ত আমার শরণাপন্ন হইয়া যদি এই শাস্ত্র বুঝিবার চেষ্টা করে, তবে তাহার কল্যাণ নিশ্চয়ই হয় ॥ ৬৯ ॥

অধ্যোষ্যতে চ য ইমং ধর্ম্মাং সংবাদমাবয়োঃ ।

জ্ঞানযজ্ঞেন তেনাহমিচ্ছঃ স্মৃতিমিতি মে মতিঃ ॥ ৭০ ॥

নী  
অধ্যাপকস্য কলমুদ্গদা। অধ্যোভূঃ ফলমাহ অধ্যোষ্যতে চেতি—

আবয়োঃ ইমং ধর্ম্মাং ধর্ম্মাদনপেতং সংবাদং সংবাদরূপং গ্রন্থং

যঃ অধ্যোষ্যতে চ পঠিষ্যতি জপরূপেণ পঠিষ্যতি তেন অধ্যোত্রা পুংসা

অহং সর্বৈশ্বরঃ জ্ঞানযজ্ঞেন জ্ঞানাত্মকেন যজ্ঞেন চতুর্থাধ্যায়োক্তেন

দ্রব্যযজ্ঞাদিশ্রেষ্ঠেন ইচ্ছঃ পূজিতঃ স্যাৎ ভবেয়ম্ ইতি মে মম মতিঃ

নিশ্চয়ঃ । যথাপ্যসৌ গীতার্থমবুধ্যমান এব কেবলং জপতি তথাপি

মম তচ্ছ্রুতো মামেবাহসৌ প্রকাশয়তীতি বুদ্ধির্ভবতি অতোজপমাত্রাদপি

জ্ঞানযজ্ঞকলং মোক্ষং লভতে ; সঙ্গশুদ্ধিজ্ঞানোৎপত্তিদ্বারা অর্থানু-

সন্ধানপূর্ব্বকং পঠিতস্ত সাক্ষাদেব মোক্ষ ইতি কিং বক্তব্যমিতি

ফলবিধিরেবাং নার্ববাদঃ । “শ্রেয়ান্ দ্রব্যময়াদ্ যজ্ঞাজ্জ্ঞানযজ্ঞঃ পরন্তু-

পেতি” প্রাপ্তুম্ ॥ ৭০ ॥

আর যিনি আমাদের এই ধর্ম সংবাদ পাঠ করিবেন, জ্ঞানযজ্ঞ দ্বারা তৎকর্তৃক আমারই পূজা হইবে নিশ্চয় । এই আমার মত ॥ ৭০ ॥

অজ্জুন—যিনি গীতা ব্যাখ্যা করেন, তাঁহার ইষ্ট কি হইবে, তাহা ত বলিলে ; কিন্তু যিনি গীতা পাঠ করেন, তাঁহার কি হয় ?

ভগবান্—গীতাপাঠকে তুমি জ্ঞানযজ্ঞ বিবেচনা করিও । পূজা হোমাদি দ্রব্যযজ্ঞ অপেক্ষা জ্ঞানযজ্ঞ শ্রেষ্ঠ—ইহা চতুর্থ অধ্যায়ে বলিয়াছি । গীতাপাঠক অর্থ না বুঝিয়াও যদি শ্রদ্ধাপূর্বক পাঠ করেন—যদি জপ করেন, তাহা হইলে উহা শ্রবণমাত্রেরই আমি প্রসন্ন হইয়া তাহাকে বুদ্ধিপ্রদান করি । অতএব জপ মাত্রেরই ক্রমে ক্রমে জ্ঞানযজ্ঞের ফল যে মোক্ষ, তাহা লাভ হয় ; আর অর্থানুসন্ধানপূর্বক যিনি ইহা পাঠ করেন, তাঁহার যে সাক্ষাৎ মোক্ষ হইবে, ইহা কি আবার বলিতে হয় ?

অজ্জুন—বুঝিয়াই হউক বা না বুঝিয়াই হউক, গীতা পাঠ করিলেই কি তুমি প্রসন্ন হও ?

ভগবান্—যাহারা বুঝিয়া পাঠ করে, তাহারা জ্ঞানযজ্ঞ দ্বারা আমার অর্চনা করিয়া পরম পদে স্থিতি লাভ করে । যাহারা না বুঝিয়াও এই গীতাস্ত্র পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি করে—কি জ্ঞানী, কি পুরুষ, কি বালক—সকলেই মহাফল লাভ করে ।

কাহাকেও নাম ধরিয়া ডাকিলে সে ব্যাক্ত ডাক শুনিতেই যেমন উপস্থিত হয়,—ঈগীতা আমার হৃদয়, আমার হৃদয় ধরিয়া যে তোমার আমার সংবাদ আমাকে শ্রবণ করায়, তাহার অতি নিকটে নিকটে যে আমি থাকি, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই । ইহা তুমি স্তুতিবাদ মনে করিও না । ইহা সত্যই ॥ ৭০ ॥

শ্রদ্ধাবাননসূয়শ্চ শৃণুয়াদপি যো নরঃ ।

সোহপি মুক্তঃ শুভান্ লোকান্ প্রাপ্নুয়াৎ পুণ্যকৰ্ম্মণাম্ ॥ ৭১ ॥

ম

যো নরঃ শ্রদ্ধাবান্ শ্রদ্ধাযুক্তঃ অনসূয়ঃ চ অসূয়য়া দোষদৃষ্ট্যা

ম

ম

শ

শ

রহিতঃ চ কেবলং শৃণুয়াৎ অপি ইমং গ্রাস্থং, অপিশব্দাৎ

কিমুতার্থ জ্ঞানবান্ <sup>শ</sup>সোহপি <sup>ম</sup>কেবলাক্ষরমাত্রশ্রোতাহপি <sup>ম</sup>মুক্তঃ

ঐ সর্বৈঃ <sup>ঐ</sup>পাটৈশ্মুক্তঃ <sup>শ</sup>সন্ <sup>শ</sup>পুণ্যকৰ্ম্মণাং <sup>শ</sup>অগ্নিহোত্রাদিকৰ্ম্মবতাং

<sup>ম</sup>শুভান্ <sup>ম</sup>প্রশস্তান্ <sup>ম</sup>লোকান্ <sup>ম</sup>প্রাপ্নুয়াৎ <sup>ম</sup>জ্ঞানবতস্ত কিং বাচ্যম্

ইতি <sup>ম</sup>ভাবঃ । <sup>ঐ</sup>তথা চোক্তং শ্রীভাগবতে—বাস্তবদেবকথাপ্রশ্নঃ

পুরুষাংস্ত্রীন্ পুনতি হি । বক্তারং প্রচ্ছকং শ্রোতৃংস্তং-পাদ-সলিলং

যথা ॥ ৭১ ॥

শ্রদ্ধাযুক্ত এবং দোষদৃষ্টিশূন্য হইয়া যিনি ইহা কেবল মাত্র শ্রবণ করেন, তিনিও সৰ্ব্বপাপমুক্ত হইয়া পুণ্যকৰ্ম্মকারিগণের পবিত্র লোক সকল প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৭১ ॥

অজ্ঞান—ব্যাখ্যা ও পাঠের ফল বলিলে, কিন্তু যাহারা কিছুই বোঝে না অথচ শ্রবণ করে, তাহাদের কি হয় ?

ভগবান্—কোন নিরক্ষর ব্যক্তি যদি গীতাপাঠ শ্রবণ করে—শ্রবণসময়ে যদি তাহার কোন প্রকার দোষদৃষ্টি না থাকে এবং যদি তাহার শ্রদ্ধা জন্মে, তবে এরূপ ব্যক্তিও সৰ্ব্ব পাপ হইতে মুক্ত হয় এবং শুভ লোকে ইহার গতি হয় । শ্রীভাগবতে বলা হইবে :—

বাস্তবদেবকথাপ্রশ্ন তিন পুরুষ পবাস্ত পবিত্র করে । শ্রীভগবানের পাদসলিল যে গঙ্গা, তাহার মত শ্রীগীতা বা শ্রীভাগবত বা শ্রীঅধ্যায়রামায়ণ বক্তা, প্রশ্নকর্তা এবং শ্রোতা সকলকেই পবিত্র করে ॥ ৭১ ॥

কচ্চিদেতচ্ছ্রুতং পার্থ ! স্বয়ৈকাগ্রেণ চেতসা ।

কচ্চিদজ্ঞানসম্মোহঃ প্রনষ্টস্তে ধনঞ্জয় ! ॥ ৭২ ॥

হে পার্থ ! এতং ময়োক্তং <sup>শ</sup>গীতাশাস্ত্রং <sup>ম</sup>একাগ্রেণ <sup>রা</sup>অবহিতেন

চেতসা ত্বয়া শ্রুতং কচ্চিৎ কিম্ ? অর্থতোহবধারিতং কিম্ ?

হে ধনঞ্জয় ! তে তব অজ্ঞানসম্মোহঃ অজ্ঞাননিমিত্তঃ

বিপর্যায়ঃ প্রানফঃ অজ্ঞাননাশাৎ পুনরুৎপত্তিবিরোধেহেন নফঃ

কচ্চিৎ কিম্ ? যদি ন স্মাৎ পুনরুপদেশং করিষ্যামীতাভি-

প্রায়ঃ ॥ ৭২ ॥

পার্থ ! একাগ্রচিত্তে তুমি এই গীতাশাস্ত্র শুনিলে ত ? ধনঞ্জয় ! তোমার অজ্ঞানকৃত মোহজাল, বিনষ্ট হইল ত ? ॥ ৭২ ॥

অর্জুন—আমার মত ভাগ্য কার আছে ? আমি তোমার শ্রীমুখ হইতে পরমশুভ মোক্ষোপায় শুনিলাম ।

ভগবান্—অর্জুন ! আমার উপদেশ তুমি একাগ্র হইয়া শুনিলে ত ? কেমন, তোমার মোহ ত আর নাই ?

অর্জুন—তোমার মত সদগুরু যাহার ভাগ্যে লাভ হয়, তাহার মত ভাগ্যবান্ আর কে আছে ? শিষ্য শাস্ত্রার্থ গ্রহণ করিতে পারিল কি না শ্রীগুরু সর্বশেষে ইহাই জিজ্ঞাসা করেন। উদ্বেগ, যদি শিষ্য না বুঝিয়া থাকে তবে আবার বলিবেন, সহজ উপায়ে বলিবেন। যেক্ষণে ইউক, শিষ্যকে কৃতার্থ করাই গুরুর ধর্ম। তোমার উপদেশ অবগণ করিয়া আমার যাহা হইয়াছে, বলিতেছি।

অর্জুন উবাচ ।

নন্টো মোহঃ স্মৃতিলঙ্কা ত্বৎপ্রসাদান্ময়াচ্যুত !

স্থিতোহস্মি গতসন্দেহঃ করিষ্যে বচনং তব ॥ ৭৩ ॥

অর্জুন উবাচ হে অচ্যুত ! মোহঃ অজ্ঞানজঃ সমস্ত

সংসারানর্থহেতুঃ সাগর ইব দুস্তরঃ নষ্টঃ । ত্বৎপ্রসাদাৎ তব প্রসাদাৎ

ময়া স্মৃতিঃ আত্মতত্ত্ববিষয়া লব্ধা বস্মাত্তদুপদেশাদাত্মজ্ঞানং

লব্ধং সর্বসংশয়ানাক্রান্ততয়া প্রাপ্তং অতঃ সর্বপ্রতিবন্ধশূন্যেনা-

ত্মজ্ঞানেন মোহো নষ্ট ইত্যর্থঃ । গতসন্দেহঃ মুক্তসংশয়ঃ নিবৃত্ত-

সর্বসন্দেহঃ স্থিতঃ অস্মি যুদ্ধকর্তৃব্যাক্রূপে তচ্ছাসনে যাবজ্জীবং

স্থিতোহস্মি । তব ভগবতঃ পরমগুরোঃ বচনম্ আশ্র্যং করিম্যে

পালয়িষ্যামি ॥ ৭৩ ॥

অজ্ঞান বলিলেন ! হে অচ্যুত ! আমার মোহ নষ্ট হইল । তোমার  
কৃপার আত্মজ্ঞানরূপ স্মৃতি লাভ করিলাম । এখন আমি সন্দেহ শূন্য হইলাম এবং  
তোমার শাসনে স্থিত হইলাম । তুমি বাহ্য বলিতেছ তাহাই করিব ॥ ৩ ॥

অজ্ঞান—আমি আর কি বলিব ? সকলই ত জ্ঞান তুমি । তথাপি আমার মুখে শুনিতে  
ভালবাস—বলিতেছি—আমি আমার স্বরূপের স্মৃতি লাভ করিলাম—আমার পরধর্মগ্রহণরূপ  
যে মোহ উপস্থিত হইয়াছিল, তাহা দূর হইয়াছে । ইহা সমস্তই তোমার কৃপা । প্রতিজ্ঞা  
করিতেছি—আর তোমার আশ্রয় লঙ্ঘন করিব না । দেহাদি অনাস্ববস্তুতে আর আমার আত্ম-  
বুদ্ধিরূপ সন্দেহ নাই । দেহে আত্মবুদ্ধি—এইটিই জীবের মোহ । এই মোহহেতু আত্ম-  
স্বরূপের বিস্মৃতি ঘটে । সেইজন্য জীব স্বধর্মত্যাগ করিয়া পরধর্মগ্রহণ করে এবং তাহা হইতেই  
জীবের সর্বপ্রকার দুঃখ উপস্থিত হয় । উপদেশ ও অনুষ্ঠান দ্বারা যখন মোহ নষ্ট হয়, তখন  
স্বধর্মোচারণ দ্বারা আত্মস্বরূপের যে স্মরণ, তাহারই নাম স্মৃতি । শ্রুতি বলেন—“স্মৃতিলভ্তে সর্ব-  
গ্রন্থীনাং বিমোক্ষঃ ।” চিং ও জড়ের যে ভেদ, তাহা ভুলাইয়া দিয়া মায়ী আপন আবরণ শক্তি



দ্বারা চিং ও জড়ের ঐক্যরূপ এক ভ্রম উত্থাপন করেন। এই ভ্রমপ্রসূত হৃদয়গ্রস্থি যথ  
ছিঁড়িয়া যায়, তখন আত্মরূপের স্মৃতি লাভ হয় ॥ ৭৩ ॥

সঞ্জয় উবাচ ।

ইত্যহং বাসুদেবস্ত পার্থস্ত চ মহাত্মনঃ ।

সংবাদমিমমশ্রৌমমদ্ধুতং রোমহর্ষণম্ ॥\* ৭৪ ॥

সঞ্জয় উবাচ অহম্ ইতি ইত্যেবং মহাত্মনঃ মহাবুদ্ধেঃ

বাসুদেবস্ত পার্থস্ত চ ইমং যথোক্তং রোমহর্ষণং রোমাঞ্চকরম্

অদ্ধুতং অত্যন্তবিস্ময়করং সম্বাদং অশ্রোষং শ্রুতবানস্মি ॥ ৭৪ ॥

সঞ্জয় কহিলেন ! আমি এইরূপে মহাত্মভব বাসুদেব ও পার্থের এই রোমহর্ষণ  
অদ্ধুত সংবাদ শ্রবণ করিয়াছি ॥ ৭৪ ॥

প্রঃ । এই সংবাদ অদ্ধুত ও রোমহর্ষণ কিরূপে ?

উঃ । সাধ্য ও সাধনা সম্বন্ধে সমস্ত গুঢ় কথা এখানে বর্ণিত। ইহা আর কখন  
শুনি নাই এজন্য অদ্ধুত। ব্যাসদেবের প্রসাদে আমি স্বচক্ষে বিশ্বরূপ দেখিলাম, সমা  
উপদেশই শুনিলাম ; আমার চিত্ত বিষয়ে আপ্নত হইয়া যাইতেছে—বতই স্মরণ করিতেছি  
শরীর রোমাঞ্চ হইতেছে ॥ ৭৫ ॥

ব্যাসপ্রসাদাচ্ছ্রুতবানিমং গুহ্যমহং পরম্ ।

যোগং যোগেশ্বরাত কৃষ্ণাত সাক্ষাত কথয়তঃ স্বয়ম্ ॥৭৫

ব্যাসপ্রসাদাৎ ব্যাসদত্তদিব্যচক্ষুঃশ্রোত্রাদিনাভরূপাৎ ইমং

লোমহর্ষণম্ ইতি বা পাঠঃ

পরং গুহ্যং যোগং যোগার্থহৃদগ্রন্থোহপি যোগঃ । তং সংবাদ-

মিমং যোগমেব বা যোগেশ্বরং কৃষ্ণং স্বয়ং স্বেন পারমেশ্বরেণ

ম  
রূপেণ কথয়তঃ সাক্ষাৎ এবাহং শ্রুতবানস্মি ॥ ৭৫ ॥

ব্যাদের প্রসাদে আমি এই পরম গুহ্য যোগ সাক্ষাৎ যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ  
স্বয়ং যেমন বলিয়াছিলেন সেইরূপ শুনিছি ॥ ৭৫ ॥

প্রঃ। যুদ্ধ কুরুক্ষেত্রে হইতেছিল, গীতাও কুরুক্ষেত্রে কথিত হইয়াছিল। সঙ্গয় হস্তিনাপুরে  
থাকিয়া কিরূপে শুনিলেন ?

উঃ। বাসদেব সঙ্গয়কে দিব্যচক্ৰকণাদি প্রদান করিয়াছিলেন, প্রথম অব্যাহারের প্রথম শ্লোকে  
আভাস দেওয়া হইয়াছে। পৃ ৮ ॥ ৭৫ ॥

রাজন্ সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য সংবাদমিমমদ্ভুতম্ ।

কেশবাজ্জুনয়োঃ পুণ্যং হৃষ্যামি চ মুহুমুহুঃ ॥ ৭৬ ॥

শ  
হে রাজন্ ধৃতরাষ্ট্র ! কেশবাজ্জুনয়োঃ ইমং পুণ্যং শ্রবণা-

দপি পাপহরং অদ্ভুতং সংবাদং সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য মুহুমুহুঃ

ম ম শ ম  
বারংবারং হৃষ্যামি চ হর্ষং প্রাপ্নোমি প্রতিক্ষণং রোমাঞ্চিতে

ম  
ভবামোতি বা ॥ ৭৬ ॥

হে রাজন্। কেশবাজ্জুনের এই পবিত্র অদ্ভুত সংবাদ বার বার স্মরণ করিয়া  
আমি মুহুমুহু হর্ষানুভব করিতেছি ॥ ৭৬ ॥

প্রঃ। সঞ্জয়ের এতাদৃশ হর্ষাধিক্যের কারণ কি ?

উঃ। এই অদ্ভুত কৃষ্ণার্জুনসংবাদ অস্থ লোকের মুখে শুনিলেও বিস্মিত হইতে হয়। আর যিনি সাক্ষাৎ ভগবানের শ্রীমুখ হইতে ইহা শুনিয়াছেন, তাঁহার কি আনন্দের সীমা থাকে ?

প্রঃ । পুণ্য কিরূপে ?

উঃ। শ্রবণেও সর্বপাপ বিনষ্ট হয়, এই জ্ঞাত পুণ্য-পবিত্র শব্দ প্রয়োগ করা হইয়াছে ॥ ৭৬ ॥

तत्त संसृत्य संसृत्य रूपमत्यद्भुतं हरेः ।

বিস্ময়ো মে মহান্ রাজন্ ! হৃষ্যামি চ পুনঃ পুনঃ ॥ ৭৭ ॥

ହେ ରାଜନ୍ ତଂ ଅତ୍ୟନ୍ତୁତଂ ହରେଃ ରୂପଂ ବିଶ୍ଵରୂପଂ ସଂସ୍ମୃତ୍ୟ

সংস্কৃতা চ      মে      মম      মহান্ বিস্ময়ঃ      চ      জায়তে      পুনঃ      পুনঃ      চ      অহং

शुश्रूषामि ॥ ५५ ॥

হে রাজন্! শ্রীহারর সেই অতি অদ্ভুতরূপ পুনঃ পুনঃ স্মরণ করিয়া আমার  
মহান্ বিস্ময় জন্মিতেছে! আমি পুনঃ পুনঃ হর্ষানুভব করিতেছি ॥ ৭৭ ॥

প্রঃ। গীতার কথা স্মরণ করিয়াই কি সম্ভব এত হিমিত হইতেছেন ?

উঃ। শুধু শ্রবণ নহে—যাহা শুনিয়াছেন, তাহা মনন করিতে করিতে শ্রাহারির বিষ্করূপে ধ্যানে আসিতেছে—ইহাকে আর বিস্ময় হইবে না ॥ ৭৭ ॥

যত্র যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণো যত্র পার্থো ধনুর্দ্ধরঃ ।

তত্র শ্রীবিজয়ো ভূতধ্রুবো নাতিন্মতিন্মম ॥ ৭৮ ॥

किं बलना यत्र यस्मिन् पक्षे युधिष्ठिरपक्षे योगेश्वरः सर्व-

যোগসিন্ধুনামীশ্বরঃ সর্বজ্ঞঃ সর্বশক্তির্ভগবান কৃষ্ণঃ ভক্তদুঃখ-

কৰ্ণন্তিষ্ঠতি নারায়ণঃ যত্র ধমুর্দ্ধরঃ গাণ্ডীবধন্বা পার্থঃ তিষ্ঠতি  
 তত্র নরনারায়ণাধিষ্ঠিতে তস্মিন্ যুধিষ্ঠিরপক্ষে শ্রীঃ রাজ্যলক্ষ্মীঃ  
 বিজয়ঃ শত্রুপরাজয়নিমিত্তঃ উৎকর্ষঃ ভূতিঃ উত্তরোত্তরং রাজ্যলক্ষ্ম্যাঃ  
 বিবৃদ্ধিঃ অবশ্যস্তাবিনীতি সর্বত্রাশ্রয়ঃ ধ্রুবা অব্যভিচারিণী স্থিরা নীতিঃ  
 নয়ঃ ন্যায়প্রবৃদ্ধিঃ এবং মম মতিঃ নিশ্চয়ঃ ॥ ৭৮ ॥

যে পক্ষে যোগেশ্বর কৃষ্ণ, যে পক্ষে ধমুর্দ্ধর পার্থ, সেই পক্ষে রাজশ্রী অবশ্য-  
 স্তাবিনী, বিজয় ভূতি [ অভ্যুদয় মর্থাৎ উত্তরোত্তর রাজ্যলক্ষ্মীবৃদ্ধি ] এবং অব্যভি-  
 চারী ত্রায় অবশ্যস্তাবী—ইহা আমার নিশ্চয় ( ইহা নিশ্চয় জানিবেন ) ॥ ৭৮ ॥

প্রঃ । নিবাদ উপস্থিত হইলে কোন পক্ষের জয় হওয়া সম্ভব ?

উঃ । যে পক্ষে ভগবান্ থাকেন, যে পক্ষে ভগবদ্ভক্ত থাকেন সেই পক্ষের শ্রীবৃদ্ধি হইয়া থাকে ।

শ্রীরামবিশ্বেশ্বর-মাধবানাং প্রসাদমাসাচ্চ ময়া গুরুগাম্ ।

ব্যাখ্যানমেতদ্বিহিতং স্তবোধং সমপিতং তচ্চরণাশ্বজেয ॥ ইতি শ্রীমধুসূদনঃ ।

হারি ওঁ তৎসৎ ।

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ভীষ্মপর্বণি

শ্রীমদ্ভগবদগীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞায়াং যোগশাস্ত্রে মোক্ষ-

সন্ন্যাসযোগো নামাষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীকৃষ্ণায় অর্পণমস্তু ।

[ ১৩০০ সাল ১১ই মাঘ রবিবার রাত্রি ১০।০ টাক্রাইল ময়মনসিংগ প্রথম লেখা শেষ ।  
 মুদ্রাঙ্কন জষ্ঠ দ্বিতীয় বার লেখা শেষ হইল ১৩১৯ সাল ১৬ই বৈশাখ সোমবার বেলা ৪।০ ।  
 ছাপার শেষ সংশোধন কাব্য শেষ হইল ১৩২০ সাল ২৩এ আষাঢ় সোমবার বেলা ৩।৩৫ টায় শ্রীশ্রী  
 জগন্নাথদেবের রথযাত্রার পরদিন । ]

## সপ্তশ্লোকী গীতা ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্ মামনুস্মরন্ ।

যঃ প্রয়াতি তাজন্ দেহং স যাতি পরমাং গতিম্ ॥ ১

স্থানে হৃষীকেশ তব প্রকার্ত্য।

জগৎ প্রহৃষাতানুরজ্যতে চ ।

রক্ষাংসি ভীতানি দিশো দ্রবন্তি

সর্বের নমস্যান্তি চ সিদ্ধসজ্জাঃ ॥ ২ ॥

সর্ববতঃ পাণিপাদং তৎ সর্ববতোহক্ষিণিরোমুখম্ ।

সর্ববতঃ শ্রুতিমল্লোকে সর্ববমাবৃতা তিষ্ঠতি ॥ ৩ ॥

কবিং পুরাণমনুশাসিতার-

মণোরণীয়াংসমনুস্মরেদ্ যঃ ।

সর্ববস্য ধাতারমচিন্ত্যরূপ-

মাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ ॥ ৪ ॥

উর্দ্ধমূলমধঃশাখমশ্বখং প্রাহুরব্যয়ম্ ।

ছন্দাংসি যন্ত পর্ণানি যন্তং বেদ স বেদবিৎ ॥ ৫ ॥

সর্ববন্ত চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টো

মন্তঃ স্মৃতিস্তর্জানমপোহনকঃ ।

বেদৈশ্চ সর্বৈবরহমেব বেত্তো

বেদান্তকৃদবেদবিদেব চাহম্ ॥ ৬ ॥

মন্মনা ভব মন্তুক্তো মদৃষাজী মাং নমস্কুরু ।

মামেবৈষ্যসি যুক্তৈবমাত্মানং মৎপরায়ণঃ ॥ ৭ ॥

## শ্রীগীতায়।

অতিসুখকরগেহং শ্রীমহাভারতাত্ম্যং  
অভিনবরসদাত্রী নায়িকা তত্র গীতা ।  
চরণকমলভাগে ভূষণং কৰ্ম্মকাণ্ডং  
প্রিয়তমহরিভক্তিমেখলাস্তা হি কট্যাম্ ॥  
কলয়তি করপদ্মে কঙ্কণং জ্ঞানরূপং  
ইয়মপি পরিধত্তে স্বচ্ছবৈরাগ্যাশাটীম্ ।  
হৃদি সুরচিতমালাস্তা বিবেকপ্রসূনৈঃ  
যদুপতিমুখজাতং যোগরূপং কটাক্ষম্ ॥  
ইহ জগতি যতীনাং স্তপ্রধানা প্রিয়েয়ং  
সুরতসুখমমুখ্যাঃ বাসুদেবপ্রসাদঃ ।  
সততমিহ রমন্তে তাক্তকামা নিকামং  
চিরসুখদকুমারং লিপ্সবো মোক্ষরূপম্ ॥

## শ্রীগীতায়ঃ শ্লোকসংখ্যা ।

শ্লোকৈকো ধৃতরাষ্ট্রস্ত নব দুৰ্য্যোধনস্য চ ।  
দ্বাত্রিংশৎ সঞ্জয়প্রোক্তাঃ বেদাষ্টাবজ্জুনস্য চ ।  
তদ্বাববোধে বেদর্ষিপঞ্চ কেশবনির্মিতাঃ ।  
এবং গীতাপ্রমাণং স্যাৎ শ্লোকসপ্তশতানি বৈ ॥

$$১ + ৯ + ৩২ + ৮৪ + ৫৭৪ = ৭০০ ।$$

শ্রীমতা রামচন্দ্রায় রামদয়ালশৰ্ম্মণা ।

দোষরাশিবিনাশায় গীতাসারঃ সমর্পিতঃ ॥



---

গীতা শেষ  
বা  
বিশিষ্ট গীতা

---





ওঁ তৎ সৎ

ও নমো ব্রহ্মণে ব্রহ্মবিদ্যো ব্রহ্মবিद्यासम्प्रदायकर्तृभ्यो  
वशिष्ठ विश्वामित्र व्यास-वाल्मीकि-शुकादिभ्यः  
श्रीरामभद्राय ।

## मङ्गलाचरणम् ।

जन्माद्यस्तु यतोहृद्यदितरतश्चार्थेयतिष्ठतः स्वराट्  
तेने ब्रह्महृदा य आदिकवये मुहुरिति यत् सूरयः ।  
तेजोवारिमृदां यथा विनिमयो यत्र त्रिसर्गोहृषा  
धान्ना स्वेन सदा निरस्तकुहकं सत्यं परं धीमहि ॥  
ब्रह्मानन्दं परमसुखदं केवलं ज्ञानमूर्तिं  
दन्दातीतं गगनसदृशं तद्वमस्यादिलक्ष्यम् ।  
एकं नित्यं विमलमचलं सर्वदा साक्षिभूतम्  
भावतीतं त्रिगुणरहितं सद्गुरुं तं नमामि ॥  
यद्वाक्यामृतपायिनां प्रतिपदं सत्यं सुखा नीरसा  
यद्वाक्यार्थविचारणादभिमतः स्वर्गोहपि कारागृहम् ।  
यद्वाणीविशदात्तपूर्णमनसां तुच्छं जगत् तुलवत्  
तस्मै श्रीगुरवे वशिष्ठमुनये नित्यं नमस्तुमहे ॥  
यश्चार्थं ग्रथिता जगज्जयहिता सा वेदमाता परा  
यश्चक्रे तपसा वशे सुरगगानन्तान् सिन्धुर्जगत् ।  
तं बोधासुनिधिं तपस्विमुकुटालङ्कारचिन्तामणिं  
विश्वामित्रमुनिं शरण्यमनघं भूयो नमस्तुमहे ॥  
अतः ब्रह्मेव रामः प्रकटितमहिमा येन तस्मै वशिष्ठो  
यः सोतां ब्रह्मविद्यामिव सदासि पुनः सत्यशुक्लां किलादात् ।  
यद्वाणी मोहमूलं शमयति जगदानन्दसन्दोहदोग्ध्री  
तस्मै वाल्मीकये श्रीगुरुगुरवे भूरि भावैर्नताः स्मः ॥  
पूर्णानन्दस्वभावः स्वजनहितकृते माययोपाप्तकायः  
कारुण्यादुद्धिधुर्जनमनवरतं मोहपक्षे निमग्नम् ।

আবিষ্টান্তবর্ষিষ্ঠং বহিরপি কলয়ন্ শিষ্যভাষং বিতেষে  
 যঃ সম্বাদেন শাস্ত্রায়তজলধিমমুং রামচন্দ্রং প্রপত্তে ॥  
 যঃ পৃথ্বীভরবারণায় দিববৈজৈঃ সম্প্রাথিতশ্চিন্ময়ঃ  
 সংজাতঃ পৃথিবীতলে রবিকূলে মায়ামনুষ্যোহব্যয়ঃ ।  
 নিশ্চক্রং হতরাক্ষসঃ পুনরগাদ ব্রহ্মহমাচ্ছং স্থিরাং  
 কীর্ত্তিং পাপহরাং বিধায় জগতাং তং জানকীশং ভজে ॥  
 বিশ্বেশ্ববস্থিতিলয়াদিবু হেতুমেকং  
 মায়াশ্রয়ং বিগতমায়মচিন্ত্যমূর্ত্তিম্ ।  
 আনন্দসান্দ্রমমলং নিজবোধরূপং  
 সীতাপতিং বিদিততত্ত্বমহং নমামি ॥  
 মিথিলাধিপতেঃ কন্যা যা উক্তা ব্রহ্মবাদিভিঃ ।  
 সা ব্রহ্মবিজ্ঞাবতরং সুরাণাং কার্য্যাসিদ্ধয়ে ॥ ৮ । ১০৫ ।

স্কন্দপুরাণ মাহেশ্বরখণ্ডে কেশবখণ্ড ।

অহং হি মানুষ্যো ভূত্বা হুজ্জানেন সমাবৃতঃ ।  
 সম্ভবিষ্যাম্যযোধ্যায়াং গৃহে দশরথস্ত চ ॥ ঐ  
 ব্রহ্মবিজ্ঞাসহায়োহস্মি ভবতাং কার্য্যাসিদ্ধয়ে ॥ ঐ ৮৯৫  
 নীলাস্তোজদলাভিরামনয়নাং নীলাম্বরালঙ্কৃতাং  
 গৌরাক্ষীং শরদিন্দুসুন্দরমুখীং বিস্মেরবিশ্বাধরাম্ ।  
 কারুণ্যামৃতবর্ষিণীং হরিহরব্রহ্মাদিভির্বিদিতাং  
 ধ্যায়েৎ সর্ববজনেপ্সিতার্থফলদাং রামপ্রিয়াং জানকীম্ ॥  
 নীলাম্বুজ-শ্যামলকোমলাঙ্গং  
 সীতা সমারোপিত-বামভাগম্ ।  
 পাণৌ মহাশায়কচাক্ষুচাপং  
 নমামি রামং রম্যবংশনাথম্ ॥  
 মূলং ধর্ম্মতরোর্বিবেকজলধৌ পূর্ণেন্দুমানন্দদম্  
 বৈরাগাস্থজভাস্করং কৃষ্ণহরং ধ্যান্তাপহং তপহম্ ।

ମୋହାନ୍ତୋଧରପୁଞ୍ଜପାଟିନବିଧୌ ଥେ ସନ୍ତବଂ ଶଙ୍କରଂ  
 ବନ୍ଦେ ବ୍ରହ୍ମକୂଳକଳଙ୍କଶମନଂ ଶ୍ରୀରାମଭୂପପ୍ରିୟମ୍ ।  
 କନକନିକଷତାସା ସୀତୟାଲିଙ୍ଗିତାଞ୍ଜୋ  
 ନବକୂବଳୟଦାମଞ୍ଚାମବର୍ଣ୍ଣାଭିରାମଃ ।  
 ଅଭିନବ ଇବ ବିଦ୍ୟାନ୍ମୁଖିତୋ ମେଘଥଣ୍ଡଃ  
 ଶମୟତୁ ମମ ତାପଂ ସର୍ବତୋ ରାମଚନ୍ଦ୍ରଃ ॥  
 ଅତୁଳିତବଳଧାମଂ ସ୍ବର୍ଗଶୈଳାତ୍ତଦେହଂ  
 ଦକ୍ଷୁଜବନକୂଶାଘଂ ଜ୍ଞାନିନାମଗ୍ରଗଣ୍ୟମ୍ ।  
 ସକଳଗୁଣନିଧାନଂ ବାନରାଣାମଧୀଶଂ  
 ରଘୁପତିବରଦୃତଂ ବାତଜାତଂ ନମାମି ॥  
 ଗୋସ୍ପଦୀକୃତବାରୀଶଂ ଗଣକୀକୃତରାକ୍ଷସମ୍ ।  
 ରାମାୟଣମହାମାଳାରତ୍ନଂ ବନ୍ଦେହନିଳାତ୍ମଜମ୍ ॥  
 ଅଞ୍ଜନାନନ୍ଦନଂ ବୀରଂ ଜ୍ଞାନକୀଶୋକନାଶନମ୍ ।  
 କପୀଶମଙ୍ଗହସ୍ତାରଂ ବନ୍ଦେ ଲଙ୍କାଭୟଙ୍କରମ୍ ॥  
 ଉଲ୍ଲଙ୍ଘ୍ୟା ସିନ୍ଧୋଃ ସଲିଳଂ ସଲୀଳଂ ।  
 ଷଃ ଶୋକବହିଃ ଜନକାଭ୍ୟୁଜାୟାଃ ।  
 ଆଦାୟ ତେନୈବ ଦଦାହ ଲଙ୍କାଂ  
 ନମାମି ତଂ ପ୍ରାଞ୍ଜଳିରାଞ୍ଜନେଷମ୍ ॥  
 ମନୋଞ୍ଜୟଂ ମାରୁତତୁଳାବେଗଂ  
 ଜିତେନ୍ଦ୍ରିୟଂ ବୁଦ୍ଧିମତାଂ ବବିଷ୍ଠମ୍ ।  
 ବାତାଭ୍ୟୁଜଂ ବାନରଯୁଗ୍ମଧ୍ୟୁଂ  
 ଶ୍ରୀରାମଦୃତଂ ଶିରସା ନମାମି ॥  
 ଯତ୍ର ଯତ୍ର ରଘୁନାଥ-କୀର୍ତ୍ତନଂ  
 ତତ୍ର ତତ୍ର ଶିରସା କୃତାଞ୍ଜଳିମ୍ ।  
 ବାମ୍ପବାରିପରିପୂର୍ଣ୍ଣଲୋଚନଂ  
 ମାରୁତିଂ ନମତ ରାକ୍ଷସାସ୍ତକମ୍ ॥

ନାନ୍ତା ସ୍ମୃତା ରଘୁପତେ ! ହୃଦୟେହସ୍ତଦୀୟେ  
 ସତ୍ୟଂ ବଦାମି ଚ ଭବାନିଲୀଳାନ୍ତରାତ୍ନା ।  
 ଭକ୍ତିଂ ପ୍ରସଞ୍ଚ ରଘୁପୁଞ୍ଜବ ! ନିର୍ଭରାଂ ମେ  
 କାମାଦିଦୋଷରହିତଂ କୁରୁ ମାନସଃ ॥  
 ଆଦୌ ରାମତପୋବନାଦି ଗମନଂ  
 ହତ୍ବା ଯୁଗଂ କାଞ୍ଚନଂ  
 ବୈଦେହୀହରଣଂ ଜଟାୟୁମରଣଂ  
 ସ୍ତ୍ରୀବିସମ୍ଭାଷଣମ୍ ।  
 ବାଲୀ-ନିର୍ଦ୍ଦଳନଂ ସମୁଦ୍ରତରଣଂ  
 ଲଙ୍କାପୁରୀଦାହନଂ  
 ପଞ୍ଚାଂ ରାବଣକୁସ୍ତକର୍ଣାଦିହନନଂ  
 ଚୈତନ୍ଦ୍ରୀ ରାମାୟଣମ୍ ॥  
 ନମଃସ୍ତଭ୍ୟାଂ ଭଗବତେ ବିଷ୍ଣୁକ୍ତଜ୍ଞାନମୂର୍ତ୍ତୟେ ।  
 ଆତ୍ମାରାମାୟ ରାମାୟ ସୀତାରାମାୟ ବେଦସେ ॥  
 ଆପଦାମପହର୍ତ୍ତାରଂ ଦାତାରଂ ସର୍ବସମ୍ପଦାମ୍ ।  
 ଲୋକାଭିରାମଂ ଶ୍ରୀରାମଂ ଭୂୟୋ ଭୂୟୋ ନମାମାହମ୍ ॥  
 ରାମାୟ ରାମଭଦ୍ରାୟ ରାମଚନ୍ଦ୍ରାୟ ବେଦସେ ।  
 ରଘୁନାଥାୟ ନାଥାୟ ସୀତାୟାଃ ପତୟେ ନମଃ ॥

---

ও শ্রীস্বাম্যারামায় নমঃ ।

শ্রীশ্রীগুরুঃ ।

গীতা-শেষ ।

বা

বাশিষ্ঠ গীতা ।

বিজ্ঞপ্তি ।

গীতা অধ্যয়ন শেষ জ্ঞান বাহা নিতান্ত আবশ্যক তাহাই এখানে আরম্ভ করা যাইতেছে । ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য তাঁহার গীতাভাষ্যের ভূমিকাতে লিখিয়াছেন “প্রাচীন আচার্য্যগণও শ্রীগীতার ব্যাখ্যা করিয়াছেন কিন্তু তাঁহাদের ব্যাখ্যা অতিশয় সংক্ষিপ্ত । সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা অল্প বুদ্ধি মানবের মস্তিষ্কে প্রবেশ করে না । অতএব গীতার অর্থ এত দুর্ব্বিজ্ঞেয় যে উহার আবিষ্কার জ্ঞান অনেকে এই শাস্ত্রের অত্যন্ত বিরুদ্ধ এবং অনেকার্থ বিশিষ্ট বাক্য ও পদ সমূহকে নানাভাবে প্রকাশ করিতেছেন ; সাধারণ লোকে ঐ সমস্ত দৃষ্ট অর্থ গ্রহণ করিতে উপলব্ধি করিয়া আমি শ্রীশঙ্কর আপনার বিবেচনা মত শ্রীগীতার অর্থ নির্দারণ জ্ঞান ইহার ব্যাখ্যা প্রচার করিলাম ।”

যে স্রোত ভগবান্ শঙ্কর রোধ করিয়াছিলেন অধুনা সেই স্রোত প্রবলভাবে চলিতেছে । বহুলোকে গীতার বহু অর্থ প্রচার করিতেছে । ইহাতে যেমন শাস্ত্রকে অবমাননা করা হইতেছে সেইরূপ সমাজও ব্যভিচার প্রবাহে ভাসিয়া চলিতেছে । কোথাও শাস্তি নাই ; প্রায় সর্বত্র আট পোরে ও পোষাকী-চরিত্র ; সকল বিষয়ে অশ্রদ্ধা ও অবিশ্বাস ; এক কথায় সর্বত্র স্ব স্ব মত স্থাপন প্রয়াসে বেদের পথ, বর্ষাকালে তৃণাচ্ছাদিত পথের মত, অদৃশ্য হইয়া পড়িতেছে । ঘরে ঘরে ঈশ্বর শূন্য সংসার । সমাজ ব্যাধিও হৃষ্টিকিৎস হইয়া উঠিয়াছে ।

শ্রীগীতার প্রকৃত তাৎপর্য্য বুঝিতেই আমাদের প্রয়াস । শ্রীভগবানের শরণাপন্ন হইয়া নিজের চেষ্টায় যতদূর সম্ভব তাহাই আমরা চেষ্টা করিতেছি । ক্ষীণপুণ্য সাধনবর্জিত আমাদের পক্ষে ইহা অসম্ভব হইলেও অত্র উপায় নাই বলিয়াই এই চেষ্টা । শ্রীভগবানের রূপা ব্যতীত মানুষ্যের চেষ্টা উন্নত চেষ্টা

মাত্র। তাঁহার প্রসন্নতা ভিক্ষা করিতে করিতে আমরা এই কার্যে বহুকাল ধরিয়া প্রয়াস পাইলাম। স্বাধ্যায় ও ঈশ্বরপ্রণিধান নিকাম-কর্মের অঙ্গ বলিয়াই ইহা করা হইল। কার্যাকালে ইহাও বুঝিলাম সে এই কার্যে যে মানী শূন্য আনন্দ পাওয়া যায় এবং এই কার্যে স্বাধ্যায় ও ঈশ্বর প্রণিধান যেক্রপভাবে হয় তাহা আর কুত্ৰাপি পাওয়া যায় না! শেষ ফল শ্রীভগবানের হস্তে! আমরা তাঁহার পরমপদে প্রণত হইয়া তাঁহার মুখাপেক্ষী হইয়া থাকাই আমাদের এই অবস্থার কার্য নিশ্চয় করিয়া নিশ্চিন্ত রহিলাম। তাঁহার চরণে আমাদের শেষ প্রার্থনা—এই কর্ম শেষ করাইয়া তিনি যেন মুমুকুর কর্ম করিতে আমাদেরকে অবসর প্রদান করেন।

বলিতেছিলাম প্রাচীন আচার্য্যগণের সংক্ষিপ্ত গীতা ব্যাখ্যার কথা ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য উল্লেখ করিয়াছেন। আমরা প্রাচীন ব্যাখ্যা দেখি নাই। বাশিষ্ঠ রামায়ণে যে ব্যাখ্যা দেখি তাহাকে প্রাচীন ও সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা বলিয়া মনে করি। শ্রীশঙ্করের গীতাভাষ্য আলোচনার পর এই বাশিষ্ঠ-গীতা আমাদের পরম রমণীয় বোধ হইতেছে। গীতা পড়িয়া এই বাশিষ্ঠ-গীতা প্রতিদিন পাঠ করা কর্তব্য বলিয়া আমরা বিবেচনা করি। শ্রীগীতার বহু কঠিন কঠিন শ্লোক বাশিষ্ঠ-গীতায় পাই।

অয়্যজ্ঞান লাভের পক্ষে ভগবান্ বশিষ্ঠ-দেবের এই গীতা যে নিতান্ত আবশ্যক তাহা যাহারা ইহা পাঠ করিয়াছেন তাঁহারা সহজেই স্বীকার করিবেন।

প্রাচীন আচার্য্যগণের ব্যাখ্যার মধ্যে ভগবান্ বশিষ্ঠদেবের ব্যাখ্যা যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ তাহা সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে। ভগবান্ বশিষ্ঠ অপেক্ষা জ্ঞানী আর কোথায়? যোগবশিষ্ঠ মহারামায়ণে উল্লেখ আছে যে ভগবান্ ব্রহ্মা ইহারই হস্তে জ্ঞানপ্রচারের ভার দিয়াছেন। যাহারা বিশ্বব্যাপী সর্ব্বনিয়ন্ত্রার পরমপদে আশ্রয় লাভে সত্যসত্যই উৎসুক তাঁহাদের জন্ত ভগবান্ বশিষ্ঠদেব সর্ব্বকালে এই পৃথিবীতে অবস্থান করিতেছেন ইহাও যোগবশিষ্ঠ রামায়ণে দেখিতে পাওয়া যায়।

শ্রীশঙ্কর অদ্বৈত ও দ্বৈত মতের সামঞ্জস্য করিয়া গীতাশাস্ত্রের যে বিস্তৃত ভাষ্য রচনা করিয়াছেন তাহা যথাসম্ভব আলোচনা করিয়া বাশিষ্ঠগীতা মনোযোগের সহিত পাঠ করিলে গীতার প্রকৃত অর্থ যে পরিষ্কাররূপে সাধকের মনে প্রতিভূত হইবে সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। সেই জন্ত এখানে আমরা যোগবশিষ্ঠ মহারামায়ণের অন্তর্গত এই বাশিষ্ঠগীতা উদ্ধার করিয়া গীতার প্রকৃত মর্ম্ম হৃদয়ে ধারণা করিবারই পরামর্শ।

সর্বশেষে আমরা শাক্ত-ভাষ্যের ভূমিকার মূল, বঙ্গানুবাদ এবং শ্রীআনন্দগিরির তৎ তাৎপর্য-নির্দ্ধারণ এই পুস্তকে সন্নিবেশিত করিয়া গীতা অধ্যয়ন শেষ করিতেছি :

উপসংহারে বক্তব্য এই যে বাশিষ্ঠ গীতাক্ত সংক্ষিপ্ত শিক্ষার আভাস এখানে প্রদান করিয়া আমরা এই বিজ্ঞাপ্তি শেষ করিলাম।

শ্রুতি বলেন ‘তমেব বিদিত্বাহতিমৃত্যুমেতি নাশঃ পশ্য বিজ্ঞতেহয়নায়’ ! তোমাকে জানাই অতিমৃত্যু—তোমাকে জানাই তোমাতে স্থিতিলাভ করা। ইহাই মৃত্যু অতিক্রম করা। জ্ঞান ভিন্ন মৃত্যু সংসার সাগর পারের বা মুক্তির অত্র কোন পথ নাই—ভগবতী শ্রুতির এই শিক্ষাই প্রাচীন আচার্য্যগণ সৰ্বশাস্ত্রে নানা ভাবে প্রচার করিয়াছেন।

ভগবান্ বাশিষ্ঠ দেব এই জন্তই এই বাশিষ্ঠ গীতায় ইহাই শিক্ষা দিতেছেন ; বলিতেছেন আত্মতত্ত্ব জ্ঞান তবেই আপনি আপনি ভাবে, নিঃসঙ্গ ভাবে, স্থিতি লাভ করিতে পারিবে। ইহাই স্বরূপ স্থিতি, ইহাই জীবমুক্তি, ইহাই অতিমৃত্যু। ইহার উপায় হইতেছে মনোনাশ, তত্ত্বাত্ম্য এবং বাসনাক্ষয় সমকালে অভ্যাস। ইহাদের মধ্যে তত্ত্বাত্ম্যই প্রধান। শ্রবণ মননাদি ইহার জন্ত।

আত্মতত্ত্ব বাহ্য তাহা বিচার ভিন্ন অত্র কোন উপায়ে লাভ করা যাইবে না। বিচার বা শ্রবণ মননাদি ভিন্ন অত্র কোন উপায়ে নিঃসঙ্গ অবস্থা লাভ হইবে না। অসঙ্গ শব্দ দ্বারা এই সংসার-অস্থিত দৃঢ়রূপে ছেদন করিতে না পারিলে কখনই পরম পদে প্রবেশ করা যাইবে না। এ ক্ষেত্রে সাধনা হইতেছে একদিকে সংসার আসক্তি ত্যাগ, অত্রদিকে পরম পদের অনুসন্ধান। সংসার আসক্তি ত্যাগই চিত্তশুদ্ধির কারণ। চিত্ত শুদ্ধ হইলেই ইহা উর্দ্ধমুখে পরম পদে নিশিতে ছুটিবেই। সেই জন্ত যোগ ও ভক্তি সাহায্যে সংসার বাসনা একবারে ত্যাগ করিয়া বিচার দ্বারা পরমপদে স্থিতিলাভ করিতে হইবে। ইহারই অত্র নাম একদিকে বৈরাগ্য আশ্রয় কর অত্রদিকে অভ্যাস অবলম্বন কর।

ভক্তগণ বলেন বিরহ ভিন্ন বৈরাগ্য নাই। তাহাকে যে ভাগ বাসিতে পারিয়াছে বৈরাগ্য তাহার সহজেই হয়। জ্ঞানী বলেন সংসারের স্বরূপ যে দেখিতে পারিয়াছে, সংসারের জালাযন্ত্রণা, দাগা, যে ভোগ করিয়াছে বা অত্রকে ভোগ করিতে দেখিয়া বিষাদ যোগী হইয়াছে সেও বৈরাগ্য লাভ করিয়াছে। জ্ঞানীর বৈরাগ্য সকল প্রকার লোকেই প্রাপ্ত হইতে পারে, কিন্তু ভক্তের বৈরাগ্য লাভ সকলের আরম্ভাধীন নহে। যে তাঁহাকে ভাল বাসিতে পারে নাই তাহার এ বৈরাগ্য লাভ হইতে পারে না। জ্ঞানী ও



ভক্তের এই দুই প্রকার বৈরাগ্য, মূলে কিন্তু এক। কারণ জন্ম জন্মান্তরে যে সংসারকে দুঃখের গারদ বলিয়া জানিয়াছে ও দেখিয়াছে, সে সামান্য ভোগেই জানিতে পারে, সংসারে এমন কোন বস্তু নাই বাহাকে ভালবাসিতে পারা যায়। খেলা ধূলা লইয়া যে ক্ষণজন্মা বালক বাল্যকাল কাটাইতে ছিল, বুদ্ধির উন্মেষ মাত্র সে একবারে সংসারকে চিনিতে পারে। কাজেই একবারে সে ব্যক্তি সেই ভূমা পুরুষের জন্ম ব্যাকুল হয়। সুখ কখন অল্পে হয় না “নাগ্নে সুখমস্তি।” ইহা পূর্ন পূর্ন জন্মের সাধন সূরুতি বলে তাহার মনে উদিত হয় বলিয়া “যো বৈ ভূমা তৎ সুখম্” ইহা তিনি সহজেই ধারণা করিতে পারেন। তবেই দেখা গেল জ্ঞানী যাহা করিতে বলেন ভক্ত তাহাই কিছু পূর্বে জন্মান্তরে করিয়া আসিয়াছেন। এই জন্ম জ্ঞানী ও ভক্ত এক কথাই বলেন বলা যায়। জ্ঞানীর উপদেশ সকল অধিকারীর জন্ম, ভক্তের বিরহ শিক্ষা সূরুতশালীর জন্ম।

এখন বাশিষ্ঠ গীতার কথা আলোচনা করা হউক। পরম পদে স্থিতি লাভ জন্ম আত্মবিচার করিতে হইবে। শ্রবণ মনন নির্দিধ্যাসনই আত্ম বিচারের অঙ্গ। আর বৈরাগ্য হইতেছে সকল সাধনার ভিত্তি।

আত্মা বস্তুটি ব্যাপক কিরূপে, এক আত্মাই আকাশের মত সর্বজীবের ভিতরে বাহিরে অবস্থিত কিরূপে, এই জগৎ দর্পণ-দৃশ্যমান্ নগরীর মত আত্ম-দর্পণে কল্পনার মূর্তি কিরূপে, ভগবান্ বশিষ্ঠদেব গীতা ব্যাখ্যায় এই বিষয়টি মাত্র বিশেষরূপে অতুল্যব সৌম্য আনিয়াছেন। আত্মা যে নিঃসঙ্গ ইহা উপলব্ধি করাইবার জন্মই এই ব্যাখ্যা। নিঃসঙ্গ আত্মাকে নিঃসঙ্গ ভাবে কিরূপে লাভ করা যায় তজ্জন্য অর্জুনের মত কন্মবীরেরও কোন্ কোন্ কার্য্য করা আবশ্যক বশিষ্ঠদেব সেই উপায় গুলিও এই গ্রন্থে অতি সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়াছেন।

ভগবান্ বশিষ্ঠ বলিতেছেন জীব কি? জীব অথ কিছুই নহে। আপনিই আপনার মালিন্য কল্পনা করাই জীব-ভাব। সেই কল্পনাই বাসনার মূল—বাসনার উৎপত্তি স্থান। অনাত্মায় আত্মভাব স্থাপনের নাম মূর্থতা। আর তত্ত্ব-জ্ঞানই বাসনার নাশক। আত্মাকেই আত্মা বলার নাম তত্ত্বজ্ঞান। শুধু বলা নহে; বলাতে পরোক্ষ জ্ঞান মাত্র হয় কিন্তু আত্মাকে আত্মভাবে অপরোক্ষানুভূতিই শেষ কথা। সেই জন্ম ভগবান বশিষ্ঠ বলিতেছেন প্রথমে শ্রবণ কর আত্মা নিঃসঙ্গ। কাজেই জরা মৃত্যু, আদি ব্যাধি, রোগ শোক, ক্ষুধা তৃষ্ণা, নিদ্রা আলস্য, সুখ দুঃখ, শীত গ্রীষ্ম আত্মার নাই। ইহা শ্রবণ করিয়া বিচার কর এই সমস্ত কাহার? কেনই বা বলা হয় আমি সুখী, আমি দুঃখী, আমি

মরিব আমি ভোগ করিব ইত্যাদি। বিচার করিয়া যখন নিশ্চয় হইবে ইহারা আত্মায় নাই, আত্মা নিঃসঙ্গ তখনই আত্মতত্ত্ব লাভ হইবে।

ভগবান্ বশিষ্ঠ বলিতেছেন আত্মা ভিন্ন অত্ম কিছুই নাই। তথাপি যে আছে বলিয়া বোধ হয় তাহা ইন্দ্রজাল দৃষ্টে ভ্রম জ্ঞান মাত্র। তুমি আত্মা ভিন্ন অত্ম সমস্তকে উপেক্ষা বা বৈরাগ্য করিতে যত্ন কর। উপেক্ষা করিতে করিতে বুঝিবে স্তম্ভ ছঃখ বাস্তবিকই ননের কল্পনা। মনও একটা কল্পনা মাত্র, বাস্তবিক মনও নাই, স্তম্ভ ছঃখও নাই।

আমরা এখানে অধিক আর বলিব না, মূলগ্রন্থে শ্রীগীতার সহিত মলাইয়া এই সমস্ত বিস্তারিত রূপে আলোচনা করা যাইতেছে। আমরা এই গ্রন্থে বশিষ্ঠ গীতাতে গীতার সমস্ত শ্লোক দিব না। যে যে শ্লোক গীতাতে আছে এবং তাহার ব্যাখ্যা জ্ঞাত ভগবান্ বশিষ্ঠ যে সমস্ত শ্লোক নূতন রচনা করিয়াছেন আমরা তাহাই উদ্ধার করিব। গীতার ভাবটি ধারণা করাই আমাদের লক্ষ্য।

### কলিকাতা

সন ১৩২০ সাল। ২৩ আষাঢ়।



ওঁ স্বাস্থ্যারামায় নমঃ ।

শ্রীশ্রীগুরুঃ ।

গীতা-শেষ

বা

# বাশিষ্ঠ গীতা ।



৫২ সর্গ ।

নরনারায়ণাবতার ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

যোগবাশিষ্ঠ মহা রামায়ণের নির্ঝাণ-প্রকরণ পূর্বভাগের ৫২ সর্গ হইতে নারায়ণাবতার অর্জুনের উপাখ্যান আরম্ভ হইয়াছে ।

প্রথমেই সন্দেহ হইবে, ত্রেতাযুগের সংবাদ শ্রীযোগবাশিষ্ঠ, আর দ্বাপরের সংবাদ শ্রীগীতা । যোগবাশিষ্ঠে গীতা আসিল কিরূপে ?

ভগবান্ বশিষ্ঠদেব যে ভাবে আপন গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণার্জুন-সংবাদ অবতারণা করিয়াছেন, আমরা প্রথমেই তাহা উল্লেখ করিয়া শ্রীবাশিষ্ঠ গীতা বুঝিতে চেষ্টা করিতেছি । ৮কালীবর বেদান্তবাগীশ ও বঙ্গবাসীর যোগবাশিষ্ঠ অবলম্বনে আমরা এই প্রয়াস পাইতেছি ।

বশিষ্ঠ—ব্রহ্মাই প্রথম জীব । তিনি জীবঘন বা সমষ্টি-জীব । তিনি সত্য-সঙ্কল্প পুরুষ । সমষ্টি-জীবের যে স্বপ্ন—প্রথম জীবের যে কল্পনা, তাহাই অপর সাধারণ জীবের জাগ্রতাবস্থা—তাহাই অপর সাধারণ জীবের সংসার ! এই সংসার সত্যও নহে অসত্যও নহে পরন্তু অনির্কচনীয় । আবার আমাদের মত ব্যক্তি জীবের জাগ্রৎ প্রসিদ্ধ ভাবনাদি ব্রহ্মার স্বপ্ন । সুতরাং সংসার জাগ্রৎ ও স্বপ্ন উভয়বিধ । যেহেতু সংসার অসত্য, যেহেতু সংসার অবস্থ, সেই হেতু ইহা স্বপ্ন । মিথ্যা হইলেও জীব ইহাকে সত্য ভাবিতেছে । জীব মিথ্যা

সংসারে অসংখ্য প্রকার ভেদ কল্পনা করিয়া স্বপ্নবদ্ধ ব্যক্তির ন্যায় কেবল ভ্রান্ত অভিমানে কাল কাটাইতেছে । জীব কিন্তু সর্বগত ও আত্মস্থরহিত । তথাপি ভাবনা দ্বারা সংসারকে ও জগৎকে সত্য মনে করিতেছে । হে রাম ! আগামী কালে পাণ্ডুপুত্র অর্জুন ভগবান্ পুণ্ডরীকাক্ষের উপদিষ্ট অসঙ্গরূপ শুভগতি অবলম্বন করিয়া জীবমুক্ত হইবেন ।

রাম—হে ব্রহ্মন্ ! পাণ্ডুপুত্র অর্জুন কোন্ সময়ে জন্মিবেন এবং ভগবান্ হরি তাঁহাকে কিরূপ সঙ্গত্যাগের উপদেশ করিবেন ?

বাশিষ্ঠ । ঘটপটাদিগত আকাশই যেমন মহাকাশ, সেইরূপ রাম গ্রাম তুমি ইত্যাদির যে আত্মা, তাহা সেই পরমাত্মাই । তাঁহার আদি অন্ত কিছুই নাই । ইহার যে নাম, তাহাও কল্পনা ।

আকাশ সর্বদা স্মমহিমায় অবস্থিত । তথাপি আকাশের মধ্যে এই কোলাহল-পূর্ণ স্থূল জগৎ উঠিতেছে পড়িতেছে । সেইরূপ পরমাত্মায় এই সংসারভ্রান্তি স্কুরিত হইতেছে ।

জলে যেমন ফেনতরঙ্গাদি, সেইরূপ পরমাত্মায় এই চতুর্দশ ভুবনের সমস্ত জীব জন্তু, তরু লতা, আকাশ সসৃজ । আবার যম সূর্য্য চন্দ্রাদি লোকপালগণ এই জগৎকে নিয়মে চালাইতেছেন । এই জগতের রক্ষা জন্ত লোকপালগণ বহুকাল যাবৎ স্ব স্ব কর্মে নিযুক্ত রহিয়াছেন ।

তন্মধ্যে ভগবান্ যম প্রত্যেক চতুর্থ যুগে তপস্তা করেন । এই তপস্তা প্রাণিবধজনিত পাপ-ক্ষালনার্থ । তিনি কোন যুগে ৮ বৎসর, কখন ১২, কখন ১৭, কখন ১৬ বৎসর ধরিয়া স্বকারণে উদাসীন হয়েন । তিনি প্রাণিহিংসা ছাড়িয়া তপস্তা-রত হইলে, পৃথিবী প্রাণি-পরিপূর্ণ হয় । সেই সময়ে দেবভাগ্য প্রাণি বিনাশ করিয়া ধরার ভার হরণে চেষ্টা করেন । এইরূপ যুগ-বিপর্যায় বহুবার হইয়াছে ।

এখন যিনি পিতৃপতি তাঁহার নাম বৈবস্বত যম । এই যুগের শেষে তিনি ১২ বৎসর তপস্তা করিবেন । সেই সময়ে, পতিব্রতা রমণী দম্ভ্য কর্তৃক আক্রান্ত হইলে যেমন নিজ পতির শরণাপন্ন হয়েন, সেইরূপ পৃথিবী ভারাক্রান্ত হইয়া শ্রীহরির শরণাপন্ন হইবেন । শ্রীহরিও দুই দেহে পৃথিবীতে অবतरণ করিবেন । এক দেহ - বসুদেবের পুত্র বাসুদেব, দ্বিতীয় দেহ—তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন ।

প্রথম পাণ্ডব ধার্মিক যুধিষ্ঠিরের সহিত তাঁহার পিতৃব্যভ্রাতা দুর্যোধন পৃথিবী

রাজা লইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবে। সেই যুদ্ধে অষ্টাদশ অক্ষৌহিনী সেনা সমবেত হইবে।

অৰ্জুন-দেহধারী বিষ্ণু সেই অষ্টাদশ অক্ষৌহিনী সেনা যুদ্ধে বিনাশ করিয়া ভূতার হরণ করিবেন। তিনি প্রাকৃত মানুষের গ্রায হর্ষ-বিষাদাদি দেখাইবেন এবং সেনামধ্যগত বন্ধুবিনাশের আশঙ্কা দেখাইয়া যুদ্ধোত্তোগ ত্যাগ করিবেন। হে রঘুনাথ! ভগবান্ হরি তখন উপস্থিত কার্যাসিদ্ধির জগ্ন অৰ্জুন-নামধারী দেহকে বক্ষ্যমাণ উপদেশ সকল প্রদান করিবেন।

রাম—সঙ্গত্যাগই গীতার মূল উপদেশ বলিতেছেন। এই সঙ্গত্যাগরূপা গতি অবলম্বনে অৰ্জুনকে জীবনযুক্ত করিবার জগ্নই শ্রীহরি যুদ্ধক্ষেত্রে গীতা উপদেশ করিয়াছিলেন, ইহা আপনি বলিতেছেন। গীতার কোথায় এই উপদেশ আছে ?

বাশিষ্ঠ—গীতার পঞ্চদশ অধ্যায়ে ভগবান্ এই সংসারকে অশ্বখবৃক্ষের সহিত তুলনা করিয়া বলিতেছেন—

অশ্বখমেনং স্তবিকুটুম্ব-

মসঙ্গশস্ত্রেণ দৃঢ়েন ছিদ্ৰা ॥ ৩ ॥

ততঃ পদং তৎ পরিমার্গিতব্যং

যস্মিন্ গতা ন নিবর্তন্তি ভূয়ঃ । ইত্যাদি

সুদৃঢ়মূল এই সংসাররূপ অশ্বখবৃক্ষকে অসঙ্গশস্ত্রে ছেদন করিয়া তাহার পরে সেই পরমপদ অবেষণ করিবে। সেই পরমপদ প্রাপ্ত হইলে আর সংসারে প্রত্যাবর্তন নাই।

বিষ্ণুর সেই পরমপদ লাভ ব্যতীত জীবন্যুক্তি অগ্ন কিছুতেই হইতে পারে না। শ্রুতিও এই কথা বলিতেছেন :—

সৰ্বের বেদা যৎ পদমামনন্তি

তপাংসি সৰ্ব্বাণি চ যদ্বদন্তি ।

যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্য্যঞ্চরন্তি

তন্তে পদং সংগ্রহেণ ব্রবীম্যেমিত্যেতৎ ।

সকল বেদ যে পদকে মনন করিতেছেন, সমস্ত তপস্তাও যে পরমপদের কথা বলিতেছেন, যে পরমপদ প্রাপ্তি ইচ্ছা করিয়া লোক ব্রহ্মচর্য্য আচরণ করে, সেই পরমপদকে আমি সংক্ষেপে বলিতেছি। তিনি ওঁ।

বিষ্ণুর সেই পরমপদই তুরীয় অবস্থা । তুরীয় ব্রহ্ম আপনা ইহাতে স্বভাবতঃ উদ্ভিত মায়া অবলম্বনে স্বপ্ন জাগ্রৎ সুষুপ্তি অবস্থা নিত্য লাভ করেন । “যৎ স্বপ্নজাগর-সুষুপ্তিমবৈতি নিত্যম্” । শ্রুতি .আরও বলেন—মহামংস্ত্র যেরূপ মদীর উভয় কূলে বিচরণ করে, অথচ কোথাও আসক্ত হয় না, সেইরূপ আত্মাও জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তি অবস্থাত্রয়ে বিচরণ করেন, কিন্তু কোন অবস্থাতেই আসক্ত নহেন, অবস্থার দোষগুণে সংস্কৃষ্ট হন না ।

আত্মা কিন্তু সর্বদাই আপন স্বরূপ যে তুরীয় অবস্থা, তাহাতেই অবস্থিত । এই তুরীয়পদে কোথাও সংসার নাই । তুরীয়পদ পরম শান্ত । ব্রহ্মের যে অতি হৃদয় বিন্দুস্থানে মায়ার তরঙ্গ উঠিয়া অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড রচনা করিতেছে, তাহাই পরমপদে প্রবেশ করিবার দ্বার । পরমপদে সৃষ্টিতরঙ্গ নাই । সেইজন্ত গীতা বলিতেছেন—অসঙ্গশস্ত্র দ্বারা সূদৃঢ়মূল সংসার ছেদন করিয়া সেই পরমপদ অন্বেষণ কর । ইহাই চিত্তশুদ্ধি, চিত্তের একাগ্রতা ও ব্রহ্মে চিন্তানিরোধ । শেষে জ্ঞানবিচারে স্থিতি । এই পরমপদই ব্রহ্মের স্বরূপ । ব্রহ্ম সর্বব্যাপী বলিয়া তাঁহার নাম বিষ্ণু । জল যেমন মৃত্তিকাপিণ্ডকে ওতপ্রোতভাবে ব্যাপিয়া থাকে, অথচ জল মৃত্তিকা-ব্যতিরিক্ত বস্তু, সেইরূপ ব্রহ্মও ওতপ্রোতভাবে জগৎ ব্যাপিয়া থাকিলেও জগৎ ইহাতে স্বতন্ত্র । “তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্” ইহার ব্যাখ্যায় শ্রুতি বলেন—বিষ্ণোঃ সৰ্ব্বতোমুখস্ত । স্নেহো যথা পললপিণ্ডমোতপ্রোত মনুব্যাপ্তং ব্যতিরিক্তং ব্যাপ্নুত ইতি ব্যাপ্নুবতো বিষ্ণোস্তংপরমং পদং পরং বোমোতি পরমং পদং পশুস্তি বীক্ষস্তে । সূর্য্যো ব্রহ্মাদয়ৌ দেবাস ইতি সদা হৃদয় আদধতে । তস্মাদ্বিষ্ণোঃ স্বরূপং বসতি তিষ্ঠতি ভূতেষ্বিতি বাসুদেব-ইতি ।

রাম—অসঙ্গ বা সঙ্গতাগ বা সংস্কৃতিতাগটা কিরূপ ?

বাশিষ্ঠ—জীব ও ব্রহ্ম যে অভেদ, তাহা বলা যায় না । অভেদ যদি হয়, তবে শাস্ত্র অভেদ দেখাইতে এত প্রয়াস পান কেন ? জীব ও ব্রহ্মে যে ভেদ আছে, তাহাও বলা যায় না । যদি ভেদই থাকে, তবে জীব কখন ব্রহ্মস্বরূপ লাভ করিতে পারে না । ভেদও নাই অভেদও নাই, তবে কি আছে ? জীব ও ব্রহ্মে একটা কল্পিত ভেদ আছে । এই কল্পিত ভেদে একটা সত্যই আরোপ হয় মাত্র । কিরূপে কল্পিত দেহটা সত্য হয়—শ্রবণ কর ।

ব্রহ্ম যেরূপ সৰ্ব্বগ, অনন্ত, অপরিস্ক্রিয়, সত্য, জীবও স্বরূপে তাহাই । কল্পনাশক্তি-সাহায্যে চৈতন্য আপনাকে ব্যাপ্তি মনে করেন । কল্পনা ইহলেও

চৈতন্ত সত্যসঙ্কল্প । তিনি আপনাকে যেমন যেমন ভাবনা করেন, সত্যসঙ্কল্প-  
হেতু সেই সেই সঙ্কল্পই সত্যবৎ দাঁড়াইয়া যায় । আপনাকে যেমন যেমন  
ভাবনা করেন, আসক্তিবশতঃ সেই সেইরূপে বিবর্তিত হয়েন ।

তথা চ তৎসংসক্তিত্যাগাৎ তৎসত্যাত্মমনিবৃত্তৌ বুদ্ধতত্ত্বশ্চ জীবমুক্তিঃ  
সিধ্যতীতি ভাবঃ । কল্পনা ত্যাগ, সংসক্তি ত্যাগ বা সঙ্গ ত্যাগ করিলেই সত্যাত্ম-  
ভ্রম নিবৃত্তি হয় । তখন প্রবুদ্ধ হয়েন । ইহাই জীবমুক্তি ।

চৈতন্তের অল্পজ্ঞত্ব পরিচ্ছিন্নত্ব ইত্যাদি কল্পনায় ঘটে । এ কল্পনাশক্তি  
তাঁহাতে আছে । কল্পনায় যাহা বন্ধন বা ক্ষুদ্রত্ব, তাহা স্বাপ্নবন্ধনমাত্র । কেহ  
যেন স্বপ্নে দেখিল, আমি বন্ধনদশা প্রাপ্ত হইলাম । কিন্তু স্বপ্ন ভাঙ্গিলেই তিনি  
তৎক্ষণাৎ বুঝিতে পারেন যে, স্বপ্নে বাঁধা পড়িয়াছিলাম । আত্মাও সেইরূপ  
সংসক্তি ও কল্পনা বা সঙ্গ বা স্বপ্ন ত্যাগ করিলেই জীবমুক্ত হয়েন । যিনি  
আছেন, তিনিই আছেন । কল্পনায় এই জগৎ, দেহ, জন্ম, মৃত্যু, সংসার ইত্যাদি ।  
কল্পনা ছাড়িয়া দাও, কোথাও কিছুই নাই ।

রাম—এখন বলুন, সঙ্গত্যাগজ্ঞাত্রীহরি অর্জুনকে কি উপদেশ দিলেন ।

বাশিষ্ঠ—ত্রীহরি অর্জুনকে প্রবুদ্ধ করিবার জন্য বলিতে লাগিলেন :—

ন জায়তে ত্রিয়তে বা কদাচিৎ

নাযং ভূত্বা ভবিতা বা ন ভূয়ঃ ।

অজো নিত্যঃ শাস্বতোহং পুরাণো

ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে “নিঃ ৫২ সর্গঃ ॥ ৩৬ ॥

য এনং বেত্তি হস্তারং যশ্চৈনং মন্যতে হতম্ ।

উভৌ তৌ ন বিজানীতো নাযং হন্তি ন হন্যতে ॥ ৩৭ ॥

অনন্তশ্চৈকরূপস্য সতঃ সূক্ষ্মস্য খাদপি ।

আত্মনঃ পরমেশস্য কিং কথং কেন পশ্যতি ॥ ৩৮ ॥

এই আত্মা কখন জন্মান না, কখন মরেন না । জন্মিয়া পুনরায় বিনাশপ্রাপ্ত  
হন, ইহাও নহে । অতএব জন্মরহিত সদা একরূপ বিকারশূন্য অপরিণামী  
এই পুরুষ—শরীর নষ্ট হইলেও, বিনষ্ট হন না । যিনি এই আত্মাকে হস্তা ভাবেন,  
যিনি ইহাকে বিনষ্ট মনে করেন, তাঁহারা উভয়েই জানেন না । এই আত্মা  
হননও করেন না, হতও হন না । যে আত্মা অনন্ত, একরূপ, নিত্য সত্য, আকাশ



অপেক্ষাও স্বল্প, সকলের উপাদান ও নিমিত্ত, কি প্রকারে ও কে তাঁহার নাশক হইবে ?

অৰ্জুন—এই যুদ্ধে যাহারা মরিবে তাহারা কি মরিবে না ?

শ্রীকৃষ্ণ—আত্মার ত জনন মরণ নাই । তিনি একরূপেই আছেন । চিরদিনই আছেন । যিনি কল্পনা করিলেন—জন্মিলাম, মরিলাম, তিনি কল্পিত-বন্ধন প্রাপ্ত জীব । জীব যতদিন ঐ কল্পনা না ছাড়িবে, ততদিন স্বাপ্নবন্ধনে বহুদশা প্রাপ্ত হইবে । তুমি যে কল্পনা করিতেছ—তুমি হস্তা, তুমি ইহাদিগকে বিনাশ করিবে—ইহা তোমার ভ্রম । অৰ্জুন ! তুমি আপনাকে দেখ । তুমি অনন্ত, অব্যক্ত, অনাদি, অমধ্য, নির্দোষ, অজ, নিত্য, নিরাময় । নিরবচ্ছিন্ন সস্বিংই তোমার স্বরূপ ।

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠরামায়ণে বাম্বীকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ে নির্বাণ-

প্রকরণে অৰ্জুনোপাখ্যানে নরনারায়ণাবতারকথনং

নাম দ্বিপঞ্চাশত্তমঃ সর্গঃ ॥

## ৩ সর্গ ।

অৰ্জুনোপদেশ ।

শ্রীকৃষ্ণ—যুদ্ধে তুমি স্বজন বিনাশ করিবে কিরূপে,—ইহা যে বলিতেছে ইহার বিচার কর । তুমি যেমন আত্মাই, তোমার স্বজন বন্ধুবান্ধবেরাও সেইরূপ আত্মা । এক আত্মাই ভিন্ন ভিন্ন দেহে বিরাজ করিতেছেন । এক সূর্য্য যেমন লাল নীল কাল সাদা ইত্যাদি জলে প্রতিফলিত হইয়া বহু রূপে প্রতীত হয়েন, সেইরূপ এক ব্রহ্মই বহুদেহে ভিন্নরূপে প্রতীত হইতেছেন । জ্ঞানী ব্যক্তি সূর্য্যের ছায়াকে সূর্য্য মনে না করিয়া প্রকৃত সূর্য্যকেই দেখেন । কাজেই সর্বত্র সেই এক আত্মাকেই দেখেন ।

অৰ্জুন ! ত্বং ন হস্তা ত্বমভিমানমলং ত্যজ ।

জরামরণনিম্মুক্তঃ পরমাত্মাসি শাস্বতঃ ॥ ১ ॥

হে অৰ্জুন ! তুমি হস্তা নও । আমি বন্ধুবান্ধবের হস্তা, ইহারা আমার স্বজন এই অহংতা ও মমতাই তোমার সমস্ত দুঃখের কারণ । তুমি ঐ অভিমান মল ত্যাগ কর । তুমি জরা-মরণ-নিম্মুক্ত সাক্ষাৎ আত্মা । তুমি চিরদিন একই আছ । তুমি কাহারও হস্তা নও । আমি হস্তা এই অভিমান মল একবারে ত্যাগ করা উচিত ।

যশ্য নাহঙ্কতো ভাবো বুদ্ধির্বশ্য ন লিপ্যতে ।

হত্বাপি স ইমঁাল্লোকান হন্তি ন নিবধ্যতে ॥ ২ ॥

“আমি করি” এই অহঙ্কারের ভাব বাহার নাই, যাহার বুদ্ধি, স্বকৃত-কর্মের সিদ্ধিতে হর্ষ এবং অসিদ্ধিতে বিষাদ এই কলাকলে লিপ্ত হয় না সে এই সমস্ত লোক হনন করিতেও হনন করে না । কারণ অবুদ্ধি পূর্বক কর্ম কন্মই নহে । শরীর হস্তিয়ারাদি মায়ামাত্র বলিয়া ইহারা বক্ষ্যাপুস্ত্রের ত্রায় অবস্থ । বক্ষ্যাপুস্ত্রের বধে পাপ কোথায় ? পাপ কলে বন্ধনই বা কিরূপ ?

আত্মা জন্মেন না, মরেনও না । মনোবৃত্তিই জন্মে । সংবৎ তাহাতেই প্রতিফলিত হয় । সেই প্রতিফলনকে আরোপক্রমে “জন্মে” বলা হয় । তাহাকেই লোকে অনুভব বলে । অতএব এই, ইহা, তাহা, সেই, আমি, উহা আমার ইত্যাদি সঞ্চিদ বা ভ্রান্তি বৃত্তি তুমি পরিত্যাগ কর । এই সমস্ত সঞ্চিংকে তুমি মিথ্যা বা তুচ্ছ বোধ কর । না কর, তবে তুমি স্নুত্বঃখের বশ হইয়া যাইবে, আর পরিতাপ করিবে ।

স্বাত্মাংশৈঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কন্মাণি ভাগশঃ ।

অহঙ্কারবিমুঢ়াত্মা কর্ত্তাহমিতি মন্যতে ॥ ৫ ॥

তোমার ভিতরে যে সমস্ত তত্ত্বাদি গুণ আছে, কন্ম সেই গুণ দ্বারাই হয় । যে ব্যক্তি মোহবশতঃ দেহাদির কন্মকে “আমি করি” বলিয়া অভিমান করে, সে ব্যক্তিই মিথ্যা কর্ত্তা সাক্ষিয়া স্নুত্বঃখ ভোগ ত করিবেই ।

চক্ষুঃ পশ্যতু কর্ণশ্চ শৃণোতু ত্বক্ স্পৃশস্বিদম্ ।

রসনা চ রসং যাতু কাত্র কোহহমিতি স্থিতিঃ ॥ ৬ ॥

বিচারে দেখা যায়, আত্মার সঙ্গে সঙ্ঘর্ষ আছে বলিয়াই চক্ষু প্রভৃতির রূপাদি-বিষয়ে প্রবৃত্তি দেখা যায় । ইহাতে আত্মার কোন প্রবৃত্তি থাকে না । চক্ষু দেখুক, কর্ণ শুনুক, ত্বক স্পর্শ করুক, রসনা রস গ্রহণ করুক ; এই সমস্ত ইন্দ্রিয়কার্য্যসম্মতে আমি কে ? আমার সহিত কর্মের কোন সঙ্ঘর্ষ নাই । ইহারা কার্য্য করে, সে বিষয়ে অহমিতি স্থিতিঃ কা—এই বিষয়ে, আমি করি—ইহা মনে করা মূঢ়তা মাত্র ।

সঙ্কল্প বিকল্প করা ত মনের ধর্ম। মন তাহা করুক তাহাতে অহং আরোপ করিয়া ক্লেশ লাভ কেন ? ইন্দ্রিয় মন ইত্যাদি বহুর সম্মুখিত্রে এই শরীর। শরীর দ্বারা কর্ম হয়। বহুলোকে যে কার্য্য করে, তাহাতে ‘আমি কর্ত্তা’—এ অভিমান নিতান্ত হান্তাস্পদ নয় কি ?

কায়েন মনসা বুদ্ধ্যা কৈবলৈরিন্দ্রিয়ৈরপি ।

যোগিনঃ কস্ম কুর্ব্বন্তি সঙ্গং ত্যক্ত্বাত্মশুদ্ধয়ে ॥ ৯ ॥

যোগীরা অসঙ্গ হওয়া রূপ আত্মশুদ্ধিজন্তু শরীরাদি দ্বারা কর্ম করেন। আত্মা নিশ্চল, আত্মা ব্যাপক, আত্মা কখন ক্ষুদ্র নহেন, ‘অহংতা’বিশ্ব আত্মাতে নাই—এইটি ধারণা করিয়া যাহারা কর্ম করেন, তাঁহারা কর্মজন্তু সুখদুঃখভাগী হন না। আমার শরীর, আমার মন ইত্যাদি মমতা-দূষিত যিনি, তিনি নিতান্ত মূঢ়। যিনি নির্যম, নিরহঙ্কার, সমদর্শী, সর্বত্র আত্মদর্শী, ক্ষমাশীল, তিনি স্বকৃত কর্মে ও তৎফলে সদাই নির্লিপ্ত।

নির্যমো নিরহঙ্কারঃ সমদুঃখস্তুখঃ ক্ষমৌ ।

যঃ স কার্য্যমকার্য্যং বা কুর্ব্বন্নপি ন লিপ্যতে ॥ ১২ ॥

হে পাণ্ডুসুত ! বুদ্ধ তোমার স্বধর্ম : শাস্ত্রবিহিত স্বধর্মের অঙ্গীভূত নিষ্ঠুর অনুষ্ঠানও শ্রেয়স্কর কিন্তু স্বধর্মবিরুদ্ধ নির্দোষ অনুষ্ঠানও শ্রেয়ঃ নহে। মূর্খের অনুষ্ঠিত আপন বর্ণাশ্রমমত স্বকর্মও যখন মঙ্গলাবহ তখন জ্ঞানীর অনুষ্ঠিত স্বকর্ম যে মঙ্গলাবহ, তাহার আর কথা কি ? ইহা জানিও যে মতির্গলদহঙ্কারা পতিতাপি ন লিপ্যতে’ অহঙ্কার যাহার বুদ্ধি হইতে বিগলিত, পাতিতাবহ কোটি কোটি মহাপাতকেও সে ব্যক্তি লিপ্ত হইতে পারে না। সেই জন্ত বলিতেছি—

যোগস্থঃ কুরু কস্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ধনঞ্জয় !

নিঃসঙ্গস্ত্বং যথাপ্রাপ্তকস্মবান্ন নিবধ্যসে ॥ ১৩ ॥

হে ধনঞ্জয় ! তুমি যোগস্থ হইয়া কর্ম কর। তুমি জান যে আত্মা নিঃসঙ্গ, আত্মা পরম শান্ত। কোন কর্ম তিনি করেন না। তুমি সেই সর্বব্যাপী নিঃসঙ্গ আকাশের মত। কিছুতেই তোমার আসক্তি নাই। তাই বলি তুমি কর্ম

কালে ফলাফলে লক্ষ্য করিবে কেন ? আসক্তিই বা কর কেন ? এসব তো তোমাতে নাই । ফলাফল লক্ষ্য না করিয়া, সঙ্গ ত্যাগ করিয়া তুমি কৰ্ম্মকর । নিঃসঙ্গ থাকিয়া যথোপস্থিত যুদ্ধাদি কৰ্ম্ম করিলেও তোমার বন্ধন হইবে না ।

শান্ত ব্রহ্মবপুর্ভূত্বা কৰ্ম্ম ব্রহ্মময়ং কুরু ।

ব্রহ্মার্পণসমাচারো ব্রহ্মৈব ভবতি ক্ষণাৎ ॥ ১৭ ॥

ঈশ্বরোপিতসর্বার্থ ঈশ্বরাত্মা নিরাময়ঃ ।

ঈশ্বরঃ সর্বভূতাত্মা ভব ভূষিত-ভূতলঃ ॥ ১৮ ॥

সম্যন্তসর্বসঙ্কল্পঃ সমঃ শান্তমনা মুনিঃ ।

সংযোগোগোযোগযুক্তাত্মা কুর্ক্বন্মুক্তমতির্ভব ॥ ১৯ ॥

তুমি নিরন্তর ব্রহ্ম-চিন্তা দ্বারা চিত্তকে ভাবিত করিয়া কৰ্ম্ম করিবে এবং কৃত কৰ্ম্মকেও জলের স্ফিত তরঙ্গের সমতার তায় ব্রহ্মভাবে ভাবিত করিবে । এইরূপে ব্রহ্মার্পণ বুদ্ধিতে কৰ্ম্ম করিতে পারিলে একক্ষণেই ব্রহ্ম হইয়া যাইবে । যদি কিন্তু নির্বিশেষ ব্রহ্মতত্ত্ব জ্ঞানে বা অদ্বৈতভাবে অসমর্থতা জন্ম ব্রহ্মার্পণ না পার তবে সগুণ ঈশ্বরে বা দ্বৈতভাবে সমস্তকৰ্ম্ম অর্পণ কর ; করিয়া ঈশ্বরাত্মা অর্থাৎ ঈশ্বরভাবে ভাবিত হও, ঈশ্বরে নিমগ্ন হও ; হইয়া নিরাময় হও । ঈশ্বর সর্বভূতে আত্মারূপে ব্যাপিয়া আছেন, সর্বদা স্মরণ রাখিয়া অবুদ্ধিপূর্বক কৰ্ম্ম কর । তোমার দ্বারা এই মহীমণ্ডল ভূষিত হউক ।

সঙ্কল্প সমুদায় ত্যাগ কর তুমি আত্মা তোমার অভাব কিছুই নাই, তোমার সঙ্কল্পও নাই । তুমি আত্মা আকাশের মত সর্বত্র সমভাবে শান্ত । সঙ্গত্যাগ রূপ যোগ অবলম্বন করিয়া জীবনুক্ত হও ।

অর্জুন—হে ভগবন্ ! আমার মহামোহনিবৃত্তি জন্ম, আমাকে সঙ্গত্যাগ, ব্রহ্মার্পণ, ঈশ্বরার্পণ, সন্ন্যাস, জ্ঞান ও যোগ এই ছয়ের বিভাগ করি, তাহাই বলুন ।

শ্রীকৃষ্ণ—প্রথমে জ্ঞান ও যোগ কি, দেখ । চিত্তকে যেরূপ অবস্থায় আনিলে অজ্ঞান দূর হয়, সেই অবস্থাই জ্ঞান । চিত্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করিলেই চিত্তের

অজ্ঞান নাশ হয় ; সেইজন্ত ব্রহ্মভাবে ভাবিত করাই জ্ঞান । ব্রহ্মকে জানিলে তবে না চিত্ত ব্রহ্মভাবে ভাবিত হইবে ?

যাহা করিলে জীবমুক্ত হইতে পারিবে, ক্রম অনুসারে তাহা শ্রবণ কর । নিষ্কাম কৰ্ম দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হইবার পর এই সাধনা করিবে । ইহাতেই এই জন্মেই মুক্ত হইয়া যাইবে । আপনি আপনি ভাবে স্থিতিই জীবমুক্তি । স্থিতিই জ্ঞান, অজ্ঞান-নাশেই জ্ঞানের উদয় ।

চিত্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করিলেই অজ্ঞান নাশ হয় ও জ্ঞানের উদয় হয় । জ্ঞান-সূর্য্য চিরদিনই সমানভাবে আছেন । কেবল চিত্ত-মেঘ যেন জ্ঞান-সূর্য্যকে ঢাকিয়া রাখিয়াছে বলিয়াই জ্ঞানকে অজ্ঞানাবৃত বলা হয় । অজ্ঞান সরাইলেই জ্ঞানের উদয় । অজ্ঞান সরান আবার কি ? ইহাই চিত্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করা । চিত্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করাই চিত্তক্ষয় । ইহারই নাম মনোনাশ । ইহারই নাম মনোনিরোধ । জ্ঞানলাভের অব্যবহিত পূৰ্ব্ব সাধনাটিই চিত্তক্ষয় বা মনোনাশ বা মনোনিরোধ ।

চিত্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করিতে হইলে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করা চাই । তাই বলা হয়—তত্ত্বজ্ঞানটি চিত্তক্ষয়ের পূৰ্ব্ববর্ত্তী সাধন । আবার তত্ত্বজ্ঞান লাভ জন্ত শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসন অভ্যাস করা চাই । তবেই হইল, চিত্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করা জন্ত গুরুমুখে ও শাস্ত্রমুখে আত্মার শ্রবণ মনন ধ্যান নিত্য চাই । সমস্ত সমস্ত সঙ্কল্পত্যাগ চাই । সমকালে এই তিনটি সাধনা করিতে হইবে ।

কিরূপে সঙ্কল্প ত্যাগ প্রভৃতি হয়, তাহা শ্রবণ কর :—

সৰ্ব্বসঙ্কল্পসংশান্তৌ প্রশান্তঘনবাসনম্ ।

ন কিঞ্চিদ্রাবণাকারং যৎ তদ্ ব্রহ্মপরং বিদুঃ ॥ ২২ ॥

সমস্ত সঙ্কল্পের সমাগ্নিরূপে শান্তি হইলে, যখন বাসনারাশি শাস্ত হয় এবং চিত্তে কোনও প্রকার ভাবনা আর থাকে না, তখনই চিত্ত ব্রহ্মভাবে ভাবিত হইয়া যায় অর্থাৎ চিত্তক্ষয় হয়—চিত্তের সত্তা যে ব্রহ্ম, তাঁহারই উদয় হয় । সঙ্কল্প হইতে বাসনা, বাসনা হইতে ভাবনা । বাসনার সহিত ইচ্ছা জড়িত থাকিবেই ; কাজেই সঙ্কল্প না থাকিলেই কোন ইচ্ছা, কোন ভাবনা আর থাকিতে পারে না । বাসনাগুলি অনাদিসঞ্চিত কৰ্ম্মসংস্কার । অগ্নিদগ্ধ বস্ত্র যেমন সংস্কার মাতে বস্ত্রের আকার, কিন্তু প্রকৃত বস্ত্র নহে, কৰ্ম্মসংস্কারগুলিও সেই

ভাবে চিন্তে থাকে বলিয়া ইহাদিগকে বাসনা বলে । “চিন্তে বাস্তমানস্ৱাৎ ।” বাসনার সহিত ইচ্ছা যোগ হইলেই ইহারা কৰ্ম্মরূপে পরিণত হয় । সঙ্কল্প, বাসনা ও ভাবনা যখন একবারে না থাকে, তখন আপনি আপনি ভাবে যিনি থাকেন, তিনিই ব্রহ্ম ।

তদুদ্যোগং বিদুৰ্জ্ঞানং যোগঞ্চ কৃতবুদ্ধয়ঃ ।

ব্রহ্ম সৰ্ব্বং জগদহং চেতি ব্রহ্মার্পণং বিদুঃ ॥ ২২ ॥

কৃতবুদ্ধি জনগণ ব্রহ্মাকারা মনোবৃত্তির যে উদয়, তাহাকেই জ্ঞান বলেন ; এবং উহাই যোগ । তথাপি যোগ ও জ্ঞানের প্রভেদ এই :—ব্রহ্মাকারা চিন্তবৃত্তি বা মনোবৃত্তি যখন অজ্ঞাননিবৃত্তিফলযুক্ত হইয়া উদয় হয়, তখন তাহাকে বলে জ্ঞান । আর যাহা চিন্তবৃত্তিকে ব্রহ্মাকারা করিবার অনুকূল, সেই অনুকূল—ধারা মাত্র রূপ যাহা, তাহাই যোগ ।

এখন দেখ, ব্রহ্মার্পণ কি ? কি জগৎ, কি আমি, সমস্তই ব্রহ্ম—এইভাবে বুদ্ধিকে কৰ্ম্ম করিবার সময় অবিচ্ছিন্ন রাখার নাম ব্রহ্মার্পণ ।

অৰ্জুন—জগৎ ব্রহ্ম, আমি ব্রহ্ম, যে কৰ্ম্ম করি তাহাও ব্রহ্ম—ভাল করিয়া ধারণা করিতে পারিতেছি না ।

শ্রীকৃষ্ণ—ব্রহ্মভাবটি প্রথমে ধারণা কর । প্রস্তর যেমন অন্তরে বাহিরে একরূপ, ব্রহ্মও সেইরূপ অন্তরে বাহিরে ব্রহ্মই । তিনি শাস্ত, তিনি আকাশের মত স্বচ্ছ ।

তিনি দৃশ্য নহেন । তবে কি তিনি দৃক্—দর্শনকর্তা ? সমস্ত দৃশ্যের নিষেধ যদি হয়, সমস্ত দৃশ্য যদি না থাকে, তবে দ্রষ্টা কিরূপে থাকিবে ? জগৎ নাই । তবে জগতের দর্শনকর্তা আবার কি ?

অন্তরূপে দেখ । ন দৃশ্যং ন দৃশঃ পরম্ । তিনি দৃশ্য নহেন তবে তিনি দৃক্ অর্থাৎ দর্শন কর্তা । পূর্বে বলা হইয়াছে, যদি দৃশ্য না থাকে, তবে দর্শন-কর্তা থাকেন কোথায় ? তবে কি তিনি দর্শনকর্তা হইতেও ভিন্ন ? না, তাও নয় । ন দৃশঃ পরম্ । দর্শনকর্তা হইতেও ভিন্ন নহেন । তবে তিনি কি ? তিনি অবিজ্ঞাতস্বরূপ । তিনি আপনি আপনি । দ্রষ্টা দর্শন দৃশ্য এই ত্রিপুটী তিনি নন ।

এইরূপ আপনি আপনি স্বভাব যিনি তাঁহা হইতে ঈষৎ অন্তভাবে প্রকাশমান যে উত্থান, তাহাই এই জগৎপ্রতিভাস । তাহাই এই গন্ধর্ব্ব নগরাকাশ-মত

শূন্যতামাত্র ; অর্থাৎ এই জগৎ কিছুই নহে । অবিজ্ঞাত-স্বরূপ আপনি আপন ভাব হইতে অত্যন্ত মিথ্যা ভেদরূপী এই জগৎ প্রকাশ পাইতেছে । অল্প কথায় ইহা বলা যায় যে, ব্রহ্মে জগৎটা অধ্যাস হইতেছে মাত্র । রজ্জুতে যেমন সর্পের আরোপ হয়, সেইরূপ । বাস্তবিক সর্প বিনা কিছু নাই ; তথাপি ভ্রমকালে মনে হয়, যেন রজ্জু নাই, একটা সর্প ভাসিয়াছে ।

১-এ ভ্রমজ্ঞান কার ? ব্রহ্মে জগৎ দেখে কে ?

—যে দেখে, তারই এই ভ্রমজ্ঞান হয় । মণির বলকের মত ব্রহ্ম হইতে স্বভাবতঃ যে কল্পনা বা মায়া উঠে, সেই কল্পনা বহুভাবে স্পন্দিত হইলে যখন মিথ্যা সৃষ্টি তাঁহাতে ভাসে, সেই সৃষ্টিতরঙ্গে অহং আরোপবশতঃ যে জীব-ভাব জাগ্রত হয়, তিনিই ইহা দেখেন । ব্রহ্মে যেমন জগৎ আরোপ হয়, সেইরূপ ব্রহ্মাংশ যে জীব—ব্রহ্মের মিথ্যা পরিচ্ছিন্ন ভাব যে জীব—সেই জীবের প্রত্যেকে অহং অহং এই ভাবের অধ্যাস হয় । অহংকারটি অধ্যাস মাত্র । তাহাতে আগ্রহ করা উচিত নহে । উহা সেই চৈতন্তের কোটি কোটি অংশের অংশ দ্বারা কল্পিত হইয়া প্রকাশ পায় । এই যে অহংভাব, অধিষ্ঠান চৈতন্তে পৃথগ্ভবং ভাসমান, ইহা বাস্তবিক নহে । কারণ, ব্রহ্মকে পরিচ্ছিন্ন করিতে কেহই নাই । মায়া বা কল্পনা উঠিলে যেন পরিচ্ছিন্ন-মত বোধ হয় ।

একটা দৃষ্টান্ত লওয়া হউক । আমি জানিতেছি, আমি জ্ঞাতা এখানে অহংভাবটি যেন সেই আকাশের মত পরিপূর্ণ অধিষ্ঠান-চৈতন্ত হইতে পৃথক্ । কিন্তু বাস্তবিক কি তাই ? ঘটের মধ্যস্থিত আকাশ যদি বলে—আমি জ্ঞাতা, তবে কি বাস্তবিক মহাকাশস্বরূপ ব্রহ্ম হইতে তাহা পৃথক্ দাঁড়ায় ? ব্রহ্মে অহংভাবটি ত অধ্যাস্ত বা অসত্য । যেমন মহাকাশে ঘটাকাশ ভাবটি অধ্যাস্ত সেইরূপ । যে আধারে অহংভাবটি উঠিতেছে, সে আধারটি পারিচ্ছদ-বর্জিত । সেই আধারটি সীমামুক্ত । সেই আধারটিই আমি এই ভাব হইতে অপৃথক্ । সেইজন্ত সকলেই জানে—আমি আছি । “আমি নাই” ইহা কেহই ধারণা করিতে পারে না ।

এইরূপে যেমন অহংভাবটি ব্রহ্ম হইতে অপৃথক্, সেইরূপ ঘটপটাদি মমতারূপ মর্কটও ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ নহে । কারণ, ঘটাদি ভাবও সেই আধার-চৈতন্ত অসীম ব্রহ্মে উদয় হইতেছে । জলে যেমন লহরীর প্রকাশ হয়, সেইরূপ সেই অসীম ব্রহ্মে “আমি” “আমার” অথবা “এই” “ইহা” এই বিবিধ ভাব ক্ষুরিত হইতেছে । তরঙ্গ যেমন জল ভিন্ন অণু কিছুই নহে, সেইরূপ

আগি আমার ইত্যাদিও ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে । জগৎ বিচিত্র হইলেও, বাস্তবিক সেই ব্রহ্মসম্বন্ধে এক বলিয়া গণনীয় ।

সমস্তই যখন ব্রহ্ম, তখন আর তাহার লাভালাভ কি ? স্বার্থসিদ্ধিই বা কি ? এই পুরুষের কোন কৰ্ম্মফলে আর স্পৃহা থাকে না ।

ইতি জ্ঞাতবিভাগস্য বুদ্ধৌ তস্য পরিক্ষয়ঃ ।

কৰ্ম্মণাং যঃ ফলত্যাগস্তং সন্ন্যাসং বিদুর্দ্দ্বিধাঃ ॥

উপরোক্ত রীতিতে সার কি অসার কি ইহার বিভাগ যে জানিয়াছে, তাহার বুদ্ধিতে “আমি” “আমার” এই দুই ভাব ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছে । এই দুই ভাব বাহার নাই’ তিনিই আপনা হইতে কৰ্ম্মের ফলত্যাগরূপ সন্ন্যাস প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

জ্ঞান কি, যোগ কি, ব্রহ্মার্পণ কি, তাহা পূর্বে বলিয়াছি । এখন বলিলাম—সৰ্ব্বকৰ্ম্মফলে অস্পৃহালক্ষণরূপ যে ত্যাগ, তাহাই সন্ন্যাস ।

ত্যাগঃ সঙ্কল্পজালানামসংসঙ্গঃ স কথ্যতে ॥

সমস্ত কৰ্ম্মফলত্যাগ হইল সন্ন্যাস ; আর সমস্ত সঙ্কল্পত্যাগ বাহা, তাহা হইল—অসঙ্গ বা সঙ্গত্যাগ । এখন শ্রবণ কর, ঈশ্বরার্পণ কি ?

ব্রহ্ম যিনি, তিনি অদ্বৈত ; তিনি আপনি আপনি, তিনি মায়ায় পর ; কিন্তু ঈশ্বর যিনি, তিনি মায়াজড়িত চৈতন্য ।

সমস্ত কলনাজালশ্চেশ্বরত্বৈকভাবনা ।

গলিতদ্বৈতনির্ভাসমেতদেবেশ্বরার্পণম্ ॥

সমস্ত কলনাজালরূপ দ্বৈতপ্রপঞ্চ ঈশ্বর হইতে ভিন্ন নহে । মৃত্তিকা দ্বারা গঠিত সমস্ত বস্তু যেমন মৃত্তিকা হইতে ভিন্ন নহে, সেইরূপ জগতের সমস্ত বস্তু ঈশ্বর হইতে ভিন্ন নহে । সমস্ত বস্তুই ঈশ্বরমাত্র—এই ভাবনাই ঈশ্বরার্পণ । যে ভাবনায় সমস্ত দ্বৈতভাব বিগলিত হয়, তাহাই ঈশ্বরার্পণ । দ্রষ্টা ও দৃশ্যের যে ভেদ, তাহা মায়াকল্পিত—তাহা অজ্ঞানমূলক । তাহাও নামে, পুরুত অর্থে নহে ; সমস্ত নাম বা শব্দের অর্থ সেই এক অদ্বয় চিদানন্দ । শব্দই বল, আর অর্থই বল, সমস্তই বোধ ; অথ কিছুই নহে । ঈশ্বর বোধাত্মক । তিনি জ্ঞানময় । এই আত্মাই জগদ্বাপী বলিয়া জগৎ যে সেই একই আত্মা ইহাতে কোন সংশয় নাই । আমিই দিগ্‌মণ্ডল, আমিই জগৎ, আমিই স্বীয় কৰ্ম্মাশ্রয়,



আমিই কৰ্ম্ম । কালও আমি, দ্বৈত অদ্বৈত ভাবও আমি, আর আমিই সেই  
দ্বৈতাদ্বৈত নিয়মাদীন জগৎ । অতএব হে অৰ্জুন ! তুমি—

মন্মানা ভব মদন্তো মদযাজী মাং নমস্করু ।

মামেবৈষ্যসি যুক্তৈবমাত্মনাং মৎপরায়ণঃ ॥ ৩৪ ॥

অদ্বৈতই আমার পররূপ দ্বৈতই অপররূপ । অধিকার অনুসারে আমার  
এই পর অপররূপে মন দাও আমার দ্বিবিধরূপে শ্রবণ কীর্তনাদি নববিধ ভক্তি  
যুক্ত হও । আমার দ্বিবিধরূপকে জ্ঞান যজ্ঞ ও কৰ্ম্মযজ্ঞের দ্বারা যজনশীল হও ।  
আমার দ্বিবিধরূপকে নমস্কার কর । এই দুই প্রকার যোগে আমাতে যুক্ত  
হইয়া আমাতে চিত্ত নিবেশ পূৰ্ব্বক মৎপরায়ণ হও । তবেই আমাকে তোমার  
আত্মারূপে পাইবে ।

অৰ্জুন—হে রূপে তব দেবেশ পরং চাপরমেব চ ।

কীদৃশং তৎ কদা রূপং তিষ্ঠাম্যশ্রিত্য সিদ্ধয়ে ॥ ৩৫ ॥

অদ্বৈত ও দ্বৈত—এই দ্বিবিধ তোমার রূপ । অর্থাৎ তুমি নিগুণ ও সগুণ ।  
সিদ্ধি জন্ত কোন্ অবস্থায় কোনরূপ আমি আশ্রয় করিব, তাহা বল ।

শ্রীকৃষ্ণ—সামান্যং পরমং চৈব হে রূপে বিদ্ধি মেহনঘ !

পাণ্যাদিযুক্তং সামান্যং শঙ্খচক্রগদাধরম্ ॥ ৩৬ ॥

পরং রূপমনাগন্তুং যন্মমৈকমনাময়ম্ ।

ব্রহ্মাত্মপরমাত্মাদিশব্দেনৈতদুদীৰ্য্যতে ॥ ৩৭ ॥

যাবদপ্রতিবুদ্ধস্তমনাত্মজ্ঞতয়া স্থিতঃ ।

তাবচ্চতুর্ভুজাকারং বেদ পূজাপরো ভব ॥ ৩৮ ॥

তৎক্রমাৎ সম্প্রবুদ্ধস্তং ততো জ্ঞাস্বসি তৎ পরম্ ।

মমরূপমনাগন্তুং যেন ভূয়ো ন জায়তে ॥ ৩৯ ॥

হে অনঘ ! আমার সামান্য ও পরম নামক দুইটি রূপ আছে, জানিও ।  
সর্বজনসাধারণের সুবোধ যে রূপটি, সেই রূপটি সামান্যরূপ । এই রূপটি হস্তপদাদি-

বিশিষ্ট এবং শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী । আর আমার পরমরূপ যেটি, যে রূপটি অশুদ্ধ-  
চিত্ত মানবগণের দুর্কোষ, সেটি আদিঅন্তরহিত, স্বগত—স্বজাতীয়—বিজাতীয়  
ভেদবর্জিত বলিয়া অদ্বিতীয় ও অনাময় । এই পরমরূপটিই ব্রহ্ম ও পরমাত্মা  
শব্দে অভিহিত । যতদিন আত্মজ্ঞানের অভাব হেতু তুমি প্রবুদ্ধ না হইতেছ,  
ততদিন তুমি আমার ঐ চতুর্ভূজাকার সামান্য রূপের পূজাদি করিবে । সন্ধ্যা,  
বন্দনা, স্তব, স্তুতি, জপ, মানসপূজা, মনে মনে প্রণাম, প্রদক্ষিণ, আরতি, পুষ্প-  
ঞ্জলি ইত্যাদি “তুমি প্রসন্ন হও” স্মরণ রাখিয়া নিত্য অভ্যাস করাই আমার সামান্য  
রূপের পূজা । আমার সামান্যরূপের পূজাদি করিতে তোমার চিত্ত লয়বিক্ষেপ-  
শূন্য হইয়া যখন শুদ্ধ হইবে, তখন তুমি প্রবোধ প্রাপ্ত হইবে—তখন তুমি আমার  
সেই আত্মস্বরূপ পরমরূপ জানিতে পারিবে । উহা জানিলে, পুনরায় আর  
জন্মগ্রহণ করিতে হইবে না ।

অর্জুন—দৈত বা সামান্যরূপে পূজা দ্বারা চিত্তশুদ্ধি করিয়া অদৈত বা পরম  
রূপে কিরূপে যাওয়া যায়, এই ত তুমি বিশদরূপে বলিলে । তবে অদৈত ও  
দৈত ভাবের বিরোধ আছে, লোকে বলে কেন ?

শ্রীকৃষ্ণ—কতকগুলি মূঢ়বুদ্ধি মানব আমার মূর্তি নাই, আমার অবতার  
হইতে পারে না—ইহা বলে । আবার কতকগুলি দুর্বুদ্ধি মানব বলে যে—আমার  
অদৈত ভাব হইতেই পারে না । ইহারা উভয়েই সম্প্রদায় রক্ষা জন্ত ভ্রমে পতিত  
হয় । দৈত দ্বারাই অদৈতভাবে উপনীত হওয়া যায়—ইহাই বেদের অভিপ্রায় ।  
সেইজন্ত বশিষ্ঠদেব সর্বশ্রেষ্ঠ অদৈতবাদী হইয়াও দৈতভাবের আবশ্যকতা  
দেখাইলেন । সাম্প্রদায়িকের ব্যাখ্যা অশ্রদ্ধেয় । তুমি এক্ষণে, দৈতভাব দ্বারা  
চিত্তশুদ্ধি লাভ করিলে যাহা হয়, তাহাই শ্রবণ কর ।

অর্জুন—বল ।

শ্রীকৃষ্ণ—এই যে সপ্তভজনের কথা তোমাকে বলিলাম, তাহা তোমার চিত্ত-  
শুদ্ধি হয় নাই ভাবিয়াই বলিলাম । কিন্তু হে অরিমর্দন ! যদি তুমি মনে কর—  
তোমার চিত্তশুদ্ধি হইয়াছে, তোমার চিত্ত রাগদ্বেষশূন্য হইয়া লয়বিক্ষেপ-  
বর্জিত অবস্থায় শান্তভাবে থাকিতেছে, ইহা যদি তুমি বিবেচনা কর তবে, মম  
ঈশ্বরস্ত আত্মানং পারমার্থিকস্বরূপভূতং শোধিততৎপদার্থং আত্মনঃ স্বস্ত চ  
আত্মানং শোধিততৎপদার্থরূপং চৈকরসীকৃত্যাখণ্ডপরিপূর্ণাত্মানং সংশ্রয়ং বুদ্ধা  
তন্নিষ্ঠো ভবেতার্থঃ—অর্থাৎ তৎপদার্থ শোধানদ্বারা আমার ঈশ্বররূপের পার-  
মার্থিক স্বরূপভূত আত্মা এবং তৎ পদার্থ বিচার দ্বারা শোধিত তোমার

আত্মা যে এক - ইহা ভাবনা করিয়া এক অখণ্ড পরিপূর্ণ আত্মস্বরূপে স্থিতি লাভ কর। অর্জুন, দ্বিজাতির গায়ত্রী উপাসনাতেও এই ছই ভাব আছে। যতদিন চিত্তশুদ্ধি না হয় ততদিন তিন সন্ধ্যায় গায়ত্রীর ত্রিবিধরূপ ভাবনা করিয়া “তুমি প্রসন্ন হও” ভাবিয়া, মস্তকের দ্বারা শরীর ও মনের শুদ্ধি কামনা কর। আদিতাপথগামিনী তুমি! তুমি আমাকে সেই রমণীয়-দর্শন পরমপদে মিলাইয়া দাও। এই ভাবে চিত্তশুদ্ধি করিয়া পরে যে ভগ্ন সপ্তলোক প্রকাশ করিতে করিতে পরম পদে মিশ্রিত হইতে বাইতেছেন, সেই বরণীয় ভগ্ন আমার জীবাত্মাকে সপ্তলোকপারে লইয়া গিয়া সেই পরম শাস্ত সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ পরব্রহ্মে মিলাইয়া দিয়াছেন—এইভাবে “আমিই সেই” ভাবনা করিয়া তুষ্টীস্তাব অবলম্বন কর। এইটি বেদের উপাসনা। ঋষিগণ এই শিক্ষাই দিয়াছেন। গীতাও এই শিক্ষাই দিতেছেন। কোথাও বিরোধ নাই। এখন শ্রবণ কর। তুমি আপনাকে পরমাত্মার সহিত মিশ্রিত করিয়া এক অদ্বয় বিশুদ্ধ চিন্মাত্র হইয়া অবস্থান কর। আমি তুমি ইত্যাদি বলা এটা উপদেশের সূবিধা জ্ঞাত। সমস্তই এক আত্মতত্ত্ব।

সর্বভূতস্বমাত্মানং সর্বভূতানি চাত্মনি ।

পশ্য স্বং যোগযুক্তাত্মা সর্বত্র সমদর্শিনঃ ॥ ৪৩ ॥

সর্বভূতস্বমাত্মানং ভজত্যেকত্বমাত্মনঃ ।

সর্বথা বর্তমানোহপি ন স ভূয়োহভিজায়তে ॥ ৪৪ ॥

তুমি যোগযুক্তাত্মা ও সর্বত্র সমদর্শী হইয়া আত্মাকে সর্বভূতে এবং সর্বভূতকে আত্মাতে দেখ। স্থূল দৃষ্টান্ত দ্বারা ইহা ধারণা করিয়া সূক্ষ্ম কথা বুঝিতে চেষ্টা কর। আকাশ যেমন সকলে আছে এবং সর্ববস্তু আকাশে আছে, সেইরূপ আত্মা আকাশ অপেক্ষাও সূক্ষ্ম বলিয়া আত্মা সর্বভূতে আছেন, সর্বভূত আত্মাতে আছে।

সর্বভূতে অবস্থিত আত্মাকে সেই এক অদ্বিতীয় আত্মা জানিয়া যিনি ভজনা করেন অর্থাৎ এক আত্মাই সকলের মধ্যে আছে জানিয়া যিনি তাঁহার উপাসনা করেন, তিনি কি সমাধিতে অথবা কি ব্যবহারিক জগতে যে অবস্থায় বর্তমান থাকুন না কেন, তাঁহার আর পুনর্জন্ম হয় না।

ন—আপনাকে সর্বভূতে দেখিতে পারিলে এবং এক দেখিলে, জনন-

মরণ এড়াইতে পারা যায় বলিতেছ । কত ভিন্ন ভিন্ন বস্তু আছে ! সৰ্ব বস্তুতে এক দেখা হইবে কিরূপে ?

শ্রীকৃষ্ণ -- সমস্ত বস্তু ভিতরে বাহিরে আকাশ দ্বারা পরিবেষ্টিত । আকাশের ভিতরেই যেন সমস্ত বস্তু রহিয়াছে । আত্মা কিন্তু আকাশকে ও ওত পোতভাবে ধারণা আছেন ! কাজেই অধিষ্ঠান চৈতন্যে সৰ্ব্বভূত অধিষ্ঠিত । যে ব্যক্তি সৰ্ব্বভূতে আত্মাকেই অধিষ্ঠানরূপে দেখে, সে সৰ্বশব্দের অর্থ আত্মা ভিন্ন আর কি দেখিবে ? সুতরাং সে সৰ্ব পদার্থে একটি বস্তুই স্বীকার করে । আবার সেই এক যাহা, তাহা অধিষ্ঠান-চৈতন্য বা আত্মাই ।

এই আত্মা কিন্তু স অর্থাৎ মূর্তভূত দেহ দ্বিত্বিত্য অথবা তেজঃ, তৎস্বভাব নহেন, আর অসং বা অমূর্তভূত বায়ু আকাশ তৎস্বরূপও নহেন । আত্মা জ্ঞান ও আনন্দ-স্বরূপ । ইহা দাঁটার অনুভব হয়, তাঁহার কৈবল্যমুক্তি লাভ হয় ।

অজ্ঞান—আত্মার স্বরূপ ভাল করিয়া বল ।

শ্রীকৃষ্ণ -- আত্মা জ্ঞানস্বরূপ ও আনন্দস্বরূপ, সৰ্বদা ইহা স্মরণ রাখ ।

আত্মা ত্রিলোকস্থিত সমস্ত জীবের অন্তর্কর্ত্তী প্রকাশক আলোক-স্বরূপ । অনুভব বাতিরেকে যাহাকে জানিবার আর কিছুই নাই, সেই আত্মাই আমি, জানিও ।

লোকত্রেয়ে যে জল তাহার রসরূপে যিনি অনুভূত হন, গব্য ছন্ধ ও সমুদ্রজাত লবণের রসানুভবে যিনি স্থিত, তিনিই আত্মা ।

সকল জীবের শরীর মধ্যে যিনি অনুভবরূপে অবস্থান করেন, যিনি গুল্ফা, যিনি অনুভবনীয় বস্তু হইতে স্বতন্ত্র, তিনিই সৰ্বব্যাপী আত্মা ।

ছুঞ্জে স্থতের অবস্থানের তায় আমিই সকল পদার্থের অভ্যন্তরে অধিষ্ঠান চৈতন্যরূপে আছি । আবার সকল দেহীর মধ্যে প্রকাশরূপে আমিই আছি ।

যেমন সমুদ্রস্থিত রত্নসমূহের ভিতরে বাহিরে তেজের অবস্থিতি, সেইরূপ সমুদায় দেহের ভিতরে বাহিরে আমিই আছি ।

সহস্র সহস্র কুন্তের অন্তরে বাহিরে যেমন আকাশের অবস্থিতি, সেইরূপ, ত্রিজগতের সমুদায় শরীরের অন্তরে বাহিরে আত্মার অবস্থিতি ।

শত শত মুক্তা যেমন এক সূত্রে গ্রথিত, সেইরূপ লক্ষা লক্ষা দেহ এক অক্ষিত আত্মায় গ্রথিত ।

ব্রহ্মাদৌ তৃণপর্যন্তে পদার্থ-নিকুরস্বকো

সন্তাসামাশ্রমেতৎ যৎ তমান্নানমজং বিদুঃ ॥ ৫৩ ॥

ব্রহ্মাদি ত্বং পর্যাস্ত যত পদার্থ—তাহাদের মধ্যে সামান্য সত্তারূপে যিনি আছেন তিনিই জন্মরহিত আত্মা।

অধিষ্ঠান চৈতন্যরূপে আত্মার যে নির্বিকার অবস্থান তাহাই ব্রহ্মতা। এই ব্রহ্মতাই বাস্তবী! আবার সর্বান্তর্য়ামিনীরূপে মুক্তা সমূহে সৃষ্টির ত্রায় যে অবস্থিতি তাহাই জীবতা। ইহা ব্যবহারিকী। যেহেতু জীবতা অবাস্তবী সেই হেতু বাস্তবী আত্মা হস্তবা ও নহেন। হস্তাও নহেন, হনন জন্ত পাপও তাঁহাতে স্পর্শে না।

হে অর্জুন। রজ্জুতে সর্প ভ্রমের ত্রায় আত্মাই বখন জগৎরূপে দাঁড়াইয়া আছেন তখন বল কে কাহাকে হনন করিবে; বল কেই বা শুভাশুভ দ্বারা লিপ্ত হইবে।

প্রতিবিশ্বেষিবাদর্শসমং সাক্ষিবদাস্থিতম্।

নশ্যৎস্তু ন বিনশ্যন্তং যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥ ৫৬ ॥

দর্পণে যেমন প্রতিবিম্ব লিপ্ত হয় না সেইরূপ দর্পণ-দৃশ্যমান-নগরীল্য এই জগৎ আমাতে লিপ্ত হয় না। আমি সাক্ষিভাবে জগতে অবস্থান করি। আদর্শে প্রতিবিম্ব দর্শনের ত্রায় যিনি আত্মায় মায়িক জগতের অবস্থান দেখেন এবং জগতের বিনাশে আত্মার অবিনাশ দেখেন তিনিই দেখিতে জানেন।

ইদঞ্চাহমিদং নেতি ইতীদং কথ্যতে ময়া।

এবমাত্মাস্মি সর্বাভ্যা মামেবং বিদ্ধি পাণ্ডব! ॥ ৫৭

সর্বদেহে আমি আমি এই চিদংশ আমিই। আবার জড় দেহ ইন্দ্রিয় ইত্যাদি বিষয়াংশ আমি নই। অহস্তা ও জগন্তা ইত্যাদিতে ঈষৎ ক্ষুরিতাকার যিনি তিনিই ব্রহ্ম। এই আমি, এই আমি বলিতেছি, এই সমস্তই আত্মার পরিচায়ক। দর্পণ ও প্রতিবিম্ব যে ভেদ, আমাতে ও জগতে সেই ভেদ জানিবে। দর্পণ যেমন প্রতিবিম্ব লিপ্ত হয় না সেইরূপ আমিও অলেপক আত্মারূপে সর্বাভ্যা হইয়া আছি। পাণ্ডব! তুমি আমাকে এই ভাবে জানিও। সাগরে লহরীর মত আমাতেই কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড এবং আমি তুমি ইত্যাদি ভাব জন্মিতেছে ও লীন হইতেছে।

পর্বতের প্রস্তরত্ব যেমন, বৃক্ষের কাষ্ঠত্ব যেমন, তরঙ্গের জলত্ব যেমন, পদার্থের আত্মত্বও সেইরূপ।

তাই বলিতেছি

“সর্বভূতস্বাত্মানং সর্বভূতানি চাত্মনি ।

যঃ পশ্যতি তথাাত্মানমকর্তারং স পশ্যতি ॥ ৬০

আত্মাকে সর্বভূতে এবং সর্বভূতকে আত্মাতে যে দেখে, সে ব্যক্তি দর্পণের প্রতিবিম্ব নড়িলে চড়িলেও দর্পণ যেমন নিশ্চল থাকে সেইরূপ জীব সমূহ নানা কার্য করিলেও আত্মাকে ঐ দর্পণের মত নিক্ষিপ্ত ও অকর্তা বা উদাসীন ভাবে দেখে ।

জলে নানা আকারের তরঙ্গ যেমন, এক স্রবণে বহু প্রকারের হার কেয়রাদি যেমন, এই বিশ্বও পরমাত্মায় সেইরূপ ।

আরও দেখ সকল পদার্থ, সকল ভূত, সমস্তকে যে ব্রহ্ম বলা হয় তাহা কি ? ব্রহ্ম এক ও নির্বিকার ! জগৎ নানা ও সবিকার । এক ও নানা, নির্বিকার ও সবিকার ইহাদের একত্ব কিরূপে হইবে ? তজ্জ্ঞাত্ব এক্ষেত্রে “সমস্তই ব্রহ্ম” ইহার অর্থ এই যে সত্যসত্যই জগৎ নাই এক ব্রহ্মই আছেন । ব্রহ্মভূতে যেমন সর্প ভ্রম হয় ব্রহ্মেও সেইরূপ জগৎ ভ্রম হয় । এই হেতু স্বজন বিনাশ-ভয়ে তুমি যে কৰ্ত্তব্য করিতে বিরত হইতেছ ইহা তোমার মোহ মাত্র ।

আত্মতত্ত্ব ত শুনিলে । এখন উগ্ধিত হও । স্বজন-বধ-জনিত তোমার ভয়টা মোহ মাত্র । তুমি যে আত্মতত্ত্ব শ্রবণ করিলে তদ্বারা সাধুগণ অভয় ব্রহ্ম-পদ অনুভব করিয়া জীবমুক্ত হইলেন ।

নিশ্চিন্তানমোহা জিতসঙ্গদোষা

অধ্যাত্মনিত্যা বিনিবৃত্তকামাঃ ।

দৈন্দৈবিনুক্তাঃ সুখভুংখমঙ্গৈ-

গচ্ছন্ত্যমৃতাঃ পদমব্যয়ং তৎ ॥ ৬১ ॥

যাঁহার মান মোহ নাই, সঙ্গ বা আসক্তি দোষ যিনি জয় করিয়াছেন, যিনি সর্বদা আত্মরতি, আত্মক্ৰীড়া, যিনি নিবৃত্তকাম, যিনি সুখ ভুংখ শীত গ্রীষ্মাদি দ্বন্দ্ব ভাব হইতে বিশেষরূপে মুক্ত, মোহ শূন্য সেই সকল ব্যক্তি সেই অব্যয় পরমপদ প্রাপ্ত হইলেন ।

ইত্যর্থে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বায়াকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ে নির্বাণ-

প্রকরণে অৰ্জুনোপাখ্যানে অৰ্জুনোপদেশো নাম

ত্রিপঞ্চাশঃ সর্গঃ ॥৫৩॥

## ৫৪ সর্গঃ

আত্মজ্ঞানোপদেশঃ ।

অৰ্জুন—সুখদুঃখাদি দ্বন্দ্বমুক্ত হইতে পারিলে তবে সেই পরমপদে স্থিতি লাভ হয়। একমাত্র আত্মাই সত্য। সুখদুঃখাদিও ভ্রম বলিতেছি। সুখদুঃখ হয় কিরূপে? সুখদুঃখ হইতে মুক্তি কিরূপে হইবে?

শ্রীকৃষ্ণঃ—

ভূয় এব মহাবাহো শৃণু মে পরমং বচঃ ।

বভেহহং প্রিয়মাণায় বক্ষ্যামি হিতকাম্যয়া ॥ ১ ॥

মাত্রাস্পর্শা হি কৌন্তেয় ! শীতোষ্ণসুখদুঃখদাঃ ।

আগমাপায়িনোনিত্যাস্তাঃ স্থিতিক্ষয় ভারত ॥ ২ ॥

তে তু নৈকাত্মনশ্চাত্তো কাতো দুঃখং ক বা সুখম্ ।

অনাগন্তেহনবয়বে কৃতঃ প্রণথণ্ডনে ॥ ৩ ॥

পুনরায় হে মহাবাহু! আমার শ্রেষ্ঠ উপদেশ শ্রবণ কর। আমার বাক্যে তোমার আনন্দ হইতেছে। তোমার হিতের জন্য আবার বলি, শ্রবণ কর।

মাত্রা হইতেছে ইন্দ্রিয়সমূহ। মীয়সে বিষয়া এভিরিতিমাত্রা ইন্দ্রিয়ানি। যাহা দ্বারা বিষয় পরিমাণ করা যায়, নাপা যায়, বা পরিচ্ছিন্ন করা যায় বা ভোগ করা যায়, তাহাই ইন্দ্রিয়। সেই সমস্ত ইন্দ্রিয় যখন বিষয় স্পর্শ করে, তখন শীতোষ্ণাদি অনুভূত হয়। সেই অনুভবই হইতেছে সুখ বা দুঃখ।

এই যে শীতোষ্ণাদি অনুভব জন্ম সুখ দুঃখ, ইহারা উৎপত্তি-বিনাশশীল, ইহারা এই আসে, এই যায়। ইহারা নিত্য নহে। তুমি ইহাদিগকে উপেক্ষা কর। দেখ গ্রীষ্মকালে শীতলতায় সুখ, কিন্তু উষ্ণতায় দুঃখ। আবার শীতে ইহার বিপরীত। অতএব বিষয় যাহা, তাহা সুখদুঃখরূপ নহে। উপেক্ষা করাই ইহাদের নিবারণের উপায়। তিতিক্ষাই বৈরাগ্য। অতএব প্রিয় যাহা মনে হইতেছে, তাহাও অগ্রাহ্য কর। অপ্রিয় যাহা, তাহাও অগ্রাহ্য কর। করিয়া সহ্য কর। যিনি আত্মা তাঁহাতে দ্বৈতভাব নাই। অদ্বয় পূর্ণানন্দ-স্বভাব

আত্মাকে যখন জানা যায়, তখন সুখদুঃখাদির অন্তর্যব বন্ধ হয়। অনবয়ব আত্মার আবার সুখই বা কি দুঃখই বা কি ?

প্রিয়তম ধনপুত্রাদি সম্পদে আমি পূর্ণ, আর ঐ সম্পদ বিয়োগে আমি খণ্ডিত—এইরূপ অভিমানে ভ্রম মাত্র। কারণ, আত্মার ত খণ্ডভাব নাই, তবে সুখ বা দুঃখ তাঁহার হইবে কিরূপে ? ইন্দ্রিয় ও ভ্রম, বিষয়ও ভ্রম। যাহার ইন্দ্রিয় ও বিষয়ের সত্যতা বোধ শাস্ত হইয়াছে সেই ব্যক্তি ধীর ও মোক্ষভাগী।

অর্জুন ইন্দ্রিয় ও বিষয়ের সত্যতা বোধ শাস্ত হইলেই কি হইল ? না, তাহার সহিত আত্মা যে রসময়, তাহারও কিছু বোধ থাকি আবশ্যক ?

শ্রীকৃষ্ণ—আমি জড় নই, আমি চেতন ; আমি দুঃখী নই, আমি আনন্দ-স্বরূপ, আমি জরামরণ, আধি ব্যাধি, রোগ শোক, আহার নিদ্রা ভয় মৈথুনাদি বঞ্চিত—দেহের সঙ্গে আমার কোন সম্পর্ক নাই, চিত্তের সঙ্গেও কোন সম্পর্ক নাই, আমি নিঃসঙ্গ পুরুষ, তুমি ক্ষণকালের জন্ত আপনি আপান ভাবটি স্মরণ কর—দেখিবে, একটা শাস্ত, আনন্দ অবস্থা ক্ষণকালের জন্তও আসিবে। আমার কোন কাঁচা নাই, আমি সদাই স্থির শাস্ত ; যত কিছু অশান্তি, সমস্তই চিত্তের—এইটি ভাবিয়া দেখ, ব্রহ্মানন্দের আভাস পাইবে। জীব প্রতিদিন ব্রহ্মসংস্পর্শকালে ব্রহ্মানন্দে স্থিতি লাভ করে। আবার বাহ্য পাইবার জন্ত ছটফট করে, তাহা যখন পায়, তখন আর তার আকাঙ্ক্ষার কিছু থাকে না। সেই সময়ে চিত্ত শাস্ত হয় বলিয়া, সেই শাস্ত চিত্তে আনন্দনয়ের প্রতিচ্ছায়া পড়ে ; তাহাতেই আনন্দ পায়। এই বিষয়ানন্দ ও, ব্রহ্মানন্দের সহোদর। আবার অনেক সময়ে ভাবনাতে নৈশঙ্ক্য-ভাবের আনন্দ আনিয়া, জীব যখন শাস্তভাবে থাকে, তখন ইহার বাসনানন্দ ভোগ হয়। এই আনন্দ পায় বলিয়া শ্রুতি বলেন, জীব আনন্দেই জীবিত থাকে। এখন দেখ, ধীর ব্যক্তি অনর হয় কিরূপে ? যখন ইন্দ্রিয়গণ প্রবল হইয়া বিষয়ে অনুরক্ত হইতে ছুটিয়া যায় এবং পুরুষকে সেই বিষয়াভিমুখে আকর্ষণ করে, তখন যে ব্যক্তি ব্রহ্মানন্দরসাস্বাদের অভিলাষে সেই বিষয়াকুণ্ড ইন্দ্রিয়-সমূহকে বিষয়ে বাহিতে না দিয়া মনকে ব্রহ্মানন্দ-চিন্তার স্মৃতি দ্বারা ব্রহ্মানন্দ ভাবনা করাইতে পারে, সেই ব্যক্তিই ধীর। ধীর ব্যক্তি ইন্দ্রিয়গণকে তিরস্কার করিয়া মনকে ধমকাইতে থাকেন এবং যতক্ষণ না মন ব্রহ্মানন্দ স্মরণ করে, ততক্ষণ ধমক দিতে ও ছাড়েন না—এইভাবে ধীর ব্যক্তি পরব্রহ্ম চিন্তা করেন। ইহাই অনরত্ব। ধীর ব্যক্তি সেই সুখ ইচ্ছা করেন, বাহ্য ব্রহ্মানন্দের বিরোধী নহে। অর্থাৎ যাহাতে বিষয় নাই, অথচ সুখবোধ আছে। নীলা চিন্তাতে



বাসনানন্দ ভোগ হয়, কিন্তু ব্রহ্মানন্দ তাহারও উপর । সেইজন্ত বলা হইতেছে—  
“মাত্রাস্পর্শঃ ভ্রমাত্মকঃ । সমদুঃখসুখো ধীরঃ সোহমৃতস্যায় কল্পতে ”

নিরতিশয় আনন্দৈকরস আত্মাই যখন সর্বময়, তখন সুখদুঃখাদি-ভেদও  
তন্ময় । সুখদুঃখাদি-ভেদ যখন আত্মময় হইল, তখন সুখদুঃখাদি-ভেদ মিথ্যা ।  
ঐ ভেদের সত্তা নাই । অসদ্রূপাদ্ভিন্নরূপং কথং সোঢ়ুং ন শক্যতে ? বাহ্য ভ্রমাত্মক,  
যাহার সত্তা নাই, তাহা কেননা সহ করা বাইবে ?

আত্মাই আছেন, অত্ন কিছুই নাই । তবে অনাস্ববিষয়ের ও তৎস্পর্শজনিত  
সুখদুঃখাদির অস্তিতা থাকিবে কেন ?

নাসতো বিদুতে ভাবো নাভাবো বিদুতে সতঃ ।

নাস্ত্যেব সুখদুঃখাদি পরমাত্মাস্তি সর্বগঃ ॥ ৭ ॥

যাহা অসৎ, যাহার সত্তা নাই, তাহার বিদ্যমানতা অসম্ভব । আর যাহা সৎ,  
তাহার অভাব বা অবিদ্যমানতা নাই । সুখ ও দুঃখ ত আগমাপায়ী । আসে  
যায় বলিয়া, ইহাও অসৎ । ইহাদের অস্তিত্ব কোথায় ? সৎস্বরূপ সর্বগ পর-  
মাত্মাকে অনুভব কর, দেখিবে, সুখদুঃখ নাই ।

তুমি জগৎ ও আত্মা এ দুয়ের সত্তা ও অসত্তা ত্যাগ করিয়া অর্থাৎ ‘জগৎ  
আছে, আত্মা নাই’ এই বুদ্ধি ত্যাগ করিয়া এবং উক্ত উভয়ের সম্বন্ধ-ঘটক অজ্ঞানকে  
ত্যাগ করিয়া শেষ চিদাত্মাতে বদ্ধপদ অর্থাৎ প্রতিষ্ঠিত হও ।

ন হম্যতি স্তথৈরাত্মা দুঃখৈর্গায়তি নোহর্জুন !

দৃশ্যদৃক্ চেতনাত্মাপি শরীরান্তর্গতোহপি সন্ ॥ ৯ ॥

সুখেও আত্মার হর্ষ নাই, দুঃখেও শ্লানি নাই । হর্ষশ্লানি যাহা কিছু, তাহা  
মনের । হর্ষশ্লানি যাহা কিছু, তাহাই দৃশ্য । আত্মা সাক্ষিভাবে দেখেন বলিয়া,  
তিনি দৃশ্যদৃক্ । মিথ্যাত্ব শরীরের মধ্যে থাকিয়াও আত্মা চৈতন্যময়, সত্য ।

জড়স্বভাব চিত্তই দুঃখভাগী । চিত্তই দেহতা প্রাপ্ত হয় । চিত্তকরে আত্মার  
ক্ষতি হয় না । চিত্তই দেহাদি জন্ত দুঃখের ভোক্তা । চিত্তটাই জীবভাব ।  
চিত্তাদি জীবভাব এবং চিত্তের সুখদুঃখভোগ—এ সমস্তই মায়াসৃষ্ট । ইহা ভ্রম ।  
সত্য কথা—দেহও নাই, দুঃখাদিও নাই ।

ন কিঞ্চিদেব দেহাদি ন চ দুঃখাদি বিদুতে ।

আত্মনো যৎ পৃথগ্ভূতঃ কিং কেনাতোহনুভূয়তে ॥ ১২ ॥

দেহাদি কিছুই নাই, হুংখাদিও নাই । আত্মা হইতে পৃথগ্ভূত কিছু কি এই সংসারে আছে ? আত্মা ভিন্ন কাহাকে কে অনুভব করে ?

হুংখভ্রমটা অবোধ হইতে জন্মে । সমাক্ বোধ জন্মিলে ইহার নাশ হয় । যেমন রজ্জুতে সর্পভয় ঘেটা, সেটা অজ্ঞান হইতে জন্মে ; কিন্তু জ্ঞান হইতে উহার নাশ হয় । সেইরূপ অবোধ হইতে দেহাদি হুংখাদির ভ্রম জ্ঞান হয় । আত্ম-বোধ হইলে, অবোধের নাশ হয় ।

পূর্বব্রহ্ম, অজ্ঞ । তিনিই বিশ্বরূপে ভাসিয়াছেন । সুসৃষ্টি যেমন স্বপ্নরূপে ভাসে, সেইরূপ । ইহা নিশ্চিত সত্য । সমুদ্রতরঙ্গ যেমন ভাসে ও ভাসে, সেইরূপ ব্রহ্মসমুদ্রে সৃষ্টিতরঙ্গ ভাসিতেছে - ভাসিতেছে । তরঙ্গ যেমন জলই, সেইরূপ সৃষ্টিই ব্রহ্মই ।

এই জ্ঞান লাভ কর, দেখিবে, এখনই তুমি নিস্তরঙ্গ ব্রহ্মসমুদ্রে হইয়াছ । ব্রহ্ম-সমুদ্রে বাস্তবিক কোন কিছু নাই, ইহা পরম শাস্ত । তুমি, আমি, সেনা, মান শোক, ভয়, চেষ্টা, স্মৃথ, অস্মৃথ—এ সমস্ত মায়িক ; দ্বৈতভাবযুক্ত । তুমি দ্বৈত-ভাব ছাড়িয়া নিঃসঙ্গ হও । তুমি যে সেনা ক্ষয় করিবে, তাও তুমি, আমিও তুমি, তুমিও তুমি—এইরূপ অনুভব কর, করিয়া ব্রহ্মময় হও । সবই আকাশ । সর্বত্রই আকাশ । আকাশ ভাবিয়া চিন্তকে আকাশভাবে ভাবিত কর, স্থল সৃষ্ট যাহা, তাহা গলিয়া ঐ আকাশই হইয়া যাইবে । স্থল যাহা দেখ, তাহা একদিন কল্লনার স্ফলভাবে ছিল । কল্লনা স্পন্দন মাত্র । স্পন্দনও লয় হইয়া আকাশে যায় । আকাশ আপনগুণ শব্দে লয় হয় । শব্দ বা নাদই সকলের লয়স্থান । নাদের পরে যে বিন্দু, সেই বিন্দু সৃষ্টিশূন্য, মায়াভীত, পরমশাস্ত পরমপদেতে প্রবেশ দ্বার । তবেই দেখ দেখি, লাভালাভ, জয়-পরাজয়, স্মৃথহুংখ-বোধ এ সব কার ? তুমি আকাশ-সদৃশ নিষ্কলঙ্ক, নিরাময় ব্রহ্ম । যতদিন স্থিতি লাভ করিতে পারিতেছ না, ততদিন স্বরূপ স্বরণ করিয়া লাভালাভে সমবুদ্ধি হইয়া কার্য্য কর ।

লাভালাভসমো ভূত্বা ভূত্বা নৃনং ন কিঞ্চন ।

খণ্ডবাত ইবাস্পন্দী প্রকৃতং কার্য্যমাচর ॥ ২১ ॥

নুনং তত্বনিশ্চয়েন ন কিঞ্চন আগতং দেহাদিরূপং ভূত্বা । খণ্ডবাতো গুহাপরিচ্ছিন্নো বায়ুরিব ।

যৎ করোষি যদশ্বাসি বজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।

যৎ করিষ্যসি কোন্তেয় ! তদাত্তেতি স্থিরো ভব ॥ ২২

আর যাহা কর, যাহা খাও, যাহা ছোঁন কর বা দান কর—যাহা কিছু হয়, তাহাকেই আত্মা ভাবিবে। ভাবিয়া, স্থির হও।

জীব অন্তকালে যন্ময় হয়, জন্মকালে তাহা হইয়াই জন্মে। তুমি এখন হইতে সত্য ব্রহ্ম পাইবার জন্য ফলাভিসন্ধান ত্যাগ করিয়া, চিত্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করিয়া ব্রহ্মময় হও। ব্রহ্মজগৎ ঐরূপ কেবল কৰ্ম করেন অর্থাৎ অভিসন্ধিশূন্য হইয়া যথাপ্রাপ্ত কৰ্মে স্পন্দিত হয়েন নাহি। “ক্রিয়তে কেবলং কৰ্ম ব্রহ্মজ্ঞেন যথাগতম্”।

কৰ্মণ্যকৰ্ম যঃ পশ্যত্যকৰ্মণি চ কৰ্ম যঃ ।

স বুদ্ধিমান্ মনুষ্যেযু স চোক্তঃ কৃৎস্নকৰ্মকৃৎ ॥ ২৫ ॥

যে ব্যক্তি কৰ্মে অকৰ্ম [ পূর্ণ বিশ্রাম বা ব্রহ্ম ] দেখেন, মায়ার কৰ্ম কিছু নয়, ব্রহ্মই সমস্ত—এই ভাব যাহার হয়, আর অকৰ্মেও অর্থাৎ ব্রহ্মেও প্রবাহক্রমে নিত্য মায়ার কৰ্ম আত্মাতে অধ্যাস করাটা দেখেন, তিনিই মানুষের মধ্যে বুদ্ধিমান্। সমস্ত কৰ্ম তাঁহার করা হইয়াছে।

মা কৰ্মফলহেতুভূম্মা তে সঙ্গোহত্মকৰ্ম্মণি ।

যোগস্থঃ কুরু কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ধনঞ্জয় ! ॥ ২৬ ॥

প্রকৃত তত্ত্ব যখন জানিতেছ, ফলের আকাঙ্ক্ষা করিয়া কৰ্ম যেন আর না হয়। যথাপ্রাপ্ত কৰ্মে স্পন্দিত হও—বিহিত কৰ্মের অন্তর্ধান ভাগে যেন তোমার আসক্তি না হয়। সিদ্ধি অসিদ্ধিতে সমতা-রূপ যোগ আশ্রয় করিয়া, নিঃসঙ্গ হইয়া কৰ্ম কর। আপনি আপনি ভাবে অবহান করিয়া কৰ্ম করিলে, নিষ্কাম কৰ্ম্মীর কৰ্ম করা হয় না।

আসক্তিই করে। আসক্তি থাকিলেই কড়াকড়। যদি আসক্তি ত্যাগ না কর, কৰ্ম না করিলেও, তুমি কৰ্ত্তা—আসক্তি আছে বলিয়া।

আসক্তিমাহঃ কৰ্ত্তৃত্বমকৰ্ত্তুরপি তদ্রূপেৎ ।

মৌখ্যে স্থিতে হি মনসি তস্মান্মৌখ্যং পরিত্যজেৎ ॥ ২৭ ॥

মন যদি মূৰ্খতাগ্রস্ত থাকে, তবে আসক্তিও সেই সঙ্গে থাকিবেই । অতএব মূৰ্খতাই অগ্রে ত্যাগ কর ।

চিত্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করিতে পারিলেই আপনি আপনি ভাবে স্থিতিলাভ হইল । ব্রহ্মকে না জানিলে চিত্ত কিরূপে ব্রহ্মভাবে ভাবিত হইবে? সেইজন্য তত্ত্বজ্ঞান আবশ্যিক । তত্ত্বদৃষ্টিতে প্রমাদরূপ যে মূৰ্খতা, তাহাই যথার্থ মূৰ্খতা । তত্ত্বদৃষ্টি থাকিলে, আর কিছুই সুন্দর বলিয়া বোধ হইতে পারে না । আত্মাই সুন্দর । অনাত্মা যাহা কিছু, তাহাই শোভাহীন । কিন্তু তত্ত্বদৃষ্টি না থাকিলে, অনাত্মাকে সুন্দর দেখায় । অসুন্দরকে সুন্দর দেখাই মূৰ্খতার ফল । এই শোভনাধাসই আসক্তির মূল ।

তাই বলা হইতেছে—দিনি তত্ত্বকথার শ্রবণ মনন করিয়াছেন এবং আসক্তি-শূন্য হইয়াছেন, তিনি কৰ্ম্ম করিলেও, তাঁহার “আমি কর্ত্তা” এই অভিমানের উদয় হয় না ।

যেখানে “আমি কর্ত্তা” এই ভাবের উদয় না হয়, সেখানে “আমি ভোক্তা” এই ভাবও থাকে না । আমি কর্ত্তা নই অর্থাৎ কিছুই করি না, কোণায়ও যাই না; আবার আমি ভোক্তা নই অর্থাৎ কোন কিছু দেখা শুনা বা ভোগ করা আমি কিছুই করি না । এই আমি কি? এই আমিই আপনি আপনি । আমার কোন কৰ্ম্ম নাই, কোন ভোগবাসনাও নাই—এই হইলেই ব্রহ্মভাবে আমার স্থিতি হইল ।

নানাতা-মলমুৎসৃজ্য পরমাত্মৈকতাং গতঃ ।

কুর্ক্বান্ কার্য্যমকার্য্যঞ্চ নৈব কর্ত্তা ভ্রমর্জ্জুন ! ॥ ৩২ ॥

হে অর্জ্জুন! নানাত্ব মল পরিত্যাগ করিয়া পরমাত্মময়তা লাভ কর । চিত্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করিতে পারিলে, পরমাত্মভাবে স্থিতি লাভ হয় । সেই অবস্থায় কার্য্যই হউক বা অকার্য্যই হউক, তুমি কর্ত্তা নও ।

যস্য সর্ব্বৈ সমারম্ভাঃ কামসঙ্কল্পবর্জ্জিতাঃ ।

জ্ঞানাগ্নিদগ্ধকর্মাণং তমাত্মঃ পণ্ডিতং বুধাঃ ॥ ৩৩ ॥

যাঁহার সমস্ত কৰ্ম্ম, কামনা ও সঙ্কল্পবর্জ্জিত, জ্ঞানরূপ অগ্নিই তাঁহার সমস্ত কৰ্ম্ম দগ্ধ করে । এইরূপ ব্যক্তিই পণ্ডিত—দে ব্যক্তি “সমঃ সৌম্যঃ স্থিরঃ স্বস্থঃ শান্তঃ সর্বার্গনিষ্পহঃ” আকাশের মত এইরূপ ব্যক্তি কৰ্ম্ম করিয়াও করেন না ।

যেমন আকাশে মেঘ উঠে, বিদ্যুৎ চমকায়, কত বাড়ী উঠে, গাড়ী ছোটো—সৰ্ব্ব বস্তুতে ওতপ্রোতভাবে এই আকাশ কিন্তু যে নিঃসঙ্গ, সেই নিঃসঙ্গই ;—সেইরূপ । আস্মা কিন্তু আকাশের মত নিলিপ্ত হইলেও জড় নহেন । তিনি জ্ঞানস্বরূপ আনন্দস্বরূপ ।

নির্দ্বন্দ্বো নিত্যসদ্বস্থো নির্যোগক্ষেম আত্মবান্

যথাপ্রাপ্তানুবর্তী ত্বং ভব ভূষিত-ভূতলঃ ॥ ৩৫ ॥

তুমিও সমস্ত উপেক্ষা করিয়া দ্বন্দ্বাতীত, সহ্য করিতে করিতে সন্তুষ্ট, যোগ-ক্ষেম-স্পৃহাশূন্য, আত্মনত হইয়া যথাপ্রাপ্ত কর্ম্ম মাত্র কর । তবে তুমি পৃথিবীর অলঙ্কার হইবে ।

কর্মেন্দ্রিয়াণি সংযম্য য আস্তে মনসা স্মরন্ ।

ইন্দ্রিয়ার্থান্ বিমৃঢ়াত্মা মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে ॥ ৩৬ ॥

কিন্তু যে কেবল যোগাসনে বসিয়া হস্তপদাদি বাঁধিয়া রাখে, অগচ মনে মনে বিষয় স্মরণ করে, এইরূপ মনুষ্য মূঢ় ও মিথ্যাচারী । সে ব্যক্তি কপটাচারী, সে ব্যক্তি শঠ ।

যস্ত্বিন্দ্রিয়াণি মনসা নিয়ম্যারভতেহজ্জুন !

কর্মেন্দ্রিয়ৈঃ কর্ম্মযোগমসক্তঃ স বিশিষ্যতে ॥ ৩৭ ॥

আর যিনি মনের সহিত ইন্দ্রিয়সমূহকে সংযত করিয়া আসক্তিশূন্য হইয়া কর্ম্মেন্দ্রিয় দ্বারা কর্ম্ম করেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ । অজ্জুন ! তুমি শরীর বসাইয়া মন দিয়া বিষয়ে ছুটিও না ; কিন্তু মনকে কোন এক বস্তুতে—ব্রহ্মে বা ঈশ্বরে বসাইয়া রাখিয়া, শরীর দিয়া যদি ছুটাছুটি কর, তাহাতেও কোন ক্ষতি নাই ।

আপর্য্যমাণমচলপ্রতিষ্ঠং

সমুদ্রমাপঃ প্রবিশন্তি বদ্বং ।

তদ্বৎ কামা যং প্রবিশন্তি সর্বের

স শান্তিমাप्নোতি ন কামকামো ॥ ৩৮

তন্মান্নির্গৃহীতসর্বৈন্দ্রিয়শ্চ সংল্লাসিন এব সর্বকামোপরমাং পরমপুরুষার্থো নান্তশ্চেতু্যপসংহরতি —আপূর্য্যমাণমিতি । বদ্বৎ আপো নন্ত আপূর্য্যমাণং সমুদ্রঃ

প্রবিশন্তি, তদ্ভাবমাপন্নানি নীয়াস্তে, তদ্বদচলে ব্রহ্মণি প্রতিষ্ঠা যত্র তং সংশ্রাসিনঃ সর্বৈ কামা মিথ্যাত্ববুদ্ধিবাধিতবিষয়াঃ সন্তঃ প্রবিশন্ত্যায়ত্রেব বিলীয়ায়মাত্রতামাপ-  
ত্যন্তে । স এব সর্বানর্থশাস্তিলক্ষণং মোক্ষমাপ্নোতি ন তু কামান্ত ইতি কামা বিষয়া-  
ন্তং কামনাশীল ইত্যর্থঃ ।

জলপ্রবাহ নানাদিক্ হইতে আসিয়া যেমন পরিপূর্ণ অচল ভাবে অবস্থিত সমুদ্রে প্রবেশ করে—প্রবেশ করিয়া সমুদ্র তাই প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ অসংখ্য বিষয়-  
কামনা, যে আয়ুজ্ঞানী সন্ন্যাসীর নিকট মিথ্যা নার্য বলিয়া উপেক্ষিত হইয়া, অবশেষে আয়ুজ্ঞানবিলীন হইয়া আয়ুভাবে স্থিরত্ব লাভ করে—যিনি বিষয়-বাসনা-  
সমূহকে ব্রহ্মরূপে দেখিয়া ব্রহ্মময় করিয়া ফেলেন, অথবা যিনি কামনা উঠিলেও  
আপন শান্ত, আপনি আপনি ভাব হইতে বিচলিত হন না, তিনি শান্তি লাভ করেন । বিষয়াসক্তের কিন্তু মুক্তি নাই :

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বায়্বীকীয়ে দেবদূতোক্তে

মোক্ষোপায়ে নিক্ষেপপ্রকরণে অর্জুনো-

পাথ্যানে আয়ুজ্ঞানোপদেশো নাম

চতুঃপঞ্চাশঃ সর্গঃ ॥ ৫৪ ॥

## ৫৫ সর্গঃ ।

### জীবতত্ত্বনির্ণয়ঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ —প্রথমে হইল—আয়ুস্বরূপ শ্রবণ । দ্বিতীয়ে হইল—সর্বকর্মা-  
দ্বয়ের অর্পণ এবং ব্রহ্মে অর্পণ । তৃতীয়ে হইল—স্বয়ং ওপে শীত উষ্ণ কিছু নয়—  
ইহার অন্তর্ভাব । এই সমস্ত মুমুকুর করণীয় । এখন অত্র কথা শ্রবণ কর ।

ন কুর্ব্যাদ্ভোগসন্ত্যাগং ন কুর্ব্যাদ্ভাগভাবনম্ ।

স্বাতব্যং স্তসমে নৈব যথাপ্রাপ্তানুবর্তিনা ॥ ১ ॥

দেহধারণজ্ঞত্ব প্রয়োজনীয় ভোগের ত্যাগও করিও না এবং ভোগের সৌষ্ঠব  
জ্ঞত্ব ভাবনাও করিও না । যথাপ্রাপ্ত বিষয়ের অনুবর্তী হইয়া ভোগের লাভালাভে  
সমভাব অবলম্বন করিবে ।

এই দেহটা অনায়া। অনায়াতে আত্মভাব স্থাপন করিওনা। আত্মাতেই আত্মবুদ্ধি অবলম্বন কর। দেহনাশে কিছুই নাশ হয় না। আত্মার নাশ হইলে, তবেই নাশ হয়; কিন্তু, ন চাত্মা নশ্চতি ধ্রুবঃ—আত্মার নাশ কিছুতেই হইবার নহে। দেহটা ত আত্মা নহে, চিত্তও আত্মা নহে। সর্বপ্রকার গ্রহণ ত্যাগ করিলেও আত্মা শীর্ণ হন না। শীর্ণতা দেহেরই ধর্ম। যে সর্বপ্রকার মমতা ত্যাগ করিয়াছে, সে কিছু করিয়াও করে না। করে কিন্তু আসক্তি। আসক্তিই কর্তা। আসক্তি বাহার যায় নাই, সে বাহিরে কিছু না করিয়াও কর্তা; মনের মূর্ত্যাই আসক্তির জনক। মূর্ত্যতা সর্বদা পরিত্যাজ্য। তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিলে আসক্তি যায়। একরূপ মহাত্মা হইতে পারিলে, সর্বকর্ম্মরত হইও, তথাপি কর্তৃত্ব জাগিবে না। আত্মা অবিনাশী, আগ্নেয়শূণ্য, অজর। “আত্মা বিনষ্ট হয়” এ ভ্রমের যেন তোমার না হয়; বিদিতাত্ম উত্তম ব্যক্তি আত্মার বিনাশ দেখেন না। তাঁহারা আত্মাকেই আত্মা বলিয়া জানেন, অনায়া যে দেহাদি, তাহাতে তাঁহাদের আত্মদৃষ্টি নাই।

অর্জুন—হে ত্রিজগন্নাথ! হে মানন্দ! যদি তাই হয় তবে মৃতদের দেহ নাশ হইলে “ইদং নষ্টং ন কিঞ্চন”—কিছুই ইষ্টনাশ ত হয় না।

শ্রীকৃষ্ণ—নিশ্চয়ই। অবিনাশী আত্মাই এখন একমাত্র আছেন—আর কিছুই নাই তাঁহার কি কে বিনাশ করিবে? ইহা নষ্ট হইল, ইহা লাভ হইল ইহা ভ্রম ভিন্ন আর কি? ইহাতে বক্ষা স্বীর তনয়ের মত নোহুত ভিন্ন অল্প কিছুই দেখি না।

নাসতো বিগতে ভাবো নাভাবো বিগতে সত্যং।

উভয়োরপি দৃকৌহন্তদ্বনয়ো স্তদ্বদর্শিভিঃ ॥১২॥

যাহা নাই অসৎ তাহার আবার হওয়া কি? যাহা আছে সৎ তাহার আবার অভাব কি? যাহারা তত্ত্বদর্শী তাঁহারা সৎ ও অসৎ দুইএরই চরম জানেন—জানেন যে যাহা আছে তাহা সদাকালই আছে, যাহা নাই তাহা সদাকালই নাই।

অবিনাশি তু তদ্বিক্রি যেন সর্বমিদং ততম্।

বিনাশমব্যয়শ্চান্য ন কশ্চিৎ কর্তুর্মহতি ॥ ১৩ ॥

যিনি এই সমস্ত ব্যাপিয়া আছেন তাঁহাকে তুমি অবিনাশী জানিও। অনগ্রকে কেহই নাশ করিতে সমর্থ নহে।

অন্তবন্ত ইমে দেহা নিত্যশ্রোক্তাঃ শরীরিণঃ ।

অনাশিনোহপ্রমেয়স্ত তস্মাদযুধ্যস্ব ভারত ! ॥১৪॥

অবিনাশী, অপ্রমেয়, নিত্য, শরীরীর দেহগুলিই নশ্বর । ইহা জানিয়া তুমি বুদ্ধ কর । আরও দেখ এক আত্মাই আছেন দ্বিতীয় কিছুই নাই । যাগ অসং তাহার থাকার সম্ভব কোথায় ? অবিনাশী, অনন্তের, সত্যের, নাশ ত নাই ।

দ্বিত্যং একব্রূপ অপেক্ষাবুক্তি পরিত্যাগে শেষ যাগ থাকে সং ও অসং এই উভয় ভাবের মধ্যে শাস্ত্র যাগ আছে তাহাই পরমপদ ।

অর্জুন—হে ভগবন্ তবে “আমি মরিলাম” ইহা কি ? মানুষ নিয়তির দাস এই ভ্রমই বা ? অমুক স্বর্গী, অমুক নারী ইহাই বা কি ? অপরিচ্ছিন্ন আত্মার মরণপরিচ্ছেদ হেতু যে দুঃখাদিলম ইহার হেতু কি ?

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনোরুদ্ধিরিব চ ।

এতত্তন্মাত্রজালাত্না জীবো দেহেষু তিষ্ঠতি ॥১৫॥

ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ এবং বোম এই পঞ্চতন্মাত্র এবং অহংতত্ত্ব ও মহত্ত্ব এই সাত পদার্থ সংযোগেই জীবভাব ঘটে । এই জীবই দেহে বাস করে । রজ্জু দ্বারা পশুশাবক যেমন বাঁধা থাকে, পিঞ্জরে বিহগ যেমন আবদ্ধ থাকে, সেইরূপ এই জীব বাসনা রজ্জুতে বাঁধা পড়িয়া এই শরীরেই দেহাত্মকাল পর্যাণ্ড আবদ্ধ থাকে । অশ্বখ পাকুড় ইত্যাদি বৃক্ষের শুক পত্র হইতে রস যেমন নূতন পত্রে যায় সেইরূপ বাসনাবশে দেশকালে জরাজার্ণ দেহ হইতে জীব অগ্নি দেহে গমন করে । পূর্বদেহ শুকপত্রের ছায় পড়িয়া যায় ।

শ্রোত্রং চক্ষুঃ স্পর্শনঞ্চ রসনং ব্রাহ্মণেব চ ।

গৃহীত্বৈতানি সংযাতি বায়ুর্গন্ধানিবাশয়াৎ ॥১৬॥

বায়ু যেমন পুষ্প হইতে গন্ধ গ্রহণ করিয়া স্থানান্তরে বহিয়া যায়, জীবও সেইরূপ পূর্বদেহ হইতে কণ্ঠ চক্ষু স্পর্শ রস ও ব্রাহ্ম গ্রহণ করিয়া নূতন দেহ গ্রহণের জন্য উৎক্রান্ত হইয়া যায় ।

বাসনা-বস্ত্রই জীবের দেহ—এখানে অগ্নি যুক্তি নাই । বাসনা ক্ষয়েই দেহক্ষয় ও চিত্তক্ষয় । চিত্তক্ষয়েই পরম পদ প্রাপ্তি ।



বাসনাবান্ পরাপুন্কৌ ভূত্বা ভ্রাগ্যতি যোনিষু ।

জীবো ভ্রমতরাভারো মায়া-পুরুষকো যথা ॥২৩॥

বাসন'-পরিপুষ্ট জীব ভ্রমভারাক্রান্ত হইয়া ঐক্সজালিককৃত মায়া-পুরুষের আয় নানা যোনিতে ভ্রমণ করে। পুষ্পাদগন্ধমিবানিলঃ পুষ্প হইতে বায়ুর গন্ধগ্রহণের আয় জীব বাসনাবশে পূর্বশরীর হইতে অখিল ইন্দ্রিয়-শক্তি গ্রহণ করিয়া দেহান্তরে ভ্রমণ করে। জীব নিষ্ক্রান্ত হইবামাত্র শান্তবাতক্রমের আয় দেহ নিষ্পন্দ ও ভোগ-নিবৃত্ত হইয়া পড়ে। দেহ হইতে জীব নির্গত হইলে দেহ অচেত, ছেদভেদাদি-দোষ দ্বারা অচ্ছিন্নতা প্রাপ্ত হয়—ইহাই দেহের মৃত্যু। সেই জীব বায়বীয় মূর্তিতে আকাশে যেখানে যেখানে অবস্থান করে সেই সেই স্থানে আপন বাসনারূপ মূর্তি অনুভব করে। দেহ বিনাশশীল জীব তখন ইহা দেখে। জীব তখন দেখে দেহ নশ্বর ও মিথ্যা। শেষ কথা জানিয়া তুমিও দেহকে বিনাশশীল মিথ্যা বলিয়া নিশ্চয়কর অথবা সুষুপ্তের আয় ইহার অস্তিত্ব বিস্মৃত হও।

অৰ্জুন—বাসনা-ত্যাগেই জীবমুক্তি হয়। দেহটাই যেন পুঞ্জীকৃত বাসনা। দেহটাই যেন ঘনীভূত চিত্ত। দেহটা ভুল হইয়া তোমাকে লইয়া ঘুমাইয়া পড়া, আনন্দে জাগ্রত থাকা আর জগৎ সংসার দেহ ভুল হইয়া যাওয়া ইহাই কি জীব-মুক্তি? এই ভুল হয় কিরূপে?

শ্রীকৃষ্ণ—শুধু আনন্দে ঘুমাইয়া পড়াই জীবমুক্তি নহে। আনন্দে ভরপুর হইয়া যাওয়া ত আছেই তার সঙ্গে জাগ্রত স্বপ্ন সমুপ্তি আয়ত্ত করিয়া খেলা করা—যৎস্বপ্ন-জাগর-সুসুপ্তমবৈতি নিত্যং তদ্ব্রহ্ম নিষ্কলনতং ন চ ভূতসংঘঃ। ব্রহ্ম একটা আকাশের মত পড়িয়া আছেন ইহাতে মানুষ একটা জড়ের মত অবস্থা মাত্র মনে করে। তা নয়—আমি যেমন সর্বদা আকাশের মত নিল্লিপ্ত থাকিয়াই বহু হইয়া জগৎরূপ ধারণ করিয়া সর্বচিত্ত হইয়া সর্বচিত্তে অন্তর্যামী-রূপে বিরাজ করি আবার এই সুন্দর লাভণ্যপিচ্ছল দেহ ধারণ করিয়া জগতের জন্ত, ভক্তের জন্ত, কত খেলা খেলি এইরূপ অক্ষর ব্রহ্ম, বিশ্বরূপ ও অবতার হইয়া বিহার করিতে পারিলেই সাধকের সর্বদঙ্গীণ তৃপ্তি হয়। নতুবা তৃপ্তি আংশিক।

অৰ্জুন—সকলের মূল, বাসনা ত্যাগে স্বরূপে যাওয়া। বল দেহটা ভুল হয় কিরূপে?

শ্রীকৃষ্ণ—মনোযোগ করিয়া শ্রবণ কর। যে বস্তুর আকার যে ভাবে

দেখা যায় সেই বস্তুর বিনাশও সেইভাবে হয়। জগতে যাহা কিছু আকার-বান্ দেখে তাহা প্রথমে বাসনার বশে কল্পিত। নানুঘের দৃষ্ট এই গৃহ, বাগান, রথ, মন্দির এই সকল প্রথমে বাসনারূপেই মনে থাকে। বস্তুবিশেষ দ্বারা ইহার প্রথমে নিয়িত হয় না। ব্রহ্ম এই যে মনুষ্য গো অশ্ব ইত্যাদি সৃষ্টি করেন ইহাও পূর্বকল্পীয়-বাসনারূপ কল্পনা দ্বারা। কৃষ্ণকার যে ভাবে ঘটাদি সৃষ্টি করে সে ভাবে নহে। তিনি সত্য সঙ্কল্প; সেই জন্ত পূর্ব কল্পের বাসনা মত যেমন কল্পনা করেন অর্মান আকার দৃষ্ট হয়। বাসনাটা কিন্তু মিথ্যা।

অৰ্জুন—আচ্ছা দৃষ্ট বস্তুকে মিথ্যা বলি কিরূপে? উৎপত্তিকালে না হয় সমস্তই বাসনাময় মিথ্যা। কিন্তু স্থিতিকালে যখন দেখা যায় আকারবান্ বস্তু দ্বারা ক্রিয়া নিষ্পত্তি হইতেছে আর সকলেই বস্তু সকলকে একরূপ দেখিতেছে তখন স্থিতি কালে তাহাদিগকে মিথ্যা বলিব কিরূপে?

শ্রীকৃষ্ণ—সত্য হউক বা মিথ্যা হউক সে কথা পরে বর্ণিতোঁছ কিন্তু উৎপত্তির প্রথম ক্ষণে সঙ্কল্প যে আকারে দৃষ্ট হইবে সঙ্কল্প বিনাশ না হওয়া পর্য্যন্ত ঐ বস্তুর ঐরূপ আকারই থাকিবে। তবেই দেখ বাসনার আকারটাই বস্তুরূপে দেখা যায়। এখন এই বাসনাটাকে যদি অগ্রভাবে পরিবর্তন করিতে পার তবে সঙ্গে সঙ্গে আকারটাও অগ্ররূপে প্রতীত হইবে। ঐ যে বর্ণিতোঁছলে সৃষ্টিবস্তুকে সকলে একভাবে দেখে একথা সত্য নহে। কোন মূঢ় ব্যক্তি গোলাপ ফুলকে যাহা দেখে একজন সাধক গোলাপে নেত্র পাড়িলেই আর তাহাকে গোলাপ দেখেন না “যাঁহা যাঁহা নেত্র পড়ে তাঁহা কৃষ্ণ ক্ষুরে”। তবেই হইল ভাবনা অগ্ররূপ হইলে বস্তু তাহার সর্বলোকদৃষ্ট আকারে থাকে না। সংবিৎ শক্তিই যথোৎপন্ন আকারের প্রতি কারণ। উৎপত্তিকালে যে পদার্থ যেক্রপ আকার ধারণ করে সংবিৎপ্রভাবেই সেই পদার্থ বিনাশ পর্য্যন্ত সেই আকারেই থাকে। সংবিৎ জ্ঞানেরই নাম। জ্ঞানই যখন আকার দেয়, জ্ঞানই তখন আকার নাশ করিতেও পারে।

জ্ঞান যে চেষ্টায় বাসনাময় দেহাদিকে আকারবিশিষ্ট করে, জ্ঞান আবার তাহার বিপরীত চেষ্টায় বাসনা পরিবর্তন করিয়া দেহাদি অগ্র আকারবিশিষ্ট করিতে পারে এবং বাসনা ত্যাগ করিয়া দেহাদিকে বিনাশও করিতে পারে।

মানুষের বাসনা বহু। ইহার মধ্যে কতকগুলি অশুভ কতকগুলি শুভ। ভোগ করিবার যে বাসনা তাহা অশুভ। অশুভ ভোগবাসনা দ্বারা দেহাদি সৃষ্ট হয়। ভোগ-বাসনা-ত্যাগ দ্বারা দেহাদি থাকে না।

অৰ্জুন—একটা দৃষ্টান্ত দাও ।

শ্রীকৃষ্ণ—যেমন বর্তমান দাহাদি চেষ্টা দ্বারা পূৰ্বকৃত গৃহাদির বিনাশ করা যায়, যেক্রপ প্রায়শ্চিত্তাদি যত্ন দ্বারা পূৰ্ব দুষ্কৃত্য ধ্বংস হয়, সেইক্রপ পূৰ্বতন অশুভ বাসনা-কল্পিত ভোগদেহের আকারও শুভবাসনা-প্রসূত শাস্ত্রীয় শ্রবণ মননাদি পুরুষ-প্রযত্ন দ্বারা নষ্ট হয় । চিন্তা যখন ব্রহ্মভাবে ভাবিত হয় তখন দেহাদি সম্যকরূপে মিথ্যা ভ্রমরূপে বিনাশ প্রাপ্ত হয় ।

ধন্য অথ কাম মোক্ষ এই চারি বিষয়ের বাসনা মধ্যে যে বিষয়ের বাসনা অত্যন্ত তীব্র হইবে, তাহাই জয় লাভ করিবে । শাস্ত্রীয় শ্রবণ-মনন-জনিত শুভ বাসনার সম্যক উদ্দীপনা-কর সংসার থাকিবে না, জগৎ থাকিবে না, জীব আপন স্বরূপ যে ব্রহ্মভাবে সেই আপনি আপনি ভাবে স্থিতি লাভ করিবেন । কিন্তু বাসনা তীব্র হওয়া চাই । মূঢ় বাসনা বলবৎ বাসনা জয় করিতে পারে না । যৎকিঞ্চিৎ শ্রবণ-মননাদি দ্বারা জনন মরণ স্বৰ্গনরকাদি ভ্রম নষ্ট হয় না ।

প্রাক্তনং বাসনামূলং পুরুষার্থেন জীয়তে ।

যত্বেনাগতেনৈনাং হস্তনায়তনং যথা ॥ ৩১ ॥

য এব পুরুষার্থেন দৃষ্টৌ বলবতা ক্ষণাৎ ।

পূৰ্ব্বোত্তরবিশেষাংশঃ স এব জয়তি স্ফুটম্ ॥ ৩২ ॥

অপি স্ফুটতি বিক্যাদ্রৌ বাতি বা প্রলয়ানিলে ।

পৌরুষং হি যথা শাস্ত্রমতন্ত্যাজ্যং ন ধামতা ॥ ৩৩ ॥

নরকস্বর্গসর্গাদি-বাসনা-বশতোহভিতঃ ।

প্রপশ্যতি চিরাত্যন্তং জীবো জঠরমোহধীঃ ॥ ৩৪ ॥

ভাবার্থ এই—মোক্ষের যত্ন বর্দি অজ্ঞ হয়, আর ভোগের অভিনিবেশ দৃঢ় থাকে তবে মোক্ষের যত্নটা পরাস্ত হয় । যাহারা বলে জ্ঞান লাভে যত্ন করিলেও কাম ক্রোধাদি বাসনায় প্রবল হয় তাহাদের যত্ন বিষয়েই ক্রটি থাকে । যাহারা বুদ্ধিমান তাহারা বিকাগির বিদারণ হউক অথবা প্রলয়-প্রভঞ্জন বহিতে থাকুক কিছুতেই শাস্ত্রীয় পুরুষকার ত্যাগ করে না । অনাদি কাল হইতে মূঢ়বুদ্ধির আশ্রয় করিয়াই মানুষ শাস্ত্রীয় যত্নে অল্প দৃঢ়তা করে, করিয়া চিরাত্যন্ত স্বর্গ নরক জনন মরণ ইত্যাদি ভ্রম দূর করিতে পারে না । তুমি দৃঢ়ভাবে শ্রবণমননাদি আশ্রয় কর মূঢ়তা আতঙ্কন করিতে পারিবে ।

অৰ্জুন—হে জগৎপতে ! জীবের জগৎস্থিতিক্রপ স্বর্গনরকাদি সৃষ্টিভ্রমেব কারণ কি ? কেনই বা ব্যাসাদি ঋষি বলেন “ঈশ্বরপ্রেরিতো গচ্ছেৎ স্বর্গং বা নরকস্ত বেতি” ঈশ্বর-প্রেরিত হইয়াই জীব স্বর্গ বা নরকে গমন করে ?

শ্রীকৃষ্ণ—ঈশ্বরের পর্যাপ্ত যদি কানকস্মাদি থাকে তবে উহা তাঁহারও সূত্ৰ-ছংখের হেতু । সেট অসাধারণী স্বপ্নোপমা বাসনাই চিরাভ্যাস-বশতঃ দৃঢ়তা প্রাপ্ত হইয়া এই সংসার-ভ্রম উৎপাদন করে । অতএব আত্মশ্রেয়ঃকামীরা পরমপুরুষার্থ-লাভ জগ্গ সমূলে বাসনা ক্ষয়ই কর্তব্য ।

সংসার-ভ্রমটা স্পষ্টের মত । ইহা অনাদি সঞ্চিত : চিরাভ্যাস সংসার-বাসনাই জীবস্থিতির কারণ । শ্রবণ মননাদি শাস্ত্রীয় প্রযত্নে তাহা ক্ষয় কর, মোক্ষলাভ করিবে ।

অৰ্জুন—কিমুখা দেবদেবেশ ! ক্ষয়িতে বাসনা কথম্ ? হে দেবদেবেশ ! বাসনার উৎপত্তি কেন হয় ? কিরূপেই বা বাসনা ক্ষয় হয় ?

শ্রীকৃষ্ণ—মূৰ্খতাই বাসনা-উৎপত্তির কারণ । অনায়াসে আত্মভাব-স্থাপন করাই মুখ্যতা । আত্মাতে আত্মদৃষ্টি করাই তত্ত্বজ্ঞান । তত্ত্বজ্ঞানই বাসনা নাশের অস্ত্র । হে কৌন্তেয় ! তুমি আপনাকে জানিয়াছ । এই, সেই, আমি, আমার, আমার দ্বারা ইহা হইতেছে ইত্যাদি বাসনা এখন ত্যাগ কর ।

অৰ্জুন—বুঝিতেছি বাসনা নাশেই জীবভাবের নাশ হয় । কারণ যে যাহার সমস্ত সমস্তান্ তাহার অসমস্ত তাহার অসমস্ত অবশ্যসম্ভাবী । জনন মরণাদি-বিশিষ্ট জীবই যদি নষ্ট হইল তবে পরমানন্দ প্রাপ্তিরূপ মোক্ষ আর কাহার হইবে ? সৰ্ব্বদুঃখনিবৃত্তিরূপ অনর্থ নাশই বা কাহার হইবে ? তবেত তত্ত্বজ্ঞান ও বাসনা-ক্ষয়ই অনর্থের মূল ।

শ্রীকৃষ্ণ—জীব যদি ব্রহ্ম না হইত, জীবে ও ব্রহ্মে যদি একটা ভেদ বরাবর থাকিত, তবে তাহাই হইত বটে । কিন্তু জীব ও ব্রহ্মের ভেদটা কাল্পনিক ভেদমাত্র । জীব আর অণু কিছুই নহে, ব্রহ্ম মায়া অবলম্বনে আপনাই আপনার মিথ্যামালিন্য যখন কল্পনা করেন তখন সেই বাসনাকৃতি মায়াৱচিত জীব স্বকল্পিত সঙ্কল্প দ্বারা অবিচ্ছিন্ন হয় । নিজতত্ত্বজ্ঞানে অক্ষম বাসনাকৃতি ইনিই জীব বলিয়া কথিত ।

জীবভাব যাহা তাহাত দেখিতেছ । জীব যখন বাসনা-ক্ষয় করিতে সমর্থ হয়, তজ্জগৎ শ্রবণ মননাদি দৃঢ় ভাবে অভ্যাস করে তখনই আপন স্বরূপে স্থিতি লাভ করে । তবেই দেখ বাসনা মুক্ততাই মোক্ষ ।

বাসনা-বাঞ্ছান্মুক্তো মুক্ত ইত্যভিধীয়তে ॥ ৪৩ ॥

যিনি বাসনা বিনাশ করিতে পারেন নাই তিনি যদি সৰ্ব্ব ধৰ্ম্মপরায়ণ সৰ্ব্বজ্ঞ ও  
হন তথাপি গিনি পিঞ্জরস্থ পক্ষীর স্থায় বদ্ধ।

দুর্দর্শনশ্চ গগনে শিখিপিচ্ছিকেব।

সূক্ষ্মা পারক্ষুরতি যশ্চ তু বাসনান্তঃ।

মুক্তঃ স এব ভবতীহ হি বাসনৈব

বন্ধো ন যশ্চ ননু তৎক্ষয় এব মোক্ষঃ ॥ ৪৫ ॥

পরমাত্মাকে চিদাকাশ বলা হয়। মায়া আবরণে আচ্ছন্ন হয়েন বলিয়া  
পরমাত্মগগন দুঃখে দর্শন যোগ্য। মায়া যদিও অন্তরে বাহিরে জড় কিন্তু অতি  
সূক্ষ্ম বলিয়া ইহাতে চিৎ প্রতিবিশ্ব পড়ে। সেই চিৎ প্রতিবিশ্ব-সমবিতা মায়াতেই  
নিখিল অলীক জগৎ প্রতিভাত হয়। মায়াদোষ চিৎপ্রতিবিশ্বে চিৎদোষরূপে  
প্রতীত হয়। ভ্রান্তিবশতঃ কখন কখন দেখা যায় যেন আকাশে শত শত ময়ূর-  
পুচ্ছ ভাসিতেছে। ইহা ইন্দ্রজাল মাত্র।

তত্ত্বজ্ঞানের অভাবে যখন অন্তরে নানাত্মদায়িনী সূক্ষ্ম বাসনার ক্ষুরণ হয়,  
তখন মানুষ আকাশে ত্রৈলোক্যলীক শিখিপিচ্ছিকা দর্শনের মত দুর্দর্শ্য ব্রহ্মগগনে  
অনন্ত জীব, অনন্ত জগৎ দর্শন করে। কিন্তু শ্রবণ মননাদি দ্বারা তত্ত্বজ্ঞানের  
উদয়ে যাহার বাসনা সমূলে উন্মূলিত হয় সে ব্যক্তি আর কোন ভ্রমদর্শন করে  
না। পরমাত্মাকে স্বরূপেই দেখে অর্থাৎ পরমপদে স্থিতি লাভ করে। এই  
জন্য বলা হইতেছে নান' ত্মদায়িনী বাসনাই বন্ধন আর বাসনার ক্ষয়ই  
মুক্তি।

ইত্যার্থে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাস্মীকীয়ে দেবদূতোক্ত-

মোক্ষোপায়ে নির্বাণ প্রকরণে অৰ্জুনো

পাথ্যানে জীবতত্ত্বনির্ণয়ো নাম

পঞ্চপঞ্চাশত্তমঃ সর্গঃ ॥৫৫॥

## ৫৬ সর্গ ।

### চিন্তাবর্ণন ।

ভগবান্—

ইতি নিক্কাসনহেন জীবন্মুক্ততয়াৰ্জ্জুন ।

অন্তঃশীতলতামেত্য বন্ধদুঃখমলং ত্যজ ॥১॥

জরামরণনিঃশঙ্ক আকাশবিশদাশয়ঃ ।

ত্যক্তৈকানিকটসঙ্কল্লো বীতরাগো ভবনঘ ॥২॥

প্রবাহপতিতং কার্য্যমিদং কিঞ্চিৎ যথাগতম্ ।

কুরু কার্য্যাণি কন্মাণি ন কিঞ্চিদিহ নশ্রুতি ॥৩॥

হে অৰ্জ্জুন! বাসনা ত্যাগ জ্ঞাত জীবন্মুক্ত হও । অন্তঃশীতলতা লাভ কর । বন্ধবধদুঃখরূপ মলিনতা ত্যাগ কর । জরামরণের শঙ্কা ত্যাগ কর । আকাশ যেমন নিম্নিপ্ত সেইরূপ হও । ইষ্ট ও অনিষ্টের সঙ্কল্প ত্যাগ করিয়া হে অনঘ! রাগ বা আসক্তি বর্জিত হও । প্রবাহপতিত—শিষ্ট ব্যবহার পরম্পরাগত—অবশ্য কর্তব্য এই বৃদ্ধ এবং অন্ত্যন্ত বাগবদ্ভাদি কন্ম কর । ইহাতে তোমার তত্ত্ববোধের কিছুই ক্ষতি হইবে না । বাসনা ত্যাগ করিতে পারিলেই অন্তর্গত আপনা হইতেই আসিবে ।

অৰ্জ্জুন—পূর্বাধ্যায়ে বাসনা ত্যাগ করিতে হইবে কিরূপে বলিয়াছ । অতি সংক্ষেপে আর একবার বল ।

শ্রীকৃষ্ণ—শ্রবণ-মননাদির দৃঢ়ভাবে অভ্যাসই বাসনা ত্যাগের একমাত্র উপায় ইহা পূর্বাধ্যায়ে বলিয়াছি । আত্মার কথা প্রথমে প্রত্যহ শ্রবণ করাটি অভ্যাস কর । প্রত্যহ আত্মা যে নিঃসঙ্গ ইহা ভাবনা কর । তুমি নিঃসঙ্গ । তোমার জন্ম নাই মরণও নাই, আধি-ব্যাধি নাই, আহার নিদ্রা নাই, শীত উষ্ণ স্নেহ-দুঃখাদি বৃন্দ ভাবও তোমাতে নাই । তুমি নিঃসঙ্গ আকাশের মত । মেঘ বিদ্যুৎ বজ্রাঘাত আকাশের গায়ে কত কি হইতেছে ; আকাশের উপরে কত বাড়ী, কত বাগান, কত পাহাড় পর্বত, সমুদ্র নদী উঠিতেছে, কত রক্তপাত হইতেছে, কত মারামারি কাটাকাটি হইতেছে আকাশ কিন্তু আপনভাবে

আপনি অচল অবস্থায় আছে। সমস্ত সৃষ্ট বস্তুর ভিতরে বাহিরে আকাশ আছে। অথচ আকাশের মধ্যে সমস্ত দৃশ্য প্রপঞ্চ উঠিতেছে পড়িতেছে। তথাপি আকাশ পরমশান্ত অবস্থায় সর্বদা অবস্থিত।

লোকে যাহাকে আমি আমি করে সেই আমিও সদা শান্ত। চিত্তের মধ্যেই সঙ্কল্প বাসনা উঠিতেছে তাহাতে আমার কি ক্ষতি? এইভাবে নিঃসঙ্গ আমি — বাসনার শত তরঙ্গ তাড়নেও নিলিপ্তই আছি। আত্মা নিঃসঙ্গ। আত্মা এক। আত্মা আকাশের মত ব্যাপক। আত্মাই পরম পদ। এই পরম পদই তেজো-ময় অমৃতময় সর্কীনভূ পরম পুরুষ। তুমি ইহা নিয়ত শ্রবণ কর। এরূপ দৃঢ়-ভাবে বিচার কর যাহাতে সর্বদা আত্মা সম্বন্ধে তোমার একচিন্তাপ্রবাহ থাকে। যখন দৃঢ়ভাবে শ্রবণ চলিতেছে এবং আত্মচিন্তার মধ্যে যে সংশয় বিপর্যয় থাকে, তাহাও শাস্ত্রযুক্তিতে নিরাশ হইতেছে, তখন তোমার চিত্ত আত্ম-ভাবে বা ব্রহ্মভাবে ভাবিত হইয়া যাইতেছে। ইহাই ধ্যানান্তে স্থিতি। শ্রবণ মনন নিদিধাসনে একচিন্তাপ্রবাহ যখন থাকিবে তখনই তোমার বাসনা-ক্ষয় হইয়াছে জানিও। এই সাধনার সঙ্গে সঙ্গে তত্ত্বাভ্যাস ও চিত্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করা রূপ চিত্তক্ষয়ও আছে। বাসনাত্যাগ, তত্ত্বাভ্যাস ও মনোনাশ এই তিনই সমকালে অভ্যাস করিবার কার্য। ইহাতেই বাসনা-ক্ষয় হয়। বাসনা-ক্ষয় ও সঙ্গে সঙ্গে তত্ত্বাভ্যাস ও মনোনাশই জীবযুক্তি।

জীবযুক্তি অবস্থা আসিলেই অন্তঃসীতলতা লাভ হইল। তখন জনন-মরণের শঙ্কা আর কোথায় থাকিবে? সুখদুঃখ, লাভালাভ, জয়পরাজয় ইহারাও তখন থাকে না। সকল বাসনা, সকল আসক্তি, তখন দূর হয়। সাধক তখন আপনি আপনিই থাকেন, আপনিই নিঃসঙ্গ অবস্থাতে অভয়পদে স্থিতি লাভ করেন। এই আপনি আপনি রূপ নিঃসঙ্গভাবে থাকিলেও যথাপ্রাপ্ত-কর্মে স্পন্দন থাকে। জীবযুক্ত পুরুষ সর্বদাই বৃক্ষ ইবং স্তব্ধঃ। বৃক্ষ যেমন বায়ুর স্পন্দনে স্পন্দিত হয় আবার বায়ু না বহিলে যেমন তেমনি, জীবযুক্ত পুরুষও সেইরূপ। তুমি ত সমস্ত গুনিলে। আপনাকে নিঃসঙ্গ জানিয়া, প্রতিদিন যথাপ্রাপ্ত নিত্যকর্মে স্পন্দিত হইবার পরে যতক্ষণ ইচ্ছা নিঃসঙ্গভাবে থাক — সর্বদা এইরূপে নিঃসঙ্গভাবে থাকিয়া যুদ্ধাদি করিলেও তোমার আত্ম-জ্ঞানের কিছুই ক্ষতি হইবে না।

অর্জুন সকলেই ত ইহা অভ্যাস করিতে পারে! তবে লোকে ইহা করে না কেন?

শ্রীকৃষ্ণ—মূঢ়েরা ইহা পারে না। তাহারা অনায়াসেই সুন্দর দেখে। মূঢ়েরা এই কৰ্ম করি বা করিব বা করিব না এইরূপ অভিসন্ধিপূর্বক কৰ্মে প্রবৃত্ত হয় বা নিবৃত্ত হয়। জীবন্মুক্ত মহাপুরুষ প্রবাহে গিয়ে যথাপ্রাপ্ত কৰ্ম কবিত্যাগ সৰ্বদা আত্মার সম্বন্ধে একচিন্তাপ্রবাহ থাকায় সমুপ্তের গায় প্রকাশমান হয়েন। স্মৃষ্টিতে যেমন চৈতন্যমাত্রই থাকেন অথচ স্থূল সূক্ষ্ম কিছুই থাকে না জীবন্মুক্তগণ সেইরূপে স্থিতি লাভ করেন।

স্থিরাঃ সংস্থিতিমায়ান্তি কুৰ্ম্মাঙ্গানো ব সৰ্বশঃ ।

ইন্দ্রিয়াণীন্দ্রিয়ার্থেভ্যো হৃদি যশ্চ স্বভাবতঃ ॥ ৭ ॥

কচ্ছপের মন্তকাদি অঙ্গ যেমন ঝাটতি অন্তঃপ্রবিষ্ট হয় সেইরূপ জীবন্মুক্তের চক্ষুর্গাদি ইন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয়ার্থ যে বিষয়, সেই বিষয়সমূহ হৃদেতে স্বভাবতঃ অদ্বায়ে অন্তঃপ্রবিষ্ট হইয়া স্থিরত্ব প্রাপ্ত হয়।

অৰ্জুন—বাসনাত্যাগী জীবন্মুক্ত পুরুষ এই বিশ্বকে কিরূপ দেখেন ?

শ্রীকৃষ্ণ—দৰ্পণে যেমন প্রতিবিম্ব, আত্মদৰ্পণে এই জগৎও সেইরূপ। প্রভেদ এই যে লোকে দৰ্পণ ও প্রতিবিম্ব উভয়ই দেখে, কিন্তু আত্মদৰ্পণ দেখা যায় না। জগৎ বা দেহ প্রতিবিম্বই দেখা যায়। আবার স্থলদৰ্পণে যে প্রতিবিম্ব পড়ে তাহা বাহিরের বস্তুর ছায়া মাত্র, কিন্তু আত্মদৰ্পণে যে প্রতিবিম্ব ভাসে তাহা বাহিরের কোন কিছুর ছায়া নহে ; তাহা ভিতর হইতে যে সঙ্কল ভাসে তাহারই ছায়া মাত্র। অৰ্জুন ! একটা আশ্চর্য্য দেখ ! চিত্র নামক চিত্রকর অজ্ঞান আকাশে এই বিশ্বচিত্র চিত্রিত করে। অজ্ঞানটাই আবার আত্মার মায়া। এই মায়া “আছে” ইহাও যেমন বলা যায় না “নাই”ও সেইরূপ বলা যায় না। ইহার উপরে আবার চিত্তস্পন্দন কল্পনারূপ এই জগৎ চিত্র। অজ্ঞানময় চিত্রটি আবার প্রতিবিম্ব চৈতন্যরূপ দীপ দ্বারা প্রকাশিত। আরও দেখ ভৌতিক চিত্রের একটা ভিত্তি বা আধার থাকে কিন্তু এই বিশ্বচিত্রের কোন ভিত্তি নাই। বিশ্বচিত্র বিনা আধারে চিত্রিত। ইহাও অতি আশ্চর্য্য যে সাধারণ চিত্রে আগে ভিত্তি পরে চিত্র এক্ষেত্রে কিন্তু আগে চিত্র পরে আধার। বোমটা শূন্যই কিন্তু মনোরূপ চিত্রকরের রচিত এই বিশ্বচিত্র বোম অপেক্ষাও অধিক শূন্য। এই চিত্রকর একক্ষণেই লোকত্রয়ের ক্ষয় ও উদয় নির্বাহ করে।

মনও যেমন শূন্য—তাহার রচিত এই জগৎও সেইরূপ শূন্য। মনও ভ্রম, মনের রচিত এই জগৎও ভ্রম। ভ্রমের আবার সত্যতা কি ?



অর্জুন—ভ্রম দূর হয় কিম্বে ?

শ্রীকৃষ্ণ—রজ্জ্বকে ভ্রমজ্ঞানে যে সর্প দেখিতেছে তাহার ভ্রম দূর হয় কিরূপে ? রজ্জ্বকে দেখিলেই সর্পভ্রম থাকে না । আয়্যাকে দেখিলে সেইরূপ এই জগৎভ্রম থাকে না । জগৎ চিত্রের কোন ভিত্তি নাই সেই জন্ত ইহাও নাই । তুমিও তুমি নও, এই কুরুক্ষেত্রসমাগত রাজগণও বাহা দেখিতেছ তাহা নহে । আমি হনন করিতে বাইতেছি এই মিথ্যা মোহত্যাগ করিয়া নিলিপ্ত স্বভাবে যাও । শূত্র কখন হয়ও নাই, হইবেও না । সমস্তই চিদাকাশ বা ব্রহ্মাকাশ । এতদ্ভিন্ন যে জগৎ দেখ চিত্তই তাহার ভিত্তি এবং এই চিত্রের চিত্রকরও চিত্র । চিত্তই জগৎ-চিত্র তুলিতেছে ও নাশ করিতেছে । হে অর্জুন ! আমার উপদেশে তোমার মনোরাজ্য ক্ষয় হউক ।

অর্জুন—বাহা মনঃক্লিত তাহাত নিতান্ত ক্ষণস্থায়ী । কিন্তু কল্মাসুতকাল-স্থায়ী এই বিস্তারণ সংসার মনঃক্লিত কিরূপে ?

শ্রীকৃষ্ণ—ক্ষণশ্চ কল্মীকরণে তথৈব বলবদ্ব্যনঃ ।

ক্ষণং কল্মীকরোত্যেতৎ তচ্ছাচ্যং কুরুতে বহু ॥ ২৩॥

মন যেমন ভ্রম রচনায় পট্ট সেইরূপ কল্প রচনাতেও পট্ট । ক্ষণকে কল্প করা, কল্পকে ক্ষণ করা, অল্পকে বহু করা আবার বহুকে অল্প করা—মনের অসাধ্য কিছুই নাই ।

নিত্যমুক্ত আত্মার এই জগদ্বাস্তি ক্রম অনুসারে উৎপন্ন হয় এইজন্ত জ্ঞানীর চক্ষে এই ভ্রমজগৎ তুচ্ছ কিন্তু ইহা ‘ক্লান্ত বজ্রসারতা ।’ অর্থাৎ ইহা অজ্ঞানীর চক্ষে চিরস্থায়ী । চিত্তই জগচ্চিত্তের চিত্রকর । সুতরাং সবই কল্পনা । এই চিত্রটি দেখিতে কেমন সুন্দর ! কেমন ইন্দ্রিয় প্রলোভনকর । তমোরূপ মসীর রেখাও এখানে যত আবার তেজের দ্বারা ও ইহা বিভূষিত । বোণাময় পূর্ব পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ এই চারিদিক একটি বৃহৎ সরোবর । চন্দ্র সূর্য্য এই সরোবরের পদ্ম । মেঘ সকল পত্র । কত ভিত্তিশূত্র প্রকোষ্ঠ এখানে । তাহাতে আবার সুর অসুর মনুষ্য পত্নি কতই চিত্রিত পুস্তলিকা । এই প্রকোষ্ঠে ত্রিলোকরূপিণী তিনটি দেবনটী চিত্রিত হইয়াছে । অতিশয় চপল কামুক চিত্রকর্তা চিত্ত স্বাধিষ্ঠানব্রহ্মাকাশে জগৎপ্রলয়ক্ষণা মনোহরী নটী-পুত্রিকা রচনা করিয়াছে । বুদ্ধি ইহাদের নৃত্যশালা, সাক্ষীচৈতন্য প্রদীপ,

বুদ্ধির রুত্তি সমূহ ইহাদের আভরণ ইহারা সদাই হাবভাব দেখাইয়া নাচিতেছে ।  
তিনেই এক । একই আবার তিন ।

হেমাচলাঙ্গলতিকা ঘনকেশপাশা

চন্দ্রার্কলোচনবিচালনদৃষ্টলোকা ।

ধর্ম্মার্থকামবিনিয়ন্ত্রিতশাস্ত্রবস্ত্রা

পাতালজালচরণোন্নতভূনিতম্বা ॥ ৩৪ ॥

সুবর্ণবর্ণরুকাণ্ড এই নটীর অঙ্গলতিকা, মেঘ ইহার কেশপাশ, চন্দ্র সূর্য্য  
উহার নেত্র । চন্দ্রসূর্য্যানেত্রপাতে এই নয়ানটী সমস্ত লোক দর্শন করে ।  
ধর্ম্ম অর্থকামবাবৃত্তক প্রবৃত্তিনিবৃত্তিকপ শাস্ত্র ইহার বসনসংল, সম্প্রসর্গ ইহার  
উর্দ্ধকায়, সমুদ্র পাতাল ইহার পৃষ্ঠকায় [ নাভি হইতে পদতল পর্য্যন্ত ] উন্নত  
স্থানসকল ইহার নিতম্ব ।

হরিহর রুক্ষা ইন্দ্র ইহার ভূজচতুষ্টয়, সত্ত্বগুণ কঙ্কক, বিবেক বৈরাগ্য ইহার  
স্তনমণ্ডল, অনন্তাদিনাগবেষ্টিত মহীতল ইহার পদ্মাসন—উপবেশন পাঠ ।  
নানাবিধ পর্ব্বত ইহার শরীরের তিলকরচনা, অম্বরীক্ষ লোক ইহার উদর ।  
বজ্র ও বিদ্যা ইহার দন্তপংক্তি ।

কাম কল্প বাসনা এই চিত্র রচনার উপকরণ আর চিত্ত হইতেছে চিত্রকর ।  
চিত্ত আপন আশ্রয়ীভূত আত্মাকাশে অতি আশ্চর্য্য কৌশলে এই বাড়িসমষ্টি-  
জীবনমন্দির শৃঙ্খলময়ী ত্রিলোকপুত্তলিকার বিচিত্র চিত্র রচনা করিয়াছে ।

ইত্যর্থে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাগ্মীক\*য়ে দেবদত্তোক্তে মোক্ষোপায়ে

নির্বাণপ্রকরণে অঙ্কুনোপাখ্যানে চিত্তবর্ণনং নাম

ষটপঞ্চাশঃ সর্গঃ ॥ ৫৬ ॥

## ৫৭ সর্গ ।

### অর্জুন-বিশ্রান্তিবর্ণন ।

ভগবান্—অর্জুন ! মনোনায়া কতই বিচিত্র তাহা ত দেখিতেছ । ভিত্তি-শূন্য, আশ্রয়-শূন্য মন দ্বারা জগদাকার কল্পনার পূর্বেই জগচ্চিত্র অঙ্কিত হয়—বুদ্ধি-পূর্বক সৃষ্টির পূর্বকই অবুদ্ধিপূর্বক সৃষ্টি হইয়া যায়, রাম না হইতেই রামায়ণ রচনা হয় । জগচ্চিত্র অঙ্কিত হইবার পর চিত্রাঙ্গুগত ভূতসমূহ ও চতুর্দশ ভুবনাত্মক বিরাট ভিত্তি—মনের আধাররূপে কল্পিত হইয়া উদ্ভূত হয় । চিত্র-রচনার পরে চিত্রপটের উদয়—ইহা অপেক্ষা আশ্চর্য্য আর কি আছে ।

অহো ! বিচিত্রা মায়েয়ং মগ্নং তুস্মৎ শিলাপ্লুতা ॥ ২

তুস্মৎ ফল—অলাবু লাউ—জলে ডুবিয়া আর শীলা জলে ভাসে—অহো মায়া কি বিচিত্র ।

চিন্তস্থচিত্রসদৃশে ব্যোমাত্মনি জগত্ত্রয়ে ।

ব্যোমাত্মনস্তে কিমিয়মহন্তা ব্যোমতোদিতা ॥ ৩ ॥

সর্ব্বং ব্যোমকৃতং ব্যোম্ভা ব্যোম্ভি ব্যোম বিলীয়তে ।

ভুজ্যতে ব্যোমনি ব্যোম ব্যোম ব্যোমনি চাততম্ ॥ ৪ ॥

জগচ্চিত্র ত কতই আশ্চর্য্য দেখিতেছ ! ইহা অপেক্ষা আরও আশ্চর্য্য এই ব্যোমাত্মায় অহস্তার উদয় ।

কোথাও কিছু নাই “অহং” “অহং” কোথায় উঠিতেছে । প্রকৃতি বা মায়া ত শূন্য—উহাতে অহং নাই । আত্মাও অতিসূক্ষ্ম পূর্ণ তাঁহাতেও অহং নাই । বল দেখি অহস্তা কিরূপে উঠিতেছে ?

শূন্যময় চিন্তস্থ চিত্ররূপ এই ত্রিজগৎ । এখানে অহস্তারূপ শূন্যতার উদয় । শূন্য শূন্যদ্বার : কৃত, শূন্যে শূন্যেরই উদয়, শূন্যে শূন্যের লয় । শূন্যই শূন্য ভোগ করে, শূন্যই শূন্যের বিস্তার । অহো গ্রহেলিকা !

যস্যাস্তি বাসনাবীজমত্যল্লং চিত্তিভূমিগম্ ।

বৃহৎ সঞ্জায়তে তস্মা পুনঃ সংসৃতিকাননম্ ॥ ৫ ॥

যাহার চিত্তভূমিতে অতি অল্প বাসনাবীজও থাকে তাহা হইতে তাহার অতিবিস্তৃত সংসার-কানন উৎপন্ন হয়। এক সাধক এক নেত্রোটরক্ষার বাসনা হইতে দীর্ঘ সংসারী হইয়া পড়িয়াছিল।

অভ্যাসাৎ হৃদিরূঢ়েন সত্যসম্বোধবহির্না ।

নির্দগ্ধং বাসনাবীজং ন ভূয়ঃ পরিরোহতি ॥১০॥

দগ্ধন্তু বাসনাবীজং ন নিমজ্জতি বস্তুষু ।

সুখদুঃখাদিষু স্বচ্ছং পদ্মপত্রমিবাস্তসি ॥১১॥

শ্রবণমননাদি অভ্যাসের দৃঢ়তা দ্বারা হৃদয়ে জ্ঞানবজ্রি প্রজ্বলিত কর, করিয়া বাসনা-বীজ অবশেষ না রাখিয়া দগ্ধ কর। বীজ দগ্ধ হইলে আর অঙ্গুর জন্মিবে না। যে মনের বাসনাবীজ দগ্ধ হইয়াছে সেই মন স্বচ্ছ হইয়াছে। বাসনা-শূন্য নির্মল মন, জলে পদ্মপত্রের ত্রায় সুখদুঃখাদি কোন বিষয়ে আর নিমজ্জিত হয় না।

হে অর্জুন ! তুমি শাস্ত্র হইয়া গীত শুনিলে ; তোমার মনের মোহ বিগলিত হইয়াছে। এখন স্বজনাদির বিনাশচিন্তা ত্যাগ করিয়া চিত্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করিয়া পরমপদে অবস্থান কর।

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাস্তুকীয়ে দেবদূতোক্তে

মোক্ষোপায়ে নির্বাণপ্রকরণে অর্জুনোপাখ্যানে

অর্জুনবিশ্রাস্তিবর্ণনং নাম

সপ্তপঞ্চাশঃ সর্গঃ ॥১৭॥

## ৫৮ সর্গ ।

অর্জুন-কৃতার্থতা ।

অর্জুন—নমো মোহঃ স্মৃতির্লব্ধা তৎপ্রসাদান্ময়াচ্যুত ।

স্থিতোহস্মি গতসন্দেহঃ করিষ্যে বচনং তব ॥১॥

হে অচ্যুত ! তোমার প্রসাদে আমার মোহ-বাসনার সহিত অজ্ঞান বিনষ্ট হইল। বিস্মৃত কণ্ঠহারের স্মরণের ত্রায় স্বতঃসিদ্ধ আশ্রয়তত্ত্বের স্মৃতি—আমি

কি ইহার স্মরণ আমার হইল । “আমি বপের কর্তা কি না” ইত্যাদি সন্দেহ দূর হইল । আমি এখন তত্ত্বজ্ঞানে ও যথা প্রাপ্তবাবহার কর্তব্যতা বিষয়ে স্থিতি লাভ করিতেছি । এখন তোনার বাক্য পালন করিব ।

ভগবান্—শ্রবণমননজনিত তত্ত্ববোধের দ্বারা যখন হৃদয়ের রাগদ্বেষাদি বৃত্তি শাস্ত হয় তখনই বাসনাময় চিন্তের শাস্তি হয় । তখন সেই বাসনামুক্ত চিত্ত শুদ্ধবৃত্তিতে থাকে । নিত্যসত্ত্ব অবস্থা লাভ করিলেই গুণাতীত অবস্থা লাভ হয় । ইহাই পরমপদে স্থিতি । শ্রুতি বলেন

“যদা সর্বে প্রমুচ্যন্তে কামা য়েহ স্ত হৃদি শ্রিতাঃ ।

অথ মর্ত্যোহমৃতো ভবত্যত্র ব্রহ্ম সমশ্নু ত ॥”

যদি এমন ভাব যে সত্যসত্যই তোমার মন বাসনাবজ্জিত হইয়াছে তবে ইহাও বুঝিবে যে তোমার শরীরোপহিত আত্মা মলমুক্ত হইয়াছেন । আত্মার মলমুক্ত অবস্থাই অবিত্যাগের অবস্থা । বিশুদ্ধ আত্মার দর্শন যতদিন না হয় ততদিনই বাসনার স্মরণ হয় ।

বিষয়বিসূচিকামতত্ত্বঃ

নিপুণমহং স্থিতিবাসনামপাস্ত্র ।

অভিমতপরিহারমন্ত্রযুক্ত্য।

ভব বিভবো ভগবান্ ভিয়ামভূমিঃ ॥ ১৩ ॥

হে অর্জুন ! তুমি অন্তরে আত্মদর্শন করিয়া অভিমত কামনাত্যাগরূপ নিবৃত্তি লক্ষণ মন্ত্রযুক্তিসহায়ে বিষয়বিসূচিকারূপ প্রবৃত্তিহেতু মনের বাসনাকে সর্বতোভাবে ত্যাগ করিয়া সংসার বন্ধন হইতে মুক্ত হও, ভয়শূন্য হও এবং সকল অনর্থের বাহিরে দাঁড়াইয়া আমিই ব্রহ্ম এইরূপ জ্ঞানে বিরাজ কর । একদিকে নিঃসঙ্গরূপসন্ন্যাস গ্রহণ কর অতীতকে ব্রহ্মার্পণ দ্বারা পরমপদে অবস্থান কর ।

ইতি গদিতবতি ত্রিলোকনাথে

ক্ষণমিব মৌনমুপস্থিতে পুরস্তাৎ ।

অথ মধুপ ইবাসিতাজ্জখণ্ডে

বচনমুপৈষ্যতি তত্র পাণ্ডুপুত্রঃ ॥

ভগবান্ বাশিষ্ঠ বলিতে লাগিলেন—ত্রিলোকনাথ ইহা বলিলে অৰ্জুন  
উঁহা'র সম্মুখে ক্ষণকাল মৌনভাবে অবস্থান করিলেন । পরে শ্বেতকমলধণ্ডে  
ভ্রমরের স্থায় পাণ্ডুপুত্র বলিতে লাগিলেন—

পরিগলিতসমস্তশোকভারা

পরমুদয়ং ভগবন্মতিগর্তেয়ম্ ।

মম তব বচনেন লোকভৰ্ত্তু-

দ্দিনপতিনা পরিবোধিতাজ্জিনীব ॥

হে ভগবন্ ! দিনপতি সূর্য্যের উদয়ে নলিনী ঘেমন বিকসিত হয় সেইরূপ  
তোমার বাক্যে আমার বুদ্ধিও প্রবুদ্ধ হইয়াছে এবং মন হইতে সমস্ত  
শোকভার পরিগলিত হইয়াছে । হরি-সারথি গাণ্ডীবধন্য অৰ্জুন এইরূপে গত-  
সন্দেহ হইয়া রণশীলা করিবার জন্ত উৎখিত হইবেন । গজবাজি-সারথির রক্ত-  
স্রোতে প্লাবিত হইয়া পৃথিবী মহানদীর মত দেখা যাইবে । এবং অৰ্জুন-পরি-  
তাক্রশরজালে ও ধূলিপটলে আকাশে সূর্য্যও আচ্ছন্ন হইয়া পড়িবেন ।

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারাযায়ে বাল্মীকীয়ে দেবদূতোক্তমোক্ষোপায়ে

নিৰ্দ্ধাণপ্রকরণে অৰ্জুনোপাখ্যানে অৰ্জুনকৃতার্থত।

নাম অষ্টপঞ্চাশঃ সর্গঃ ॥ ৫৮ ॥

অৰ্জুনোপাখ্যানম্ সমাপ্তম্ ॥

ওঁ তৎসৎ ।

শ্রীকৃষ্ণায় অর্পণমস্তু ।



---

শাক্তরভাষ্যের উপক্রমণিকা ।

---





ওঁ তং সদ্ভাস্ত্রে নমঃ ।

ওঁ শ্রীশ্রীস্বাত্মারামায় নমঃ

শ্রীশ্রীগুরুঃ ।

## ভূমিকা

শ্রীগীতার যতগুলি ভাষা ও টীকা আছে তন্মধ্যে ভগবান্ শঙ্করাচার্যের ভাষাই ভগবান্ বশিষ্ঠ, বাল্মীকি, বাসাদি প্রাচীন শাস্ত্রকর্তা দিগের মতের পরিপোষক । শ্রীগীতার আলোচনা কালে আমরা গীতার মতের সহিত যে শ্রুতি, মন্বাদি স্মৃতি, যোগবশিষ্ঠ রামায়ণ, অধ্যায় রামায়ণ, মহাভারত, ভাগবত, দেবী-ভাগবত, যোগ-শাস্ত্র, বেদান্ত শাস্ত্র, সাংখ্য শাস্ত্র, তত্ত্ব শাস্ত্র এবং প্রধান প্রধান পুরাণের মতের সামঞ্জস্য আছে তাহা দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি । বলা বাহুল্য যে ভগবান্ বশিষ্ঠ, বাল্মীকি ও বাসাদি ঋষিগণ, বেদ উপনিষদাদি শাস্ত্রের প্রকৃত মর্ম্ম আপন আপন গ্রন্থে যেরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তদ্বিরুদ্ধ ব্যাখ্যা কখন শাস্ত্র-সঙ্গত নহে । এই জন্ত ইহা নিঃসন্দেহে বলা যায় যে, যেখানে শ্রীগীতার শঙ্কর ভাষ্যের সহিত অত্রাণ আধুনিক ব্যাখ্যাকর্তার মতের মিল নাই, সেখানে কোন সম্প্রদায় রক্ষা জন্ত শ্রীগীতার প্রকৃত মর্ম্মকে সাম্প্রদায়িকতা-দোষে দৃষ্ট করা হইয়াছে ।

শ্রীশঙ্করের ভাষ্যের ব্যাখ্যা হইতেছে শ্রীআনন্দগিরিকৃত “গীতা ভাষ্য-বিবেচন ।” শ্রীমৎ গিরি শ্রীশঙ্করাচার্যের শিষ্য । এতদ্ভিন্ন শ্রীমৎ মধুসূদনের “গীতাসুতীর্থদীপিকা” শ্রীমৎ নীলকণ্ঠকৃত “ভারতদীপে গীতার্থপ্রকাশ” শঙ্কর ভাষ্যের অনুকূল । শ্রীমধুসূদনকে আমরা সর্ব্বস্থানেই শঙ্করভাষ্য সমর্থন করিতে দেখিয়াছি । ইহাদের বৈষম্য আমরা প্রায় লক্ষ্য করি নাই কেবল “সর্ব্ব ধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য” শ্লোকের ব্যাখ্যায় তিনি ভক্তিপক্ষে টানিয়া কথা কহিয়াছেন । শ্রীশঙ্করের সন্ন্যাস পক্ষ যেন তত সমর্থন করেন নাই ।

শ্রীরামানুজ-“ভাষ্য” বহু স্থানেই শ্রীশঙ্করের বিরোধী । গীতার দ্বাদশ অধ্যায়ের ১১১২ শ্লোকের ব্যাখ্যায় তিনি স্পষ্টতঃ বলিয়াছেন অক্ষর উপাসনা বা নিরূপাধিক ব্রহ্ম-উপাসনা বা ব্রাহ্মীস্থিতি নিরূপে অধিকারীর জন্ত । সর্ব্বশাস্ত্রে ভক্তির আবশ্যিকতা যাহা বলা হইয়াছে শ্রীশঙ্করও তাহাই বলিয়াছেন । শ্রীমৎ রামানুজ ভক্তির প্রাধিক্যস্থাপন জন্ত জ্ঞানযোগের শাস্ত্রমত সম্মান প্রদর্শন করেন নাই । ব্রহ্মজ্ঞানই যে আত্মজ্ঞান এবং ব্রহ্মজ্ঞান ভিন্ন “নাথঃ পন্থা বিত্ততেহন্যায়”

এ কথা যেন তিনি স্বীকার করিতে চাহেন নাই। দ্বৈতবাদ যে অদ্বৈতবাদের সাধনা ইহা তিনি স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহেন। আমরা মূলগ্রন্থে বিশেষরূপে তাঁহার মতের আলোচনা করিয়াছি বলিয়া এখানে আর তাহার উল্লেখ করা অনাবশ্যক মনে করিলাম। তবে এখানে এই বলা যায় যে এই মতে বাসনা ত্যাগ, অহং অভিমান ত্যাগ ইত্যাদি বাহ্যজীবনাক্রিয় সাধনা তাহা তাঁহার মতে হইতেই পারে না। জীব কখনও বাসনা ত্যাগ, অহং অভিমান ত্যাগ করিতে পারে না। তবে অন্তঃ বাসনা ত্যাগ করিয়া, কর্তা অহং ত্যাগ করিয়া জীব শুভ বাসনা এবং দাস অহং লইয়াই থাকিবে। এই সম্প্রদায়ে ইহাও শুনা যায় অহং অভিমান ত্যাগ করিয়া পরমপদে স্থিত হওয়া অপেক্ষা “বৃন্দাবনে গৃগাল” হইয়া থাকাও শ্রেয়স্কর। এই সম্প্রদায়ের মহাত্ম্যাগণ ভক্তিপক্ষে অতি সারবান্ কথা কহিয়াছেন; আমরা মূল গীতা আলোচনা কালে ইহাদের বিরোধী মত ত্যাগ করিয়া অবিরোধী মতগুলি গ্রহণ করিয়াছি। আর বিরোধ কোথায় তাহাও অধিকাংশ স্থানে উল্লেখ করিয়াছি। আমরা যত দূর আলোচনা করিয়াছি তাহাতে দেখি যে, শাস্ত্রের ভাষা কোথাও ভক্তির বিরুদ্ধ কথা নাই কিন্তু রামানুজ ভাষা বহু স্থানে জ্ঞান বিরোধী বাক্য লক্ষ্য করিয়াছি। বাহুল্য ভয়ে আর আমরা বিবাদের কথা উল্লেখ করিলাম না।

শ্রীমৎ বলদেবকৃত “গীতাভূষণ” ও শ্রীমৎ বিশ্বনাথকৃত “সারার্থবন্ধিনী” রামানুজ ভাষ্যের সমর্থন মাত্র। ইহারা জীবাত্মা ও পরমাত্মার একত্ব স্বীকার করেন না। শ্রীমৎ বিশ্বনাথ ইহাও বলেন যে শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা বাতীত কালী দুর্গা ইত্যাদির উপাসনায় কিছুতেই গতি লাগিতে পারে না। এইগুলি বিবাদের কথা। শাস্ত্রে কোথাও ইহা দেখা যায় না। শ্রীকৃষ্ণের উপাসনাতে মানুষ্যের যাহা লাভ হয়, কালী, দুর্গা, শিব, রাম ইত্যাদির উপাসনাতেও তাহাই হয়। ব্রহ্ম একই। সেই ব্রহ্মই মায়া আশ্রয়ে বিধ্বরূপ ও অবতার হয়েন ইহাই শাস্ত্রের মত।

শ্রীমৎ শ্রীধরস্বামীর “সুবোধিনী” প্রায় স্থানেই শাস্ত্রের ভাষ্যের অনুরূপ। দুই এক স্থানে যে মতদ্বৈধ আছে তাহা আমরা মূলগ্রন্থে আলোচনা কালে উল্লেখ করিয়াছি। স্বামী বলেন যে ভক্তিই মুক্তির হেতু। সর্বশাস্ত্র ইহাই বলিতেছেন। বেদাদি শাস্ত্র আরও স্পষ্ট করিয়া বলেন যে ভক্তি ভিন্ন জ্ঞান লাভ হয় না। আর বিনা জ্ঞানে কখন মুক্তি হয় না। আমরা বলি যে যোগ, ভক্তি, জ্ঞান যুক্ত মিশ্রপথই শাস্ত্র দেখাইতেছেন। ব্রাহ্মণ্যগণের সদ্ধা-উপাসনা

এই মিশ্রপথ। ইহাতে প্রাণায়াম আছে, শরণাপন্ন হওয়া আছে এবং প্রার্থনা আছে এবং সর্বশেষে জ্ঞান অবলম্বনে জীবায়ার পরমায়ত্ত্বাবে যে স্থিতি তাহাও আছে। যাহারা কেবলমাত্র ভক্তিই অবলম্বন করিতে বলেন এবং যোগী ছাসী জ্ঞানকে বর্জন করিতে বলেন তাঁহারা শাস্ত্র উল্লঙ্ঘন করিয়া বিরোধ সৃষ্টি করেন। শাস্ত্র দেখাইতেছেন যে, মুক্তির জগুই ভক্তি আবশ্যক এবং যোগও আবশ্যক। ভক্তিই শেষ ইহা শাস্ত্র যেখানে বলেন সেখানে ভক্তিই সকল সাধনার মূল বলিয়া ভক্তির স্তুতিবাদ করেন। শাস্ত্র সর্বস্থানেই বলেন যে, জ্ঞান বা মোক্ষই শেষ। মুক্তি নিতান্ত তুচ্ছ একথা শাস্ত্র বলেন না। তবে ইহা বলেন যে ভক্তি ভিন্ন অল্প কোন উপায়ে যখন জ্ঞান লাভ করা যায় না তখন সকলকেই ভক্তি সাহায্যে জ্ঞানের অনুষ্ঠান করিতে হইবে। ইহাই এই গীতাপ্রবন্ধের অভিপ্রায়। শ্রীমদ্ভাগবত ইহা বলেন যে, ভক্তগণ ভক্তি ছাড়িয়া মুক্তি আকাঙ্ক্ষা করেন না। কারণ ভক্তি-মহারণীর আশ্রয়ে ঘাসিলে তিনি আপনটি ক্রম অনুসারে সাধককে জ্ঞান ও মুক্তি প্রদান করেন। ইহাতে জ্ঞান ও মুক্তিকে তুচ্ছ করা হইল না, বলা হ ল ভক্তি বিনা জ্ঞান ও মুক্তি কিছুতেই লাভ করা যায় না। এইমাত্র।

শ্রীমৎ যামুন-মুনি-প্রণীত ‘গীতার্ণ সংগ্রহ’ বিশিষ্টাদ্বৈত মতের পরিপোষক। যাহারা বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী তাঁহারা সকলেই ঐ মত গ্রহণ করিয়াছেন।

শ্রীমৎ হনুমৎ-ভাষা শঙ্কর-ভাষ্যের প্রকারান্তর।

উপরোক্ত নয়খানি ভাষা ও টীকাই আমরা প্রধানতঃ অবলম্বন করিয়াছি। কোথাও কোথাও শঙ্করানন্দ-ঈহা এবং অযোধানিবাসী শ্রীরামনারায়ণ দাস-সংগৃহীত যামুনাতীর্থ-বিরচিত গীতার্ণসংগ্রহ-নামক টীকা হইতেও আমরা কিছু কিছু সংগ্রহ করিয়াছি। আরও অনেক টীকা আছে তাহা আমরা দেখি নাই।

এক্ষণে আমরা শঙ্কর ভাষ্যের উপক্রমণিকার মূল ও ব্যাখ্যা এখানে সন্নিবেশিত করিতেছি। শ্রীমৎ গিরির ব্যাখ্যাও এখানে কোথাও কোথাও অবলম্বন করিলাম। ইতি সন ১৩২০ সাল ২৪ জ্যৈষ্ঠ কলিকাতা।

গ্রন্থালোচক।



ওঁ শ্রীশ্রীস্বাম্যারামায় নমঃ ।

শ্রীশ্রীগুরুঃ ।

## শাক্তরত্নাব্যোম উপক্রমণিকা ।

ওঁ নারায়ণঃ পরোহব্যক্তাদন্তমব্যক্তসম্ভবম্ ।

অন্তস্তান্তান্ত্রিমে নোকাঃ সপ্তদ্বীপা চ মেদিনী ॥ ১

পরও অপর ব্রহ্ম স্বরূপ ওঙ্কারই নারায়ণ । তিনি অব্যক্ত—প্রকৃতির পর—প্রকৃতি হইতে ভিন্ন । অব্যক্ত প্রকৃতি হইতে এই ব্রহ্মাণ্ডজাত । ভূরাদি সপ্তলোক আর সপ্তদ্বীপা মেদিনী ব্রহ্মাণ্ডের পাত্তভাগে অবস্থিত ।

উপক্রমণিকার প্রথমেই এই শ্লোক কেন ?

ইহাতে বিয়শাস্তি ও প্রামাণিক ব্যবহার মত ইষ্টদেবতার তত্ত্বস্বরূপ মঙ্গলাচরণ করা হইয়াছে ।

প্রথমেই যে ওঁকার প্রয়োগ করা হইয়াছে এই ওঁকার কে ?

য ওঁকারঃ স প্রণবো যঃ প্রণবঃ স সৰ্বব্যাপী যঃ সৰ্বব্যাপী সোহনন্তো যোহনন্তস্ততারং যস্তারং তৎসৃষ্টিং যৎসৃষ্টিং তচ্ছুরুং যচ্ছুরুং তদ্বৈভ্যতং যদ্বৈভ্যতং তৎপরং ব্রহ্মেতি । স একঃ স একো রুদ্রঃ স ঈশানঃ স ভগবান্ স মহেশ্বরঃ স মহাদেবঃ । ৪ । অংকশির উপ—

যিনি ওঁকার তিনি প্রণব, যিনি প্রণব তিনি সৰ্বব্যাপী, যিনি সৰ্বব্যাপী তিনি অনন্ত, যিনি অনন্ত তিনি তারক, যিনি তারক তিনি সৃষ্টি, যিনি সৃষ্টি তিনি শুক্ল, যিনি শুক্ল তিনি বিদ্যাবর্ণ, যিনি বিদ্যাবর্ণ তিনি পরং ব্রহ্ম । এই । তিনি এক, সেই এক রুদ্র, তিনি ঈশান, তিনি ভগবান্, তিনি মহেশ্বর, তিনি মহাদেব ।

এই ওঁকারই নারায়ণ ।

ওঁকার সম্বন্ধে অনেক জ্ঞাতব্য আছে ।

কি ?

ওঁকার, ইত্যাদি নাম কেন হইল ? ওঁকারকে পরব্রহ্ম কেন বলা ব্রহ্ম কিরূপে ? ওঁকারের অঙ্গ কত ? পাদ কত ? স্থান কি

কি ? ইহার পঞ্চদেবতা কে কে ? ওঁকার উচ্চারণে যে শব্দ পাওয়া যায় তাহার মধ্যে এত অর্থ কিরূপে থাকে ? ইত্যাদি।

ওঁকারকে যিনি না জানেন তিনি ব্রাহ্মণ নহেন। “ওঁকারং যো ন জানাতি স কথং ব্রাহ্মণো ভবেৎ”। অতএব ওঁকার অর্থ অবধারণে চেষ্টা করিও।

নারায়ণের এই নাম কেন হইয়াছে ? নারায়ণ এই শব্দ উচ্চারণেও কি জীবের মঙ্গল হয় ?

শুন মহাভারতে কি বলেন :—

নারায়ণেতি শব্দোহাস্তি বাগাস্তি বশবর্তিনী।

তথাপি মরকে মৃতাঃ পতন্তীহ কিমদ্রুতম্ ॥

নারায়ণ এই শব্দ যখন আছে—আর বাক্যও যখন বশে আছে তথাপি যে মৃত লোকে মরকে পতিত হয় ইহাই আশ্চর্য্য। অজামিল মৃত্যুকালে পুত্রকে লক্ষ্য করিয়া নারায়ণ শব্দ করিয়াছিল তাহাতেই তাঁহার বিষ্ণুলোক প্রাপ্তি ঘটে। আর নারায়ণের অর্থ জানিয়া যিনি নারায়ণ নারায়ণ করেন তাঁহার কি আর কোনরূপ ভাবনা থাকে ?

নারায়ণ শব্দের নিরুক্তি কি ?

ইহার মানাবিধ নিরুক্তি।

বিষ্ণু পরমাত্মা নারায়ণ নর—এইগুলি এক অর্থেই ব্যবহৃত হয়।

বিষ্ণুং ব্যাপনশীলং ত্রিবিধপরিচ্ছেদশৃংখ্রং ব্রহ্ম ইতি। ব্রহ্মবস্ত্ত সৰ্ব্বব্যাপী, সজাতীয়, বিজাতীয় ও স্বগত পরিচ্ছেদশৃংখ্র। বিষ্ণুই নারায়ণ।

মর আত্মা ততো জাতাত্মাকাশাদীনি নারায়ণ তানি কাৰ্য্যাণি অয়তে কারণাত্মনা ব্যাপ্নোতে নারায়ণঃ।

নর শব্দের অর্থ আত্মা। আত্মা হইতে জাত যে আকাশাদি তাহা নারা। যিনি আকাশাদি পঞ্চভূত ও তৎকাৰ্য্যসমূহকে কারণ-আত্মা দ্বারা ব্যাপিয়া আছেন তিনিই নারায়ণ।

যচ্চ কিঞ্চিজ্জগৎ সৰ্বং দৃশ্যতে শ্রীয়েতেহপি বা।

অস্তবর্হিষ্চ তৎ সৰ্বং ব্যাপ্য নারায়ণঃ স্থিতঃ ॥

জগতের যাহা কিছু দেখা যায় বা শোনা যায়, নারায়ণ সেই সমস্তকে অস্তরে বাহিরে পরিবেষ্টন করিয়া অবস্থিত।, শ্রীতি এই সৰ্ব্বব্যাপী পরং ব্রহ্ম নারায়ণ শ্রীবিষ্ণু সম্বন্ধে বলেন :—

ততঃ পরং ব্রহ্ম পরং বৃহন্তং যথা নিকায়ঃ

সৰ্বভূতেষু গৃঢ়ম্ ।

বিশ্বৈশ্চকং পরিবেষ্টিতারং জৈশং তং

জাহ্নমৃতা ভবন্তি ॥

নর, আত্মা । আত্মা হইতে জাত বাহা তাহা ত তত্ত্ব, ১৫ তত্ত্ব । তত্ত্বগুলিই বাঁহার দেহ—বাঁহার আশ্রয় অর্থাৎ তত্ত্বগুলি আশ্রয় করিয়া যিনি আপনাকে প্রকাশ করেন তিনিই নারায়ণ । এই কি ঠিক অর্থ ?

হাঁ ।

নরাজ্ঞাতানি তদ্বানি নারায়ণীতি বিদ্যুর্বাধাঃ ।

তানোবাগ্ননং যন্ত তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥ মহাভারত ।

ভগবান্ মনু কি তবে ঐ অর্থই করেন ?

আপো নারা ইতি প্রোক্তা আপো বৈ নরস্বনবঃ ।

তা যদন্ত্রায়নং পূৰ্ণং তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥ মনুঃ ।

নর অর্থে আত্মা । নরস্ত্রাপতাং নর-স্বক্ । আত্মা হইতে জাত বাহা তাহাই নরস্বনবঃ । ইহারা তত্ত্ব । আপ অর্থাৎ জল আকাশ ইত্যাদির নাম নারা । জলই বাঁহার আশ্রয় তিনিই নারায়ণ । মহা পলয়ে সমস্ত জলমগ্ন হইলে যিনি স্থল জগতের কারণ-স্বরূপ কারণ-বারিতে শয়ন করেন তিনিই নারায়ণ ।

শ্রীমৎ আনন্দগিরি নারায়ণ শব্দের কিরূপ ব্যাখ্যা করেন ?

“আপো নারা ইতি” ইতি স্মৃতিসিদ্ধঃ স্থূলদৃশাং নারায়ণশব্দার্থঃ । ভগবান্ মনু নারায়ণ শব্দের সাধারণ অর্থ বাহা তাহাই পূর্বোক্ত শ্লোকে দেখাইয়াছেন । ইহা স্থূল অর্থ । সূক্ষ্মদর্শিগণ সূক্ষ্ম অর্থ করেন । তাঁহারা বলেন—“নরশব্দেন চরাচরায়ুকং শরীরজাতমুচ্যতে । তত্র নিত্য-সন্নিহিতাশ্চিদাভাসা জীবা নারা ইতি নিরুচ্যতে । তেষামগ্ননমাশ্রয়ো নিয়ামকোহন্তর্যামী নারায়ণ ইতি । যমধি-কৃত্যাস্তর্যামিব্রহ্মাণং শ্রীনারায়ণাখ্যমত্রায়ণঞ্চাদীয়তে । তদনেন শাস্ত্রপতিপাণ্ডং বিশিষ্টং তত্ত্বমাদিষ্টং ভবতি ।

নর শব্দের অর্থ চরাচরস্ব সমস্ত শরীর । সেই সমস্ত শরীরে নিত্যসন্নিহিত যে চিদাভাসরূপ জীব তাহাই নারা । যিনি জীবের আশ্রয়, নিয়ামক, অন্তর্যামী তিনিই নারায়ণ । সর্বান্তর্যামী ব্রহ্মই নারায়ণ । এই শ্লোকে শাস্ত্রপ্রতিপাদ্য বিশিষ্ট তত্ত্ব যে পরমপদ তাঁহার কথাই বলা হইয়াছে । তত্ত্বমসি মহাবাক্যান্তর্গত তৎপদই পরংব্রহ্ম । ইনিই তৎপদবাচ্য জীবের বা নারার অগ্নন বা অধিষ্ঠান ।



ওঁকারই নারায়ণ তিনিই সমস্ত ব্যাপিয়া আছেন বুঝিলাম কিন্তু ব্রহ্মাণ্ড কোথায় ?

নারায়ণকে আরও বলা হইতেছে অবাক্তাংপরঃ । অবাক্ত হইতেছে প্রকৃতি । প্রকৃতির নাম শক্তি । ইনিই মায়া । শক্তি সর্বদাই অবাক্ত । যে গুলিকে আমরা কন্ম নাম দিয়া থাকি তাহাই শক্তির বাক্তাবস্থা । শক্তি অবাক্ত - যিনি কিন্তু মায়ার পরে, যিনি মায়াতীত, যিনি প্রকৃতি হইতে স্বতন্ত্র তিনিই নারায়ণ ।

ব্রহ্মাণ্ড যাহা তাহা অবাক্ত হইতে জাত । আত্মা হইতে, অবাক্ত, শক্তি, তত্ত্ব, মায়া, ইহারা জাত । আবার অবাক্ত শক্তি হইতে ব্যক্ত ব্রহ্মাণ্ড জাত । ব্রহ্মাণ্ডের প্রাপ্তভাগে ভূত্ববশঃ মহ জন তপঃ সত্যাদি সপ্তলোক ; ভূলোকে এই সপ্তদ্বীপা মেদিনী ।

মেদিনীর সপ্তদ্বীপ কি কি ? দ্বীপত জল দ্বারা বেষ্টিত । সপ্তদ্বীপ কি সপ্ত-সমুদ্র দ্বারা বেষ্টিত ?

হৃদপুরাণ-মাহেশ্বর খণ্ডান্তর্গত কুমারিকা-খণ্ডের ৩৭ অধ্যায়ে ৪০৫ পৃঃ সপ্তদ্বীপ ও সপ্ত সমুদ্রের উল্লেখ আছে । পরবর্তী দ্বীপ ও সমুদ্রগুলি পূর্ব-পূর্ববর্তী দ্বীপ ও সমুদ্রের দিগুণ । দ্বীপ ও সমুদ্রের নাম যথা :—

- (১) জম্বু দ্বীপ — ক্ষার বা লবণ সমুদ্র ।
- (২) শাক দ্বীপ — ক্ষীর সমুদ্র ।
- (৩) পুষ্কর দ্বীপ — সুরা ”
- (৪) কুশ ,, — দধি ,,
- (৫) ক্রৌঞ্চ ,, — ঘৃত ,,
- (৬) শাল্মলী ,, — ইক্ষু ,,
- (৭) গোমেদ বা প্লক্ষ — স্বাদুজল সমুদ্র ।

কাহারও কাহারও ধারণা আছে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য আজকালকার মত ব্রহ্মজ্ঞানী । কেহ বলেন তিনি শূন্যবাদী প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধ । আজকালকার ব্রহ্মজ্ঞানীর মত তিনি অবতার মানিতেন না । ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে রূপক বলিয়া কোথাও ব্যাখ্যা করেন নাই । শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই আদিকর্তা নারায়ণ বিষ্ণু । ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণত্ব রক্ষা জন্ত দেবকীর গর্ভে বহুদেব হইতে শ্রীকৃষ্ণ অংশতঃ জন্ম গ্রহণ করেন । ভগবান্ শঙ্কর তাঁহার ভাষ্যের উপক্রমণিকাতে ইহা উল্লেখ করিয়াছেন ।

শঙ্করভাষ্যের উপক্রমণিকাতে শ্রীভগবান্ জগৎসৃষ্টি ও জগৎস্থিতি

কিন্তু পেরেন তাহা স্পষ্টতঃ বিবৃত হইয়াছে। নীতাশাস্ত্র দ্বারা শ্রীভগবান্ তাঁহার জগৎরক্ষার কৌশলটি উদ্ঘাটিত করিয়াছেন। যথার্থতঃ জগতের অভ্যুদয় যাহাতে হয় তাহাতেই জীবের নিঃশ্রেয়স লাভ হয়। আমরা শাক্তরভাষ্যের মূল ও বঙ্গানুবাদ এই স্থানে সন্নিবেশিত করিতেছি।

স ভগবান্ সৃষ্টেদং জগৎ তন্ত্ৰ চ স্থিতিং চিকীর্ষুঃ স্মরীচাঙ্গাদীনগ্রে সৃষ্টা পজা-  
পতীন্ প্রবৃত্তিলক্ষণং ধৰ্মং গ্রাহয়ানাস বেদোক্তম্; ততোহন্ত্যংচ সনকসনন্দা-  
দীহুংপাশ্চ নিবৃত্তিধৰ্ম্মং জ্ঞানবৈরাগ্যলক্ষণং গ্রাহয়ানাস ॥

সেই নায়াময় ভগবান্ এই পরিদৃশ্যমান জগৎ সৃজন করিয়া ইহার রক্ষা জ্ঞান প্রথমে মরীচি, অগ্নি, অঙ্গিরাদি, প্রজাপতি সমূহকে সৃষ্টি করেন, করিয়া তাঁহা-  
দিগকে বেদোক্ত যজ্ঞাদানাদি প্রবৃত্তিলক্ষণ ধৰ্ম্ম গ্রহণ করাইলেন। অতঃপর সনক সনন্দ সনাতনাদিকে উৎপন্ন করিয়া তাঁহাদিগকে জ্ঞান বৈরাগ্য বা শমদমা-  
দিলক্ষণ যুক্ত নিবৃত্তিধৰ্ম্ম গ্রহণ করাইলেন।

দ্বিবিধো হি বেদোক্তধৰ্ম্মঃ, প্রবৃত্তিলক্ষণো নিবৃত্তিলক্ষণশ্চ। তত্রৈকো  
জগতঃ স্থিতিকারণঃ, প্রাণিনাং সাক্ষাদভ্যুদয়নিঃশ্রেয়সহেতু র্থঃ স ধৰ্ম্মঃ। ব্রাহ্মণা-  
দৈকান্তিভিরাশ্রমভিঃ শ্রেয়োহর্থিভিরনুস্মিয়মানো দীর্ঘেণ কালেনানুষ্ঠাতৃণাং  
কামোদ্ভবাকীৰ্ত্তয়মানবিবেকবিজ্ঞানঃ তত্কেনাধ্যম্যেণাভিভূতয়ানে ধৰ্ম্মে, প্রবক্তনানে  
চাধ্যম্যে, জগতঃ স্থিতিং পরিপালয়িষ্যঃ স আদিকৰ্ত্তা নারায়ণাখ্যোবিষ্ণু  
ভৌমস্তু রক্ষণো ব্রাহ্মণতন্ত্ৰ রক্ষণার্থং দেবক্যাং বহুদেবাদংশেন কৃষ্ণঃ কিল  
সম্ভব। ব্রাহ্মণতন্ত্ৰ হি রক্ষণেন রক্ষিতঃ স্ত্রাণৈদিকো ধৰ্ম্মঃ তদধীনভ্রাদ্বর্গাশ্রম-  
ভেদানাম্ ॥

বৈদিকধৰ্ম্ম দ্বিবিধ। (১) প্রবৃত্তিলক্ষণ ধৰ্ম্ম (২) নিবৃত্তিলক্ষণ ধৰ্ম্ম।  
ইহার মধ্যে প্রবৃত্তিলক্ষণ ধৰ্ম্মটি জগতের স্থিতির কারণ।

সাক্ষাৎ সম্বন্ধে প্রাণিগণের অভ্যুদয় ও নিঃশ্রেয়সের হেতু যাহা তাহাই ধৰ্ম্ম।  
ইহা বর্ণাশ্রম ধৰ্ম্ম। দীর্ঘকাল বর্ণাশ্রম ধৰ্ম্ম অনুষ্ঠান করিতে করিতে ইহার বিকার  
করিয়া জীব বহুবিধ কামনায় জড়িত হয়। তখন বিবেকবিজ্ঞান হীন হইয়া  
পড়ে। ইহাতে অধৰ্ম্ম দ্বারা ধৰ্ম্ম অভিভূত হয়। হইলে অধৰ্ম্মের বৃদ্ধি হয়।  
তখন সেই আদিকৰ্ত্তা নারায়ণ বিষ্ণু জগতের রক্ষা ইচ্ছা করেন। করিয়া

তিনি ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণত্বরক্ষা জন্ত দেবকীর গর্ভে বশুদেব হইতে কৃষ্ণ নাম ধারণ করিয়া অংশতঃ জন্মগ্রহণ করেন।

ব্রাহ্মণত্ব রক্ষা দ্বারাই বৈদিক ধর্মের রক্ষা হয়। বৈদিক ধর্ম রক্ষা হইলেই বর্ণাশ্রম ধর্ম আবার প্রচলিত হয়।

স চ ভগবান্ জ্ঞানৈশ্বর্যশক্তিবলবীৰ্য্যতেজোভিঃ সদা সম্পন্নস্ত্রিগুণায়িকাস্তৈষ্যবীং স্বাং মায়াং মূলপ্রকৃতিং বশীকৃত্যাজোহব্যয়ো ভূতানামীশ্বরো নিত্যশুদ্ধ-মুক্তস্বভাবোহপি সন্ স্বমায়য়া দেহবানিব জাত ইব লোকানুগ্রহং কুর্বন্ লক্ষ্যতে। স্বপ্রয়োজনাভাবোহপি ভূতানুজয়ক্ষয়। বৈদিকং হি ধর্মদ্বয়মর্জুনায় শোক-মোহ-মহোদধৌ নিমগ্নায়োপদিদেশ। গুণাধিকৈহি গৃহীতোহনুষ্ঠীয়মানশ্চ ধর্মঃ প্রচয়ং গমিষ্যতীতি। তং ধর্মং ভগবতা যথোপদিষ্টং বেদব্যাসঃ সর্বজ্ঞো ভগবান্ গীতাধিঃ সপ্তভিঃ শ্লোকশতৈরুপনিববন্ধ।

সেই ভগবান্ জ্ঞান, ঐশ্বর্য, শক্তি, বল, বীৰ্য্য, তেজ দ্বারা সর্বদা পূর্ণ। তিনি অজ, অবায়, ভূতেশ্বর, নিত্যশুদ্ধমুক্তস্বভাব হইয়াও ত্রিগুণায়িকা আপন বৈষ্ণবীমায়ারূপিণী মূল-প্রকৃতিকে বশীভূত করিয়া লোককে অনুগ্রহ করিবার জন্ত আয়ুমায়ায় যেন দেহবান্ মত হয়েন, যেন জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার নিজের কোন প্রয়োজন নাই। তথাপি সকল লোকের উপকার জন্ত শোক-মোহ মহাসমুদ্র-নিমগ্ন শ্রীঅর্জুনকে বৈদিক ধর্মদ্বয় উপদেশ করিয়াছিলেন। কারণ গুণবান্ লোক কর্তৃক গৃহীত এবং অনুষ্ঠিত ধর্ম, বিশেষরূপে প্রচারিত হয়। শ্রীভগবান্ যে ধর্ম শ্রীঅর্জুনকে উপদেশ করিয়াছিলেন সেই ধর্মই সর্বজ্ঞ ভগবান্ বেদব্যাস গীতাশাস্ত্রে সপ্তশতশ্লোকে নিবদ্ধ করিয়াছেন।

তদ্বদং গীতাশাস্ত্রং সমস্তবেদার্থসারসংগ্রহভূতং তুর্কির্জ্ঞেয়ার্থং তদর্থাবিস্করণায়া-নেকৈর্কির্বৃতপদপদার্থবাক্যার্থত্ৰায়মপ্যাত্যন্তবিরুদ্ধানেকার্থত্বেন লৌকিকৈর্গৃহমাণ-মুপলভ্যাহ বিবেকতোহর্থনির্দারণার্থং সংক্ষেপতো বিবরণং করিষ্যামি।

এই গীতাশাস্ত্রে সমস্ত বেদার্থের সার সংগ্রহ করা হইয়াছে। ইহার অর্থ অত্যন্ত তুর্কির্জ্ঞেয়। ইহার অর্থ আবিষ্কার করিবার জন্ত অনেকে ইহার অত্যন্ত বিরুদ্ধ এবং অনেকার্থ বিশিষ্ট পদ পদার্থ এবং বাক্যার্থ ও ত্রায় সমূহের ব্যাখ্যান করিয়াছেন। ঐ সকল অর্থ বহুলোকে গ্রহণ করিতেছে ইহা উপলব্ধি করিয়া আমি শ্রীশঙ্কর বিবেকমত ইহার অর্থ নির্দারণ জন্ত সংক্ষেপে ইহা ব্যাখ্যা করিতেছি।

তত্ৰাশ্র গীতাশাস্ত্র সংক্ষেপতঃ প্রয়োজনং পরং নিঃশ্রেয়সং মহতুষ্কং  
সংসারশ্রাত্যন্তোপরম-লক্ষণম্ । তচ্চ সৰ্বকৰ্ম্মসন্ন্যাসপূৰ্ব্বকান্ধজ্ঞাননিষ্ঠারূপা-  
দ্বক্ষ্যন্তবতি । তথেমমেব গীতার্থধৰ্ম্মমুদিশ্য ভগবদৈবোক্তং স হি ধৰ্ম্মঃ সুপৰ্য্যাপ্তো  
ব্রহ্মণঃ পদবেদন ইত্যনুগীতাসু । কিঞ্চাত্তদপি তত্রৈবোক্তং “নৈব ধৰ্ম্মা ন চাধৰ্ম্মা  
ন চৈব হি শুভাশুভী । যঃ শ্রাদেকাসনে লীনস্তমসীঃ কিঞ্চিদচিন্তয়ন্ ।” জ্ঞানং  
সন্ন্যাসলক্ষণমিতি চ । ইহাপি চান্তে উক্তমৰ্জ্জুনায় ‘সৰ্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং  
শরণং ব্রজেতি ।’ অভ্যুদয়ার্থোপি যঃ প্রবৃত্তিলক্ষণো ধৰ্ম্মো বর্ণাশ্রমাংশেচাদিশ্য  
বিহিতঃ স চ দেবাদি-স্থান-প্রাপ্তিহেতুরপি সন্ ঈশ্বরপাবুদ্যানুগীতম্নানঃ সঙ্-  
গুদয়ে ভবতি ফলাভিসন্ধিবজ্জিতঃ । শুদ্ধসত্ত্বশ্চ চ জ্ঞাননিষ্ঠাযোগাতাপ্রাপ্তি-  
দ্বাৰেণ জ্ঞানোৎপত্তিহেতুত্বেন চ নিঃশ্রেয়সহেতুত্বমপি প্রতিপদ্যতে । তথা  
চেমমর্থমভিজ্ঞায় বক্ষ্যতি—ব্রহ্মণ্যাদায় কৰ্ম্মাণি যতচিত্তা জিতেক্রিয়াঃ । যোগিনঃ  
কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্তি সঙ্গং তাক্ত্ৰ । যশুদ্ধয়ে ॥ ইতি ।

সংক্ষেপতঃ গীতাশাস্ত্রের প্রয়োজন সংসারের অত্যন্ত উপরম বা নিবৃত্তি ।  
সংসার নিবৃত্তিই জীবের নিঃশ্রেয়স । সংসারের অত্যন্ত নিবৃত্তি, সৰ্বকৰ্ম্মসন্ন্যাস-  
পূৰ্ব্বক আত্মজ্ঞান নিষ্ঠারূপ ধৰ্ম্ম হইতেই সাধিত হয় । গীতার এই ধৰ্ম্ম উদ্দেশ্য  
করিয়া শ্রীভগবান্ অনুগীতাতে বলিয়াছেন “স হি ধৰ্ম্মঃ সুপৰ্য্যাপ্তো ব্রহ্মণঃ  
পদবেদন ইতি । ব্রহ্মণঃ পদং পূৰ্ব্বোক্তং নিঃশ্রেয়সং তস্মৈ বেদনং লাভন্তত্ৰ  
বিশিষ্টো জ্ঞাননিষ্ঠারূপেণ ধৰ্ম্মঃ সমর্থো ভবতীত্যর্থঃ । সেই ধৰ্ম্মই শ্রেষ্ঠ ধৰ্ম্ম যে ধৰ্ম্ম  
দ্বারা ব্রহ্মপদ জ্ঞাত হওয়া যায় । ঐ অনুগীতাতে আরও বলা হইয়াছে—

নৈব ধৰ্ম্মা ন চাধৰ্ম্মা ন চৈব হি শুভাশুভী ।

যঃ শ্রাদেকাসনে লীনস্তমসীঃ কিঞ্চিদচিন্তয়ন্ ॥

বাগাদি-বাহ্যকরণ-ব্যাপার-বিরহিতঃ তুমসীঃ ! কিঞ্চিদচিন্তয়ন্ ইতি অস্ত্য-  
করণ ব্যাপারাত্যাবঃ ।

যিনি একাসনে কিঞ্চিৎপ্রাতঃ চিন্তা না করিয়া মৌনভাবে অবস্থান করেন  
অর্থাৎ ভিতরের ও বাহিরের সমস্ত ব্যাপার বিরহিত হইয়া কেবল ব্রহ্মভাবে যিনি  
অবস্থান করেন এবং অসম্প্রজাত সমাধিনিষ্ঠ হইয়া একে লীন থাকেন তিনি  
ধৰ্ম্মীও নহেন অধৰ্ম্মীও নহেন । সন্ন্যাসলক্ষণই জ্ঞান । ইহাই গীতা-শেষে  
অৰ্জ্জুনকে উপদেশ করা হইয়াছে ; বলা হইয়াছে “সৰ্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য

নামেকং শরণং ব্রজ" অর্থাৎ ধর্ম্মাধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া অর্থাৎ সম্যাস লইয়া আমারই শরণাপন্ন হও।

অভ্যুদয় অর্থেও এই বলা যায় যে, যেটি প্রবৃত্তিলক্ষণ ধর্ম্ম তাহা বর্ণাশ্রম ধর্ম্মকে লক্ষ্য করিয়া বিধান করা হইয়াছে। ইহা দেবলোকপ্রাপ্তির কারণ হইলেও যদি ইহা ঈশ্বরার্পণ-বুদ্ধিতে অনুষ্ঠিত হয় তবে ফলাকাঙ্ক্ষাবর্জিত হইয়া বর্ণাশ্রমোক্ত ধর্ম্ম আচরণ করা হয় বলিয়া এই প্রবৃত্তিলক্ষণ ধর্ম্ম দ্বারা সম্বৃদ্ধি ঘটে। সম্বৃদ্ধি দ্বারা জ্ঞাননিষ্ঠা যোগ্যতা-প্রাপ্তি হয়।

ইহা তবে জ্ঞানোৎপত্তির হেতু। এট জ্ঞাত প্রবৃত্তিলক্ষণ ধর্ম্ম দ্বারাও নিঃশ্রেয়স লাভ হয় ইহা প্রতিপন্ন হইল। শ্রীগীতাও ইহা লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন,—

ব্রহ্মণ্যধ্যায় কৰ্ম্মাণি যতচিত্তা জিতেন্দ্রিয়াঃ।

যোগিনঃ কৰ্ম্ম কুর্ব্বন্তি সঙ্গং ত্যক্ত্বান্ধশুদ্ধয়ে।

কর্ম্ম সমূহকে ব্রহ্মে অর্পণ করিয়া অর্থাৎ আমি কর্ম্মের কর্ত্তা নহি এই অহংশূন্য হইয়া সংযতচিত্তে জিতেন্দ্রিয় হইয়া যোগগণ কর্ম্মের আসক্তি ত্যাগ করিয়া আত্ম-শুদ্ধি জ্ঞাত কর্ম্ম করেন।

ইমং দ্বিপ্রকারঃ ধর্ম্মঃ নিঃশ্রেয়সপ্রয়োজনং পরমার্থতত্ত্বঞ্চ বাহুদেবাখ্যং পরব্রহ্মাভিধেয়ভূতং বিশেষতোহভিবাঞ্ছয়ন্ বিশিষ্ট-প্রয়োজন সম্বন্ধাভিধেয়বদগীতা-শাস্ত্রম্। যতস্তদর্থবিজ্ঞানেন সমস্তপুরুষার্থসিদ্ধিরতস্তদ্বিবরণে যত্নঃ ক্রিয়তে নয়া। অত্র চ ধৃতরাষ্ট্র উবাচধর্ম্মক্ষেত্র ইত্যাদি।

প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি লক্ষণ-বিশিষ্ট এই দুই প্রকার বৈদিক ধর্ম্ম দ্বারা মুক্তি এবং বাহুদেবাখ্য পরব্রহ্ম নামক পরমার্থ তত্ত্ব লাভ হয়। ইহাই পৃথকরূপে অভিবাঙ্ক করিয়া প্রয়োজন সম্বন্ধ অভিধেয় এই অনুবক্ত্রয় বিশিষ্ট এই গীতাশাস্ত্র এই সমস্ত বিশেষরূপে প্রকাশ করিতেছেন।

যেহেতু গীতার অর্থ জানিলে সমস্ত পুরুষার্থ সিদ্ধি হয় সেইজন্ত আমি শ্রীশঙ্কর গীতার অর্থ প্রকাশে যত্ন করিতেছি।

আমরা উপসংহারে এই মাত্র বলি যে, প্রতি বলেন আত্মাকে দর্শন করিতে হইবে। সেইজন্ত আত্মা সম্বন্ধে শ্রুতিবাক্য সমূহ শ্রবণ করিতে হইবে তাহার পর আত্মা সম্বন্ধে শ্রুতিবাক্য সমূহ কিরূপে নিষ্পন্ন হইল তাহার বিচাররূপ মনন

করিতে হইবে। সর্বশেষে যোগশাস্ত্র-প্রদর্শিত, পথে আত্মার নিদিধ্যাসন বা ধ্যান করিতে হইবে। তবেই হইল—শ্রবণ-মননাদি-সাহায্যে আত্মদর্শন হইবে। আত্মদর্শনও যাহা, পরমপদ লাভও তাহাই। ইহাই মুক্তি। আমরা বাশিষ্ঠ গীতায় বিবিদিষা ও বিদ্বৎ-সন্ন্যাসীর সাধনার কথা বিশেষরূপে উল্লেখ করিয়াছি। অজ্ঞানের নাশ ভিন্ন জ্ঞানের প্রকাশ আমাদের নিকট অসম্ভব। জ্ঞান স্বপ্রকাশ, জ্ঞান স্বতঃসিদ্ধ। অজ্ঞানই ইহার আবরক। এই অজ্ঞান নিবারণ জগ্গই সাধনা। প্রথমে চিত্তশুদ্ধি জগ্গ নিষিদ্ধ কৰ্ম ত্যাগ আবশ্যক। কিন্তু বিহিত কৰ্ম গ্রহণ না করিলে নিষিদ্ধ কৰ্ম ত্যাগ হয় না। আবার বিহিত কৰ্মের অনুষ্ঠান করিতে গেলে, পূৰ্ব পূৰ্ব্ব পাপ-সংস্কার নানা প্রকার বিঘ্ন উৎপাদন করে। সেইজগ্গ পাপ-কৰ্ম জগ্গ প্রায়শ্চিত্ত আবশ্যক। নিষিদ্ধ কৰ্ম ত্যাগ, বিহিত কৰ্ম গ্রহণ ও প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা চিত্ত, উপাসনার উপযোগী হয়। উপাসনা করিতে করিতে চিত্ত একাগ্রভূমি লাভ করে। ইহার পরে জ্ঞানের অনুষ্ঠান করা কৰ্ত্তব্য। জ্ঞানানুষ্ঠান জগ্গ নিত্য কি অনিত্য কি, ইহার বিচারই প্রথম। এই বিচার দ্বারা আত্মাতে ভোগেচ্ছাবৈরাগ্য জন্মিবে। তখন শম দম তিতিক্ষা উপরতি শ্রদ্ধা ও সমাধান-রূপ ষট্ সম্পত্তির অধিকারী হওয়া যায়। এইরূপ হইলে দৃঢ়ভাবে মুক্তিইচ্ছা জন্মে। তখন শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসন অবলম্বন করিতে হয়। ইহা দ্বারা আত্ম-জ্ঞান জন্মে; পরে বাসনাক্ষয়, তত্ত্বাভ্যাস ও মনোনাশ সমকালে অভ্যাস করিতে করিতে চিত্ত যখন ব্রহ্মভাবে ভাবিত হইয় গিয়া আপনি আপনি স্বরূপ পরমপদে স্থিতি লাভ করে, তখন জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তিতে সঞ্চরণ আয়ত্নাধীন হইয়া যায়। ইহাই জীবনমুক্তি।

জীবনমুক্তিই প্রয়োজন। আধুনিক আচার্য্যগণ ষড়্ দর্শনের যে সমস্ত বিরোধ প্রদর্শন করিয়া এক এক বাদ স্থাপন করিয়াছেন—যেমন শ্রীমৎ রামানুজের বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ, শ্রীমৎ মাধ্বের স্বতন্ত্রাস্বতন্ত্রবাদ, শ্রীমৎ জীবগোস্বামীর অচিন্ত্য-ভেদাভেদবাদ, শ্রীমৎ বল্লাভাচার্য্যের শুদ্ধাদ্বৈতবাদ—এই সমস্ত বাদাবাদের উল্লেখ এখানে নিম্নয়োজন। তবে এইখানে এই মাত্র বলিলেই বোধ হয় পর্যাপ্ত হইবে যে, ষড়্ দর্শনগুলি অধিকারী অনুসারে জ্ঞানলাভের ক্রম মাত্র। প্রথমং স্থলমারভ্য শনৈঃ সৌক্ষ্মাং দিয়া নয়েৎ। স্থলে নির্জিতমাত্মানং ক্রমাৎ হৃদ্রে নিবেশয়েৎ। স্মৃতি এই যাহা বলিলেন, ষড়্ দর্শনেও সেই ক্রম। ত্রায় ও বৈশেষিক দর্শনে যে জ্ঞানের উল্লেখ আছে, তাহা ব্যবহারিক তত্ত্বজ্ঞান মাত্র। ইহার সাহায্যে পারমার্থিক তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে হইবে। তত্ত্ব মূলে একটিই। কিন্তু স্থলে বহু

হইতে পারে। ত্রায় ও বৈশেষিক দর্শন যেরূপ অধিকারীকে যেরূপ জ্ঞানের উপদেশ করিতেছেন, সাংখ্য ও পাতঞ্জল দর্শন তদপেক্ষা উচ্চ অধিকারীকে উচ্চ-জ্ঞানের কথা উপদেশ করিতেছেন। ইহাদের প্রদর্শিত জ্ঞান ব্যবহারিক জ্ঞানের তুলনায় পারমাণবিক হইলেও, ইহা বেদান্ত-প্রদর্শিত পূর্ণ পারমাণবিক জ্ঞানের নিম্নভূমিকা মাত্র।

সেইজন্ত ভগবান্ জৈমিনীর কৰ্ম্মমীমাংসার পর বেদান্তদর্শনে ব্রহ্মমীমাংসার কথা আছে। জগৎ নাই, মায়ী নাই, ব্রহ্ম যিনি তিনি মায়াতীত, আপনি আপনি ভাব, ইহাই বেদান্তদর্শনের শেষ কথা। ব্রাহ্মীস্থিতির কথা মুখে বলা যায় না, কিন্তু ইহাতে স্থিতিলাভ করা যায়। যেমন সুষুপ্তি কি, বলিয়া বুঝান যায় না, কিন্তু সুষুপ্তিতে স্থিতিলাভ করা যায়, ইহাও সেইকপ। সুষুপ্তিতে কি থাকে কি না থাকে, তাহা লইয়াই আধুনিক আচার্য্যদিগের ভেদাভেদ, তর্ক উঠিয়াছে। শক্তি ও শক্তিমানে অচিন্ত্য ভেদাভেদ, কি অভেদ, কি ভেদ ইহা নিশ্চয়োজন; কারণ, সুষুপ্তিতে যখন স্থিতিলাভ করা যায়, ইহা সকলেরই প্রত্যক্ষ-সিদ্ধ, তখন স্থিতিভাবে বুদ্ধিগম্য করিবার চেষ্টায় কোন ফল নাই। সে চেষ্টাও অসম্ভব। স্থিতিলাভ কি, বুঝিতে যাওয়া অপেক্ষা যাহাতে স্থিতিলাভ করা যায়, তাহাই কর্তব্য।

ভগবান্ বশিষ্ঠ দেব, ভগবান্ বাম্বীকি, ভগবান্ ব্যাসদেব যে আপনি আপনি ভাবরূপ পরমপদে স্থিতিলাভের কথা প্রতিমত উপদেশ করিয়াছেন, ভগবান্ শঙ্কর গীতাভাষ্যে তাহাই বিস্তার করিয়া দেখাইয়াছেন। শ্রীগীতার ইহাই তাৎপর্য্য।

আমরা শাস্ত্রবিশ্বাসে এখানে বাহ্য বলিলাম, যদি তাহাতে কোন ত্রুটি থাকে, তাহার ক্ষালন জন্ত শ্রীভগবানের চরণে আশ্রয় গ্রহণ করিলাম। তিনি প্রসন্ন হউন, ইহা ভিন্ন আমাদের অগ্র প্রার্থনা কি আছে? তিনি অগতির গতি, তিনি ভিন্ন আমাদের গতি নাই।

হে প্রভু! হে দয়াময়! তুমি যে মঙ্গলময়, তুমি যে সৰ্ব্বমঙ্গলাধার, তুমি যে জগদ্ব্যঞ্জক—ইহাই আমাদের অনুভবে আনিবার চেষ্টায় আমাদেরকে সৰ্ব্বদা চেষ্টাশ্রিত কর, করিয়া পরমপদে আশ্রয় দান কর, ইহাই আমাদের শেষ নিবেদন।

কলিকাতা.

২৫শে জ্যৈষ্ঠ, শকাব্দা ১৮৩৫।

গ্রন্থালোচক।

শ্রীযুক্ত রামদয়াল মজুমদার এম্ এ, সম্পাদিত—

## শ্রীগীতা—

তিন খণ্ডে সমাপ্ত হইয়াছে। সঙ্গে বাশিষ্ঠ গীতাও দেওয়া

হইয়াছে। প্রতি খণ্ডের মূল্য ৪১০ আনা।

কাশীধামের স্বামী প্রণবানন্দ পরমহংস লিখিয়াছেন ;—

রাম ! তোমার গীতা আমি পড়ি। তুমি গীতারূপে যে অমূল্যনিধি আমায় দি'চ্চ, এর তুলনা নাই। পূজাপাদ আচার্য্যাদের যত রকম ভাষা টীকা আর মহাজনদের কৃত ভাষা ব্যাখ্যা যা আমার চ'খে পড়েচে,—তোমার দয়ার কাছে তাঁদের দয়া আমার অন্তরে হীন প্রভ হয়েছে। তাঁরা সংস্কৃত লিখে আমার বোধের অগম্য করে রেখেছেন ; কিন্তু তোমার গীতা যেমন সরল, তেমনি চিত্তাকর্ষণী শক্তিতে ভরা। এক কথায় ব'ল'তে গেলে, তোমার গীতাই গুরুরূপে, আমার শক্তি দেবার জন্তই তোমার হাত দিয়ে বেরিয়ে এসেছেন।

কলিকাতা হাইকোর্টের ভূতপূর্ব জজ শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল্, মহাশয় লিখিয়াছেন ;—

শ্রীযুক্ত রামদয়াল মজুমদার মহাশয়ের আলোচিত শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা পাঠ করিয়া বিশেষ প্রীতিলভ করিলাম। নির্ঘণ্ট ও পাঠক্রম অতি সুন্দর, অনুবাদের ভাষা অতি সরল ও সুপাঠ্য। গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া রামদয়াল বাবু আমাদের কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন।

বিখ্যাত ভূপ্রদক্ষিণ-প্রণেতা ব্যারিষ্টার শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর সেন মহাশয় লিখিয়াছেন ;—

একটু একটু মনে পড়ে, ৩৫ পিতৃদেব বহু চেষ্টা করিয়া একপানি হাতের লেখা গীতা সংগ্রহ করিয়াছিলেন। সে আজ পঞ্চাশ বৎসরের কথা। ইদংনীং পৃথিবীময় গীতার ছড়াছড়ি, এমন সভ্য ভাষা নাই, বাহাতে গীতা অনুদিত না হইয়াছে। সভ্যজগতের বহু স্থান দেখিয়া আসিয়াছি, বঙ্গদেশের মত কোথাও গীতার এত সংখ্যক সংস্করণ দেখিতে পাই নাই। তন্মধ্যে পণ্ডিতস্বয় দামোদর মুখোপাধ্যায় ও গৌরগোবিন্দ রায়ের গীতাই যেন এতদিন বেশ সুগোছ ও বিস্তৃত বলিয়া বোধ হইতেছিল ; এবং এই দুইপানি পাঠ করিয়া অনেকেই তৃপ্তিলাভ করিয়াছিলেন। পরন্তু ‘উৎসব’ অফিস হইতে মহাশয় রামদয়াল মজুমদার কৃত যে গীতা সংস্করণ বাহির হইতেছে, তাহার নিকট সকলকে হেঁটমুণ্ড হইতে হইবে। এই বিরাট্ গ্রন্থে যে প্রকার সুপ্রশস্ত ব্যাখ্যা যেরূপ সুন্দর প্রণালীতে বাহির হইতেছে, তাহাতে পাঠকের ভরপুর হইবার কথা। ধন্ত মজুমদার মহাশয় ! সদয়ের ভক্তির প্রার্থনা না থাকিলে, লেখনী হইতে এবং বিধ অসুভময় কথা-লহরী বাহির হইতে পারে না। এরূপ পুণ্যবান্ লোককে একবার দেখিতে ইচ্ছা হয় ; কখন সাক্ষাৎ পাইলে, নিশ্চয়ই পায়ের ধূলা মাখায় লইয়া কৃতার্থ হইব।



শোভাবাজারের ৬মহারাজা বাহাদুর শ্রীর নরেন্দ্রকৃষ্ণ দেবের দৌহিত্র শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রকৃষ্ণ ঘোষ মহাশয় লিখিয়াছেন ;—

আপনার প্রকাশিত শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা আমি পাঠ করিয়া বড়ই তৃপ্তিলাভ করিয়াছি। বঙ্গানুবাদ ও ভাষা সরল ও হুমিষ্ট ; গীতার তত্ত্ব প্রমোত্তরচ্ছলে প্রতি শ্রোকের তাৎপৰ্য্যবোধের সহিত সহজ ভাষায় লেখা অতি হৃদয় হইয়াছে, অর্থ বুঝিতে কষ্ট হয় না। এই গীতা পাঠে দুকোষ্য গীতার গূঢ়মর্থ সহজেই বুঝিতে পারা যায়। আমি সকলকে এই গীতা পাঠ করিয়া দেখিতে বিশেষ অনুরোধ করি ; যাঁহাদের অদৃষ্ট শুভ, তাঁহারা এই গ্রন্থ পাঠ করিবেন। এ কাণ্ডে আপনার ধর্মপ্রাণতা ও ভাবুকতার যে পরিচয় পাওয়া যায়, তাহাতে আপনাকে ভক্তি না করিয়া থাকা যায় না। জগতে আপনার স্থায় ব্যক্তিগণই ধন্য। গ্রন্থখানি বালক, বৃদ্ধ ও মেয়েদের—সকলেরই পড়িবার বেশ উপযোগী হইয়াছে।

এই গ্রন্থ যিনিই পাঠ করিবেন, তিনিই যথেষ্ট উপকৃত হইবেন। একপভাবে বঙ্গভাষায় গীতা আমার দৃষ্টিতে পতিত হয় নাই।

ভদ্রা—মহাভারতীয় শ্রুত-চরিত অবলম্বনে সামাজিক উপন্যাস। বিবাহ-জীবনের নব অনুরাগ কোন্ দোষে নষ্ট হয়, কি করিলেই বা স্থায়ী হয়, এই পুস্তক হৃদয় করিয়া দেখাইতেছে। পড়িতে বসিলে শেষ না করিয়া উঠা যায় না। প্রতি যুবকের পাঠ করা উচিত। মূল্য ১।০।

কৈকেয়ী—মানুষ আপনা হইতে পাপ করে না। কুসঙ্গই সমস্ত অনিষ্টের মূল। দোষী ব্যক্তি কিরূপ অনুতাপ করিলে আবার শ্রীভগবানের চরণ আশ্রয় করিয়া পবিত্র হইতে পারেন—রামায়ণের কৈকেয়ী হইতে তাহাই দেখান হইয়াছে। কাম ও প্রেমের ফল কৈকেয়ী ও কৌশল্যা-চরিত্র ধরিয়া অঙ্কিত করা হইয়াছে। না কাঁদিয়া পড়া যায় না। মূল্য ১০ আনা।

ভারতসমর বা গীতা পূর্ববোধ্য—মূল মহাভারত, কালীসিংহের অনুবাদ এবং কাশীরামদাসের মহাভারত অবলম্বনে লিখিত। অতি উপাদেয় পুস্তক। মূল্য ১০ আনা।

সাবিত্রী (দ্বিতীয় সংস্করণ)—সর্বজন-প্রশংসিত এই পুস্তক প্রতি স্ত্রীলোকের পাঠ করা উচিত। সাবিত্রী সত্যবানের চরিত্র একরূপ ভাবে দেখান হইয়াছে যে, যত বার পাঠ করা যায়, ততবারই আবার পড়িতে ইচ্ছা করে। বহুজনে ইহার ভাষা কঠিন করিয়া রাখিয়াছেন। মূল্য ১০ আনা।

উৎসব—মাসিক পত্র ৮ম বৎসর চলিতেছে। শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন বলেন,—আজ-কালকার কোন পত্রিকার সহিত ইহার তুলনা হয় না। বঙ্গবাসী বলেন,—এতদিনে হিন্দুর পাঠ্য মাসিক পত্রিকা দেখিলাম। যেমন বিষয়-বৈচিত্র্য, তেমনি লেখার কৌশল। বাজে কথা, বাজে গল্প একবারে নাই। যাহাতে জীবনে উপকার হয়, সাধনা হয়, তাহা জলন্ত ভাষায় মধুর করিয়া লেখা। মূল্য বার্ষিক ১১।০ মাত্র। আর এক হবিধা, যাঁহারা ইহার গ্রাহক হইবেন, তাঁহারা ঐশ্বর্যদঙ্গ-হিতা, মাতৃকা উপনিষদ, ঘোষণাশিষ্ঠ রামায়ণ, অধ্যাত্মরামায়ণ—এই চারিখানি পুস্তক কাগজের সঙ্গে সঙ্গেই পাইতে থাকিবেন।

প্রাপ্তি-স্থান—উৎসব-অফিস, ১৬২ নং বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা।









